

吳玲宜◎著



台灣前輩音樂家群相



國家圖書館出版品預行編目資料

台灣前輩音樂家群相 / 吳玲宜 著； --- 增修版.

-- 臺北市：大呂， 2004〔民93〕

面； 公分. -- (大呂音樂叢刊：52)

ISBN 957-9358-54-0 (平裝)

1. 音樂家-台灣-傳記

910.988

93017977

台灣前輩音樂家群相

作 者：吳玲宜

發行人：鐘麗慧

出版：大呂出版社

電話：（02）2700-9704

總經銷：吳氏圖書有限公司

印刷：聖峰美術印刷有限公司

1993年2月10日 初版

2004年10月10日 增修版

定價：220元

出版登記：局版臺業字第參伍捌伍號

ISBN 957-9358-54-0（平裝）

目 錄

新版序	鐘麗慧	2
許序	許常惠	3
前言		5
張福興——台灣第一位留日音樂家		9
柯政和——百年孤寂葬異鄉		11
駱先春——愛唱歌的牧羊人		17
李金土——台灣第一次音樂比賽主辦人		21
江文也——音樂奇葩落紅塵		25
陳信貞——用音樂濟世的天使		49
陳泗治——為神而獻身音樂		55
林秋錦——開朗自信的花腔女高音		61
高慈美——心中有韻氣自華		67
張彩湘——承先啟後的音樂教育家		71
呂泉生——樸實情寫愛心曲		75
郭芝苑——頑固堅強的仙人掌		93
江文也（補述）——來自福爾摩沙的鄉愁		123
李哲洋——音樂播種的推手		161
許常惠——台灣音樂教父		165
參考書目		177

吳玲宜◎著



台灣前輩音樂家群相



新版序

十二年前，音樂學者吳玲宜帶著《台灣前輩音樂家群相》書稿來「大呂」，驚訝於這樣年輕美麗的學音樂的女孩，竟然沉緬於陳舊的音樂史料，熱中的訪問「默默無聞」被時代遺忘的老音樂家。感動於她的熱情，一腔理想的「大呂」就慨然出版了。

當年這是一本「寂寞」「無人問津」的書籍。隨著認識本土文化、肯定台灣的風潮興起，這本書堪稱是台灣音樂家研究的驚蟄，吳玲宜不愧是台灣音樂史的拓荒者。

這十二年物換星移，台灣音樂家有幸「重出江湖」，如「在野的紅薔薇」郭芝苑，紅了！備受肯定，作品紛紛被演奏流傳，免於被歷史淹沒的命運之憾。

然而遺憾仍難免，曾為本書寫序的許常惠教授已往生。作者感於師恩特別增寫兩篇有關許教授的文章；另外增加曾為台灣樂壇奉獻的李哲洋，及補述江文也研究。

驀然回首忽焉已十二年，《台灣前輩音樂家群相》增修，「大呂」以新面貌再出版，在台灣音樂歷史中略盡棉薄之力。

發行人

鐘麗慧 謹識

2004年10月5日

許序

許常惠

吳玲宜，民國七十九年畢業於本所音樂學組，她的碩士論文為《江文也的生平與作品研究》，我與東吳大學音樂系主任張己任教授擔任她的論文指導。為此，她不僅訪問島內前輩音樂家，更為資料蒐集她屢次往東京、北京與美國，尋找相關人士及機構，對近、現代台灣音樂的研究可以說全力以赴，用心良苦。自此，她已投入台灣近、現代音樂史的研究工作。

吳玲宜於民國八十年出版其初作《江文也的音樂世界》之後，現在又將出版其第二本著作《台灣前輩音樂家群相》。畢業後，她沒有離開其所學——音樂史的崗位，而繼續擴大視野，深入探討，這實在是可喜可嘉。

《台灣前輩音樂家群相》，包括日據時代台灣音樂家十二位。她們雖然未能網羅這時期的全體，但也相當具有代表性的人士，分別包括：作曲家、教育家、演奏演唱家、教會音樂家等。而吳玲宜以平易近人的語法，敘述他們的生平，作品和成就。可以說，為愛樂人士提供了正確而可貴史料，同時為一般人對本土文化素養的提升，了解我們自己的音樂家對本土的貢獻，提出一份極有價值的報告。

所以，在《台灣前輩音樂家群相》出版之前，我願意介紹作者和內容，並祝賀本著作的順利問世。

國立台灣師範大學音樂研究所
所長 許常惠

前言

許多曾在台灣樂壇上引領風騷的前輩音樂家，在時代的衝擊下，面目都模糊了——但是他們在音樂教育和創作上的貢獻，卻歷久而見其重要性。

筆者於師大音樂研究所時，即以享譽國際盛名的作曲家江文也為碩士論文題材，找出了當年許多珍貴的資料。好友黃志全先生（中國時報文化版召集人）力邀筆者將這些前輩音樂家的事蹟重現，於是一九九〇年八月二十三日至九月七日期間於中國時報刊登了「前輩音樂家群相九篇」。刊出後，接到熱烈回響，但不久後所刊登的張彩湘先生、張彩賢先生及陳泗治先生相繼去世。這不僅給筆者極大的震撼，更深感前輩音樂家資料的搜集是刻不容緩的。於是近一年來，積極的搜尋相關資料，而撰寫了本書。

本書共記錄了十二位音樂家的故事：張福興、柯政和、駱先春、李金土、江文也、陳信貞、陳泗治、林秋錦、高慈美、張彩湘、呂泉生及郭芝苑等。其中作曲家有四位：江文也、陳泗治、呂泉生及郭芝苑。「江文也的音樂世界」已於一九九一年十月出版，不再詳述。本書以較多的篇幅來討論作曲家郭芝苑，包括他的詳細經歷、音樂作品及作品表。

本書的順利完稿，不僅是這幾位前輩音樂家及其親人好友的大力支持外，而且前輩的拓荒精神更給予筆者最好的典範，想起

當初，前輩們所遇到的種種困境，仍能締造出一片美好的音樂田地，如今筆者的一些挫折，又算得了什麼呢!?

更要感謝的是大呂出版社鐘麗慧女士拔刀相助，讓這些沈寂已久的資料，得以嶄新的面貌呈現在讀者的眼前。

在此也要謝謝我的好朋友何佶、張雨時、陳冠洲及柯銀祺先生的指正。

1992、9、30 吳玲宜于台北

目 錄

新版序	鐘麗慧	2
許序	許常惠	3
前言		5
張福興——台灣第一位留日音樂家		9
柯政和——百年孤寂葬異鄉		11
駱先春——愛唱歌的牧羊人		17
李金土——台灣第一次音樂比賽主辦人		21
江文也——音樂奇葩落紅塵		25
陳信貞——用音樂濟世的天使		49
陳泗治——為神而獻身音樂		55
林秋錦——開朗自信的花腔女高音		61
高慈美——心中有韻氣自華		67
張彩湘——承先啟後的音樂教育家		71
呂泉生——樸實情寫愛心曲		75
郭芝苑——頑固堅強的仙人掌		93
江文也（補述）——來自福爾摩沙的鄉愁		123
李哲洋——音樂播種的推手		161
許常惠——台灣音樂教父		165
參考書目		177



寶島第一位正式留日的音樂家張福興，開啓台灣新音樂史。(張彩賢照片提供)

張福興

台灣第一位留日音樂家

西方音樂傳入台灣，除了與基督教長老教會有深遠的關係外，日據時代日本人爲了培養台灣「公學校」師資而設立「教員講習所」（即後來的台北師範），也是一條重要的管道。該校每週有兩堂音樂課，有傑出表現者，往往以公費資助赴日深造。第一代的台灣音樂家便由此產生，張福興就是第一位赴日正式學習新音樂的人。

他擁有許多「台灣第一」的頭銜，除了第一位正式學習新音樂外，也是第一位民族音樂學家，第一位西式管絃樂團創辦人，第一位以工尺譜及五線譜對照詮釋漢族音樂者，第一位國小音樂教本主編。這位在歷史上具有「開路先鋒」膽識的音樂家，在他的一生充滿了由「沒有」到「有」的驚奇。

張福興（一八八八——一九五四），苗栗縣頭份人，自幼顯露音樂天賦，五、六歲即無師自通拉得一手好胡琴。一九〇七年國語學校畢業，因音樂上表現優秀，於一九〇八年由校方推薦，獲公費留學，進入東京上野音樂學校（今東京藝術大學前身）主修管風琴，副修小提琴，成爲本省第一位學習新音樂的人。

學成返國後，回母校台北師範學校執教，積極培育本省新音樂人才，並寫作學校歌曲與通俗歌曲。他關心台灣本土音樂文化，在民族音樂的整理方面頗有成績，一九二二年出版〈水社化番的

杵音與歌謠》是本省最早一篇土著民族音樂的田野採譜，一九二四年出版〈女狀元〉，是台灣第一本以工尺譜及五線譜對照之漢族民間音樂，張先生雖然接受的是西式的音樂教育，但活生生的民族音樂卻帶給他深刻的感受，這種對自己鄉土民族音樂的熱情，帶給我們不少的覺醒。而在相同的時間，巧合的事情也發生在海峽對岸的中國，一九二八年國樂大師劉天華也正積極的整理中國戲曲音樂。蒐集北平民間音樂，且將〈梅蘭芳歌曲集〉以五線譜記錄介紹到美國，這兩位大師受外來音樂的衝擊而反觀自己的音樂。他們深深知道，「中國音樂的根源」才是尋求的方向。

張福興曾赴廣東一遊，蒙孫中山先生召見，孫先生當面鼓勵他在廣東設立音樂學校，然而他卻立志在自己的家鄉創辦音樂學校。張福興晚年致力於佛教音樂的研究，常往深山的寺廟作田野採集的工作，回顧張先生一生奉獻音樂教育，雖然創辦音樂學校的願望因經濟困難而未完成，但今天台灣音樂教育如此普遍，仍要歸功於他偉大的拓荒精神。

1990、8、23 中國時報文藝版

柯政和

百年孤寂葬異鄉

在寧夏回族自治區距離銀川兩百餘里的偏僻山村裡，雙目失明全身癱瘓，任由命運的摧殘；閉上眼睛浮現的盡是中國百年來的悲苦，這位孤苦無依的老人最大的期望及等待便是「死亡」，但身旁的村人有誰知道他竟是經歷兩個世紀的音樂教育家——柯政和。

柯政和（一八八九～一九七九），生於台灣，台北師範（當時的國語學校，與第一位留日音樂家張福興同學）畢業，以師範生資格獲公費赴日留學，畢業後返台任教於母校。

一九二三年他到北京師範大學任教，曾任系主任（作曲大師江文也就是接受他的邀請而回到中國），依照台灣「低音提琴之父」計大偉回憶在北京師範的學生時代，他的老師柯政和是一位非常嚴肅，熱心工作的音樂教育家，每天都有繁忙的課務及活動，所以學生或老師要和他商談會面都必須安排在早上七點半，即使是寒冬的大雪天也是如此。

一九二〇到三〇年代，柯政和除了教學之外更以主辦音樂活動、推廣音樂教育聞名，他先後發起或參與好幾個社團，如「中小學唱歌會」、「中華教育音樂促進會」、「愛美樂社」、「中華樂社」，尤其愛美樂社與中華樂社在於當時的樂壇具有相當的影響力。

柯政和常以文章表達觀點，早期文章以介紹、推廣西洋音樂為主，他也曾介紹爵士樂，這在那時代無疑是很有見識。而在一九三〇年代，他的文章也就表露出對中國音樂前途的重視。

我們由資料中，可以看出柯政和當時在北京是個活動頻繁的音樂教育家，他具備音樂家共有的那種工作熱忱、理想崇高、為興趣而努力的精神。可惜在抗戰時他曾擔任東亞文化協會評議員，新民會中央指導部委員，新民會北京特別市總會事務局次長，這些都是日本侵佔北京時的親日組織，以致他在抗戰後就銷聲匿跡，且文化大革命時受嚴重迫害，而終身放逐於偏遠的山村。

柯政和與作曲家江文也二位，是同時由台灣赴北京因政治因素而遭迫害的音樂家，江文也後來因海外的「江文也音樂的復興」而得到改善，而柯政和卻老死於異鄉而為世人所淡忘。

註：本篇部份資料採自韓國音樂文集《柯政和資料的初探》，最近學術界正積極於柯政和資料收集，但許多問題仍有盲點，盼有心人提供。

1990、8、24 中國時報文藝版



一生編譯聖詩的駱先春牧師。