

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 E4

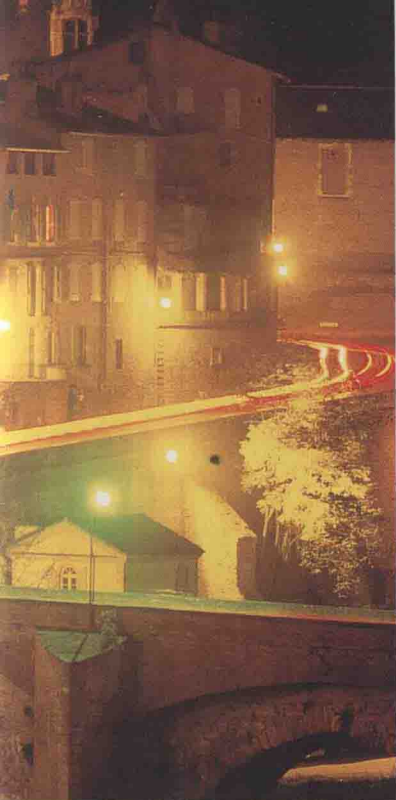
羅特列克美術館

ALBI

生活在愛與絕望夾縫中的
羅特列克

世紀末巴黎的繁華記憶
點綴巴黎之夜的磨坊街沙龍

羅特列克筆下的女人



霓虹燈照耀下的阿爾比夜景充滿幻想。



建於鎮中央的大教堂旁的美術館。

羅特列克簡介

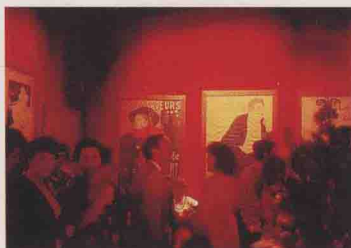
- 1864年 11月24日，出生於法國南部阿爾比鎮。父親是貴族，名為阿爾豐瑟·德·土魯茲—羅特列克·門法伯爵。母親阿戴勒·塔比耶·德·瑟萊朗，羅特列克的全名為昂利·德·土魯茲—羅特列克。
- 1878年 羅特列克因意外而左大腿骨折。(13歲)
- 1879年 羅特列克再次受傷，右大腿骨折。
- 1882年 經雙親同意，羅特列克進入巴黎的翁納特畫塾學習繪畫。(18歲)
- 1883年 羅特列克進入科爾蒙學院學畫。
- 1884年 在蒙馬特設立畫室，同蘇妮娜·瓦拉頓相識。在煎餅磨坊認識布呂昂和古呂厄(20歲)。
- 1887年 與朋友梵谷、波納爾等人在蒙馬特飯店舉行畫展。和醫生布魯基尤住在一起。
- 1888年 參加在布魯賽爾舉辦的二十人畫展；同瓦拉頓分手；從紅髮姑娘羅薩那裡感染疾病。
- 1889年 巴黎萬國博覽會召開，艾菲爾鐵塔建成；「紅磨坊」開張營業；創作《在煎餅磨坊的製衣婦》名畫。
- 1891年 創作《紅磨坊》的海報，在巴黎獲得好評。
- 1894年 流連在磨坊街妓院。
- 1895年 創作《在磨坊街的沙龍裡》(30歲)
- 1898年 在倫敦舉辦個人畫展。酒量大增，病情惡化。
- 1899年 住進精神病院治療。出院後，又大量飲酒。
- 1901年 9月9日，在瑪爾羅梅逝世。(36歲)



MR. HENRY FMCILHENNY, PHILADELPHIA

▲《紅磨坊的舞蹈》
(1890年)

▶店裡仍裝飾著羅特列克畫的海報。



禮帽的男子，人們叫他「羅特列克」。

La muse

世界博物館巡禮 E4

羅特列克美術館

2001年8月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：閻人（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-20-7 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局

株式会社タミワオフィス

写真版權 Musée Toulouse-Lautrec, Albi: 表紙, P6~7, P8上, P10, P11, P12~13, P13右, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20左, P20~21中央, P21上, P22上, P22左下, P22右下, P23上, P23中央左, P23中央右, P23左下, P23中央下, P23右下, P25右上, P25左上, P26, P27, National Gallery of Art, Washington, D.C.; Chester Dale Collection: P9中央左, Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1928. 610, Photograph©1995, The Art Institute of Chicago, All Rights Reserved: P34右下©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995: P25(ヴェイヤー『ロートレックの肖像』)

Musée Toulouse-Lautrec

羅特列克美術館

刻劃寂靜時代的紅磚古城



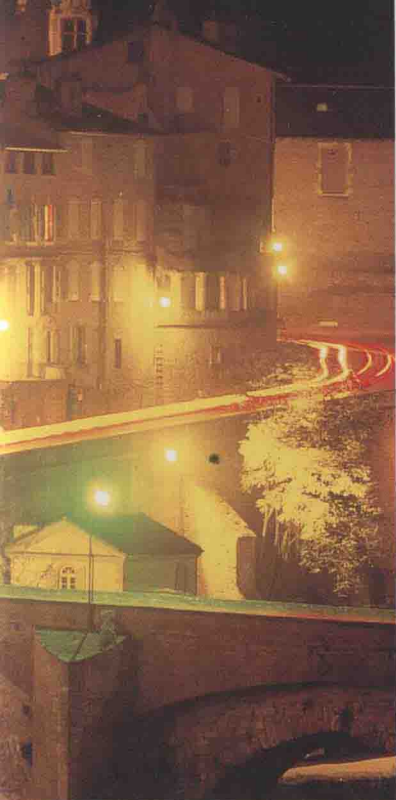
目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《在磨坊街的沙龍裡》(羅特列克)..... 6
- La muse名畫軼事
點綴巴黎之夜婦女們的美好記憶..... 8
- La muse經典藏品
沈緬於羅特列克從幼年到晚年的繪畫傑作... 10
- La muse人生紀實
羅特列克筆下的女人..... 24
- 羅特列克餐桌上的佳餚美味..... 25
- La muse精賞導覽
短時間瀏覽羅特列克美術館精品..... 26
- La muse藝文漫步
寂靜的古城阿爾比..... 28
- La muse愛與美之旅
從法國南部的鄉村小鎮阿爾比到波斯克之旅
活在愛與絕望夾縫中的羅特列克..... 30

(封面故事)

昂利·德·土魯茲-羅特列克《歡樂皇后》(局部)

一八九一年，羅特列克第一次畫海報，便成為時代的寵兒。從此以後他便專心致志從事廣告繪畫。這幅海報是為同名小說而作，畫中充分表現了羅特列克特有的譏諷畫風(見21頁)。



霓虹燈照耀下的阿爾比夜景充滿幻想。



建於鎮中央的大教堂旁的美術館。

羅特列克簡介

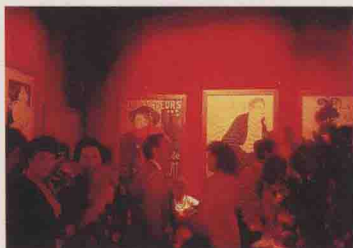
- 1864年 11月24日，出生於法國南部阿爾比鎮。父親是貴族，名為阿爾豐瑟·德·土魯茲—羅特列克·門法伯爵。母親阿戴勒·塔比耶·德·瑟萊朗，羅特列克的全名為昂利·德·土魯茲—羅特列克。
- 1878年 羅特列克因意外而左大腿骨折。(13歲)
- 1879年 羅特列克再次受傷，右大腿骨折。
- 1882年 經雙親同意，羅特列克進入巴黎的翁納特畫塾學習繪畫。(18歲)
- 1883年 羅特列克進入科爾蒙學院學畫。
- 1884年 在蒙馬特設立畫室，同蘇珊娜·瓦拉頓相識。在煎餅磨坊認識布呂昂和古呂厄(20歲)。
- 1887年 與朋友梵谷、波納爾等人在蒙馬特飯店舉行畫展。和醫生布魯基尤住在一起。
- 1888年 參加在布魯賽爾舉辦的二十人畫展；同瓦拉頓分手；從紅髮姑娘羅薩那裡感染疾病。
- 1889年 巴黎萬國博覽會召開，艾菲爾鐵塔建成；「紅磨坊」開張營業；創作《在煎餅磨坊的製衣婦》名畫。
- 1891年 創作《紅磨坊》的海報，在巴黎獲得好評。
- 1894年 流連在磨坊街妓院。
- 1895年 創作《在磨坊街的沙龍裡》(30歲)
- 1898年 在倫敦舉辦個人畫展。酒量大增，病情惡化。
- 1899年 住進精神病院治療。出院後，又大量飲酒。
- 1901年 9月9日，在瑪爾羅梅逝世。(36歲)



MR. HENRY MACLENNY, PHILADELPHIA

▲《紅磨坊的舞蹈》
(1890年)

▶店裡仍裝飾著羅特列克畫的海報。



禮帽的男子，人們叫他「羅特列克」。

La muse

世界博物館巡禮 E4

羅特列克美術館

2001年8月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：許麗苓

日文編輯：吳名棻

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：閻人(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-2012-20-7 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardou - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總合編纂局

株式会社タミワオフィス

写真版權 Musée Toulouse-Lautrec, Albi; 表紙, P6~7, P8上, P10, P11, P12~13, P13右, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20左, P20~21中央, P21上, P22上, P22左下, P22右下, P23上, P23中央左, P23中央右, P23左下, P23中央下, P23右下, P25右上, P25左上, P26, P27, National Gallery of Art, Washington, D.C.; Chester Dale Collection; P9中央左, Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1928, 610, Photograph©1995, The Art Institute of Chicago, All Rights Reserved; P34右下©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995; P25(ヴェイヤー『ロートレックの肖像』)

Musée Toulouse-Lautrec

羅特列克美術館

刻劃寂靜時代的紅磚古城



目 錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《在磨坊街的沙龍裡》(羅特列克)..... 6
- La muse名畫軼事
點綴巴黎之夜婦女們的美好記憶..... 8
- La muse經典藏品
沈緬於羅特列克從幼年到晚年的繪畫傑作... 10
- La muse人生紀實
羅特列克筆下的女人..... 24
- 羅特列克餐桌上的佳餚美味 25
- La muse精賞導覽
短時間瀏覽羅特列克美術館精品..... 26
- La muse藝文漫步
寂靜的古城阿爾比..... 28
- La muse愛與美之旅
從法國南部的鄉村小鎮阿爾比到波斯克之旅
活在愛與絕望夾縫中的羅特列克..... 30

(封面故事)

昂利·德·土魯茲-羅特列克《歡樂皇后》(局部)

一八九一年，羅特列克第一次畫海報，便成為時代的寵兒。從此以後他便專心致志從事廣告繪畫。這幅海報是為同名小說而作，畫中充分表現了羅特列克特有的癡風畫風(見21頁)。



A



L



B



L



FRANCE

在羅特列克出生地阿爾比 重現世紀末巴黎的風貌

阿爾比——這到處散落著磚紅色建築、猶存中世紀風貌的法國南部古城，有一座羅特列克美術館，收藏了以描繪世紀末巴黎「紅磨坊」的女人而聞名的畫家——土魯茲-羅特列克的作品，這位「矮小的人、偉大的藝術家」特殊的畫風，在引人爭議的題材中卻也忠實地表達了人性……。



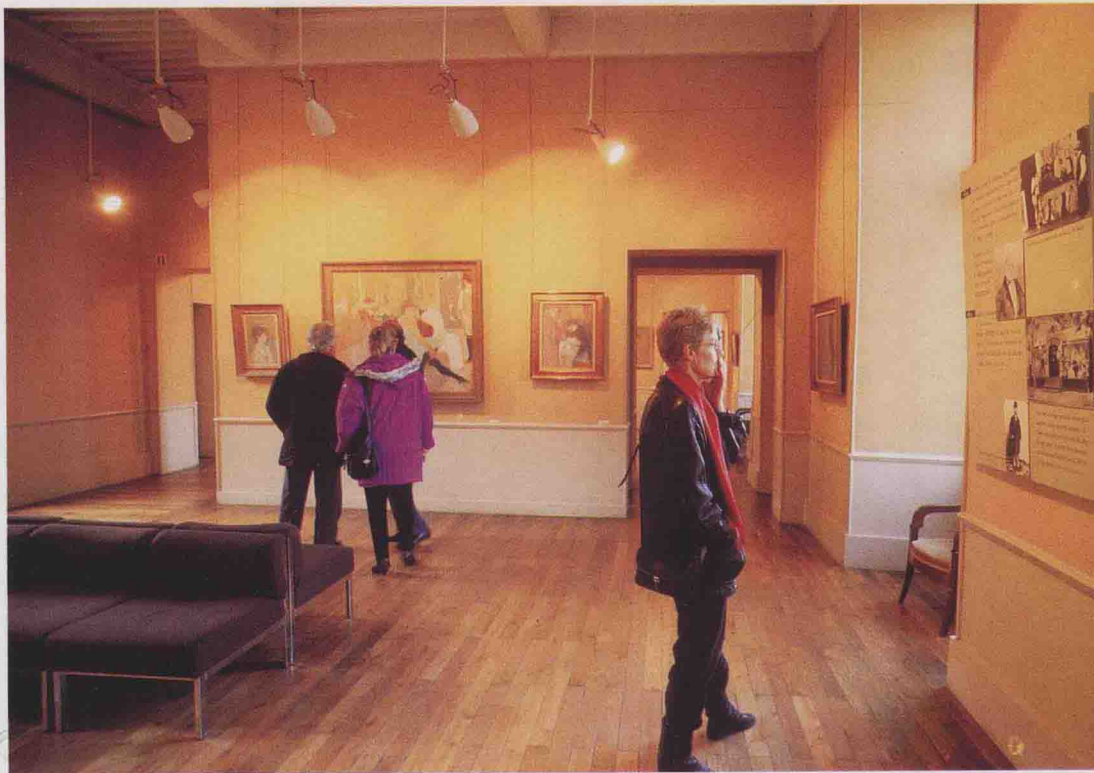
中世紀城堡蛻變為美術館

阿爾比是法國南部塔納縣的中心城市，東臨地中海，南望庇里牛斯山，雖說是縣城，實際上卻是個人口不滿五萬人的鄉村小城。這裡受地中海型氣候的影響，全城綠樹成蔭，風景宜人……。這裡正是昂利·德·土魯茲—羅特列克的生長之地。

塔納河緩緩流經阿爾比城中央，映入河水中的紅色城堡原是天主教大教堂，建於距今七百年前的十三世紀末，現在則成為羅特列克美術館。阿爾比城仍保留著中世紀房屋鱗次櫛比的古老風貌，而這座城內最古老的建築之一，主塔樓高處留有小窗口的大教堂，猶如塔納河中一座伸出去的陽台，一旦看過這座大教堂的全貌後，便可以了解到它在十三至十四世紀時是一個擁有武力的堡壘，具有防止異族入侵的作用，可說是阿爾比城的外圍門戶。

但到了十六世紀以後，情況便有所變化，它在十七世紀拆除了院內兵舍，栽種了許多花草樹木，現在已成為純法國式花園，四季應時鮮花飄香，吸引著來訪遊人。

十八世紀時，它更將原來的士兵巡邏路線改為綠樹成蔭的遊覽路線，路邊兩側則豎立著大理石雕像。一九二二年，在羅特列克終生摯友、畫商莫里斯·喬瓦央一手籌辦下，將大教堂改為羅特列克美術館。



摯友奔走為名畫找歸宿

羅特列克去世後的第二年，他遺留在畫室的作品由其好友喬瓦央全權處理。喬瓦央決定將作品贈予美術館，於是，他向羅浮宮美術館提出願意按他們的要求贈送作品，經館長再三考慮後，只接受了《圍羽毛圍巾的婦人》這幅畫，而原先打算贈給羅浮宮美術館的肖像畫，卻遭到拒絕。羅特列克的作品依然没有得到學院式美術沙龍的認可。

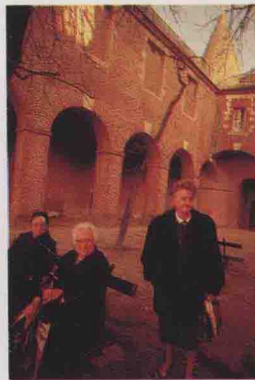
但是，在這一時期，畢卡索等年輕藝術家深受羅特列克作品的影響，於是他的作品價格隨之提高。就在這時候，喬瓦央得知羅特列克的故鄉阿爾比城的巴列·德·



▲《在磨坊街的沙龍裡》，陳列在二樓展廳。
▲《磨坊街的古呂厄與瓦隆丹》(1887年)素描。

拉·貝爾比大教堂贈給市府作美術館的消息，便以「在畫家出生地建造美術館」為由，想爭取到大教堂，即使只是一部分也好，他為此而到處奔走。一九二二年，羅特列克美術館終於誕生了。第一任館長是羅特列克的老朋友安利·拉休，他曾介紹羅特列克去拿破崙畫塾學畫。由於這個美術館的誕生，當時學院式的美術沙龍對羅特列克作品的評價便越來越高。此時已是羅特列克死後第二十一年了。

現在美術館的收藏品，包括羅特列克朋友和家族贈送的他由少年至晚年的作品——油畫、粉彩畫約二百幅，素描畫約四百幅和海報等，館內收藏的羅特列克作品堪稱世界之最。而這座原本冰冷森嚴的古堡，在建成的七百年之後，成為象徵真摯友情的羅特列克美術館。



▲羅特列克美術館的庭院，是城裡人們休憩的地方。人們在散步時順路到美術館。
▲美術館院中林蔭道上矗立著石像，仰望夕陽照耀下的美術館。

在磨坊街的沙龍裡

[Au Salon de la rue des Moulins]

昂利·德·土魯茲—羅特列克

Henri de Toulouse-Lautrec (1864~1901)

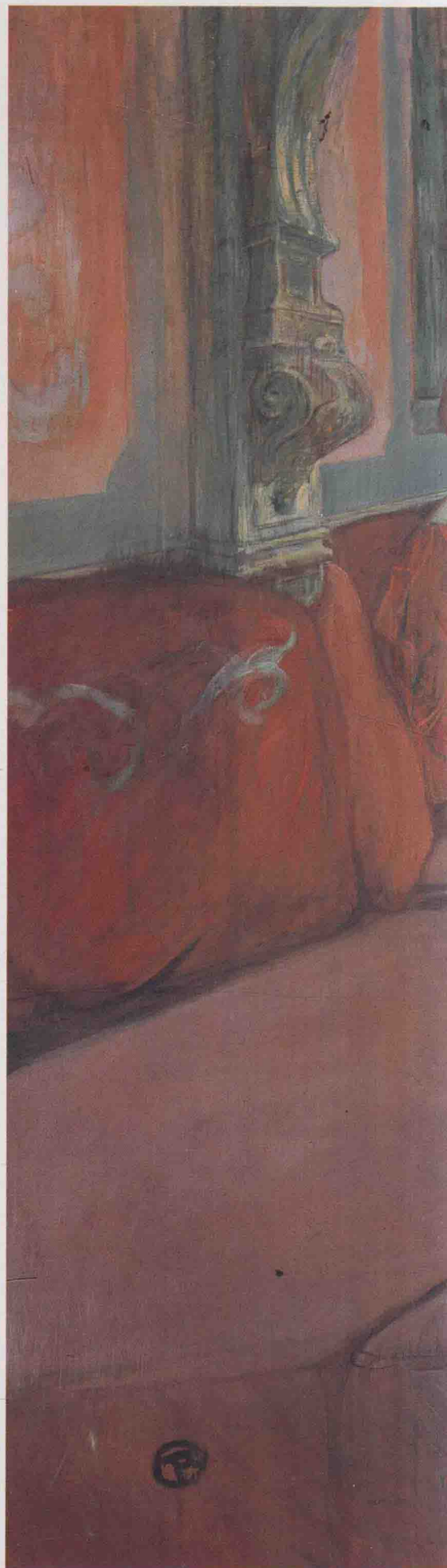
十九世紀末點綴夜巴黎生活女人們的真實面貌。

Hautec

「我的畫室？是磨坊街二十四號，你馬上會明白。」對於羅特列克的這句話，就是常在巴黎駐足玩樂的人也同樣會感到驚奇，更不用說那些初來巴黎，對巴黎一無所知的人了。人們掩飾不住那種迷惑不解的表情——二十四號（現在是六號），知情人一聽便知，那是豪華絢麗的妓院。

羅特列克二十八歲時，因幫巴黎紅磨坊劇院製作海報而一舉成名。他從一八九二年至一八九五年，經常出沒於各處妓院，以妓女為模特兒畫了五十多幅油畫和數百幅素描。尤其是在一八九四年大約一年的時間內，定居磨坊街一家最高級的妓院，以妓女和妓院內的裝潢擺設為題材素描許多畫。後來，又以這些素描為素材，完成名作《在磨坊街的沙龍裡》，這幅畫可以說是他以妓女為題材的一系列作品中集大成之傑作。

這幅畫的副題是《等待》，一看副題便知，在洋溢異國情調的沙龍裡，妓女們穿著袒胸露背的衣服，表現一副慵懶的姿態和臉上略顯憂鬱的表情，正在等待客人。右側坐的儀表端莊的女人是妓院老板娘；而最右端撩起裙子的人，暗示著平日例行的健康檢查，清楚表明這裡是妓院。但是，最吸引人們目光的是妓女們的表情——她們的眼神中流露出一種沈默和灰心絕望的情緒，儘管如此，她們仍有著一種絕不相讓的神情。從她們下巴稍揚的側臉中，似乎可以了解畫家為何這樣熱衷於描寫妓女了。





Au Salon de la rue des Moulins

名畫背後展現的天方夜譚式世界

一八九四年，磨坊街又有一家妓院開張營業。這時，經常泡在久貝魯街和丹鮑瓦茲街妓院的羅特列克得知消息後，立刻前往磨坊街新開張的妓院，而且很快就被那裡的魅力所吸引。這家妓院和巴黎所有妓院都不一樣，內部裝潢擺設極為奢侈豪華，宛如宮殿一般；來往的客人也不只是歐美人，還有東方人，使這裡獨具異國情調……。

沙龍大廳內擺放著紫紅色的長椅，柱子和天井雕刻著精美的花紋。羅特列克在女人的引導下，穿過幾道近似東方風味的拱門，進入妓院後院，這裡有許多優雅華麗的房間，既有像侯爵城堡般的，也有中國式的。有的房間擺著海螺形的古老臥床，床上雕刻著波浪形花紋，具有一種高雅的藝術魅力。這座妓院因此而聞名整個歐洲，連前來巴黎訪問的外國女人也都駐足觀光，而且成為當時人們議論的主要話題。羅特列克對朋友們的責備和勸告一概置之不理，埋頭在這裡作畫，邊飲酒，邊畫妓院女人……。



《在磨坊街的沙龍裡》(1894年)粉彩畫的練習作品。

以妓院為家隨意寫生

「唉呀！昂利先生，你什麼時候畫起這種畫來了？難道沒有別的可畫了？讓我看，這面孔好像是在睡覺！」羅特列克不回公寓，在磨坊街妓院吃飯、飲酒、睡覺、作畫，他還被稱為「繪畫的昂利先生」，也叫「煮咖啡的昂利先生」。

羅特列克與妓院婦女們的生活完全打成一片，在妓院內可以自由到處遊逛，女人們在他面前也毫不掩飾，全是真實面目，這位「繪畫的昂利先生」便自然地把妓女當作創作主題來描繪——妓女低頭穿襪子的姿勢；面向洗面台擦背的身影；接客完後兩個天真可愛的女人睡姿……，不加任何修飾，完全是日常生活中的婦女形象。從這些畫中，人們感到畫家是以親切同情的目光觀察妓院女人的生活。羅特列克想將他畫的女人像，製成石版畫集送給她們，最初想以「妓女」為標題，後來改為《她們》。這就是羅特列克，視妓女為「人」、為一個女人來關懷她們、愛護她們。

羅特列克的日本情趣

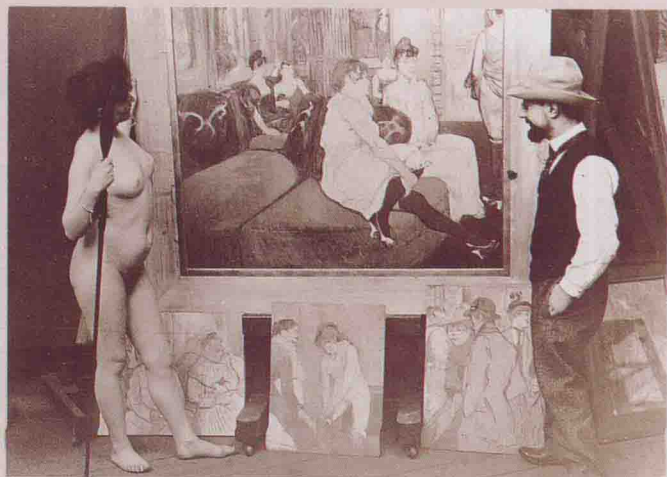
羅特列克喜歡新奇的事物，常常標新立異。他也很熱衷日本文化，當他在舊衣商店看到日本服裝、假髮和小工藝品時，就會高興地對朋友說：「怎麼樣？好看吧！」左邊的照片是羅特列克身著日本和服，擺出佛像的姿勢。

照片攝於一八九〇年，他二十六歲時，年輕人的好奇心加上惡作劇，使他留下了這張滑稽的照片。他也曾夢想去陌生的國家——日本旅行。在日本文化中，他覺得最富魅力的便是浮世繪。

在一八七八年巴黎舉辦萬國博覽會期間，浮世繪

才開始在歐洲盛行。四年後，也就是一八八二年，羅特列克來到巴黎，第二年便開始蒐集浮世繪。他常去一家別具風格的畫具店，店主是唐基老爺爺。店內整齊排放著日本人北齋和廣重的浮世繪。羅特列克與友人梵谷就在浮世繪前熱烈討論起繪畫藝術。兩人各持己見，各顯才能，將浮世繪的長處融入自己的繪畫中——梵谷著重於色彩表現；羅特列克則在線條和構圖上下工夫。

《在磨坊街的沙龍裡》就是運用水彩技巧，畫出衣服的平面，以簡潔的線條勾畫出清晰的輪廓。海報《巴黎花園裡的雅內·阿弗里爾》（見17頁）更是構圖大膽，採用以平面描寫人物的技法，更可看出深受浮世繪的影響。

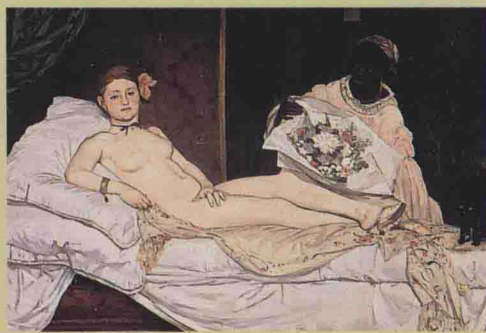


三十歲的羅特列克，站在《在磨坊街的沙龍裡》前面。

「描寫妓女的繪畫」



安格爾《宮女》(1814年)



馬奈《奧林匹亞》(1863年)



提香《抹大拉的瑪利亞》(1535年左右)

不論是東方還是西方，從古至今畫家們會描繪過各種各樣的妓女形象，若以日本來說，浮世繪中的「花魁」可說是一個代表。在歐洲，直到二十世紀，若真實地表現妓女，將承受很大的社會壓力。義大利畫家提香筆下的妓女《抹大拉的瑪利亞》是個脫胎換骨、悔罪改過的聖女；法國畫家安格爾筆下的妓女《宮女》是個閨房少女。最初畫成「較像」妓女的是馬奈的《奧林匹亞》，從模特兒身上的飾品和黑人女傭送花的動作中，便可一目了然其畫面的主角是妓女，這幅畫並曾在巴黎沙龍惹出一場醜聞風波。而羅特列克筆下妓女日常生活的情景，可以說是將以妓女為題材的繪畫，提高到了一个新階段。



被溫弱、柔情和誠摯心靈所吸引，在黑暗世界中度過一生的畫家



《磨坊街：身體檢查》(1894年)

為什麼羅特列克會被妓女所吸引呢？誰都知道他是名門貴族的兒子，因為下肢行動不便，而懷著一種複雜曲折的心理來到巴黎。很快地，他便對那些在巴黎盡情享樂的人們、以及聚集在咖啡館和小酒店的男男女女，諸如舞女、歌手、馬戲團團員和妓女等發生興趣。身世

良好的青年去妓院嫖妓是司空見慣的事，並不稀奇；文學家以妓女為題材寫小說，畫家以妓女為模特兒作畫，也是常事。但是，羅特列克在某個時期，幾乎每天生活在妓院裡，他對有地位、有身分的人或畫商巨賈說明自己的住址是「磨坊街二十四號」，不知是有意讓人感到難堪，或是一種好玩心理

在作怪，要向眾人表明，對於他來說，在這個世界上再沒有比這裡更能逃避現實、更能尋求安全的去處了。



《朋友》(1895年)



開朗的妓女們，使羅特列克感到心情舒暢。

羅特列克在這些女人身上，似乎發現了自己和她們有共同之處。他與她們促膝長談，妓女們在他面前，身心也自然地回復了原本的優美與溫柔。在他筆下的妓女，既沒有污濁的氣氛，也沒有低級趣味的肉感，畫家眼中看到的只有悲哀和傷感。他為了表現她們內心深處的精神世界，畫了大量素描，《在磨坊街的沙龍裡》這幅名畫，就是羅特列克集繪畫技藝之大成的傑作。

在這裡，什麼地位、名譽都無關緊要，無論是誰都將塵世看破。女人們對人生不抱任何希望，在黑暗中度過渴望愛情的生活……。

《在磨坊街的沙龍裡》

在繪畫史上的特殊意義

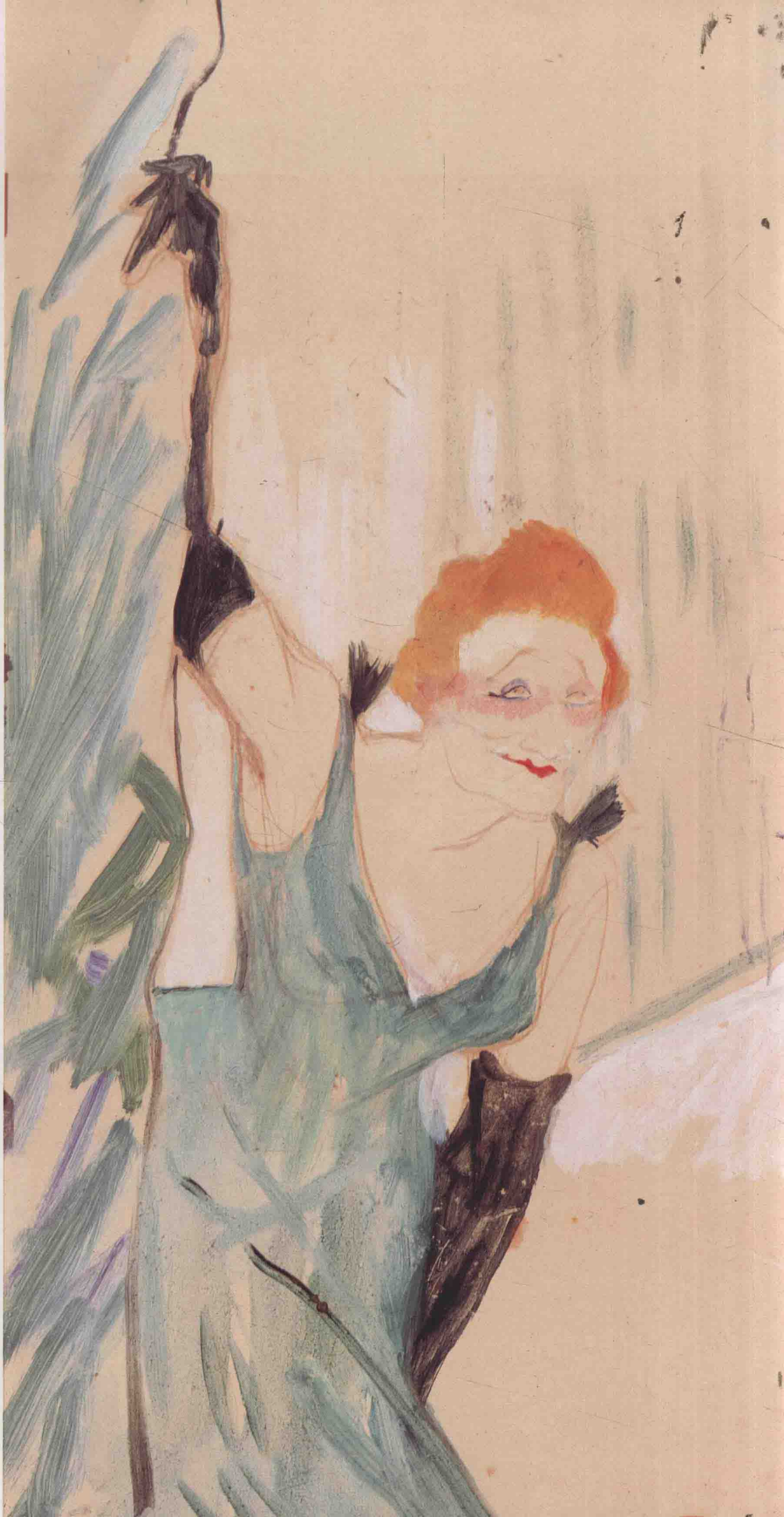
羅特列克真實生動地表現世紀末生活在巴黎蒙馬特的人們。他作畫的心理想來自他生活的社會。他尊敬賈加，學習賈加描繪芭蕾舞女郎的手法。但是，他繪畫的模特兒逐漸轉移到為「現實」生活費盡心力的人們。賈加擅長畫舞台上的夢幻世界；羅特列克則表現現實生活中的歌手、舞女、街頭無名妓女等活生生的小人物，且是表現連她們本人都未察覺的醜惡、悲哀與軟弱。他的作品充滿誇張特點，因此被稱之為諷刺畫。羅特列克二十五歲以後，熱衷於妓女題材，他將直接觀察到的妓女日常生活情事，表現在長寬一公尺多的大畫布上，這就是名畫《在磨坊街的沙龍裡》，也是他繪畫技藝的集大成之作。在妓女面部表情中，充分反映出她們內心的孤獨和寂寞。

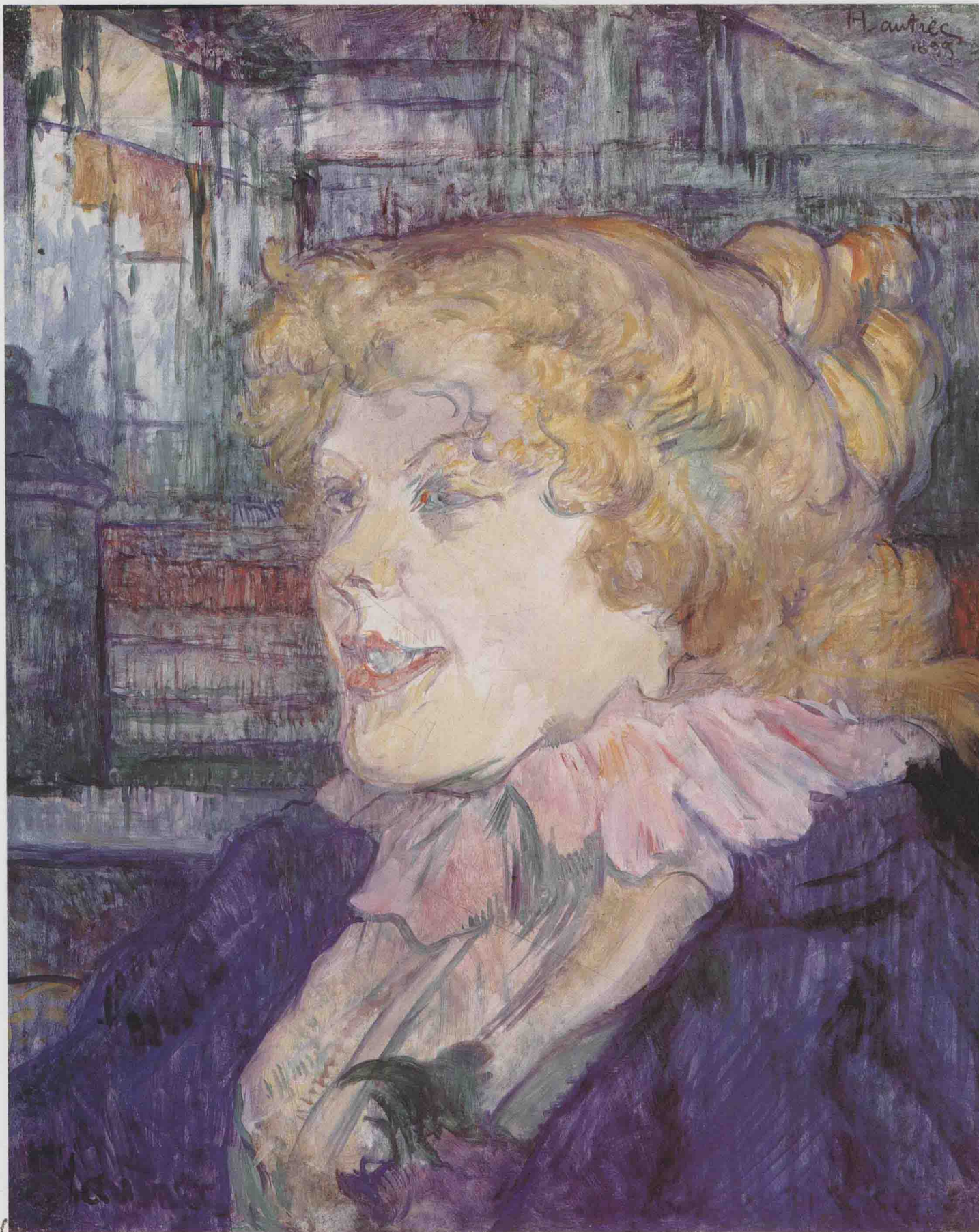
GALLERY

經典藏品

羅特列克《伊弗特·居伊貝爾向觀眾致意》
1894年 48×28公分

此畫中，歌手伊弗特·居伊貝爾戴著長手套，身穿低胸表演禮服向觀眾謝幕。羅特列克第一次與她見面談話，正是他畫這幅畫的那年。羅特列克被她的強烈個性所激發，以她為模特兒創造了不少作品。這幅描寫在舞台上謝幕的畫，給人一種身臨其境之感，似乎可以聽到觀眾的鼓噪聲。





羅特列克《哈沃雷「星星」咖啡店的英國姑娘》1899年 41×32.8公分

羅特列克在精神病院過了三個月的拘禁生活，出院後爲了休養，來到諾曼第的哈沃雷。在那裡他遇到多莉小姐，她在一家專爲英國船員服務的「星星」咖啡店工作。她長得很漂亮，大大的酒窩，美麗而蜷曲的頭髮……。在她無憂無慮的笑臉上，羅特列克又一次發現了「生」的希望。



羅特列克《梳妝枱前的妓女》

1898年 60.8×49.6公分

這幅畫是在羅特列克去世的前三年完成的，模特兒是妓女普普露姑娘。這一年，羅特列克的健康狀況逐漸惡化，但他還是照常光顧妓院，因為那裡有很多吸引他的模特兒。其中被他看中的模特兒就是這位紅髮姑娘普普露。羅特列克以她為模特兒的作品，現在只留存四幅。



支持畫家的終生之友

莫里斯·喬瓦央繼梵谷之弟西奧之後，擔任蒙馬特的布蘇·耶·瓦拉頓畫廊的負責人。就如西奧對待哥哥梵谷一樣，喬瓦央爲了提高羅特列克繪畫作品的社會知名度，也到處奔波。一八九三年，當時二十八歲的羅特列克對畫展的成功並不感興趣。喬瓦央說服了他，並決定在自己的畫廊舉辦羅特列克個人畫展。這次共展出包括《在煎餅磨坊的熨衣婦》等約三十幅作品，畫展在一片讚美聲中閉幕，羅特列克也因此一舉成名。從此以後，喬瓦央更加推崇羅特列克的繪畫才能，繼續援助他。他們兩人從少年開始就是好朋友，彼此的親密交往超出畫家與畫商之間的關係，在不可捉摸的「藝術」世界中，兩人更像是一對戰友。羅特列克死後，喬瓦央擁有自由處理作品的權利，於是又爲籌建美術館四處奔走。後來，羅特列克美術館誕生後，羅特列克的父親阿爾豐瑟伯爵在寫給喬瓦央的信中說：「你比我還喜愛我兒子的作品，當初你的判斷是正確的。」



羅特列克《莫里斯·喬瓦央肖像》

1900年 116.5×81公分

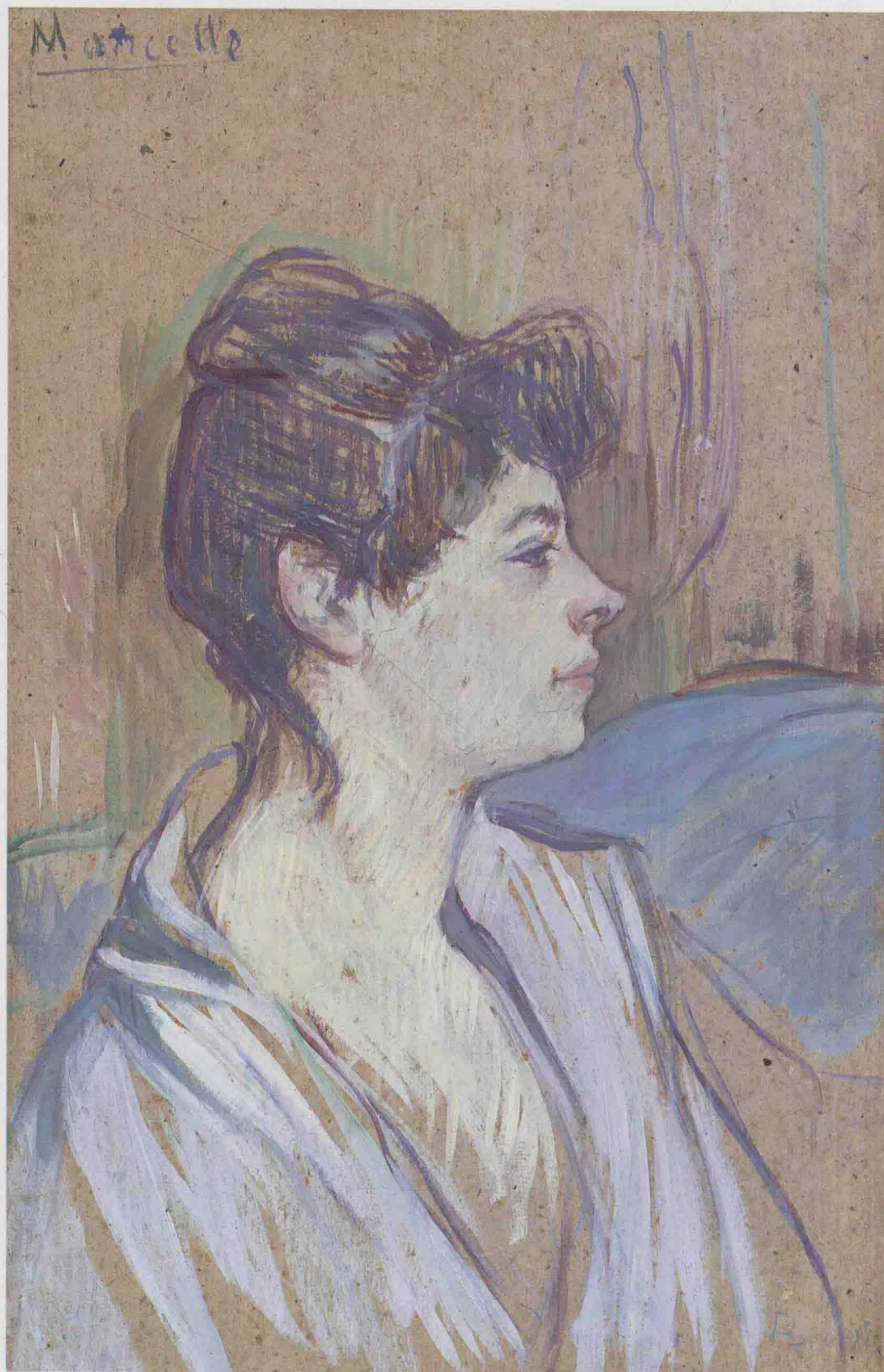
這年春天，羅特列克和朋友喬瓦央到港口一遊，畫家提筆爲喬瓦央繪製一幅獵人在船上瞄準獵物的畫面，但是遲遲未能完成。後來，據喬瓦央回憶：「這個姿勢我重複擺了七十五次，畫才完成。」



羅特列克《布里埃·塔比耶·德·瑟萊朗的肖像》

1894年 110×56公分

當時二十五歲學醫的表弟塔比耶，衷心尊敬羅特列克。塔比耶蓄著像毛皮樣的鬍鬚，手指上戴著已不時興的戒指，他也頗得羅特列克的鍾愛。在這幅畫中，羅特列克用他那充滿友愛的畫筆，將塔比耶溫和穩重的性格，表現得淋漓盡致。



羅特列克《馬塞勒》

1894年 46.5×29.5公分

羅特列克把畫室設在妓院，用妓女作模特兒，繪製了許多名畫。羅特列克描繪妓女們的日常生活情景，真實地反映她們脆弱的感情及令人喜愛的本來面目。這幅畫一九六八年在日本京都展出時，曾被人盜走，一九七六年找到後，又重新歸還美術館。在被盜期間，曾發生京都國立美術館守衛人員自殺的慘痛事件。