

The background of the cover is a soft, painterly illustration. On the left, a woman with long, dark hair is shown in profile, looking towards the right. She is wearing a traditional Chinese garment with a green and yellow border. Above her head, a large, vibrant cluster of pink cherry blossoms is depicted. In the lower right, a small, dark, dog-like animal is visible near a wooden fence. The overall style is delicate and artistic, with a focus on traditional Chinese aesthetics.

绘 漫 画

唯 美 古 风

C·C动漫社 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



绘 漫 画

唯 美 古 风

C.C动漫社 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

绘漫画·唯美古风 / C·C动漫社著. -- 北京: 中国水利水电出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5170-1311-2

I. ①绘… II. ①C… III. ①水彩画—绘画技法
IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248861号

书 名: 绘漫画 唯美古风

作 者: C·C 动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 9印张 107千字

版 次: 2013年 12月第 1版 2013年 12月第 1次印刷

定 价: 35.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

目 录

CONTENTS

壹

人物

Lesson 1

面部	6
身体	11
发型及姿势	16
服饰	24

貳

光影用色

Lesson 2

认识光与影	32
熟悉你的工具	35
用色彩渲染画面	42

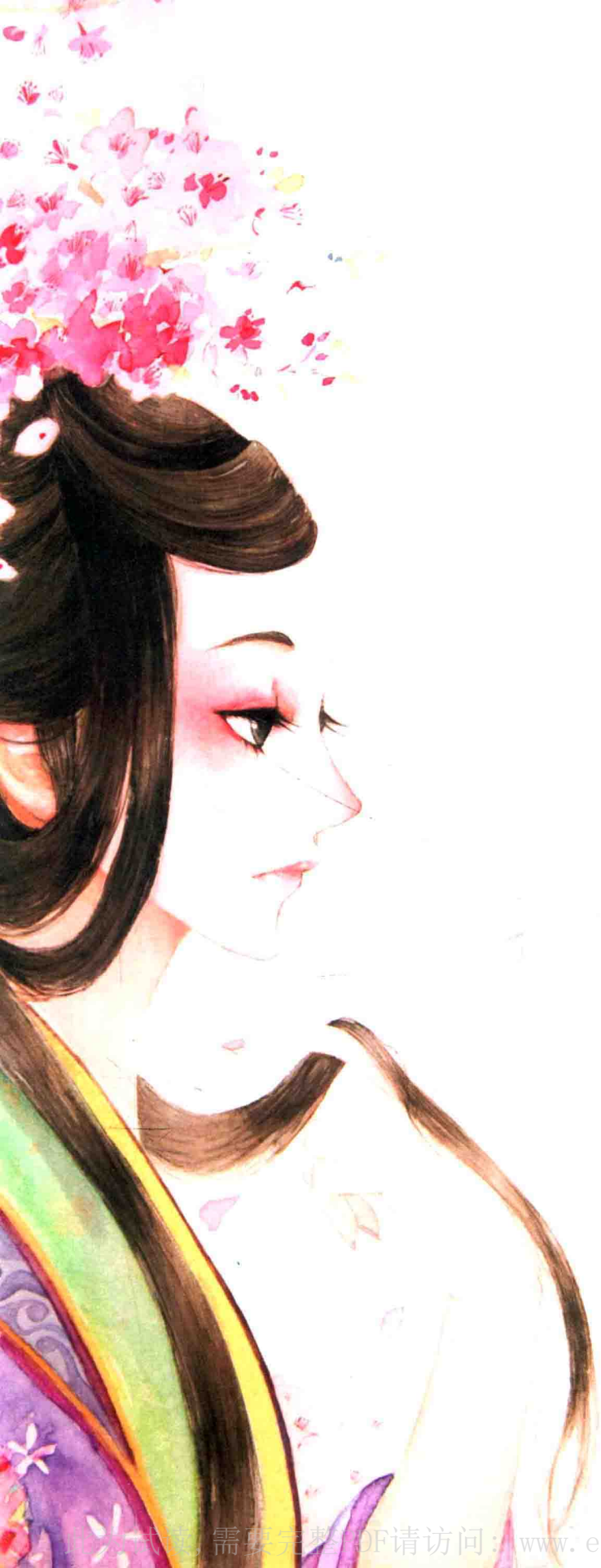
叁

绘卷课堂

Lesson 3

浅绛·莺啼	74
两行征雁·愁如织	78
霜月·镜花空对	84
若有人兮山之阿	90
铮	96
离思·忆君	100
风舞残阳·落叶君心	108
唯愿与君歌	116
晓歌·踏春归	124
碧落·琼花雨	132
驼铃声声	140





绘 漫 画

唯 美 古 风

C.C动漫社 著

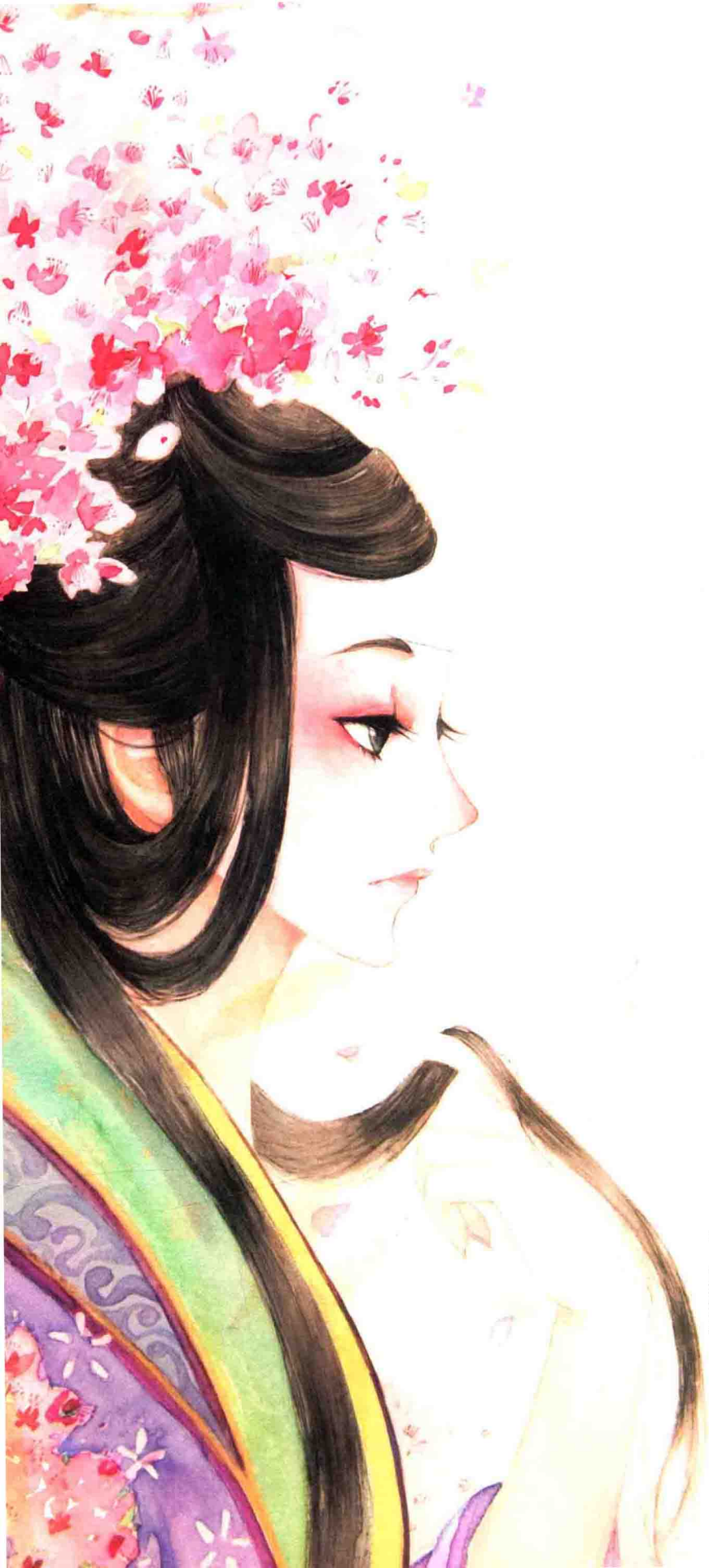


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

最后，我们将跟随十余张唯美的单幅古风水彩画，详细地学习不同主题不同构图下，如何使用水彩这一媒介来进行创作。我们可以跟着图例描摹，也可以通过图例的步骤学习不同的画法，创作属于自己的单幅古风水彩画作。

多看，多练，多尝试，是绘画的诀窍。古风水彩插画的魅力，实在是妙不可言。赶快拿起手中的画笔，随本书一起进入唯美飘逸的中国风插画世界中来吧！

C·C动漫社



长发飘飘、广袖轻舞，精致又华丽的古风漫画以其唯美细腻和充满神秘东方色彩的画风，折服了无数人的心。不论是《长安幻夜》，还是《长歌行》、《花女词》那些舒展在纸页间的线条和氤氲在心间的色彩，无不让人沉醉。你，是否也想亲手创造这样一个世界呢？

这本书，将水彩与古风两大元素相结合，以大量单幅水彩插画为案例，分析绘制过程中所用到的技法，由浅及深地讲解如何绘制既好看又唯美的古风插画。

要知道，有清晰的思路才能让创作过程事半功倍。因此，在创作一幅精美的古风水彩之前，我们首先需要掌握的并不是水彩的技巧，而是如何画好古风人物。通过头部、身体、发型和姿势，再到服装等一系列基础画法的讲解，我们能扎实地学好描画人物的技巧，这能让我们更轻松地画出完整的古风人物来。

接着，就是水彩上色的技法了。水彩的透明性与流动性这两大特色，以及实际操作中所产生的不确定性，都是水彩画的魅力所在。在认识了光与影的表现之后，通过了解一些常见的水彩工具和它们的用法，并跟着图例一起练习，来习惯使用水彩绘制古风人物吧。

目 录

CONTENTS

壹

人物

Lesson 1

面部	6
身体	11
发型及姿势	16
服饰	24

貳

光影用色

Lesson 2

认识光与影	32
熟悉你的工具	35
用色彩渲染画面	42

叁

绘卷课堂

Lesson 3

浅绛·莺啼	74
两行征雁·愁如织	78
霜月·镜花空对	84
若有人兮山之阿	90
铮	96
离思·忆君	100
风舞残阳·落叶君心	108
唯愿与君歌	116
晓歌·踏春归	124
碧落·琼花雨	132
驼铃声声	140





壹

人物

Lesson 1

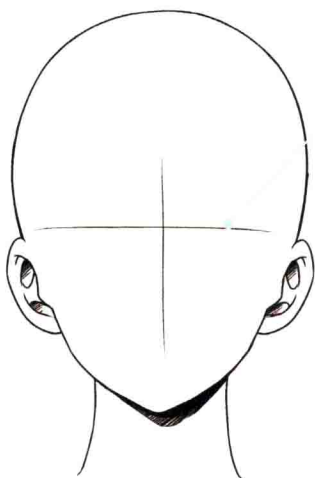


面部

面部的基础

【要点】

- 绘制一个人物的面部，首先要画出中心线。确定了中心线之后，我们再来绘制人物的五官与发型。
- 其中，五官包括了眼眉、鼻子、嘴巴与耳朵。

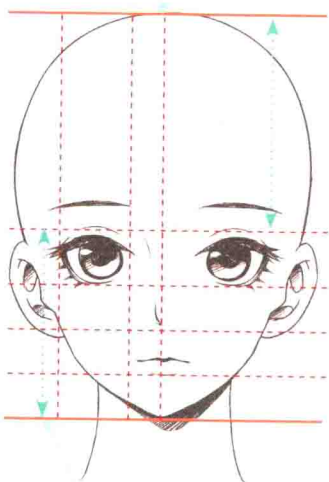


把握头部结构，勾画出面部的轮廓。

画出头发与头顶的距离，表示头发的厚度。

可用素描知识绘制出头部轮廓线。在脸部画出纵横方向的十字线，作为面部基准线。

脸部宽度的中心线上有鼻子与下巴。脸部长度的中心是眼睛。



五官都集中在头部的下半部分。在绘制时也可画出辅助线帮助确定大致的位置。

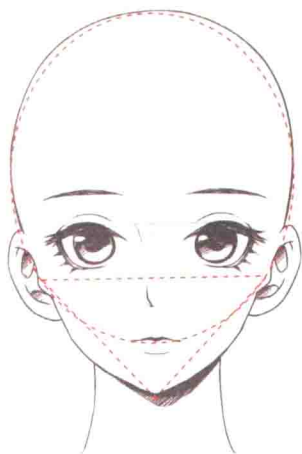


头发自然地披散在肩上，让人物显得更加灵动。

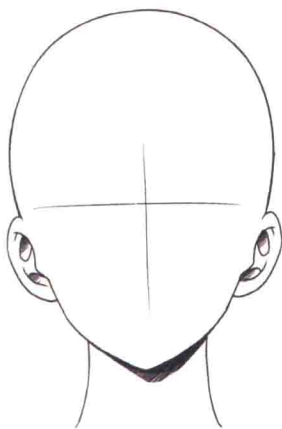
正面的面部

正面的脸部五官是对称的，中心十字线的作用十分明显。画好面部轮廓及五官之后，再添加发型。

面部是绘制人物的关键。一个好看的风人物，通常都有一张精美的脸。下面我们开始，学习人物面部的绘制方式吧。



古风人物的面部轮廓可以归纳为圆形和三角形的组合。利用三角形，将下巴画得稍尖一些，能让人物更加美型。



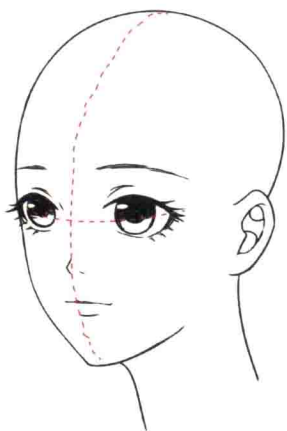
在相同的面部轮廓的基础上，可以创造出各种造型的古风人物。



正面的头部表现



虽然这三个古风人物的五官与发型各不相同，但她们的面部轮廓却是相同的。



人物面部的半侧面也是我们经常需要表现的一个角度。首先要确定面部的中心线，从而确定五官在脸部的位置。

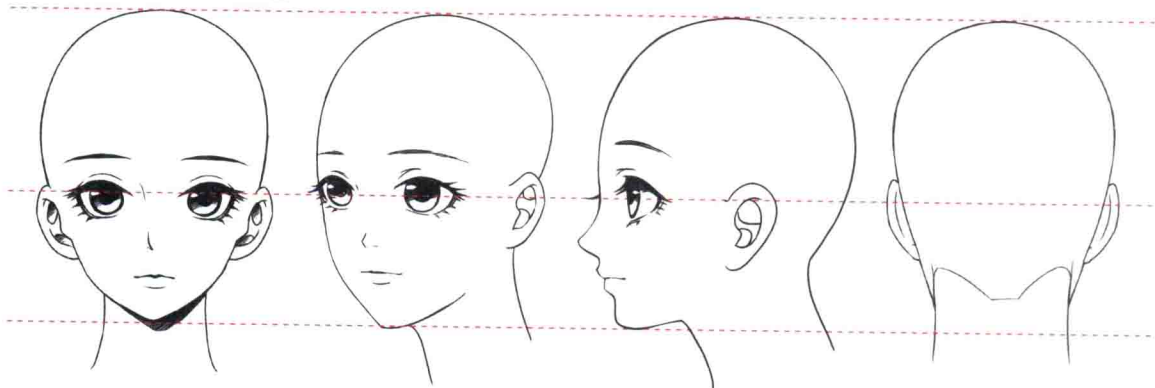
中心线也能确定发旋的位置。



颈部线条略凹陷，可以画出纤细的感觉。



半侧面的头部表现

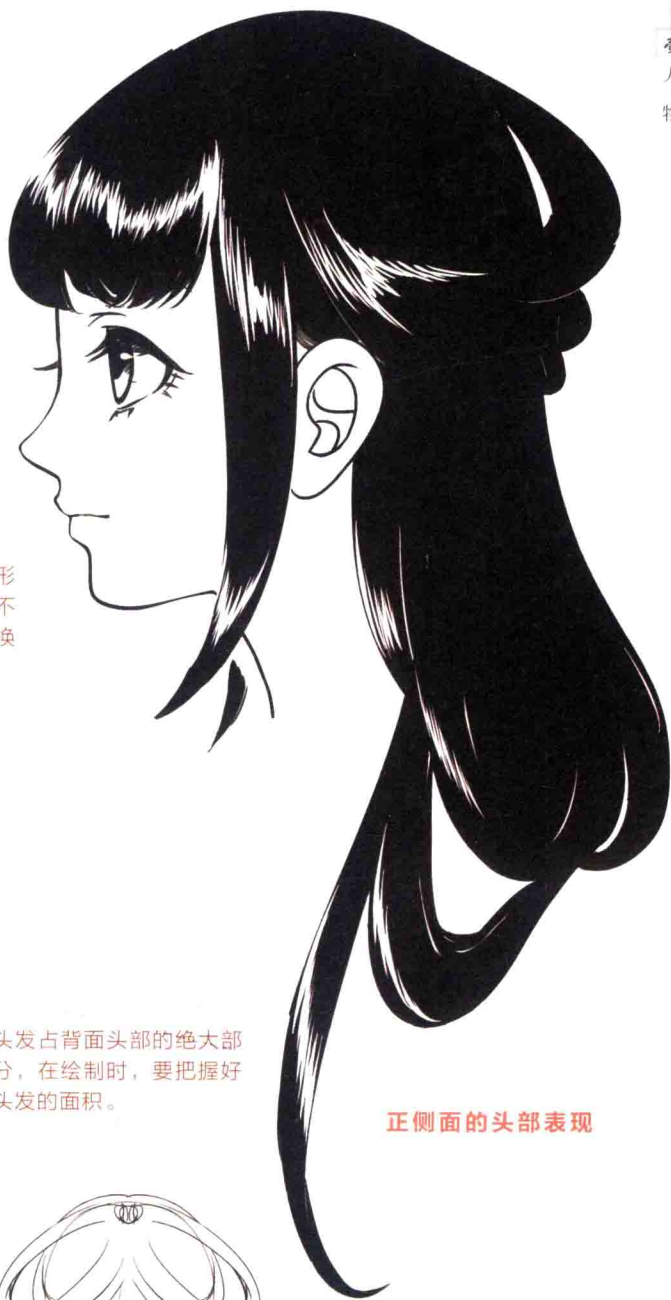


时常练习绘制不同角度的光头，可以更准确地描绘不同情景下人物的面部。



在画正侧面时，可以在额头和下巴上画出一条斜线，使人物的面部更好看。

下巴到耳朵的轮廓形成一道弧线。根据不同的脸型，也可变换弧度。



正侧面的头部表现



背面的头部表现

头发占背面头部的绝大部分，在绘制时，要把握好头发的面积。



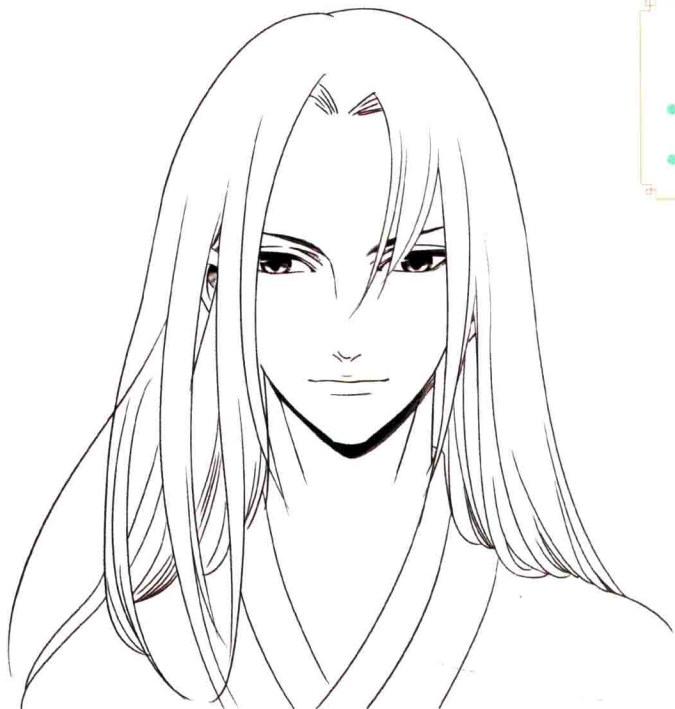
肩膀线条也是绘制背面头部的基准之一。

【要点】

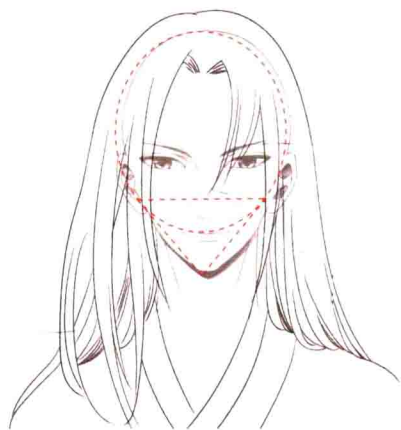
- 大多数时候，背面头部都会被头发遮住，但在绘制时，还是需要将头部的轮廓画出来。
- 在绘制人物不同角度的面部时，除了保持比例之外，人物的发型也要和正面时保持一致。

【要点】

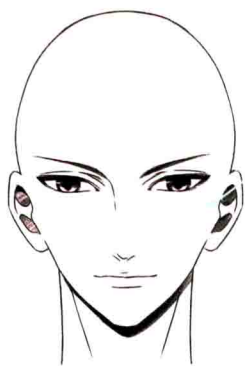
- 男性面部相对女性来说，线条更为硬朗。
- 将面部轮廓画得长一些，让古风男性更显英俊。



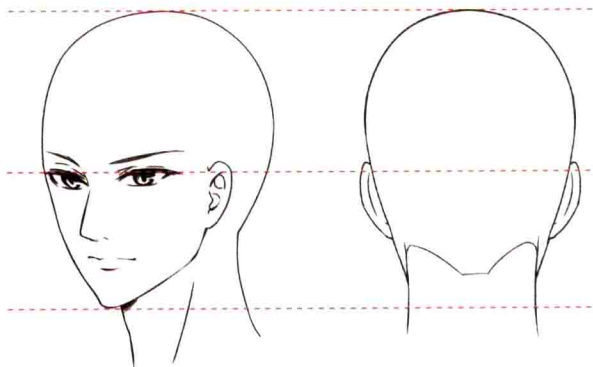
正面男性的面部表现



在绘制男性面部时，辅助线是竖着的椭圆和三角形。椭圆可以增加面部长度，从而使男性人物更英俊。



除了正面之外，也需要练习不同角度的男性面部的画法。



在绘制不同角度的男性面部时，需要注意的是，由于头部略长，所以男性五官所占面部面积要比女性的多一些。



半侧面男性的面部表现

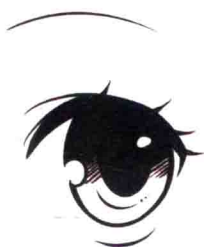
唯美的五官

【要点】

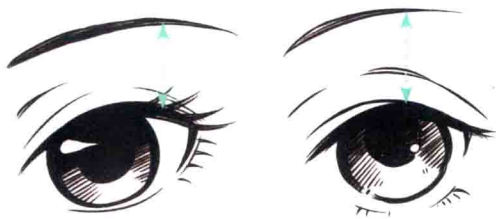
- 古风女性中，杏眼和丹凤眼可以体现人物不同的性格。
- 将嘴巴画得小一些，可以表现出女性的古典美。



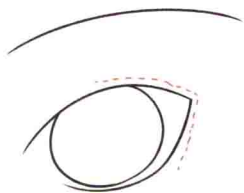
普通漫画女性人物的五官中，嘴巴和眉毛都用简单的单线条表现，以突出大大的眼睛。



对比一下普通漫画与古风漫画女性人物的眼睛，可以清楚地发现它们在形状上的区别。



古风漫画女性人物的眼睛关键在于晶莹剔透的感觉，可以让角色更传神。

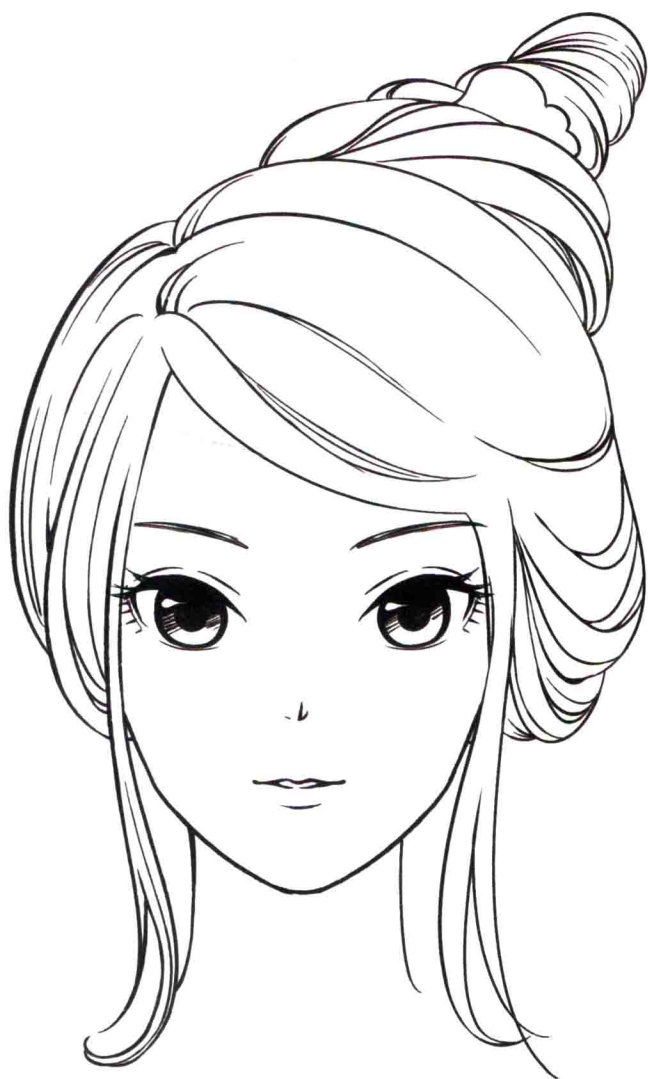


眼角向上抬起，眉毛细而弯曲，可以表现出古典女性的魅力。



女性的眉眼

以最简单的线条画出大致轮廓，再一点点细化出眼睛的细节。



女性的五官表现



绘制半侧面和侧面男性人物的鼻子时，要注意鼻子的高度，挺拔的鼻子能让男性面部更英俊。

【要点】

- 男性眉眼要细长，让眼神看起来更凌厉。
- 高挺的鼻梁让男性看起来更具英气。

眉毛和眼角都
向上抬起。



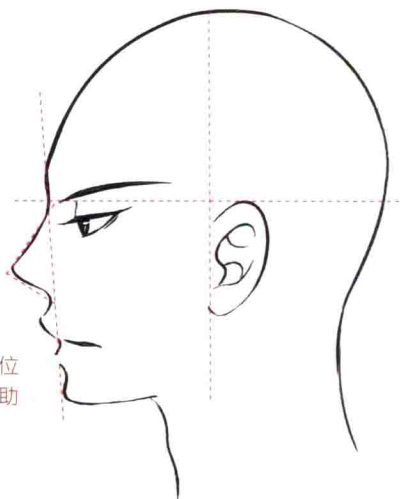
加粗眉毛，画出男性特有的气质。可根据不同的人物，适当添加睫毛。

男性的眉眼



男性的五官表现

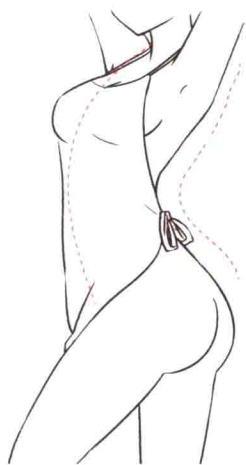
正侧面的五官位置也可以用辅助线来确定。



细长而深邃的男性眼睛，眉毛和眼睛的距离很小，眉宇之间流露出英气。

身体

女性的身体



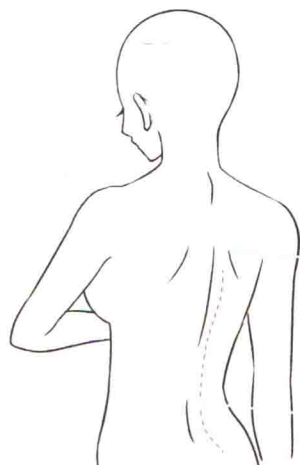
腰部凹陷下去，臀部突出来，以表现躯干部分的“S”形，这是表现女性身体曲线的关键。

胸部的曲线也是表现女性魅力的一大要点。要根据不同年龄和不同身材来决定胸部的丰满程度。

绘制古风女性时要注意不同朝代人物的身体特征，例如隋唐时期较为丰满，而明清时期偏向纤细。



绘制正侧面的女性身体，同样需要注意“S”形的身体特征。



注意肩胛骨的位置与形状，圆润一些会更好看。

背部中心的曲线也可表现女性身材的魅力。

绘制古风女性的肩膀部位时，可以画出溜肩的效果，以表现人物慵懒的气质。



用流畅的线条表现大腿的修长与圆润。

女性的身体表现

绘制古风漫画中人物的身体时，可将其画得较为修长，以得到唯美的效果。现在我们就来学习男性与女性的身体特征及其表现吧。