

工笔画初学技法

花鸟

张莉媛
绘

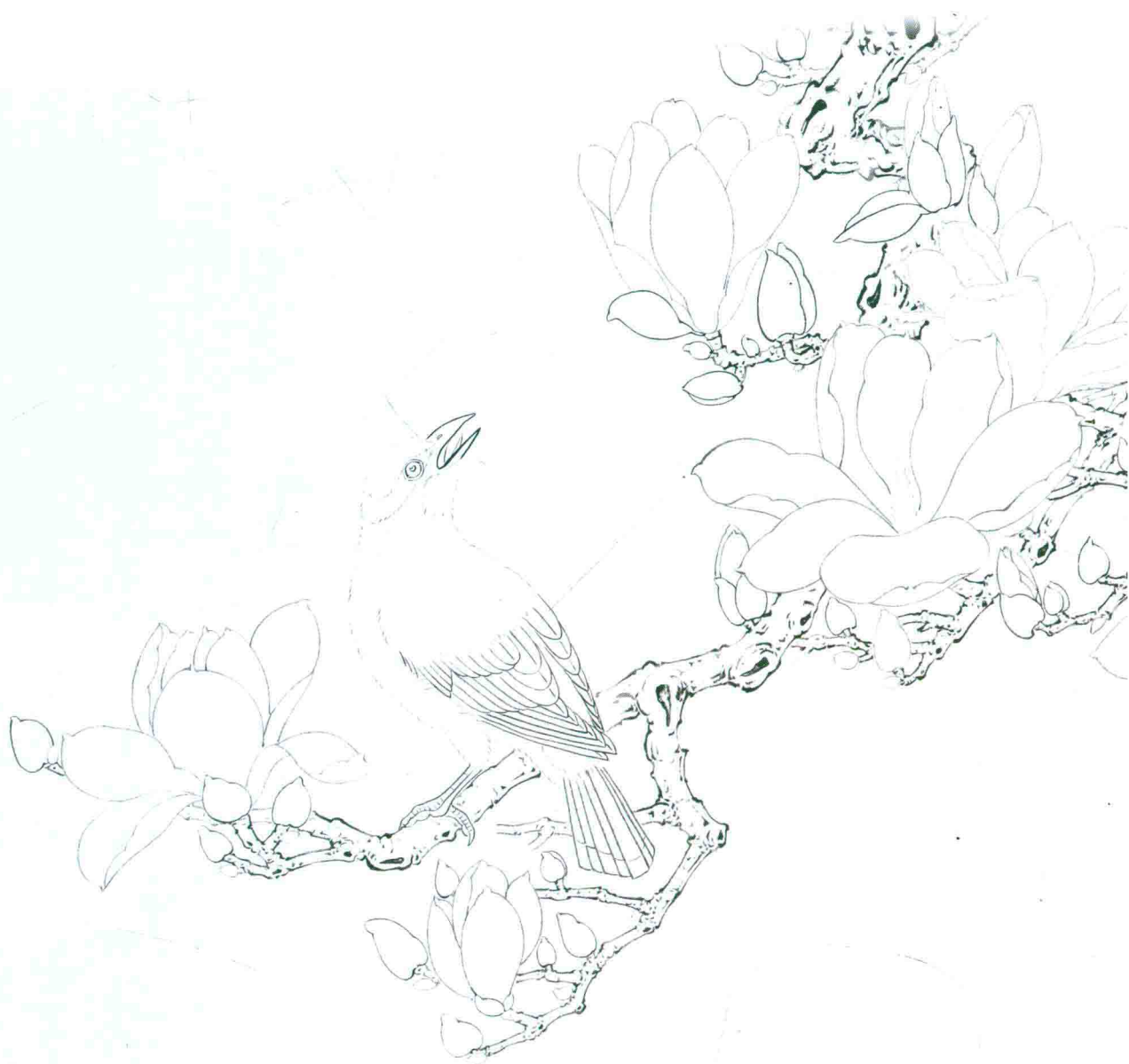


天津杨柳青画社

工笔画初学技法

花鸟

张莉媛 绘



天津杨柳青画社



张莉媛，毕业于天津美术学院。现为天津美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。其绘画风格细腻、精致，灵活地运用传统技法，画出自我风格。已出版工笔画技法书数本，包括《学画宋画·花卉》《学画宋画·禽鸟一》《学画宋画·禽鸟二》《月季菊葵玉兰芍药画法》等。

图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟 / 张莉媛绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.1

(工笔画初学技法)

ISBN 978-7-5547-0179-9

I. ①工... II. ①张... III. ①工笔花鸟画—国画技法 IV. ①J212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 256992 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷：天津市海顺印业包装有限公司

开本：1/16 787mm×1092mm

印张：3

版次：2014 年 1 月第 1 版

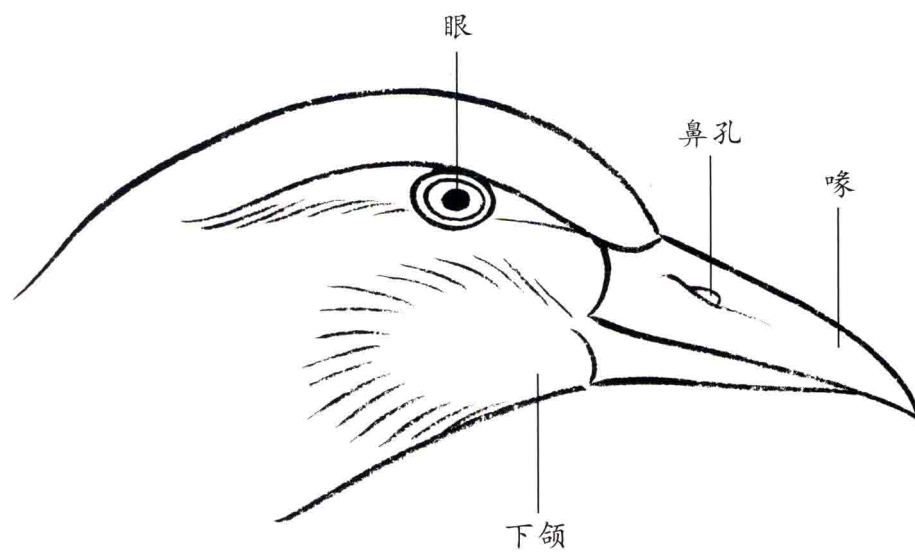
印次：2014 年 1 月第 1 印

印数：1-4000 册

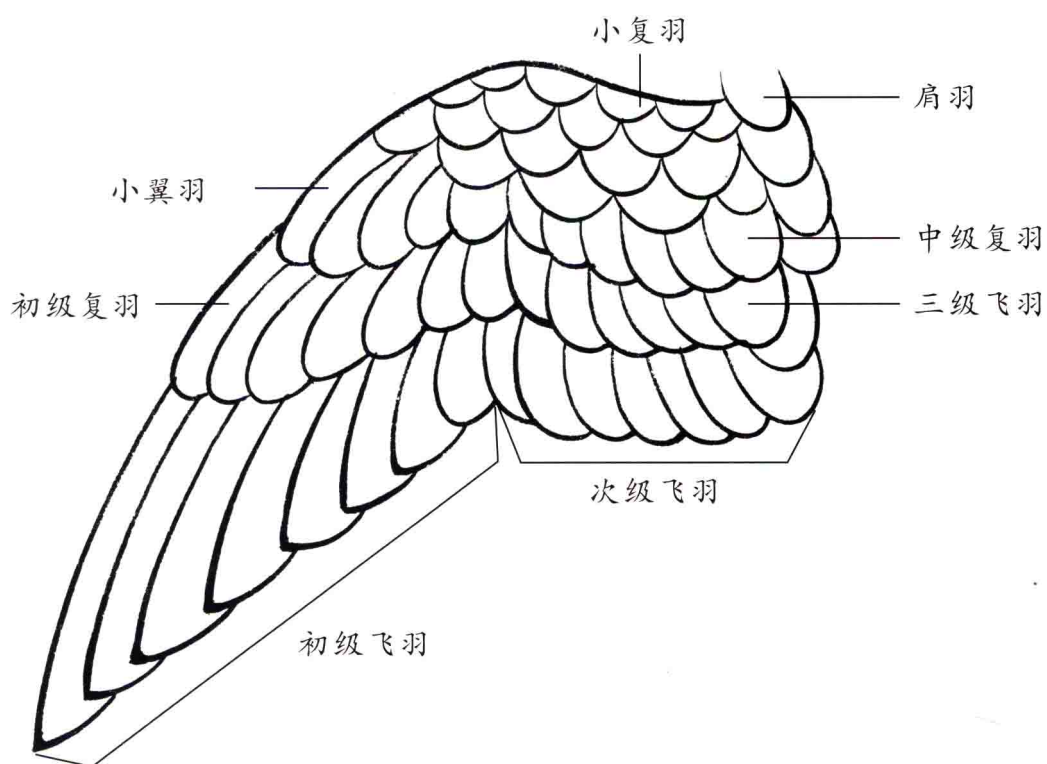
书号：ISBN 978-7-5547-0179-9

定价：22 元

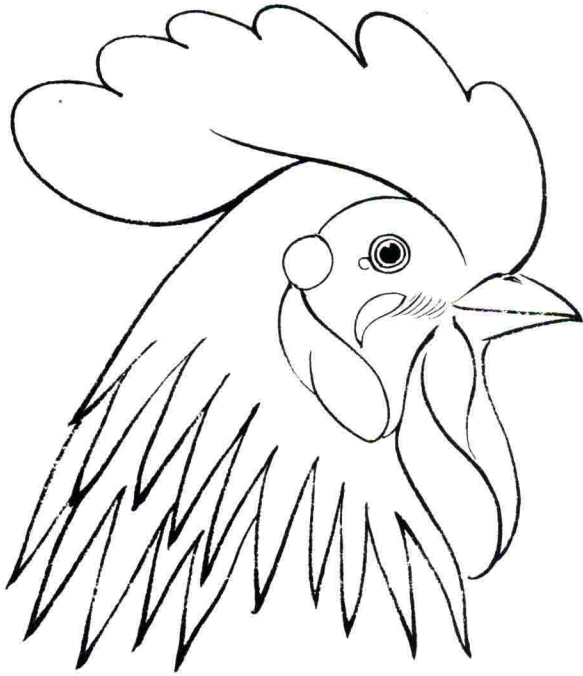
鸟的头部结构图



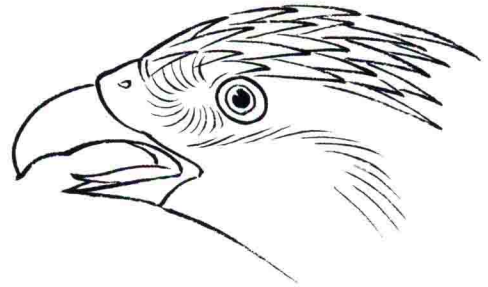
鸟的翅膀结构图



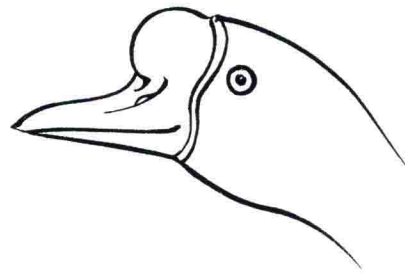
各种鸟头部的图示



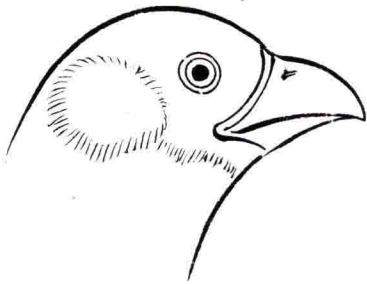
公鸡



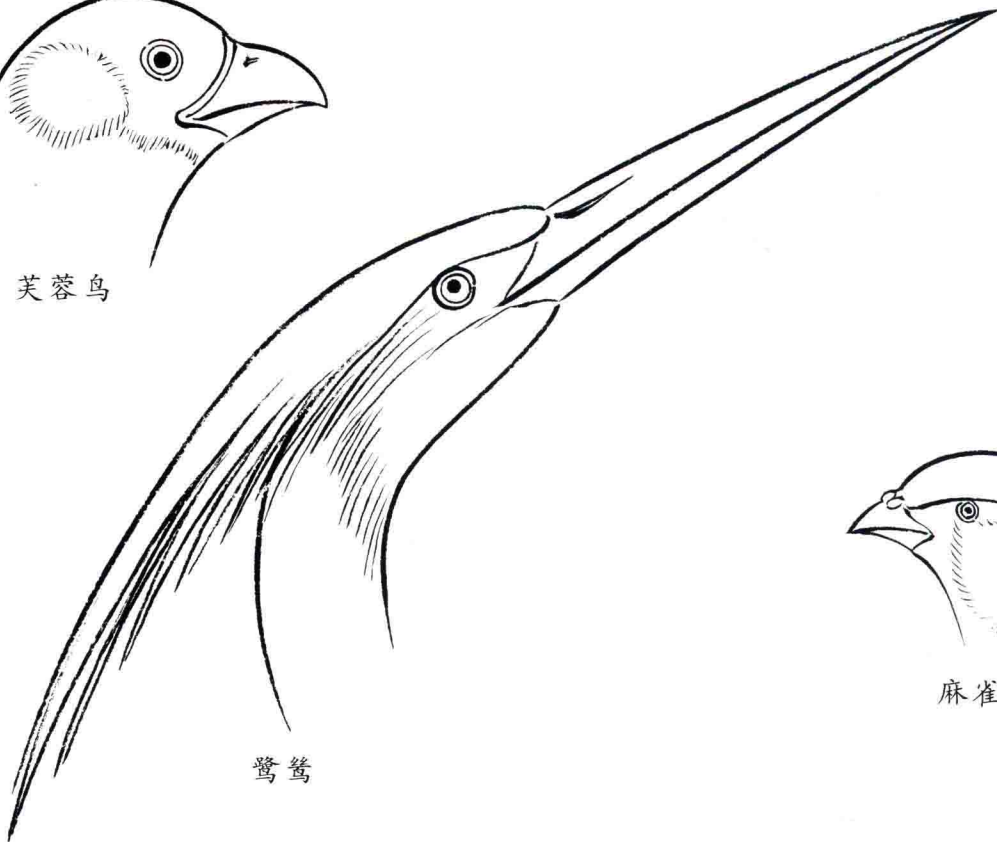
鹰



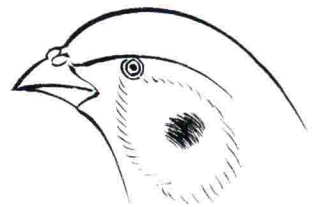
鹅



芙蓉鸟

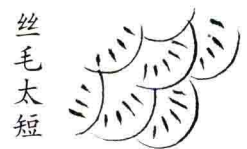
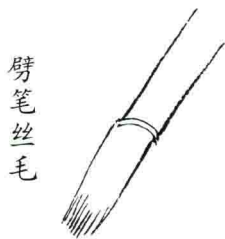
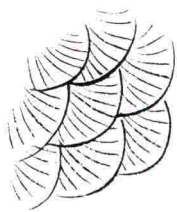
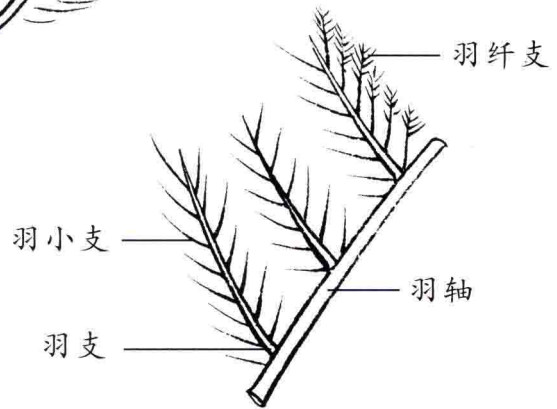
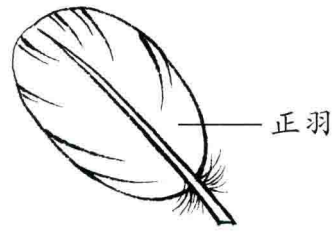


鸛 鸛

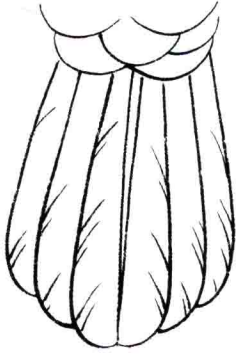


麻雀

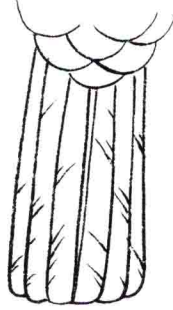
鸟的羽毛结构和丝毛画法



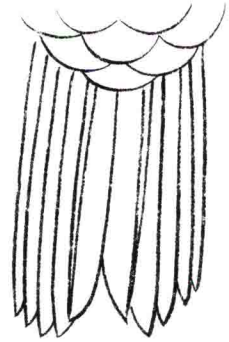
各种鸟尾的图示



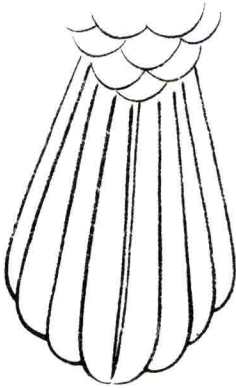
圆尾 (鹰隼)



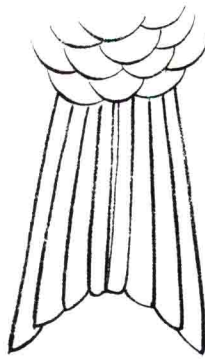
平尾 (鹭鸶)



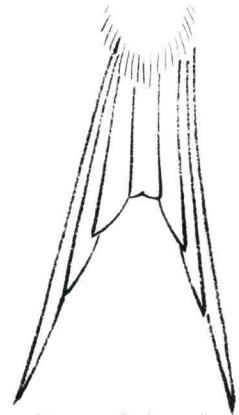
楔尾 (楔尾雕)



凸尾 (杜鹃)

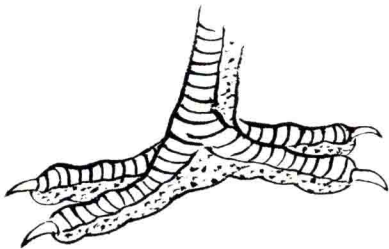


凹尾 (朱雀)

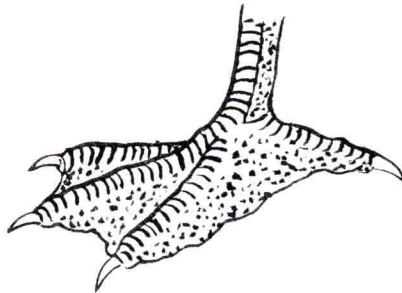


缺尾 (燕子)

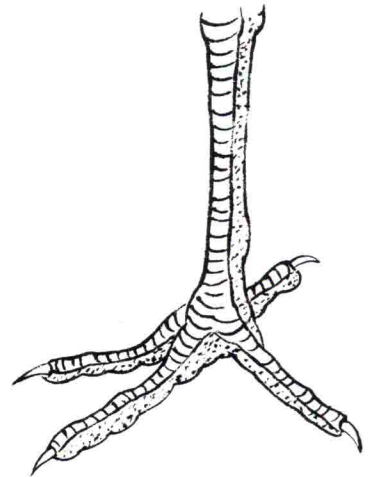
各种鸟爪的图示



对趾 (鹦鹉)



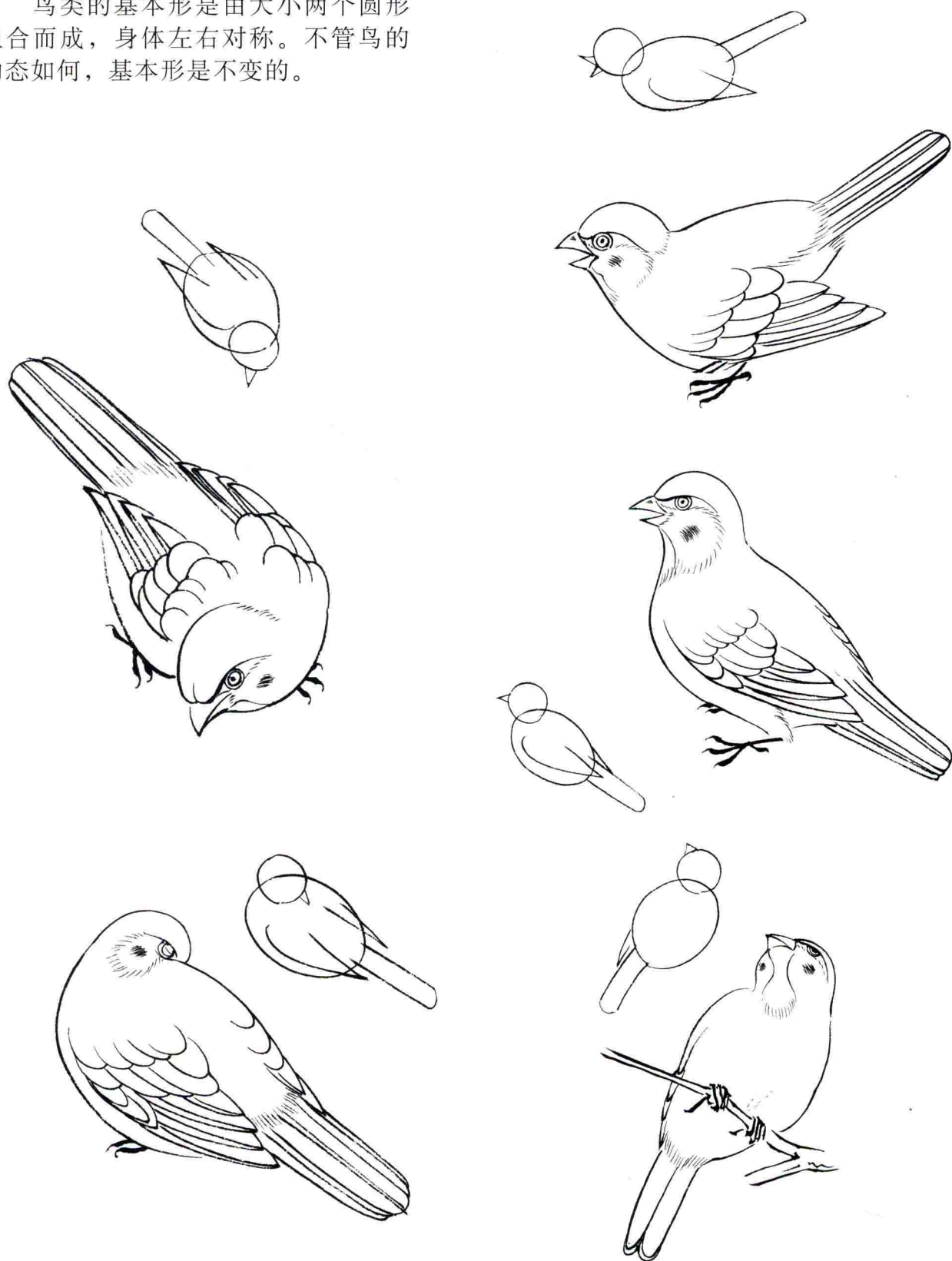
全蹼足
(鸭、鹅等游禽)



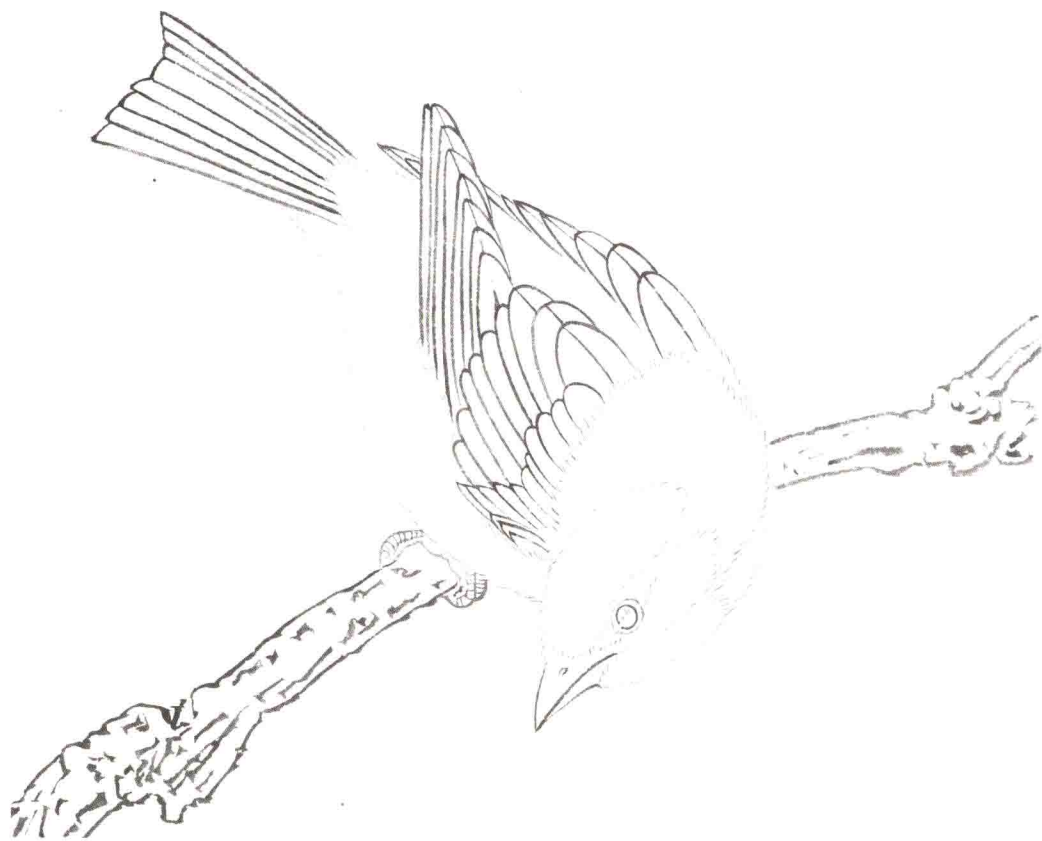
离趾
(雉鸡、家鸡等陆禽)

鸟的动态画法

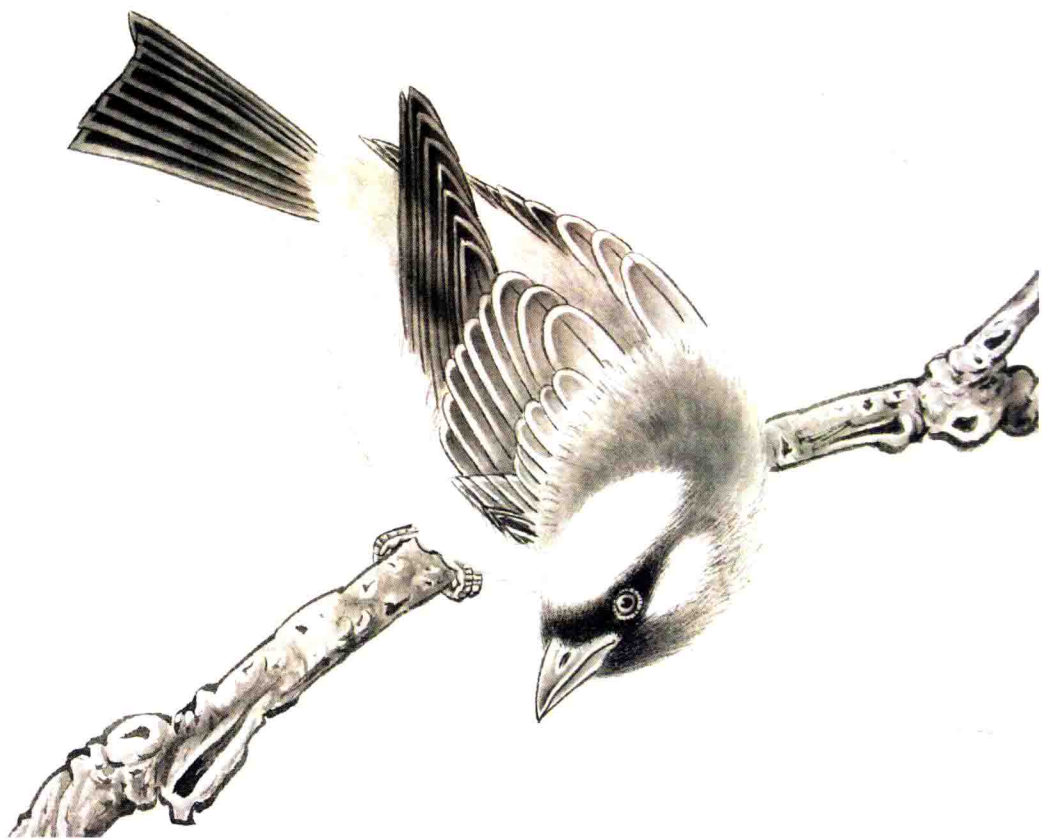
鸟类的基本形是由大小两个圆形组合而成，身体左右对称。不管鸟的动态如何，基本形是不变的。



白头翁画法步骤



步骤一 淡墨勾鸟的绒毛部分，重墨勾眼睛、喙、爪、翅膀和尾巴的羽毛。



步骤二 根据鸟的结构和羽毛颜色的深浅分染羽毛，注意染出层次和虚实。这一遍要染得充足，为以后的染色做好准备。白毛部分薄薄地染白色，眼周围用劈笔丝毛法丝毛。

步骤三 用淡赭墨分染头部、脸颊和腹部，先用花青后用石青罩染背部、翅膀和尾部的羽毛。



步骤四 淡胭脂提染胸部，以赭石加胭脂丝毛。鸟的头部、脸颊用白色丝毛，背部和翅膀以花青墨丝毛，初级飞羽、尾用重墨丝毛。最后给眼睛点高光。



《梅花白头翁》画法步骤



步骤一 白头翁与白色梅花组成一幅画，色彩搭配很是淡雅。在梅花后加一组竹叶，不仅增加层次，在色彩上也更丰富。淡墨勾花，中墨勾竹叶，浓淡墨交替着来勾枝干和白头翁。



步骤二 白色平涂花瓣，干后用淡草绿分染。淡墨分染竹叶，浓淡墨皴擦枝干，并分染鸟的羽毛，染出不同的质感。



步骤三 淡赭墨提染花瓣根部，花青加藤黄罩染竹叶和花萼，干后再分染花青，赭墨分染叶尖并皴染枝干。进一步细致刻画白头翁，罩染相应的颜色，染一遍不充分的话，可以等干后再染。



步骤四 较浓钛白勾蕊丝，藤黄加钛白点花药，花青墨勾叶筋。用对应的颜色给鸟的身体各部分丝毛，收拾整理细节。最后赭墨加胭脂点苔，观察整幅画，做些小调整，完成。

文鸟画法步骤



步骤一 我们常见的文鸟有灰文、白文和彩文等，这只鸟是根据彩文鸟的样子画的，颜色上做了些调整。中墨勾鸟的外形，绒毛部分可以用虚出虚入的线条勾出，刻画绒毛的柔软感。勾喙用线要实，勾出质地较硬的效果。



步骤二 先以劈笔丝毛法丝头部黑毛，这只鸟从头部到腹部的毛色由黑色到深灰色，再逐渐过渡到浅灰色，进行墨色分染时，要注意这个特点。朱磬分染喙，藤黄加赭石平涂爪。



步骤三 胭脂稍加花青染喙，藤黄加白点爪的鳞纹，花青罩染鸟身深灰色部分，淡赭石分染胸部。



步骤四 花青墨丝颈部、背部和前胸部的绒毛。淡胭脂罩染腹部，再以赭石加胭脂丝毛。喙如果不够红，可以再罩染曙红。

《茶花文鸟》画法步骤



步骤一 画中是山茶花，颜色很是艳丽，因此文鸟的色彩就减弱一些，以红色的喙与花有个呼应。山茶花以红色为主，所以勾线时可用中墨勾花，重墨勾叶，浓淡墨勾枝干。细心勾出小鸟，注意各部分用线，刻画出质感。