



中国书院文化丛书·丛书主编 邓洪波

嵩 陽 書 院

宫嵩涛 著

位于嵩山南麓的嵩阳书院，

自然风光旖旎，**环境幽雅**，人文积淀厚重。

在历史上，程颢、程颐、范仲淹、杨时等诸多名师硕儒讲学于此。

司马光不仅讲学嵩阳书院，

其史学巨著《资治通鉴》的第112卷还在此编纂而成，留下千古佳话。

嵩阳书院现为**世界文化遗产**、全国重点文物保护单位。

又是海内外著名的文化旅游胜地。本书从历史沿革、教学管理、

祭祀、藏书、学田、建筑、碑刻、诗赋、

历史名人等方面对嵩阳书院进行了通俗而全面的介绍。

以便广大旅游者和书院文化爱好者清晰地了解这份厚重的文化。

湖南大学出版社



书院文化丛书·丛书主编 邓洪波

嵩阳书院

宫嵩涛 著

湖南大学出版社



内 容 简 介

位于嵩山南麓的嵩阳书院，自然风光旖旎，环境幽雅，人文积淀厚重。在历史上，程颢、程颐、范仲淹、杨时等诸多名师硕儒讲学于此；司马光不仅讲学嵩阳书院，其史学巨著《资治通鉴》的第9~21卷还在此编纂而成，留下千古佳话。嵩阳书院现为世界文化遗产、全国重点文物保护单位，又是海内外著名的文化旅游胜地。本书从历史沿革、教学管理、祭祀、藏书、学田、建筑、碑刻、诗赋、历史名人等方面对嵩阳书院进行了通俗而全面的介绍，使广大旅游者和书院文化爱好者能够清晰地了解这一份厚重的文化遗产。

图书在版编目(CIP)数据

嵩阳书院/宫嵩涛著. —长沙: 湖南大学出版社, 2014. 6

(中国书院文化丛书/邓洪波主编)

ISBN 978 - 7 - 5667 - 0639 - 3

I. ①嵩… II. ①宫… III. ①书院—介绍—登封市

IV. ①G649. 299. 614

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064606号

嵩阳书院

SONGYANG SHUYUAN

作 者: 宫嵩涛 著

责任编辑: 蒋紫云 责任校对: 全 健 责任印制: 陈 燕

印 装: 国防科技大学印刷厂

开 本: 880×1230 32开 印张: 9.5 彩页: 4 字数: 233千

版 次: 2014年6月第1版 印次: 2014年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5667 - 0639 - 3/G · 725

定 价: 29.00元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731 - 88822559(发行部), 88821174(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731 - 88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com> 电子邮箱: jiangziyun206@163.com

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系



大门



嵩阳书院庭院景观及先圣殿



讲堂



道统祠



藏书楼



清嘉庆初年，著名金石学者黄易绘制《嵩阳书院》图



汉封二将军柏



大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑



汉封大将军柏



嵩阳书院道南台

前言

宫嵩涛

嵩阳书院与少林寺、中岳庙是嵩山风景名胜区最著名的三大人文景观，其文化内涵分别代表儒、佛、道三家文化在中原地区的衔续与传承。现存众多的文物史迹正是这些历史文化慢慢积淀起来的实物载体，它们逐渐形成一部上下延续千余年或数千年、形式各异、内容丰富、阅无穷尽、无可替代的“史书”，均具有重要的历史、艺术、科学和观赏价值。

明嘉靖四十四年（1565）三月，著名音乐家、数学家、天文学家、书画家朱载堉在少林寺刻立一品《混元三教九流图赞》碑，该碑“图赞”中这样叙述儒释道三教的特点：

佛教见性，道教保命，儒教明伦，纲常是正。

“明伦”二字是中国儒学和书院文化内涵的精辟概括，语出《孟子·滕文公上》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之。皆所以明人伦也，人伦明于上，小民亲于下。”意思是说乡里办的地方学校的名称，夏朝叫“校”，商朝叫“序”，周朝叫“庠”。至于国家办的学校即大学，三个朝代都叫“学”。无论是乡学还是国学，共同的目的都是阐明并教导人们懂得人与人之间的伦理道德标准。这种伦理道德标准，只要位于上层社会的诸侯卿大夫都明白了，地处基层的普通百姓就会紧密团结在一起。至少从五代、北宋开始，文庙、书院、太学、学宫便以明伦堂来命名讲堂，把这里作为读书、讲学、弘道、研究的场所。应该说“明

伦”二字是承传千年文化教育的品牌。朱载堉用“明伦”二字寓含嵩阳书院和中国儒学源流，恰如其分。因为嵩阳书院自唐末、五代以降，就是具有一定社会地位的社会精英讲学论道的地方，同时也承担着传播文化与进行学术研究的功能，没有过分溢美之意。所以，清圣祖康熙十九年（1680）学者张璠《嵩阳书院记》中说：

读其（指嵩阳书院山长耿介）所辑《理学要旨》一编，深切著明，悉宗之程朱夫子者也。原夫历圣相传之道，自尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子，而后孟子一人而已。孟子没千百年，程子起而接其传，紫阳夫子详序之矣……登邑，嵩岳钟秀，人物代生，先生（耿介）能令变化气质，砥砺行谊，究心于天人理欲之辨，而四方学者晓然知宋儒。嵩阳书院得先生复振，无不向风慕义，立雪其门，从此真儒辈出，关闽濂洛之统，于今有传人乎。

由此看出嵩阳书院是衔接传承、弘扬光大中国儒学文脉的主阵地之一。到清光绪二十七年（1901）八月，德宗载湉下圣旨，改全国书院为西学学堂。嵩阳书院于光绪三十一年（1905）正式改办为嵩阳高等小学堂，教学、讲学活动即行停止。

新中国建立后，嵩阳书院由教师进修学校、聋哑学校占用，勉强维持院落现状，期间新增房屋亦多有出现，改变古建筑原貌的事情也有发生。古嵩阳书院建筑布局的完整性面临新的挑战。

登封县嵩阳书院被县师范占用，后殿残破严重，将有局部倒塌的危险，修葺款已下达两年，学校以殿内存放的杂物没处搬为借口，拒不腾房，使文物维修工作不能进行。这种状况不利于文物的保护和管理。

这段文字是1983年11月14日河南省文化厅厅长彭玮在河南

省第六届人大常委会第四次会议上所作的“关于《河南省〈文物保护法〉实施办法（草案）》的说明”发言材料中列举的事例（见河南省古代建筑保护研究所 1984 年 2 月编印的学习参考资料《古代建筑保护》第二辑 26~35 页）。这就是当时嵩阳书院保护的现状。1987 年前后，登封县文物部门主持的嵩阳书院维修工程接近尾声，游客也渐渐多了起来。

这一时期的游客迫切想知道：“什么是书院？”“嵩阳书院的讲学特点是什么？”“嵩阳书院与官学之间有何关系？”“嵩阳书院使用的教材有哪些？”……能够回答游客提问的除文物部门几名业务人员外，更多的专职导游或非专职导游只能笼统用“嵩阳书院是古代的清华、北大”来回答游客的提问和解说。不经意的比喻，倒也提高了古代嵩阳书院在现代人眼中的地位。

笔者于 1988 年参加文物工作后就直接参与嵩阳书院的维修保护和利用工作，其中 1989 年又在嵩阳书院文物保管所工作一年时间。在这一年时间里，有四件事对我的印象比较深：

一是结识湖南大学岳麓书院教授邓洪波先生。其时，邓洪波教授正在编写《中国书院楹联 600 幅》一书，写信至嵩阳书院，请代为搜集整理嵩阳书院古今楹联资料。邓洪波教授的信是我收阅的。当时，我 21 岁，刚参加工作，工作热情也高，经过查阅有关资料，很快将搜集到的楹联回寄给邓教授，同时附信一封。由此，邓教授和我也开始有了书信往来，成为了朋友。屈指算来，我和邓洪波教授的交往已有 20 多年了。

二是受单位指派，协助河南省古代建筑保护研究所、大金店油漆队完成藏书楼、观善堂、崇儒祠的维修保护和油漆工程。

三是完成嵩阳书院复原陈列。我到嵩阳书院工作时，登封县文物保管所已经组织有关人员完成了《登封县嵩阳书院复原陈列

大纲》的编写工作，并通过了河南省文物局组织的专家评审。为做好嵩阳书院的对外开放工作，开始布置嵩阳书院的复原陈列展览。布置展览工作从4月份开始，根据“陈列大纲”内容，嵩阳书院文物保管所负责人数次带我去郑州，逐一拜访著名书法家陈天然、周俊杰、毛秉乾、冯向杰、王澄、郑玉昆等人，为先圣殿、讲堂、道统祠题写了匾额、对联；到偃师县请来传统木雕老工艺匠人关师傅，让其为嵩阳书院雕刻制作殿堂匾额、对联，仿制宋元时期木制书案、讲台、桌、椅、园鼓凳等陈列物品；为节约开支，凡书写展板内容、裱糊展览图画和照片都是我们单位自己人来做；在先圣殿内塑孔子像时，我和单位的几个年轻人抬土和泥，不怕苦不怕累不怕脏，始终如一。年底，我调回局办公室工作时，除孔子塑像没有竣工外，先圣殿、讲堂、道统祠、藏书楼的展览都已完成。这些展览现在依然在展出，供游人参观。

四是为游客义务讲解嵩阳书院。当时来嵩阳书院参观的游客已经很多，要求讲解的游客络绎不绝，单位领导让我义务给游客讲解。为掌握更多有关书院历史文化，通过查阅大量文献，识读院内碑碣，逐渐地嵩阳书院的历史轮廓在我脑海中丰满起来。讲解工作也慢慢由生疏变得游刃有余，县里各单位有重要接待也开始点名让我讲解。通过积累，在讲解之余，先后撰写有《嵩阳书院》《嵩阳书院大唐碑》《嵩阳书院：中州教育史上的明珠》《嵩阳书院：建筑中的教育“标本”》《嵩阳书院讲学源流、特点及其影响》《嵩阳书院的建筑特色及其保护利用》《嵩阳书院的祭祀建筑及释奠、释菜之礼》等10余篇文章约6万余字，在《中州今古》《中国文物报》《中国文化遗产》《书院传统与未来发展论丛》等专业报刊、学术论文集发表，引起广泛关注。

在嵩阳书院工作的一年时间，虽然短暂，却留下美好记忆。

2001年5月，笔者编著的《嵩阳书院》一书由当代世界出版社出版，该书文笔虽然稚嫩，能容不甚丰满，但也填补了建国后没有专题介绍嵩阳书院文化书籍的空白。

2011年至今，笔者多次应邀参加了“书院传统和未来发展论坛”“书院的传承与开拓国际学术研讨会”等与书院文化关系密切的学术会议，结识了诸多正在从事书院文化研究、书院建筑保护，以传承弘扬书院文化为使命的同道朋友。与他们一起畅谈书院史话，不仅开阔了眼界，丰富了书院知识，也使我补充、完善《嵩阳书院》内容的欲望愈来愈强烈。恰巧此时，湖南大学岳麓书院教授、博士生导师邓洪波先生等人倡议，为反映各个书院的文化特色，普及书院文化知识，打算编纂出版《中国书院文化丛书》。这一倡议得到了王立斌、吴国富、宫嵩涛、邵群等书院人的热烈响应，积极开始撰写文稿。笔者经过多次与湖南大学出版社编辑蒋紫云女士交流沟通，确定书目框架，辛勤校勘书稿，终使此书完稿，顺利付梓。该书从历史沿革、教学与管理、祭祀藏书学田三大规制、建筑与文物名胜、石刻、诗赋、历代名人等方面对嵩阳书院进行了通俗而全面的介绍，以便广大旅游者和书院文化爱好者阅读此书即能清晰地了解嵩阳书院一份厚重的历史文化遗产。此即是笔者撰写这本通俗小书的初衷和目的。

第一章 嵩阳书院的历史沿革

- 一、北魏至唐：书院的前身 004
- 二、五代：书院的雏形 006
- 三、北宋：书院的鼎盛 006
- 四、金元明：书院的衰落 009
- 五、清代：书院的复兴 010
- 六、近代：书院改制后的困境 013
- 七、现代：书院的保护与利用 015

第二章 嵩阳书院的教学与管理

- 一、嵩阳书院的教学管理与科举 024
 - 1. 书院的教学 024
 - 2. 书院与科举 034
- 二、嵩阳书院的师资管理 036
 - 1. 书院的山长 036
 - 2. 山长的教学任务 037
 - 3. 书院的其他管理者 040
- 三、嵩阳书院的生徒管理 042
- 四、嵩阳书院的讲学 046
 - 1. 从庞式到范仲淹等人的讲学 047
 - 2. 二程的讲学 048

- 3. 司马光讲学嵩阳书院与编纂《资治通鉴》 051
- 4. 元好问的游学与讲学 053
- 5. 耿介与嵩阳书院讲会 054
- 6. 冉覲祖、窦克勤等人的讲学 056

第三章 嵩阳书院的三大规制

一、嵩阳书院的祭祀 064

二、嵩阳书院的藏书 068

- 1. 藏书的来源 069
- 2. 书籍的管理 073
- 3. 刻书、编书 074

三、嵩阳书院的学田 078

- 1. 学田的来源 078
- 2. 历代学田亩数 079
- 3. 学田租粮、租银及使用 081

第四章 嵩阳书院的建筑与文物名胜

一、书院的祭祀建筑 088

- 1. 先圣殿、程朱祠 090
- 2. 道统祠 092
- 3. 诸贤祠、崇儒祠 093

二、书院的教学建筑 095

- 1. 讲堂等讲学建筑 095
- 2. 藏书楼等藏书建筑 105
- 3. 大门等附属建筑 106



三、书院的园林建筑遗址 115

1. 君子亭、天光云影亭等亭阁遗址 117
2. 三公石 121
3. “福”“景”字刻石 124
4. “光风霁月其襟怀”刻石 125
5. 司马温公别馆遗址 126
6. 景日吟逍遥庄遗址 127

四、书院著名文物名胜 128

1. 中岳嵩阳寺造像碑 129
2. 大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑 134
3. 汉封将军柏 145
4. 二程手植槐 151
5. 乾隆行宫 152
6. 中正井 154

第五章 嵩阳书院的碑刻

一、书院的讲学碑刻 159

1. 嵩阳书院碑记 160
2. “百思箴并序”碑 171
3. 嵩阳书院新立道统祠记碑 173

二、书院的诗赋题记碑刻 175

1. 汉封三柏诗碑 175
2. 耿介《嵩阳书院“双柏赋”并序》碑 175
3. 钟国士《游嵩阳书院》诗碑 178
4. 文潞公游嵩阳书院碑 178

三、书院的重修碑记 179

1. 叶封等人的《重建嵩阳书院记》碑 179
2. 施奕簪断地碑 187
3. 《重修嵩阳书院泮池碑记》 188

四、书院的汉封三柏图碑与登封县图碑 189

1. 汉封三柏图碑 189
2. 登封县图碑 191

五、书院保存的其他碑刻 193

第六章 嵩阳书院的诗赋

一、书院讲学诗赋 202

二、书院文物名胜诗赋 213

三、有关嵩阳书院前身嵩阳寺、嵩阳观的著名诗文 221

第七章 嵩阳书院的历代名人

一、书院历代山长 226

二、书院历代名师 229

1. 五代与北宋初叶书院名师 229
2. 北宋中后期书院名师 230
3. 金、元时期书院名师 233
4. 明、清时期书院名师 234

三、书院历代名宦 239

1. 宋代书院名宦 239
2. 明代书院名宦 240
3. 清代书院名宦 241

四、书院历代名徒 251

1. 五代与北宋初叶书院名徒 251
2. 北宋中后期书院名徒 253
3. 金、元时期书院名徒 256
4. 明代书院名徒 257
5. 清代书院名徒 259

五、书院历代著名访院学者 263

第八章 附录：嵩阳书院为何能成为世界遗产

