



甘肃建筑文化的传承与发展

GANSU JIANZHU WENHUA DE CHUANCHENG YU FAZHAN

李慧主编



甘肃人民美术出版社

甘肃建筑文化的传承与发展

GANSU JIANZHU WENHUA DE CHUANCHENG YU FAZHAN

李慧 主编



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘肃建筑文化的传承与发展/李慧主编. —兰州:
甘肃人民美术出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5527-0053-4

I. ①甘… II. ①李… III. ①建筑—文化—甘肃省
—通俗读物 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第243595号

甘肃建筑文化的传承与发展

李 慧 主编

责任编辑: 杨继军

封面设计: 孟孜铭

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224 8773257(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

印 刷: 甘肃城科工贸印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 14.75

插 页: 16

字 数: 190千

版 次: 2012年11月第1版

印 次: 2012年11月第1次印刷

印 数: 1~2000册

书 号: ISBN978-7-5527-0053-4

定 价: 38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

总 顾 问 王三运 刘伟平

顾 问 欧阳坚 刘永富 连 辑

编 委 会

主 任 李 慧

副 主 任 周应军 刘永堂 马育功 郭明卿 梁文钊 单广宁

张和平 蔡林峥 杨 力

编 委 刘 宁 宋紫林 吕哲军 党仁贵 陈 策 火 宏

张天军 王光照 窦一红 任春峰 胡松涛 刘 韬

张宝银 张 睿 何志刚 赵雅玲 刘 军 杨福波

赵金铭

主 编 李 慧

执行主编 张 睿

编 辑 赵金铭 赵亚平 汪振洋

建筑速写 赵金铭

总序

甘肃省委书记、省人大常委会主任 王三运

建筑是凝固的音乐、打开的史书，建筑文化是文化体系中独具魅力的重要组成部分。对于甘肃这样一个历史悠久、文化灿烂，且正处于高速发展的西部省份来说，编辑出版一部建筑文化传承与发展方面的书籍，对于弘扬传统文化、促进跨越发展具有十分重要的意义。

甘肃是华夏文明重要的发祥地和中华民族重要的文化资源宝库，也是中西方文化交汇的要道和各民族交融的前沿地带，为缔造中华文化作出了重要贡献。“丝绸之路三千里，华夏文明八千年”，就是对甘肃悠久历史、厚重文化的生动写照，也是对甘肃历史地位和文化特色的最好诠释。在推动历史不断演进的过程中，甘肃人民同样创造了独具特色的建筑文化。概括起来说，甘肃建筑文化呈现出独特的地域性、浓郁的民族性和鲜明的多元性，蕴含着悠久厚重、包容开放、坚守执著的文化品格和文化精神。特别值得称道的是，甘肃石窟建筑首屈一指，敦煌莫高窟融合中西文化，成为举世罕见的文化艺术瑰宝；宗教建筑十分发达，夏河拉卜楞寺的庙宇建筑、历史文物、壁画艺术令世人惊叹不已；军事建筑遍布各地，古长城达到 5000 多公里，关隘烽燧、城堡军垒、连城塞防等浑然一体；民居建筑特色鲜明，兰州等地

的庭院式民居、河西地区的堡寨式民居、陇东地区的窑洞式民居以及各地的少数民族民居在陇原大地星罗棋布。丰富多元的建筑文化，不但以固化的形式反映了陇原儿女在不同的历史时期对高品质生活的不懈追求，而且丰富了甘肃文化的内涵，为在新时期推动社会主义文化大发展大繁荣提供了有力支撑，注入了强劲活力。

当前，甘肃的发展已经站上了一个新的历史起点。全省上下正在按照省第十二次党代会的部署，齐心协力向着与全国同步进入全面小康社会、建设幸福美好新甘肃的宏伟目标努力奋斗。在这个伟大的历史进程中，迫切需要我们加快文化大省建设，全面提升甘肃文化的凝聚力、影响力和竞争力，为转型跨越、富民兴陇提供精神动力、智力支撑和文化条件。为此，依托深厚的文化底蕴和丰富的文化资源，省委、省政府提出要倾力打造“全国华夏文明保护传承和创新展示示范区”，为文化产业、文化事业发展搭建一个广阔平台，力争未来五年我省文化产业增加值年均增长30%以上，到2020年文化产业增加值占全省生产总值的比重达到5%以上，努力把文化产业培育成国民经济新的支柱产业。

加快文化大省建设，既要做好保护传承的文章，也要做好创新发展的文章。传统建筑就像是一段鲜活的历史标本，维护好历史传承，推进好创新发展，保持和延续建筑文化命脉，是我们面临的一项重要任务。传承和发展建筑文化，就是要围绕自身特点和发展脉络，把建筑文化的挖掘、整理、传承、保护、展示、创新有机结合起来，在继承传统的基础上，结合时代和人民的要求，创造富于甘肃文化特色、可传之久远的现代建筑文化和城市，以建筑反映经典文化，以文化提升建筑品味。为此，省住房和城乡建设厅编纂的《甘肃建筑文化的传承与发展》，不但很有

必要，而且非常及时。

《甘肃建筑文化的传承与发展》详细阐述了甘肃建筑历史的演变进程，系统讲解了公共建筑、民居建筑、长城建筑、石窟建筑、宗教建筑、园林建筑等众多建筑门类，深度提出了对我省建筑文化传承与发展的理论思考，是一本兼具历史性、知识性和实用性的读物，不论对于实践工作者，还是对于理论研究者，都能够提供一定的借鉴和帮助。我相信，这本书的出版，对于广大干部群众进一步了解我省建筑文化的历史和现状，进一步传承和弘扬我省的优秀建筑文化，在新的起点上推进全省文化大发展大繁荣和经济社会转型跨越发展，必将产生重要的影响。希望住房和城乡建设部门继续发挥自身优势，在推进文化大省建设和创建全国华夏文明保护传承和创新发展示范区工作中作出新的更大的贡献。

是为序。

序 言

甘肃省副书记、省长 刘伟平

编辑出版《甘肃建筑文化的传承与发展》，是一件有意义的事。

建筑文化是人类文明和中华文化的重要组成部分。加强建筑文化研究，促进建筑文化传承发展，是建设优秀传统文化传承体系、开发利用传统建筑资源，提升现代建筑设计和建设水平的重要举措，是创建华夏文明保护传承和创新展示示范区的重要内容，对于促进文化繁荣发展、建设幸福美好新甘肃具有重要意义。

甘肃是华夏文明的重要发祥地，中华民族重要的文化资源宝库。在这片古老神奇的土地上孕育形成的伏羲文化、丝路文化、敦煌文化、石窟文化、长城文化、黄河文化、民族文化和红色文化等，无不渗透着丰富的建筑文化，承载着华夏文明的博大精深，融汇着古今中外多种文化元素的丰富内涵，是传承后世的杰作，是我们宝贵的精神财富。甘肃悠久的历史、厚重的文化和浓郁的地域特点造就了源远流长、内容广博、特色鲜明、丰富多元的建筑文化，留下了大量珍贵的古遗迹、古建筑，省内石窟建筑首屈一指，宗教建筑星罗棋布，军事建筑全国闻名，古代民居独具特色，既为研究我省经济社会发展提供了不可多得的丰厚资源，也为我省发展文化旅游业，加快转型跨越提供了良好条件。

省委省政府高度重视文化建设与发展，采取一系列务实之举积极建设文化大省，作出了创建华夏文明保护传承和创新展示示范区的重大决策，当前各项建设正在向纵深推进。我们要把建筑文化的保护传承和创新发展作为文化建设的重要抓手，作为科学发展的重大任务，全面贯彻落实党的十七届六中全会精神，加快推进建筑与文化产业的融合发展，以打造华夏文明保护传承和创新展示示范区为平台，促进全省文化大发展大繁荣。要坚持在保护中开发，在利用中传承，在发展中创新，将建筑文化资源的保护传承和开发利用有机结合起来，充分发挥建筑文化资源的历史价值、文化价值和经济价值。服务城乡发展，按照以人为本、服务发展的原则，积极创新建筑文化的内容与应用，让建筑文化与地方经济发展相适应，与地域文化相契合，与市场需求相一致，通过优秀的建筑文化建设提升城乡建设水平，改善人居环境，提高生活质量。要增进建筑文化的交流合作，积极搭建平台，拓展文化交流合作的领域和层次，在努力推动甘肃建设文化走向世界的同时，引进转化国内外优秀建筑成果，为甘肃人民创造幸福美好的生活服务。

文化凝聚发展力量，提升发展形象。我相信，在甘肃与全国同步进入全面小康社会的奋斗历程中，在建设幸福美好新甘肃的伟大征程中，文化必将担当重大的历史使命，建筑文化必将以其强大的生命力成为甘肃文化的一枝奇葩。希望全省建筑行业的同志们为此不懈努力，作出积极的贡献。

前 言

甘肃省住房和城乡建设厅党组书记、厅长 李冀

党的十七届六中全会对新形势下繁荣发展中国特色社会主义文化进行了全面部署，中共甘肃省委作出了建设文化大省的重大决策，提出在甘肃创建华夏文明保护传承和创新展示示范区，发挥甘肃独特的文化资源优势，做大做强文化产业，全面提升甘肃文化的凝聚力、影响力和竞争力，促进甘肃文化的大发展大繁荣，使之成为我省经济社会发展的一個新亮点和增长点。文化建设是一项浩大的系统工程，涉及经济社会的方方面面，住房和城乡建设既是物质文化的载体，又有精神文化的内涵，是发展社会主义文化的重要内容。

住房和城乡建设部门是一个经济管理部门，但是在文化建设中，同样可以大有作为。一方面，建设部门自身有文化建设的内在要求；另一方面，建设部门要充分发挥职能，为全省全社会的文化建设提供支持和服务。一是要大力支持文化发展项目建设。按照城乡一体化发展的要求，在总体规划和区域规划中，重视历史文化的传承，构建起历史文化名城名镇名村的保护体系，规划布局均衡、功能集成、服务便捷的公共文化服务设施。二是在推进全省城镇化进程中，大力发展文化产业。城市规划部门在编制和审查城市规划中，要通过完善和优化产业布局，提高文化产业的集中度，进一步强化文化产业的集聚和扩散功能，形成与城市规划建设相适应、与城市自然和人文环境相融合、体现城市文化品位和整体形象的文化产业布局。城市规划中一定要体现时代特色和地方特点，坚持做到避免城市记忆的消失和城市建设的雷同，避免城市建设的失调，加强保护城市环境。三是突出城镇发展特色，保护好城市历史文化遗产。在进行新区建设和旧城改造时，突出地域文化特色，以文化特色彰显建

筑和城市品位。坚持把不同时代的文化精髓提炼、融合和应用，延续城市文脉，让不同时期的建筑反映城市发展轨迹。建筑设计要尊重历史传统，体现时代特点和要求，用建筑特有的形式和语言，表达时代精神，体现现代科技与文明，着力建设具有文化内涵、时代特色、生态宜居的建筑和城市，奉献更多更好的建筑精品。要高度重视并保护城镇历史文化遗产，将历史文化遗产保护纳入城镇总体规划，采取积极有效的措施加以保护。历史文化名城名镇要做好整体保护工作，在积极发展新区的同时，对旧城区的传统建筑加以日常修缮，确保完好无损。在重要文化遗产周围设立保护范围及缓冲区，严格控制建筑物高度，以保护原有城市景观的完整性。科学规划风景名胜区保护范围，落实各项保护措施，防止人为建设性破坏事件的发生。四是以实施“百镇千村”建设示范工程为载体，继续推进农村危房改造，通过整合各类资金资源，逐步完善镇区和村庄的文化、教育、体育、住房等公共服务设施建设，改善农村人居环境，为广大农村群众就近就地享受文化生活提供功能完善的场所，促进村民生活方式的转变，大力推进农村文化建设。

建设文化大省，创建华夏文明示范区，我们建设系统的切入点和着力点是什么？一是建筑，二是规划。这两个方面，不但是建设行业文化建设的核心内容，也是文化大省建设和华夏文明示范区创建的主要抓手。而这两者在中国传统建筑中是水乳交融、相辅相成的关系。如何通过甘肃丰富的古遗址、古建筑历史资源，扬长避短，古为今用，提炼总结出有利于当代建筑和城乡规划创新发展的积极因素和内容，是我们的重要任务。这也是我们组织编纂本书的初衷。

甘肃建筑具有光辉灿烂的历史，新石器时代的大地湾遗址，出现了最早的地上房屋建筑和混凝土建筑材料，陇东黄土高原地带出现了窑洞等半穴居居住建筑；秦汉明各朝代，在甘肃修建了大量的长城及军事附属设施；南北朝时期，佛教东传，河西等地大兴开凿石窟寺之风，并逐次向中原各地传播；汉唐经营“丝绸之路”，河西走廊成为中西文明交流的通道，河西四郡敦煌、酒泉、张掖、武威持续发展，文化多元荟萃，城市规模可观；唐代以后中国政治经济中心逐渐内迁，河陇地区渐趋边缘化，但元明清时期，由于多民族聚居，藏传佛教寺院和伊斯兰教清真寺兴建，藏族民居和回族砖雕彩绘等装饰艺术为甘肃建筑艺术增添了生

气和色彩。从民居遗迹到窟寺坛观、楼阁塔坊，从长城塞防、桥梁栈道到古城池、古墓室，甘肃古代建筑千姿百态，丰富多彩。经过先民世世代代的建筑活动，为逐步积累、形成和发展中华民族建筑艺术作出了宝贵的贡献。

本书从甘肃建筑历史演变、甘肃古代公共建筑、甘肃民居、甘肃境内的长城建筑遗址、甘肃石窟艺术、甘肃宗教建筑、甘肃历史文化名城名镇、甘肃风景名胜区、甘肃园林、甘肃古建筑的装饰装修技术十个方面，对甘肃古代建筑、古遗址、城镇发展成就做了比较全面的梳理总结，既是向创造了丰富物质文化遗产的甘肃先民致敬，也是为了更好地继承遗产资源，发扬甘肃建筑文化的优良传统，创造属于我们这个时代的建筑文化和城市文化。第十一章“甘肃建筑文化的传承与发展”和第十二章“历史文化名城名镇保护创新”，对此做了初步的探讨研究。在总结甘肃古建筑发展历史的基础上，从文化传承与创新的角度，寻求地域性、文化性、时代性相统一的建筑文化创新。传统建筑有哪些可资借鉴和传承的积极因素，在现代城市发展和建筑创作上存在哪些困难和问题，下一步如何按照创建华夏文明示范区的要求，借鉴已有的成功经验，走出一条有甘肃特色的建筑文化创新发展之路；从城乡规划角度，我省在历史文化名城名镇保护方面已做了一些工作，但是存在很多困难和问题，如何更好地做好保护传承工作，延续城镇历史文脉，发展现代城镇文明，提出了今后的努力方向和工作措施。

本书虽然是一本普及性与研究性兼而有之的专业著作，但在我厅的历史上，尚属开先河之作。希望能藉此向全社会普及建筑文化，供各级党政机关干部学习借鉴，为专家学者的专业研究提供引玉之砖。由于时间紧、跨度大，有关资料收集尚不全面，研究论述还不够深入。我们将以此书为基础，组织系统的研究，提炼传统建筑中有益的文化元素符号，指导各地城镇和建筑风貌特色的建设，奉献更多更有质量的研究成果，为在快速城镇化背景下突出城镇特色风貌、提高城乡建设水平提供智力支持，贡献建设部门的智慧心力，以不辜负省委、省政府和广大人民群众对我们的殷切期望。

目 录

第一章 甘肃建筑历史演变 / 001

- 一、中国古典建筑的基本特征 / 001
- 二、甘肃城市历史沿革 / 006
- 三、甘肃建筑历史沿革 / 007
- 四、甘肃传统建筑文化的突出特征 / 012

第二章 甘肃古代公共建筑 / 016

- 一、俗神庙宇 / 016
- 二、官府衙门 / 020
- 三、城隍庙 / 023
- 四、钟鼓楼 / 023
- 五、会馆 / 027
- 六、书院贡院 / 029
- 七、牌坊牌楼影壁 / 031
- 八、桥梁栈道 / 032
- 九、墓葬建筑 / 035
- 十、革命建筑 / 038

第三章 甘肃民居 / 045

- 一、古代民居遗址 / 045
- 二、庭院式民居 / 048

- 三、堡寨式民居 / 053
- 四、窑洞式民居 / 056
- 五、少数民族民居 / 057

第四章 甘肃境内的长城建筑遗址 / 059

- 一、长城 / 059
- 二、关隘烽燧 / 062
- 三、城堡军垒 / 067

第五章 甘肃石窟艺术 / 071

- 一、甘肃石窟艺术综述 / 071
- 二、代表性石窟 / 074

第六章 甘肃宗教建筑 / 085

- 一、佛教寺院 / 085
- 二、藏传佛教寺院 / 104
- 三、道教宫观 / 109
- 四、伊斯兰教清真寺 / 116

第七章 甘肃历史文化名城名镇 / 123

- 一、甘肃古代城池 / 123
- 二、甘肃历史文化名城名镇 / 135
- 三、甘肃村庄的过去与现在 / 146

第八章 甘肃风景名胜区 / 151

- 一、国家级重点风景名胜区 / 151
- 二、省级风景名胜区 / 158
- 三、甘肃风景名胜区的保护与管理 / 169

第九章 甘肃园林 / 171

一、甘肃古代园林 / 172

二、现代城市公园 / 174

三、园林管理 / 186

四、城市雕塑 / 186

第十章 甘肃古建筑的装饰装修技术 / 189

第十一章 甘肃建筑文化的传承与发展 / 194

一、传承与创新是文化发展的基本点 / 195

二、地域性、文化性与时代性相统一的建筑创新 / 196

三、中国传统建筑的价值与继承 / 197

四、冲突与困惑 / 200

五、甘肃建筑文化的创新发展之路 / 203

六、甘肃建筑实践的成功范例 / 207

第十二章 甘肃历史文化名城名镇的保护和创新/ 211

一、历史文化名城的保护内容 / 211

二、甘肃历史文化名城名镇保护管理的经验/ 213

三、加强历史文化名城名镇保护更新，传承城市文明/ 216

参考文献

后记

第一章 甘肃建筑历史演变

一、中国古典建筑的基本特征

中华文明是世界古老文明之一。中国建筑，具有悠久的历史传统和辉煌的成就，与古代埃及建筑、古代印度建筑、古代爱琴海建筑、古代美洲建筑，并称为世界古老建筑的六大体系，并与欧洲建筑、伊斯兰建筑同称为世界现存的古代三大建筑体系。从陕西半坡遗址发掘的方形或圆形浅穴式房屋发展到现在，已有六七千年的历史。横亘北方崇山峻岭之上的万里长城，是人类建筑史上的奇迹；建于隋代的河北赵县安济桥，是科学技术与艺术的完美结合，独领世界桥梁科学之风骚；高达 67.1 米的山西应县佛宫寺木塔，是世界现存最高的木结构建筑；北京明、清两代的故宫，则是世界上现存规模最大、建筑精美、保存完整的大规模建筑群。至于中国古典园林，以其独特的艺术风格，成为中国文化遗产中的一颗明珠。这一系列技术高超、艺术精湛、风格独特的建筑，在世界建筑史上自成系统，独树一帜，是我国悠久民族文化的重要组成部分。

中国古代建筑的主体木构架体系，形成于汉代，成熟于唐代，发展于明清，历史悠久、体系独特、分布地域广阔、遗产十分丰富。梁思成先生在《中国建筑的特征》中，将中国建筑的基本特征概括为九个方面。概括来讲，中国古典建筑有以下几个突出的特征：

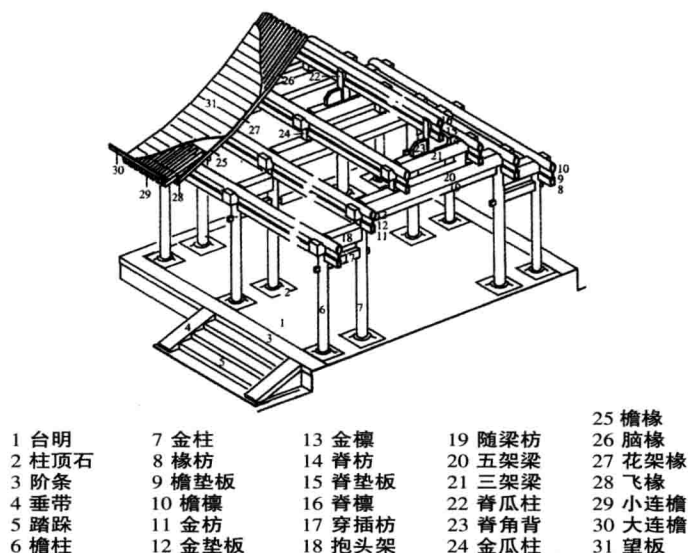
（一）木构架结构体系

中国古代建筑惯用木构架作房屋的承重结构。木构梁柱系统约在西元前的春秋时期已初步完备并广泛采用，到了汉代发展得更为成熟。木构结构大体可分为抬梁式、穿斗式、井干式，以抬梁式采用最为普遍。抬梁式结构是沿房屋进深在柱础上立柱，柱上架梁，梁上重叠数层瓜柱和梁，再于最上层梁上立脊瓜柱，组成一组屋架。平行的两组构架之间用横向的枋联结于柱的上端，在各层梁头与脊瓜柱上安置檩，以联系构架与承载屋

面。檩间架椽子，构成屋顶的骨架。这样，由两组构架可以构成一间，一座房子可以是一间，也可以是多间。

斗拱是中国木构架建筑中最特殊的构件。斗是斗形垫木块，拱是弓形短木，它们逐层纵横交错叠加成一组上大下小的托架，安置在柱头上用以承托梁架的荷载和向外挑出的屋檐。到了唐宋，斗拱发展到高峰，从简单的垫托和挑檐构件发展成为联系梁枋置于柱网之上的一圈“井”字格形复合梁。它除了向外挑檐、向内承托天花板以外，主要功能是保持木构架的整体性，成为大型建筑不可缺少的部分。宋以后木构架开间加大，柱身加高，木构架结点上所用的斗拱逐渐减少。到了元、明、清，柱头间使用了额枋和随梁枋等，构架整体性加强，斗拱的形体变小，不再起结构作用了，排列也较唐宋更为丛密，装饰性作用越发加强了，形成显示等级差别的饰物。

木构架的优点：一是承重结构与维护结构分开，建筑物的重量全由木构架承托，墙壁只起维护和分隔空间的作用；二是便于适应不同的气候条件，可以因地区寒暖之不同，随意处理房屋的高度、墙壁的厚薄，选取何种材料，以及确定门窗的位置和大小；三是由于木材的特有性质与构造节点有伸缩余地，即使墙倒而屋不塌，有利于减少地震损害；四是便于就地取材和加工制作。古代黄河中游森林茂密，木材较之砖石便于加工制作。



古建筑“墙倒屋不倒”的构架形式