

南水北调东线一期工程文物保护项目
山东省考古发掘报告 第一号

梁山薛垓墓地

山东省文物局 编
山东省南水北调工程建设管理局

文物出版社

南水北调东线一期工程文物保护项目

山东省考古发掘报告 第一号

梁山薛垓墓地

山东省文物局 编
山东省南水北调工程建设管理局

文物出版社

封面设计 李 红

责任印制 陈 杰

责任编辑 王 伟 秦 彧

图书在版编目(CIP)数据

梁山薛垓墓地/山东省文物局, 山东省南水北调工程建设
管理局编著. —北京: 文物出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5010-3792-6

I. ①梁… II. ①山… ②山… III. ①汉墓—考古发掘—
梁山县②宋墓—考古发掘—梁山县 IV. ①K878.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第173492号

梁山薛垓墓地

山 东 省 文 物 局
山东省南水北调工程建设管理局 编

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

开本: 889×1194 1/16

印张: 23.5 插页: 2

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3792-6

定价: 328.00元

An Excavation Report on Xuegai Cemetery in Liangshan

by

Cutural Relics Bureau of Shandong Province

Shandong Provincial Adnimistration Bureau of South-to-North Water Diversion Project

Cultural Relics Press

南水北调东线工程文物保护项目报告

山东省编辑委员会

项目承担单位

山东省文物局

山东省南水北调工程建设管理局

总 编 谢治秀

副总编 刘鲁生 王守功

编委会

主 任 谢治秀

副主任 刘鲁生 由少平

编 委 (按姓氏笔画)

王守功 田光辉 田 洁

阮同华 任泽俭 李传荣

张运保 张振国 郑同修

季新民 黄 茜 鲁文生

傅俊海

南水北调东线工程文物保护项目报告

山东省第一号

《梁山薛垓墓地》

编著单位

山东博物馆

济宁市文物局

梁山县文物管理所

主 编 杨 波

副主编 于秋伟

编 委 张 骥 肖贵田 卫松涛

朱 华 李洪岭 田 洁

摄 影 于秋伟 张爱民

绘 图 朱 华 宋爱平 李 宁

徐 波 李德渠 刘善沂

拓 片 李 宁 杨西辉



总 序

南水北调工程是继三峡工程之后又一举世瞩目的大型水利工程。东线一期工程在山东省呈“T”字形走向，分为南北干线和东西干线两部分，总长度为695千米，干渠经过9个地市的26个县（市、区）。

南水北调干渠经过的地区交通便利、物产丰富，自古以来就是人类活动的中心区域。通过考古调查，在山东段干渠及库区共发现文物点88个，其中省级文物保护单位2个，地、县级文物保护单位12个。此后经过工程部门多次调整方案，避让了其中的21处文物点，最后确定文物点67处，其中地上文物点5处，地下文物点62处。发现的文物点年代跨度长、分布密集、文物保护级别高、文化内涵丰富。

为做好南水北调工程山东段的文物保护工作，山东省文化厅成立了南水北调文物保护工作办公室，负责文物保护工作的组织协调工作。为做好南水北调文物保护工作，办公室首次将市场机制和监理机制引入文物保护工程。通过邀标与指定相结合，确定文物保护项目的承担单位、监理单位和协作单位。根据以往配合工程的经验，在地下考古发掘工作中，在实行领队负责制、项目合同制的基础上实行学术课题制；地上文物保护工作中实行业主负责制、项目招标制、工程监理制、设计资质制、项目验收审计制等，确保文物保护工作按照文物保护规划的内容如期、保质完成。

几年来，通过考古工作者的努力，南水北调山东段共完成勘探面积200余万平方米，发掘遗址39处，发掘面积8万余平方米。获得重大考古成果的文物点有：寿光双王城盐业遗址群、高青陈庄西周城址、济南长清区四街遗址及墓地、梁山薛垓墓地、济南长清区大街南汉代画像石墓葬、汶上梁庄宋元村落、高青胥家庙隋唐寺院、聊城土桥闸、阳谷七级码头、临清贡砖窑址等，其中寿光双王城盐业遗址群、高青陈庄西周城址的发掘分别获得2008年和2009年度十大考古新发现。

山东省南水北调工程的文物保护十分注意人才培养与课题研究。为加强田野技术力量，在高青陈庄遗址先后举办了两期“山东省南水北调工程田野考古技术培训班”，培养业务干部五六十名。在进行田野工作的过程中，根据发掘成果，先后就鲁北地区盐业考古、佛教寺院、齐国早期都城、运河文化等进行了课题研究，大大提高了南水北调文物保护工作的档次。

田野考古工作结束后，运河沿线发掘的水工设施（船闸、码头等）正在由具有修复资质的单位进行规划设计、维修。维修完成后，这些水工设施将成为运河申遗的亮点。地下发掘项目承担单位积极做好资料整理与出土文物的保护工作，考古报告将陆续出版，出土文物将得到更好的保护。

为宣传南水北调文物保护工作成果，先后多次举办考古成果论证及新闻发布会，山东博物馆在“改革开放三十年考古成就”展和“山东考古馆”中，大量展现了南水北调文物保护工作的成果。

山东省南水北调工程的文物保护工作得到国家文物局的大力支持。国家文物局多次组织协调南水北调文物保护规划的编制、文物保护经费的落实等工作。在南水北调田野考古进行过程中，多次派专家组到田野工地，进行检查、验收、论证工作，大大提高了田野考古的工作质量。

山东省南水北调工程的文物保护工作得到了山东省水利厅、山东省南水北调工程建设管理局的积极配合。从南水北调山东段文物保护专题报告的编写，到每个项目的组织实施，工程指挥部门都积极主动的做好各种协调工作。山东省文化厅与山东省水利厅还多次举办“山东省南水北调文物保护工作座谈会”，加强沟通，共同处理田野考古碰到的一些疑难问题。

几年来，在山东省委、省政府的正确领导下，在国家文物局的大力关怀下，经过考古工作者的艰苦努力，我们比较顺利的完成了南水北调工程文物保护的田野工作，并在工作中锻炼了队伍，取得了辉煌的成果。今后，我们将以十八大会议精神为指导，认真贯彻《中华人民共和国文物保护法》和《山东省文物保护条例》，积极做好工程建设中的文物保护工作，努力使山东省的文化遗产保护工作走在全国前列，为建设文化强国战略作出积极的贡献。

谢治秀

序

《梁山薛垓墓地》作为南水北调东线工程山东段文物保护发掘项目的第一部考古发掘报告，历经近三年时间的整理和编写即将出版。这是山东地区文物考古工作的又一新成就，也是汉代和宋代考古的又一新成果，还是考古学为文化遗产保护事业做出的新贡献。

山东是汉代考古的重要地区之一，汉代城址的发现和研究的自不待言，汉代墓葬的发现更是惊人，迄今已达上万座。其中，既有一批汉代诸侯王墓，如长清双乳山济北王陵、章丘洛庄汉墓、章丘危山汉墓、临淄大武西汉齐王墓、临淄金岭镇东汉齐王墓、昌乐东圈1号墓、曲阜九龙山鲁王墓、济宁任城王墓、巨野红土山汉墓，以及最近发现的定陶汉墓等；也有一些列侯墓葬，如济南蜡山汉墓、阳谷吴楼1号墓、东平王陵山汉墓等；官吏和平民的中小型墓葬更是遍布山东各地，其数量已经超过万座，近年出版发掘报告的就有《鲁中南汉墓》、《东平后屯汉代壁画墓》等。以此为基础，关于汉代墓葬类型、分期与演变、墓葬分区、随葬品及丧葬文化的专题研究和综合研究等都不断取得进展。在这样的学术背景之下，梁山薛垓墓地的发掘及其成果，无疑为山东地区的汉代考古增添了新的材料，注入了新的活力。

梁山薛垓墓地共发掘汉代墓葬126座，其中砖槨墓60座、石槨墓51座、竖穴土圹墓5座、砖室墓9座、石室墓1座，经历了西汉中期、西汉晚期、新莽至东汉初年等三个时期。虽然墓地延续时间长，墓葬数量多，但墓葬排列有序，很少打破关系，显然是有所规划、有序使用的一处汉代家族墓地。梁山一带地处黄泛淤积区，汉代墓葬大多被淹埋在厚4米以上的黄土层下，难以发现更难以发掘，像薛垓墓地这种比较完整并且经过大规模发掘的汉代家族墓地，不仅在梁山地区属于首次，在鲁西南地区也不多见，因此其重要性是不言而喻的。

从不同墓葬类型的年代和空间分布来看，墓地的中心区域分布有砖槨墓和石槨墓，夫妻合葬墓的形式为异穴合葬，其年代为西汉中期；中心区的外围主要也是砖槨墓和石槨墓，但墓葬的方向主要由南北向变化为东西向，夫妻合葬墓多为并穴合葬，其年代为西汉晚期；墓地边缘很少见到砖槨墓和石槨墓而代之以券顶砖室墓，夫妻合葬墓转变为同穴合葬，其年代为新莽至东汉初年。这种现象清楚地表明，薛垓墓地从西汉中期至东汉初年的一百多年间，墓地空间经历了由中心区域逐渐向外扩展的过程，墓葬类型经历了从砖槨墓和石槨墓逐渐向砖室墓和石室墓演变的过程，夫妻合葬形式经历了从异穴合葬到并穴合葬再到同穴合葬的演变过程。尽管该墓地在宋代以前就被多次盗扰而使得大量信息尤其是随葬品严重丧失，尽管该墓地中砖槨墓和石槨墓两种墓葬类型的同时并存、墓

葬类型从砖椁墓和石椁墓向砖室墓和石室墓演变的历史动因、墓葬方向主要由南北向转变为东西向所反映的丧葬文化等，也都有待于进一步深入探讨，但无论如何，薛垓墓地的发掘展现了一处汉代家族墓地的总体风貌及其兴衰演变的历史轨迹，初步揭示了梁山一带西汉中期至东汉初年墓葬类型及丧葬文化演进的某些侧面，更为汉代家族墓地的研究提供了一个很好的个案实例。

就薛垓墓地的汉代墓葬类型而言，砖椁墓和石椁墓占墓葬总数的88%以上，尤其是砖椁墓流行，构成薛垓墓地的一个鲜明特点。砖椁墓是山东地区具有地方特色的一种汉代墓葬类型，曾被认为是鲁北汉墓分布区的特点之一。实际上，从鲁西北的茌平南陈庄汉墓，鲁北的章丘女郎山、寿光三元孙墓地、潍坊后埠下墓地，黄海沿岸的青岛城阳区文阳路汉墓到鲁中南的兖州徐家营墓地、鲁西南的济宁潘庙墓地等，砖椁墓都有所发现，但又都没有薛垓墓地数量如此多且流行。这里的砖椁墓在竖穴土坑内用条形小砖垒砌椁室，再以小砖叠涩内收封顶或直接覆盖石板形成椁室，椁室狭小，于是在椁室外的一端用小砖垒砌器物箱，形成鲜明的自身特色。结合薛垓墓地发现的结构简单的券顶砖室墓及其特点，可以清楚地看到由砖椁墓向券顶砖室墓的演变轨迹，为汉代砖室墓的起源和演变研究提供了可靠的实物例证。

汉代石椁墓及石椁画像，是薛垓墓地发掘的又一个重要收获。这里发现的石椁墓，结构大多比较简单，椁室的一端有用条形小砖垒砌的器物箱，石椁选材上乘，加工平整，并且有的还雕刻有画像。薛垓当地并没有石灰岩山丘，缺乏制作石椁所用的石材，发掘者结合石椁石材的鉴定以及鲁西南石灰岩山丘的分布认为，这里的石椁大多来自50千米之外的嘉祥石灰岩产地。值得注意的是，有的石椁上遗留有石作工匠书写的椁板的墨书编号，表明石椁是在其他地方制作后运到墓地进行组装的，暗示出在石材产地有专门制作丧葬用石椁的作坊。这对于汉代石作手工业生产的研究颇有意义。就石椁画像而言，虽然数量不多，但内容有楼阁、门阙、人物、动物、常青树等图像以及穿壁纹等几何形图案，采用凿纹地凹面阴线雕刻技法，线条流畅、画风质朴，并且M7和M200的画像雕刻在椁板的外侧，无论其画像内容、雕刻技法还是画像位置等，都具有初期石椁画像的鲜明特征。今梁山一带并不出产石材，石构墓葬不是当地的丧葬传统，但石椁墓的流行及石椁画像的出现表明，起源于鲁南苏北地区的石椁墓及石椁画像这种丧葬习俗，在西汉中期已经传播并影响到这一地区。这对于研究石椁墓及石椁画像的起源和传播等提供了新的资料。

梁山薛垓汉代墓地的发掘，还将有助于山东地区中小型汉墓区域性研究的进一步深入。随着汉墓资料的逐步增多，不同区域之间汉墓的统一性和差异性也逐步显现出来，山东境内汉代中小型墓葬的分区研究逐步展开。最初，山东地区汉墓被分为鲁北、鲁南和胶东三个分布区（《山东20世纪的考古发现和研究》第470页）。后来，又被划分为四个分布区，即以临淄为中心的鲁北区、以临沂为中心的鲁东南区、以胶莱平原为中心的胶东区、以兖州为中心的鲁中南区（《鲁中南汉墓》第12页）。东平后屯汉墓发掘之后，我们曾经提出，“似可将鲁西南地区单独划分为山东地区的一个汉墓分布区域”（《东平后屯汉代壁画墓·序》）。现在看来，综合自然地理、人文地理、汉代的行政区划以及汉墓的发现及其特点等诸多因素，将鲁中南低山丘陵以西鲁西平原的黄河以南、东平湖

至微山湖一线的沿线及其以西的山东地区,以及江苏、安徽和河南的邻近地区划分为“鲁西南汉墓分布区”是大致可行的。这一地区,约当西汉时期的济阳郡、山阳郡、东平国以及东郡的南部、沛郡的东北隅等,迄今已经在东平芦泉屯、王陵山、后屯,梁山柏松村、后银山、柏木山、馍馍台,嘉祥宋山、长直集,巨野红土山,济宁肖王庄、师专校区、普育小学、潘庙,定陶灵圣湖等地发掘了汉代墓葬,而薛垓墓地的发掘,尤其是一批具有特色的砖椁墓和石椁墓的发现,将进一步深化鲁西南汉墓之统一性和地域性,以及同邻近苏豫皖地区之文化联系的认识。

汉墓之外,梁山薛垓墓地的宋代墓葬同样值得重视。这里发掘宋代墓葬61座,包括31座成人墓和30座儿童墓。其中,成人墓为砖砌墓室,但结构简单,墓室狭小仅可容棺,并且很少有随葬品;儿童墓虽为砖砌,但结构更为简陋,随葬品也更少,死者大都是婴幼儿,都具有鲜明的时代特征和地方特色。这里需要指出的是,自1952年春,河南禹县白沙宋墓发掘并经科学整理出版发掘报告之后,宋代墓葬的发掘和研究逐步成为考古学研究的重要课题之一。就全国来说,宋代墓葬的发现遍布各地,相关研究相继展开,成为宋代考古的有机组成部分。就山东地区来说,宋代墓葬也多有发现,如长岛邮电局宋墓、龙口阎家店宋墓、栖霞慕家店宋墓、招远磁口村宋墓、临淄后李宋墓、章丘宁家埠宋墓、嘉祥钓鱼山宋墓等,为山东地区宋墓研究提供了珍贵资料。但值得注意的是,长期以来受到关注并经科学整理的宋墓大都限于砖雕墓、壁画墓以及随葬品精美且丰富的大中型墓葬,而对于为数众多的小型平民墓葬缺乏足够的重视和认真的整理,直接制约了宋代墓葬的系统研究和全面认识。在这样的学术背景下审视梁山薛垓墓地的宋墓,尽管这批宋墓似乎并没有“惊人”之处,但它们形象地再现了宋代梁山一带平民社会的丧葬文化,无疑是宋代平民墓葬研究的珍贵资料。同时,发掘者据此指出:薛垓墓地地处宋代梁山水泊之南,易受水灾之害,成人墓结构简单且随葬品少,而夭折儿童的墓葬为数近半,“反映了宋代这一地区经济生活的低下和窘迫,北宋时期宋江起义从这里爆发正是政治、经济生活双重压迫的结果”。这就进一步揭示了这批宋墓的历史学价值。

实际上,梁山薛垓墓地的学术价值除上述诸方面之外还有许多,譬如,该墓地的地层堆积关系为鲁西南地区历史上的黄河泛滥和自然地理环境变迁的研究提供了可靠的实物证据等。我这里进而要说的是,该墓地的发掘及其发掘报告的及时出版,还在考古学学科建设以及考古学与文化遗产事业有机结合等方面具有重要的启示和示范意义。

众所周知,“考古学是根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物以研究人类古代社会历史的一门科学”。毫无疑问,考古学要研究的是全部的、整个的古代社会历史。仅就研究的社会层面而言,既要研究上层社会,也要研究下层社会;既要研究贵族生活,更要研究平民生活……这就要求在考古的实践中,既要重视上层社会的实物遗存,如宫殿和官署建筑、帝王陵墓和大中型墓葬等,同样要重视下层社会的实物遗存,如普通的村落和住居、为数众多的小型墓葬等。只有这样,才能发现和积累社会各阶层的资料,才能研究各阶层的社会,才能“有血有肉”地解读和阐释古代社会,才能全面担当起研究古代社会历史、探求人类社会发

垓墓地210座汉代和宋代平民小型墓葬的科学发掘、系统整理以及发掘报告的正式出版，对于改变“重上轻下”的倾向具有重要的学科建设意义。

就考古学与文化遗产事业的关系来说，愈来愈多的人们认识到，考古学与文化遗产保护是一种互为依存的关系，科学的考古活动为文化遗产保护提供强有力的科学支撑，尤其对于古遗址和古墓葬更是如此。就基本建设过程中的田野考古来说，至少有两个基本点：一个基本点是，田野考古本身必须科学规范，只有科学的考古发掘才是真正对文化遗产的科学抢救和有效保护；另一个基本点是，田野考古的资料必须科学记录、系统整理并公之于社会，只有这样才能真正实现对文化遗产的科学抢救和有效保护。两者缺一不可（当然还有考古现场的文物保护、出土实物的管理、保护和展示等，这里暂且不说）。但不容回避的是，重视田野发掘、轻视乃至忽视发掘资料的整理和发掘报告的出版，并不是个别现象。从这个意义上说，薛垓墓地发掘资料全面系统的整理、科学详尽的记述、严谨认真的分析和发掘报告的及时出版，对于纠正“重发掘、轻整理”的倾向，让考古学在文化遗产事业中更好地发挥作用具有良好的示范意义。

在《梁山薛垓墓地》即将付梓之际，遵杨波、于秋伟同志所嘱写了上面我对梁山薛垓墓地的初步认识以及对发掘报告出版的所感所想，既是与山东的师友们和全国考古界的朋友们交流，更是祝贺山东博物馆在考古学研究上的新成就、在文化遗产保护事业上的新贡献！

白云翔

目 录

总 序	i
序	iii
第一章 绪 言	1
第一节 位置与沿革	1
第二节 工作经过	2
第二章 墓葬综述	4
第一节 地层堆积	4
第二节 概述	4
第三章 汉 墓	7
第一节 概述	7
第二节 墓葬分述	8
一 M1	8
二 M2	9
三 M3	10
四 M4	12
五 M5	14
六 M6	16
七 M7	18
八 M8	20
九 M9	21
一〇 M10	23
一一 M11	25

一二	M12	27
一三	M13	30
一四	M14	31
一五	M15	33
一六	M16	35
一七	M17	36
一八	M18	39
一九	M19	41
二〇	M20	43
二一	M21	45
二二	M22	47
二三	M23	48
二四	M24	50
二五	M25	51
二六	M26	54
二七	M27	56
二八	M28	57
二九	M29	59
三〇	M30	59
三一	M31	61
三二	M32	62
三三	M33	64
三四	M34	65
三五	M35	67
三六	M36	68
三七	M37	69
三八	M38	70
三九	M42	72
四〇	M45	72
四一	M49	74
四二	M55	75
四三	M56	76
四四	M59	77
四五	M66、M69、M70	78
四六	M67	81
四七	M68	82

四八	M72	84
四九	M76	86
五〇	M82	87
五一	M84	88
五二	M85	89
五三	M92	91
五四	M93	92
五五	M94	93
五六	M97	93
五七	M108	93
五八	M113	96
五九	M115	97
六〇	M116	97
六一	M117	98
六二	M118	98
六三	M119	98
六四	M120	100
六五	M121	100
六六	M122	101
六七	M124	103
六八	M127	103
六九	M128	105
七〇	M129	106
七一	M132	108
七二	M134	109
七三	M135	110
七四	M143	112
七五	M156	114
七六	M158	114
七七	M159	116
七八	M160	118
七九	M167	119
八〇	M168	122
八一	M169	123
八二	M170	125
八三	M171	125

八四	M172	127
八五	M173	128
八六	M174	130
八七	M175	131
八八	M176	132
八九	M177	134
九〇	M178	135
九一	M179	136
九二	M180	138
九三	M181	139
九四	M182	139
九五	M183	142
九六	M184	142
九七	M185	145
九八	M186	146
九九	M187	149
一〇〇	M188	150
一〇一	M189	153
一〇二	M190	154
一〇三	M191	155
一〇四	M192	158
一〇五	M193	162
一〇六	M194	162
一〇七	M195	163
一〇八	M196	166
一〇九	M197	169
一一〇	M198	170
一一一	M199	173
一一二	M200	173
一一三	M201	178
一一四	M202	179
一一五	M203	181
一一六	M204	183
一一七	M205	185
一一八	M207	185
一一九	M208	187