

DVD  
VIDEO

本书附赠DVD  
视频教学光盘

- 漫迷新手学习宝典
- 专业团队倾情奉献
- 高手指导学习要点
- 高清DVD教学辅助

灌木动漫 编著

# 超人气漫画

# 从新手到高手

美少年素描技法篇

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



灌木动漫 编著

# 超人气漫画 从新手到高手

美少年素描技法篇

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画从新手到高手. 美少年素描技法篇 / 灌木动漫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 6  
ISBN 978-7-115-34893-7

I. ①超… II. ①灌… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第069634号

## 内 容 提 要

美少年一直以来都是动漫创作的经典角色,他们以其英俊的外貌、潇洒的肢体动作、帅气的服饰、百变的造型和独具魅力的个性而深受动漫创作者和漫画爱好者喜欢。

本书是《超人气漫画从新手到高手》中的一本。本书以美少年作为绘画主题,书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注,将绘制美少年的实用技法直观展现出来,帮助读者深入了解美少年绘制的表现技法。本书从动漫人物的创作工具、美少年的面部造型及身体结构的绘制开始讲解;再升级到美少年服饰、动态姿势的绘制;最后讲解了如何创作美少年,以及如何使用色铅笔和数码产品为绘制好的美少年进行上色,这部分内容可以提供给较为专业的动漫绘制者来阅读。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者或喜爱美少年的朋友作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

---

◆ 编 著 灌木动漫

责任编辑 郭发明

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 26

彩插: 4

字数: 900千字

2014年6月第1版

印数: 1—4000册

2014年6月北京第1次印刷

---

定价: 68.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

## 第一章 动漫作品的创作工具.....005

传统创作工具.....	005
纸张.....	005
铅笔、橡皮.....	005
尺子.....	006
墨汁.....	006
蘸水笔.....	006
修正白.....	006
拷贝台.....	007
扫描仪.....	007
打印机.....	007
数位板.....	007
数码创作工具.....	008
Photoshop.....	008
Painter.....	008

## 第二章 美少年面部造型基础.....009

美少年的创作关键.....	009
美少年面部表现重点.....	011
画出美少年的脸型.....	012
面部“十字线”.....	013
画出美少年的五官.....	014
五官的位置.....	014
眼睛的绘制.....	015
耳部的绘制.....	017
嘴和鼻子的绘制.....	018
眉毛的绘制.....	020
搭配各种表情的画法.....	022
高兴.....	023
难过.....	024
生气.....	025
吃惊.....	026
其他表情的绘制.....	027
不同角度的面部表现.....	034
美少年的发型.....	035
短发.....	036
中短发.....	038
长发.....	039
不同角度的发型表现.....	040
美少年头部细致绘制.....	043
美少年头部绘制实例.....	049

## 第三章 美少年身体造型基础...064

骨骼.....	064
基本的骨骼结构.....	064
关节的构造.....	065
肌肉的画法.....	066
不同的肌肉类型.....	068
男性身体立体感的表现.....	075
用立方体表现人物.....	087

颈部的绘制.....	088
手部的绘制.....	095
脚部的绘制.....	102
手臂的绘制.....	105
肩部的绘制.....	110
腿部的绘制.....	113
躯干的绘制.....	118
美少年基本身体比例.....	123
男性完美的头身比例.....	124
头身比例的变化.....	127
美少年和美少女身体的差别.....	128
男性与女性身体绘制上的区别.....	134
男性身体的绘制.....	134
女性身体的绘制.....	135
不同年龄段的美少年.....	136
儿童.....	136
青少年.....	136
中年.....	136
概括身体的方法.....	137
利用骨点绘制人物.....	147
美少年身体细致绘制.....	149
美少年身体绘制实例.....	156

## 第四章 美少年的服饰绘制.....172

美少年服饰的表现.....	172
花纹.....	172
褶皱.....	174
质地.....	175
特点.....	176
配件.....	177
美少年服饰绘制举例.....	184
厨师服.....	184
西装.....	185
休闲装.....	186
冬装.....	187
医生服.....	188
占卜师服.....	189
和服.....	190
居家围裙.....	191
奇幻装.....	192
异域王子装.....	193
忍者服.....	194
战斗服.....	195
摇滚装.....	196
武士服.....	197
汉服.....	198
特工装.....	199
短袖校服.....	200
剑客服.....	201
篮球服.....	202
警服.....	203
铠甲装.....	204

# 目录

运动装.....	205
长袖校服.....	206
飞行员装.....	207
魔法师服.....	208
美少年服饰细致绘制.....	209
美少年服饰绘制实例.....	216

## 第五章 美少年的动态绘制.....234

试创作.....	234
认识人体基本姿态.....	237
站姿.....	237
走姿.....	241
跑姿.....	244
跳姿.....	247
坐卧姿势.....	252
其他姿势.....	257
其他动态的绘制.....	262
美少年动态绘制举例.....	270
站姿1.....	273
站姿2.....	274
站姿3.....	275
走姿1.....	276
走姿2.....	277
跑姿.....	278
跳姿1.....	279
跳姿2.....	280
坐姿1.....	281
坐姿2.....	282
坐姿3.....	283
坐姿4.....	284
坐姿5.....	285
蹲姿1.....	286
蹲姿2.....	287
蹲姿3.....	288
跪姿.....	289
空翻.....	290
射箭.....	291
打篮球.....	292
打网球.....	293
踢足球.....	294
骑车.....	295
弹吉他.....	296
敬礼.....	297
钓鱼.....	298
美少年动态细致绘制.....	299
美少年动态绘制实例.....	305

## 第六章 创作属于你的美少年....321

为创作做准备.....	321
角色设计的重要性.....	323
构图的重要性.....	324
常见美少年的角色分析.....	325
漩涡鸣人.....	325

宇智波佐助.....	326
绯村剑心.....	327
手冢国光.....	328
朽木白哉.....	329
柯南.....	330
创作现场.....	331
君一.....	331
米欧.....	335
荻修斯.....	336
鲁鲁修.....	341
土方岁三.....	344
藤堂平助.....	346
神名绫人.....	348
鸣海孝之.....	354
千叶进步.....	356
宫地龙之介.....	358
金久保誉.....	359
罗伊德·班宁斯.....	360
美少年创作细致绘制.....	361
美少年创作实例.....	367

## 第七章 上色案例.....385

色铅笔绘制实例.....	385
风流倜傥的大叔.....	385
正直严谨的青年.....	388
穿校服的美少年.....	391
穿便装的美少年.....	394
魔法师.....	395
数码绘制实例.....	400
长发美少年头部绘制.....	400
短发美少年头部绘制.....	401
穿着外套的美少年.....	403
先主体后背景绘制.....	405
主体背景同时绘制.....	410





灌木动漫 编著

# 超人气漫画 从新手到高手

美少年素描技法篇

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画从新手到高手. 美少年素描技法篇 / 灌木动漫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 6  
ISBN 978-7-115-34893-7

I. ①超… II. ①灌… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第069634号

## 内 容 提 要

美少年一直以来都是动漫创作的经典角色,他们以其英俊的外貌、潇洒的肢体动作、帅气的服饰、百变的造型和独具魅力的个性而深受动漫创作者和漫画爱好者喜欢。

本书是《超人气漫画从新手到高手》中的一本。本书以美少年作为绘画主题,书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注,将绘制美少年的实用技法直观展现出来,帮助读者深入了解美少年绘制的表现技法。本书从动漫人物的创作工具、美少年的面部造型及身体结构的绘制开始讲解;再升级到美少年服饰、动态姿势的绘制;最后讲解了如何创作美少年,以及如何使用色铅笔和数码产品为绘制好的美少年进行上色,这部分内容可以提供给较为专业的动漫绘制者来阅读。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者或喜爱美少年的朋友作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

---

◆ 编 著 灌木动漫

责任编辑 郭发明

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 26

彩插: 4

字数: 900千字

2014年6月第1版

印数: 1—4000册

2014年6月北京第1次印刷

---

定价: 68.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

## 第一章 动漫作品的创作工具.....005

传统创作工具.....	005
纸张.....	005
铅笔、橡皮.....	005
尺子.....	006
墨汁.....	006
蘸水笔.....	006
修正白.....	006
拷贝台.....	007
扫描仪.....	007
打印机.....	007
数位板.....	007
数码创作工具.....	008
Photoshop.....	008
Painter.....	008

## 第二章 美少年面部造型基础.....009

美少年的创作关键.....	009
美少年面部表现重点.....	011
画出美少年的脸型.....	012
面部“十字线”.....	013
画出美少年的五官.....	014
五官的位置.....	014
眼睛的绘制.....	015
耳部的绘制.....	017
嘴和鼻子的绘制.....	018
眉毛的绘制.....	020
搭配各种表情的画法.....	022
高兴.....	023
难过.....	024
生气.....	025
吃惊.....	026
其他表情的绘制.....	027
不同角度的面部表现.....	034
美少年的发型.....	035
短发.....	036
中短发.....	038
长发.....	039
不同角度的发型表现.....	040
美少年头部细致绘制.....	043
美少年头部绘制实例.....	049

## 第三章 美少年身体造型基础...064

骨骼.....	064
基本的骨骼结构.....	064
关节的构造.....	065
肌肉的画法.....	066
不同的肌肉类型.....	068
男性身体立体感的表现.....	075
用立方体表现人物.....	087

颈部的绘制.....	088
手部的绘制.....	095
脚部的绘制.....	102
手臂的绘制.....	105
肩部的绘制.....	110
腿部的绘制.....	113
躯干的绘制.....	118
美少年基本身体比例.....	123
男性完美的头身比例.....	124
头身比例的变化.....	127
美少年和美少女身体的差别.....	128
男性与女性身体绘制上的区别.....	134
男性身体的绘制.....	134
女性身体的绘制.....	135
不同年龄段的美少年.....	136
儿童.....	136
青少年.....	136
中年.....	136
概括身体的方法.....	137
利用骨点绘制人物.....	147
美少年身体细致绘制.....	149
美少年身体绘制实例.....	156

## 第四章 美少年的服饰绘制.....172

美少年服饰的表现.....	172
花纹.....	172
褶皱.....	174
质地.....	175
特点.....	176
配件.....	177
美少年服饰绘制举例.....	184
厨师服.....	184
西装.....	185
休闲装.....	186
冬装.....	187
医生服.....	188
占卜师服.....	189
和服.....	190
居家围裙.....	191
奇幻装.....	192
异域王子装.....	193
忍者服.....	194
战斗服.....	195
摇滚装.....	196
武士服.....	197
汉服.....	198
特工装.....	199
短袖校服.....	200
剑客服.....	201
篮球服.....	202
警服.....	203
铠甲装.....	204



# 目录

运动装.....	205
长袖校服.....	206
飞行员装.....	207
魔法师服.....	208
美少年服饰细致绘制.....	209
美少年服饰绘制实例.....	216

## 第五章 美少年的动态绘制.....234

试创作.....	234
认识人体基本姿态.....	237
站姿.....	237
走姿.....	241
跑姿.....	244
跳姿.....	247
坐卧姿势.....	252
其他姿势.....	257
其他动态的绘制.....	262
美少年动态绘制举例.....	270
站姿1.....	273
站姿2.....	274
站姿3.....	275
走姿1.....	276
走姿2.....	277
跑姿.....	278
跳姿1.....	279
跳姿2.....	280
坐姿1.....	281
坐姿2.....	282
坐姿3.....	283
坐姿4.....	284
坐姿5.....	285
蹲姿1.....	286
蹲姿2.....	287
蹲姿3.....	288
跪姿.....	289
空翻.....	290
射箭.....	291
打篮球.....	292
打网球.....	293
踢足球.....	294
骑车.....	295
弹吉他.....	296
敬礼.....	297
钓鱼.....	298
美少年动态细致绘制.....	299
美少年动态绘制实例.....	305

## 第六章 创作属于你的美少年....321

为创作做准备.....	321
角色设计的重要性.....	323
构图的重要性.....	324
常见美少年的角色分析.....	325
漩涡鸣人.....	325

宇智波佐助.....	326
绯村剑心.....	327
手冢国光.....	328
朽木白哉.....	329
柯南.....	330
创作现场.....	331
君一.....	331
米欧.....	335
荻修斯.....	336
鲁鲁修.....	341
土方岁三.....	344
藤堂平助.....	346
神名绫人.....	348
鸣海孝之.....	354
千叶进步.....	356
宫地龙之介.....	358
金久保誉.....	359
罗伊德·班宁斯.....	360
美少年创作细致绘制.....	361
美少年创作实例.....	367

## 第七章 上色案例.....385

色铅笔绘制实例.....	385
风流倜傥的大叔.....	385
正直严谨的青年.....	388
穿校服的美少年.....	391
穿便装的美少年.....	394
魔法师.....	395
数码绘制实例.....	400
长发美少年头部绘制.....	400
短发美少年头部绘制.....	401
穿着外套的美少年.....	403
先主体后背景绘制.....	405
主体背景同时绘制.....	410

# 第一章 动漫作品的创作工具

漫画中有许多类型的美少年造型，由于剧情的不同，角色的性格特点、造型特点也都不一样。要创作出一部好的美少年漫画作品，动漫中的美少年角色不仅要符合剧情的需要，还要有独特的个性特征，这样才能够脱颖而出。

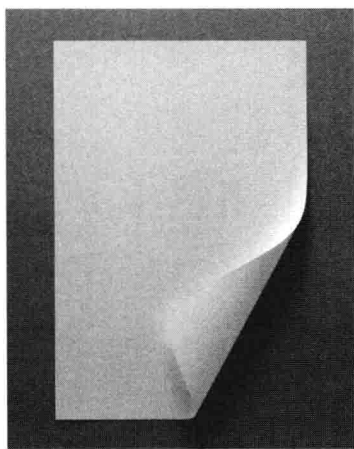
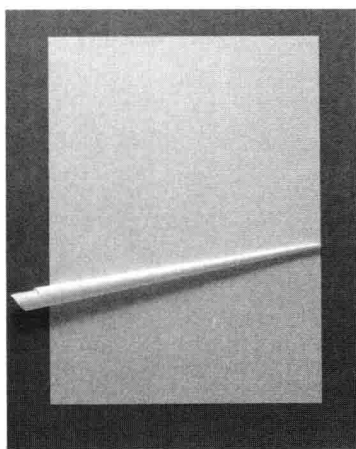
首先，我们在这一章中了解一下动漫中的美少年造型，并对创作动漫角色的工具有一个大致了解。只有打好了根基，才能更好地发挥我们的创造性，绘制出更好的作品。

## 传统创作工具

首先，在进行漫画创作之前，应该了解创作漫画应具备的基本工具。由于漫画风格多种多样，绘制时所用到的工具也五花八门，我们这里所介绍的只是几种较常用的基本绘制工具。绘制漫画时，除经常用到的铅笔、橡皮外，还需要一些专门的工具，比如尺子、拷贝台及一些数码绘制工具等。

下面详细介绍一下这些工具。

### 纸张

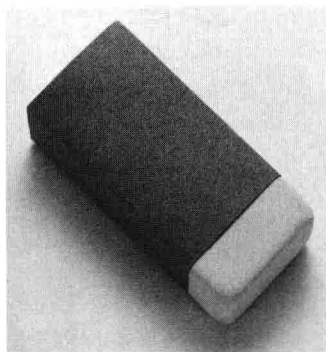
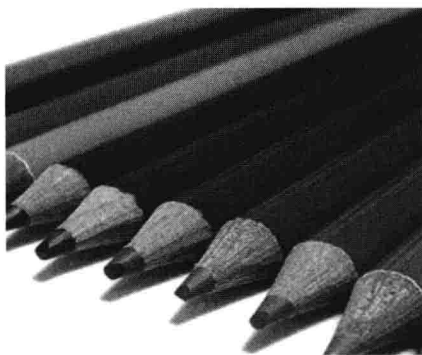


**纸张：**要求光滑、洁白，有一定强度和吸水性，上墨后容易干，手感好，用橡皮擦过后不起毛。一般选用80克~100克的A4或B5大小的白纸（纸不能太厚，否则透写台难以感光，会造成贴网的不便）。另外还要注意纸的正反面的区分，正面质地较光滑。

**稿纸：**用来绘制画稿。对稿纸的要求：不管画多少次，擦多少次，都不会太起毛，不易破损，用蘸水笔绘制的线条不会晕化。最好选用柔软度高且表面光滑的稿纸。

一般来说，动漫画家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。

### 铅笔、橡皮



橡皮

铅笔

**铅笔：**

主要用来打草稿，一般用自动铅笔较好，可根据个人习惯选用不同硬度的笔芯，还可以用木杆铅笔，一般用HB以上或硬H笔即可。

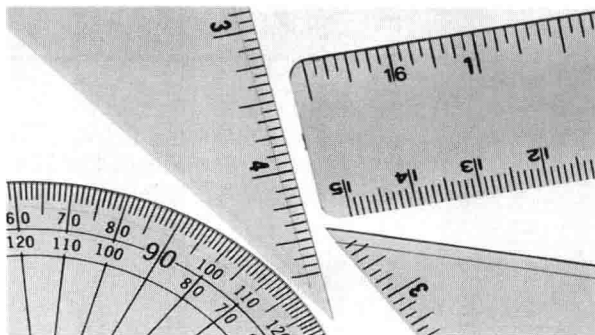
**橡皮：**

用来擦除铅笔线或在网点纸上做特殊效果。一定要使用不易使纸张起皱、起毛的绘图橡皮。

## 尺子

尺子：

绘制漫画时需要的尺子大体上有3种：直尺、三角尺、云形尺。直尺用得最多，一般用于画分格框和拉直线；其次是三角尺，用它来画平行线和直角边；云形尺则用来画曲线。买尺子时应注意，不要买边缘是直角的，最好是买带有斜面的。



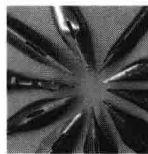
## 墨水

用于插图画彩色艺术墨水适用于画在各种各样的纸上，能溶于水，使用简单方便，价格适中，混色自由，调配出的色彩数量是无限的；而且，还能保持住原有的色彩鲜艳度，体现明亮的色调，是相当好的一种透明墨水。



## 蘸水笔

蘸水笔：用来上墨线。蘸水笔的种类较多，笔尖的粗细及形状各有不同，我们可以根据所绘制内容的不同来选用不同粗细的笔尖。



笔尖

**G笔**：弹性大，线条粗细变化大，能画出有抑扬顿挫之感的线条，通常用于绘制人物的主线。

**学生笔**：弹性小，线条较细且粗细基本没有变化，多用于绘制背景及效果线。

**镗笔**：弹性比G笔、圆笔小，线条变化中等，常用于画布料的质感。因不易挂纸，也常用于绘制各式效果线。

**圆笔**：弹性大，线条变化大，由于线条很细，常用于进行细部描绘，如人物的眼睛、金发光泽的表现等。

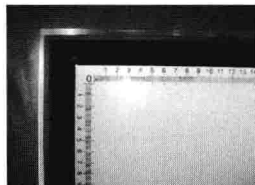
## 修正白

修正白(白颜色)：用来修改画错、弄脏的部分，白色可以使画面华丽，富于变化，常用的有广告颜料的白颜色。使用时应注意调整好浓度，不同的浓度，将会产生不同的效果。在网点纸上画白色或是画小白点时要蘸满比较浓的白颜色；此外，头发、目光、衣服褶皱的高光处画上淡一点的白色可以体现其质感、立体感，使画面更有层次、美观；而随手画上去的飞白线条，有光照的感觉，能起到“画龙点睛”的作用。



## 拷贝台

拷贝台又叫透写台，是制作漫画、动画时的专业工具，由一个灯箱上面覆盖一块毛玻璃或亚克力板所组成。使用的时候将多张画稿重叠在一起，可以很清楚地看到底层画稿上的图像，然后拷贝或者修改画到第一张纸上。



前面我们了解了一些绘制动漫作品的传统工具，接着，我们再来认识一些基本的数码绘制工具。

目前用电脑绘制卡通漫画大致有两种方法：一种是用传统工具手绘草稿，然后用扫描仪将手稿扫描到电脑中，再使用图像处理软件进行上色处理；另外一种方法就是直接在电脑软件中用数位板进行创作。

## 扫描仪

扫描仪是一种计算机外部仪器设备，捕获图像后将之转换成计算机可以显示、编辑、存储和输出的数字化输入设备。照片、文本页面、图纸、美术图画、照相底片、菲林软片，甚至纺织品、标牌面板、印制板样品等三维对象都可作为扫描对象，提取或将原始的线条、图形、文字、照片、平面实物转换成可以编辑及加入文件中的装置。

使用扫描仪将手绘草稿图以足够的精度扫描之后，再在电脑中应用图像处理软件对其进行上色处理（扫描仪可以将手绘的画稿扫描进电脑，再在电脑中进一步绘制），高品质的线稿对数码上色具有一定的辅助作用。



## 打印机

打印机是将计算机的运算结果或中间结果以人所能识别的数字、字母、符号和图形等，依照规定的格式印在纸上的设备。

可以将作品打印出来，以校对画面色彩和造型，也可配合扫描仪等输入设备以手绘结合电脑进行二次绘制。

在种类众多的打印机中，喷墨式打印机受到了众多插画师的喜爱，其优点是精度高，购买成本相对低。



## 数位板

数位板又名绘图板、绘画板、手绘板等，是计算机输入设备的一种，通常是由一块板子和一支压感笔组成，它和手写板等非常规的输入产品相类似，都针对一定的使用群体。与手写板所不同的是，数位板主要针对设计类的办公人士，用于绘画创作方面，就像画家的画板和画笔，我们在某些电影中常见的逼真的画面和栩栩如生的人物，据说就是通过数位板一笔一笔画出来的。数位板的这项绘画功能，是键盘和手写板无法媲美的。数位板主要面向设计、美术相关专业师生、广告公司、设计工作室及Flash矢量动画制作者。

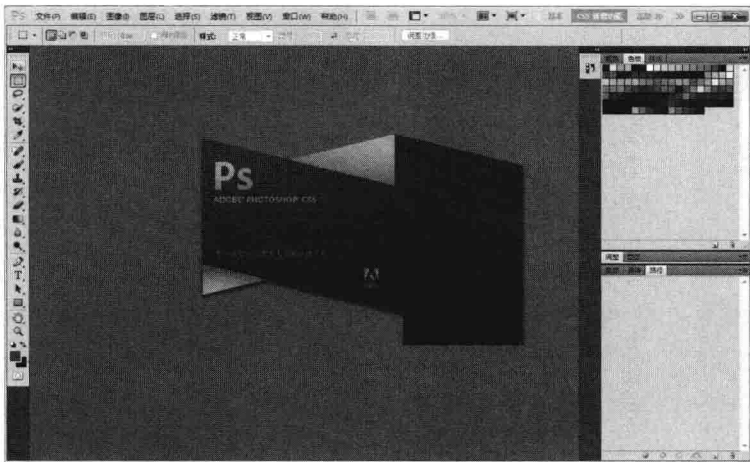
数位板可以让你找回拿着笔在纸上画画的感觉，不仅如此，它还能做很多意想不到的事情。它可以模拟各种各样的画家的画笔，例如，模拟最常见的毛笔，当我们用力的时候毛笔能画很粗的线条；当我们用力很轻的时候，它可以画出很细很淡的线条。它可以模拟喷枪，当你用力一些的时候它能喷出更多的墨和更大的范围，而且还能根据笔倾斜的角度，喷出扇形等效果。除了模拟传统的各种画笔效果外，它还可以利用电脑的优势，制作出使用传统工具无法实现的效果，例如，根据压力大小进行图案的贴图绘画，你只需要轻轻几笔就能很容易地绘出一片开满大小形状各异的鲜花的芳草地。



# 数码创作工具

## Photoshop

Photoshop是Adobe公司旗下最为著名的图像处理软件之一。如今，Photoshop已成为图像处理软件的标准。Adobe公司成立于1982年，是美国最大的个人电脑软件公司之一。2010年4月12日，Adobe Creative Suite 5设计套装软件正式发布。Adobe CS5总共有15个独立程序和相关技术。5种不同的组合构成了5个不同的组合版本，分别是大师典藏版、设计高级版、设计标准版、网络高级版和产品高级版。



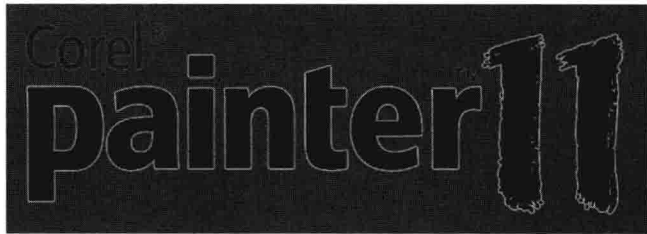
Photoshop CS5 软件工作界面

Photoshop提供了相当简捷和自由的操作环境，从而使我们的工作游刃有余。从某种程度上来讲，Photoshop本身就是一件经过精心雕琢的艺术品，更像是为您量身定做的衣服，使用不久就会觉得倍感亲切。当然，简捷并不意味着傻瓜化，自由也并非随心所欲，Photoshop是一款大型图像处理软件，想要用好它不是在朝夕之间就成的，只有经过长时间的学习和实际操作，我们才能充分利用好它。

## Painter

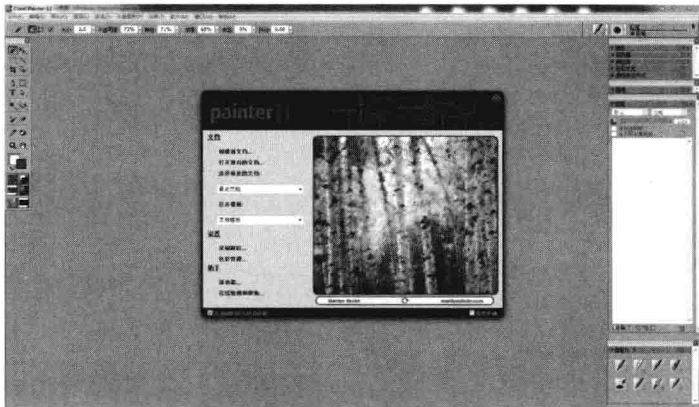
由Corel公司所出品的专业绘图软件——Painter在绘图领域里有着相当大的知名度，它能够带给使用者全新的数字化绘图体验，它更接近于手工素描、绘画的表现，能与Adobe Photoshop兼容，是您不可或缺的绘图工具，也是您提高数字绘图技术的必然选择，拥有它就等于拥有了崭新的创造力！Corel Painter是世界上最强大的自然绘画和插画软件。

Painter是数码素描与绘画工具的终极选择，是一款极其优秀的仿自然绘画软件，拥有全面和逼真的仿自然画笔。它是专门为渴望追求自由创意及需要数码工具来仿真传统绘画的数码艺术家、插画画家及摄影师而开发的。它能通过数码手段复制自然媒质(Natural Media)效果，是同类产品中的佼佼者，获得业界的一致推崇。



Corel Painter 11是目前世界上最为完善的电脑美术绘画软件，它以其特有的“Natural Media”仿天然绘画技术为代表，首次将传统的绘画方法和电脑设计完美地结合起来，形成了其独特的绘画和造型效果。

除了是世界上首屈一指的自然绘画软件外，Corel Painter 11在影像编辑、特技制作和二维动画方面也有突出的表现。对于专业设计师、出版社美编、摄影师、动画及多媒体制作人员和一般电脑美术爱好者，Painter 11都是一个非常理想的图像编辑和绘画工具。



Painter11 软件工作界面



# 第二章 美少年面部造型基础

这一章我们开始学习美少年面部的表现方法。这里，我们将学习到人物面部的画法，五官、发型及各种表情的绘制方法。

## 美少年的创作关键

通过面部和身体的各种不同组合，我们可以创作出数以万计的漫画美少年。

创作美少年的时候，要通过变形将真人的身体特征进行夸张和强调，如果一味地临摹真人，会使画面太过写实，这样与动漫的造型特点就相差太远了。



在有美少年的动漫故事中，人物角色往往外貌出众，个性鲜明。也只有这样的角色才容易得到读者的认可和欣赏。在动漫作品中，一个成功的人物造型能让作品散发出独特的光彩，并能够成功地激发读者的观看欲。

下面我们来看一下常见的美少年动漫中的人物角色。



平时，我们一定要培养自己的观察能力，比如我们可以在等人的时候，观察一下周围的人物，以发现生活中人物的各种不同表情、姿势，以及每个人所具有的独特气质。如果有心观察的话，即便是一个再普通不过的人，也可以从他身上发现我们所需要的东西。



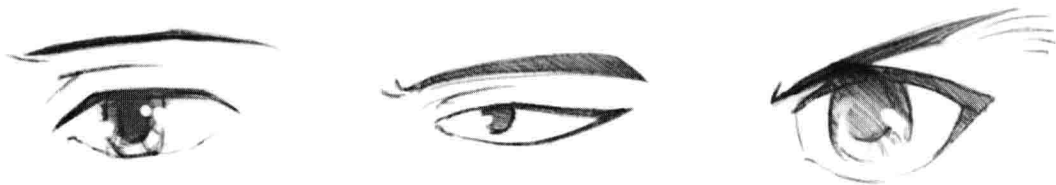
作为一个动漫创作者，我们就像是一个导演，在创作故事的同时，千万不要忘记给我们的故事选上几位出色的演员哦！

# 美少年面部表现重点

美少年的面部作为整个造型的重点，表现时可以在五官的刻画上多下工夫。



美少年面部五官的搭配是面部绘制的重点，不同的眼睛搭配不同口鼻，可以表现出不同的气质。



眼睛是“心灵的窗口”，所以眼睛的绘制又是面部绘制的重中之重。透过美少年的眼睛最能够表现出人物角色的性格特征，比如善良、凶狠、可爱等。

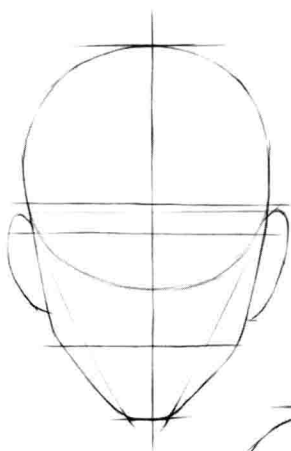
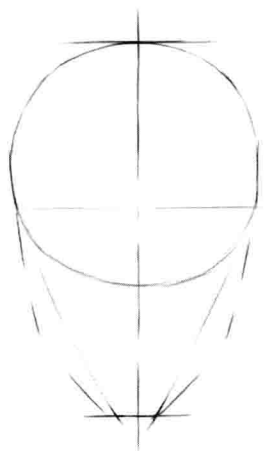


其他的五官虽然没有眼睛重要，但是作为人物面部不可缺少的器官，也起到重要的作用，它们和眼睛搭配起来，共同构建出美少年英俊的面部特点。



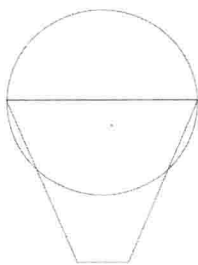
# 画出美少年的脸型

在塑造人物形象时，脸型是很重要的。美少年的脸型特征是下巴比较方，整体看上去很有骨感。



1

在设定男性脸型时，首先确定面部基准型，再以面部基准线为辅助对其进行绘制。

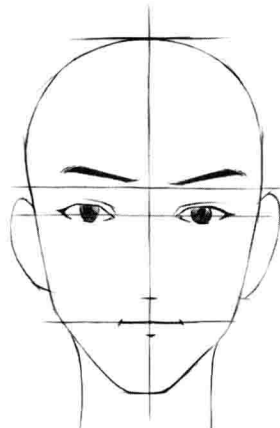
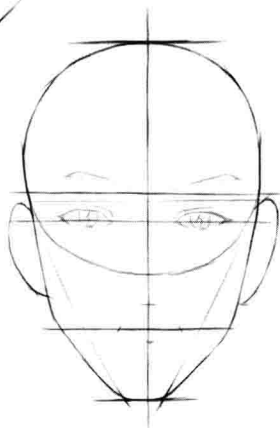


2

绘制好外轮廓后，确定五官的位置。

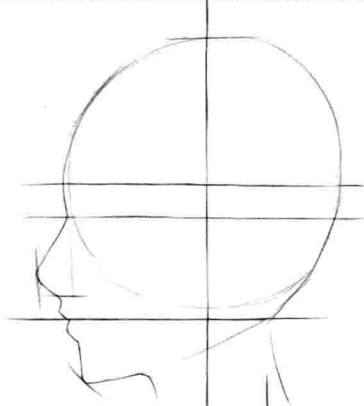
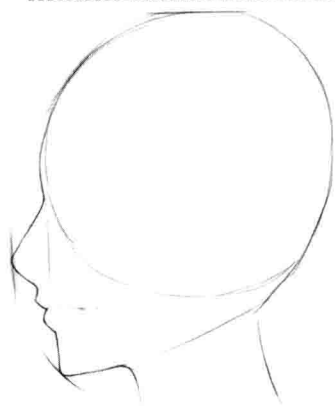
3

确定五官位置后，用比较轻的笔触大致勾画出面部五官的轮廓。



4

根据轮廓，对五官进行深入的绘制。



下面我们来画男性面部的侧面。

1

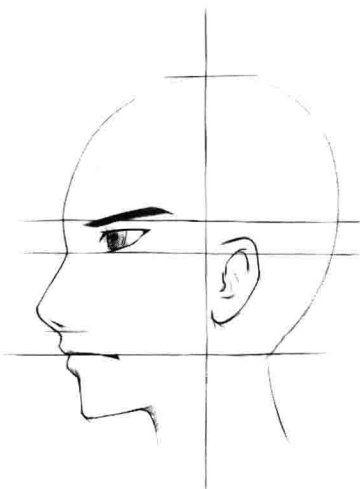
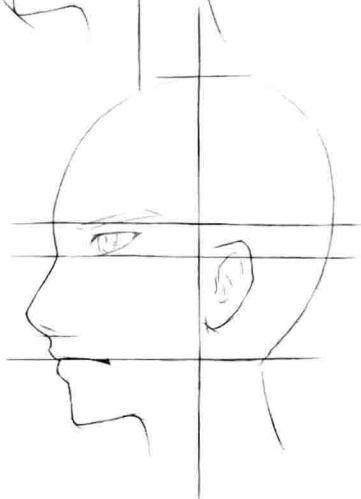
绘画时注意对外形及下颌骨形状和长度的把握。

2

侧面同样需要基准线来进行辅助绘画，通过基准线大致地确定五官的位置。

3

在确定的五官基准线上，我们大致地将五官画出来，绘画时注意耳朵的位置。五官的外形可以根据剧情需要而定。



4

根据轮廓，对五官进行深入的绘制。