

园林景观手绘表现

Hand-painted Performance of Garden Landscape

园林景观快题设计作为一种能够快速有效地检验设计者综合能力的考查形式被广泛地应用于园林、景观专业等考试及入职考试中。

快题冲刺篇

园林景观快题设计一般要求设计者在三至六小时的时间内对一块特定场地进行合理规划、设计，

并很好地将其用手绘的形式表现出来。在这短暂的时间内，

设计者不能如平日设计方案时对资料进行查找、收集和反复地对方案进行斟酌、推敲，

而只能凭借自身对设计知识的积累来进行场地分析、功能规划、平立面形式设计及效果表达。

刘红丹 / 著
辽宁美术出版社

景观快题设计：在有限的时间、有限的场地、有限的资源下，对景观进行快速、有效的规划和设计。其核心在于对场地的快速分析和对方案的快速构思。设计者需要具备扎实的专业知识和丰富的实践经验，才能在短时间内完成高质量的快题设计。

TU986.2
201418

阅 览

园林景观手绘表现

Hand-painted Performance of Garden Landscape



快题冲刺篇

刘红丹 / 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林景观手绘表现. 快题冲刺篇 / 刘红丹著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5314-5633-9

I. ①园… II. ①刘… III. ①景观-园林设计-绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251572号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: $8\frac{2}{3}$
字 数: 180千字
出版时间: 2014年1月第1版
印刷时间: 2014年1月第1次印刷
责任编辑: 王 楠
封面设计: 彭伟哲
版式设计: 王 楠
技术编辑: 鲁 浪
责任校对: 徐丽娟
ISBN 978-7-5314-5633-9
定 价: 65.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

「目录」

前 言

第一章 园林景观手绘表现快题设计的考前准备	006
第一节 工具准备	006
第二节 透视在实际案例中的应用	007
第二章 园林景观设计的基础要素	011
第一节 植物配置常见形式的分析与应用	011
第二节 地形的分析与应用	016
第三节 水系的分析与应用	018
第四节 园林景观常用铺装材质的设计与应用	021
第五节 园林景观小品的设计与实际应用	024
第三章 园林景观从构思到设计的具体应用实例	031
第四章 案例欣赏	038
第一节 新快题设计内容及流程	038
第二节 案例解析	041
第三节 答题参考模板	090

TU986.2
201418

阅 览

园林景观手绘表现

Hand-painted Performance of Garden Landscape



快题冲刺篇

刘红丹 / 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林景观手绘表现. 快题冲刺篇 / 刘红丹著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5314-5633-9

I. ①园… II. ①刘… III. ①景观-园林设计-绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251572号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: $8\frac{2}{3}$
字 数: 180千字
出版时间: 2014年1月第1版
印刷时间: 2014年1月第1次印刷
责任编辑: 王 楠
封面设计: 彭伟哲
版式设计: 王 楠
技术编辑: 鲁 浪
责任校对: 徐丽娟
ISBN 978-7-5314-5633-9
定 价: 65.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言

园林景观快题设计作为一种能够快速有效地检验设计者综合能力的考查形式被广泛地应用于园林、景观专业等考试及入职考试中。园林景观快题设计一般要求设计者在3~6小时的时间内对一块特定场地进行合理规划、设计,并很好地将其用手绘的形式表现出来。在这短暂的时间内,设计者不能如平日设计方案时对资料进行查找、收集和反复地对方案进行斟酌、推敲,而只能凭借自身对设计知识的积累来进行场地分析、功能规划、平立面形式设计及效果表达。正因为园林景观快题设计具有如此特殊的要求,因此,设计者在进行快题设计前积累丰富的相关知识就尤为重要。

笔者从事相关快题教学多年,在不断与学生的交流和讨论中发现不同的学生总会出现类似的诸多问题。笔者对这些问题进行筛选和总结,并反馈到实际的教学中去,取得了较为理想的效果,现将这些经验进行梳理,与大家分享,希望能够帮助更多的有需要的读者。

本书通过考前准备、透视在实际案例中的应用、园林景观设计的基础要素等几个方面讲解园林景观快题设计的要点,辅以相关案例的分析和实战技法的说明,针对其常见的问题进行分析和解读,使读者能够充分理解和吸收知识并应用到实际的园林景观快题设计中去。

考前准备为读者提供了合理全面的考前方案,提前阅读,提前准备,更好应战。

透视在实际案例中的应用讲解了透视的基本问题,帮助读者更好地完成设计后鸟瞰图或效果图的绘制,避免为了应试而死记硬背不符合设计效果图的现象。

园林景观设计的基础要素从植物配置、地形、水系、铺装、园林小品等五个方面来详细讲解园林景观快题设计的问题,通过认真阅读这部分内容,读者可以掌握快题设计中真正有效的设计方法。

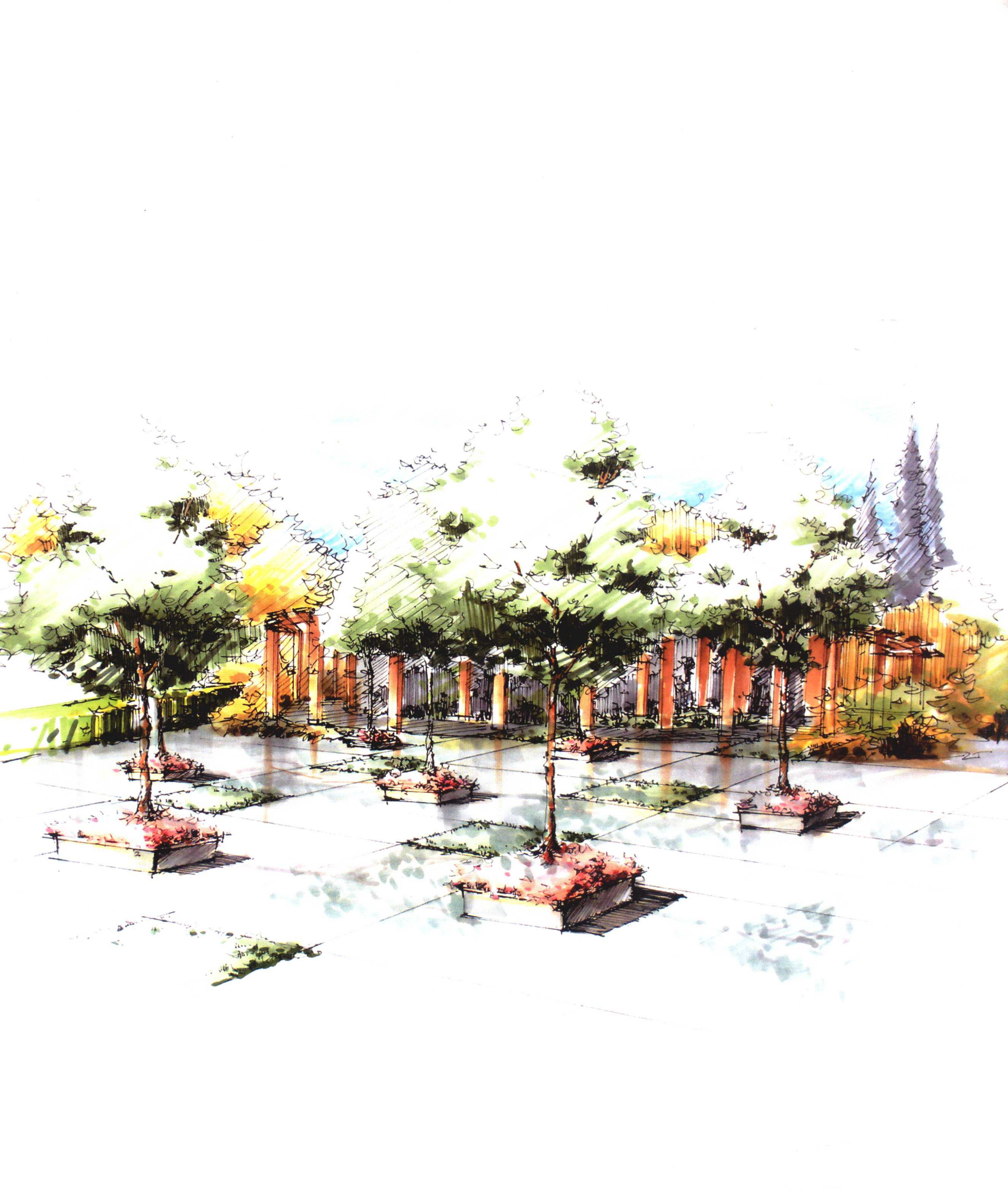
园林景观从构思到设计的具体应用实例提供了一些可以举一反三的快题设计技法,以解决设计中构图、形式等方面的问题。

案例赏析则集合了多年教学中教师和学生的优秀作品,供读者学习参考。

希望读者通过本书的学习可以提升自己的快题设计能力,取得优异的成绩。

刘红丹

2013年11月



「目录」

前 言

第一章	园林景观手绘表现快题设计的考前准备	006
第一节	工具准备	006
第二节	透视在实际案例中的应用	007
第二章	园林景观设计的基础要素	011
第一节	植物配置常见形式的分析与应用	011
第二节	地形的分析与应用	016
第三节	水系的分析与应用	018
第四节	园林景观常用铺装材质的设计与应用	021
第五节	园林景观小品的设计与实际应用	024
第三章	园林景观从构思到设计的具体应用实例	031
第四章	案例欣赏	038
第一节	新快题设计内容及流程	038
第二节	案例解析	041
第三节	答题参考模板	090

第一章 园林景观手绘表现快题设计的考前准备

第一节 工具准备

园林景观手绘表现快题设计考试之前的准备工作非常重要，绘图工具一定要准备齐全。

1. 马克笔

马克笔多选择学生常用的品牌，也可根据绘图习惯，选择笔尖宽大、画图速度快、墨水充足的笔（备注：学生一定要仔细地检查每一支马克笔笔尖是否断裂、水量是否充足等）。

2. 彩色铅笔

准备一盒水溶性的彩铅，如果在绘图过程中，有马克笔刻画不到的地方，可以用彩铅进行细致的刻画。

3. 手绘线稿用笔

准备0.05mm、0.1mm、0.2mm、0.3mm、0.5mm、

0.8mm的针管笔各2支。

4. 纸张

大多数院校考试会统一发放A2尺寸的绘图纸，也有学校要求用多张A3纸或硫酸纸等特殊用纸。如果可以纸张自备，尽量选择质量较好的马克纸。

5. 辅助工具类

比例尺、平行尺、曲线板、椭圆模板、圆模板、蛇形尺、直尺、三角板、圆规等常见的辅助绘图工具都应准备齐全（备注：准备大包面巾纸，绘图过程中会有很大作用。有的学校考试时间为6小时，其间可以去吃饭，但尽量准备充足的食物和水，这样可以争取更多的绘图时间）。



马克笔



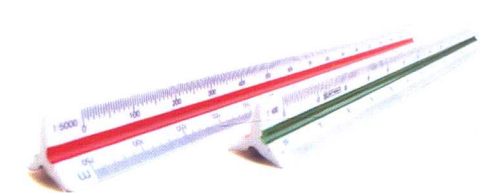
彩色铅笔



针管笔



马克纸



比例尺



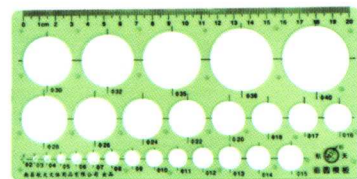
平行尺



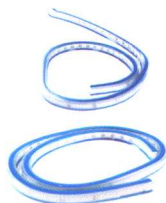
曲线板



椭圆模板



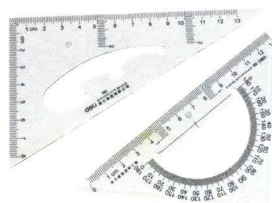
圆模板



蛇形尺



直尺



三角板



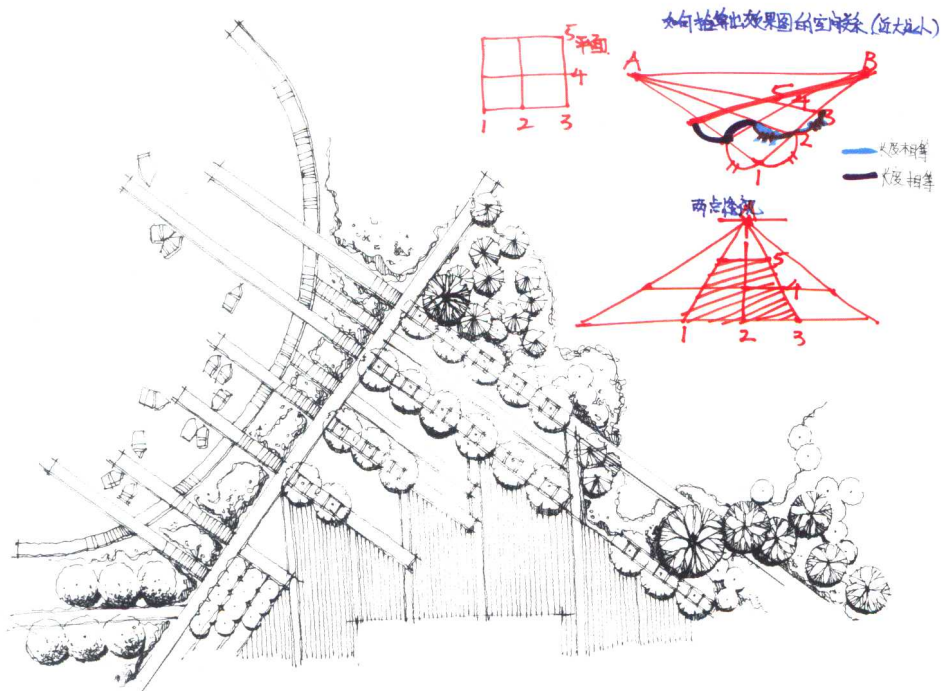
圆规

第二节 透视在实际案例中的应用

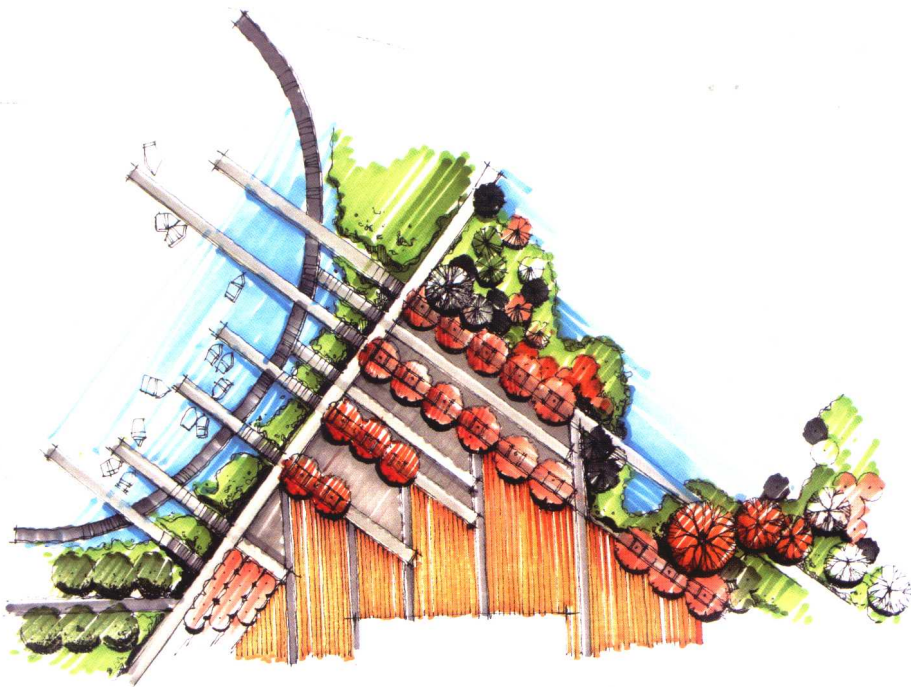
在园林景观快题表现中,“透视”是考生必须掌握的技能之一。只有把透视掌握好,才能更好地把效果图的空间感、尺度感很好地表达出来。快题中通常用到的透视类型有一点透视和两点

透视两种,因此,我们根据考生的需要,按照平面反效果的形式着重讲解了一点透视和两点透视在实际当中的应用。

案例一:

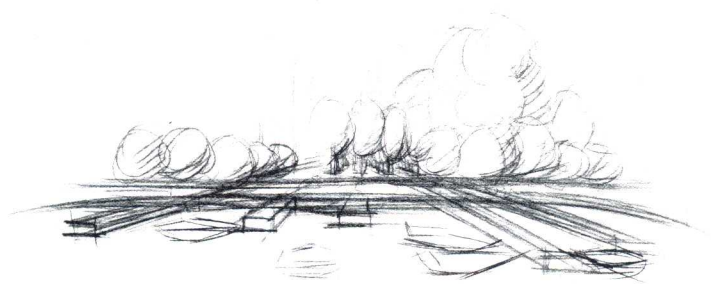


平面图线稿

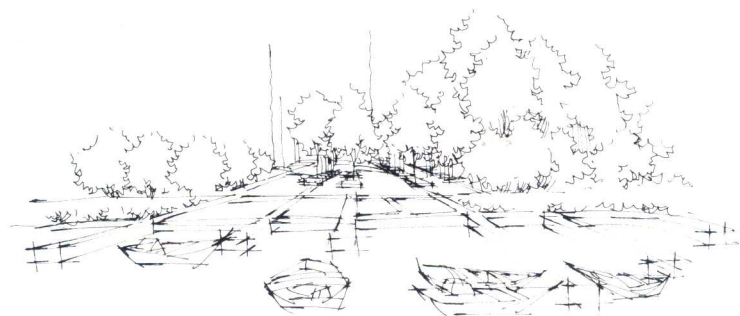


平面图着色

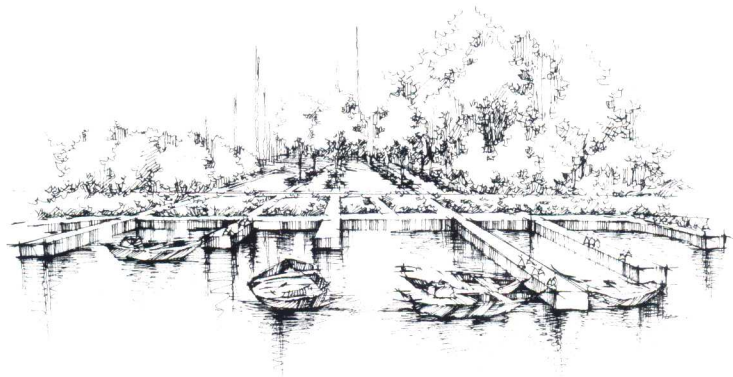
(1) 一点透视



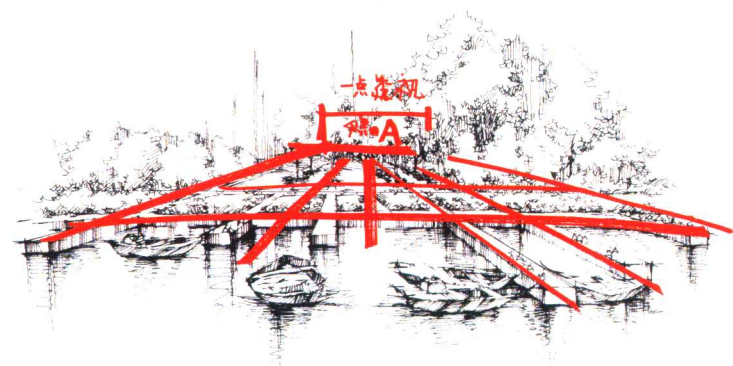
确定视点的位置以及选用的透视类型，将大的结构勾勒出来。



用水性笔将构想好的物体按照重点和明暗关系归纳并刻画出来。

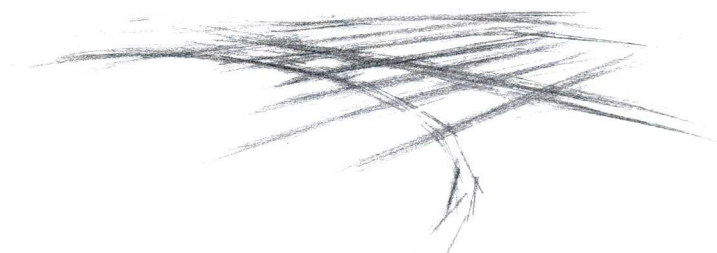


进一步刻画。

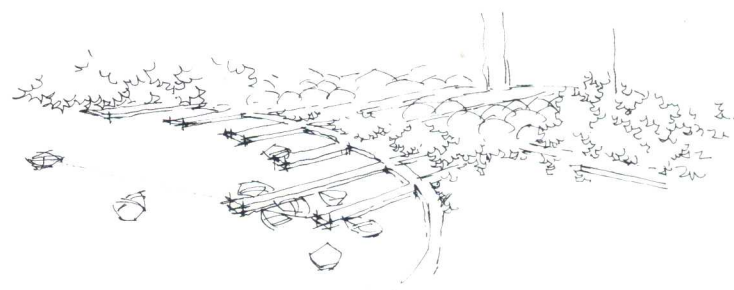


重新确定透视关系是否准确。

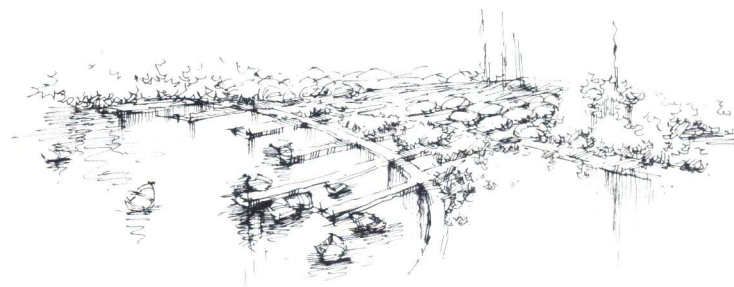
(2) 两点透视



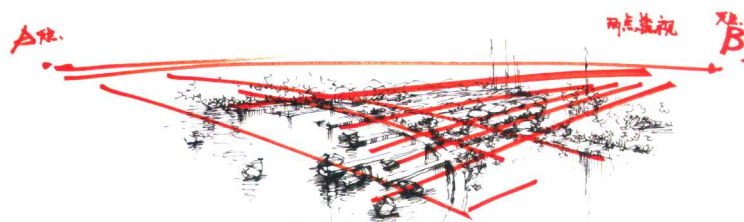
确定视点的位置，按照两点透视的规律及方法，用铅笔简单地将大的结构勾勒出来。



用水性笔勾勒出整体画面的线稿部分。

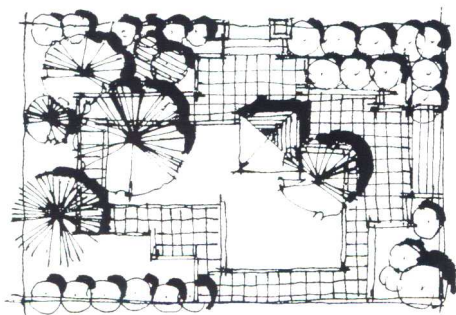


加强画面的黑、白、灰关系。



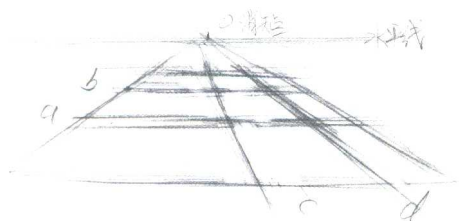
举例说明透视关系。

案例二：

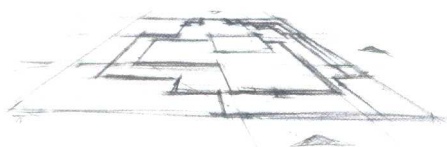


平面图

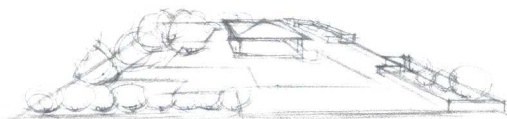
(1) 一点透视



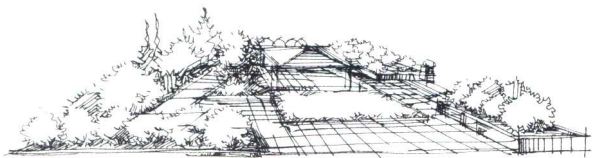
确定视平线及透视方式，找出需要刻画物体的具体位置，找出结构线。



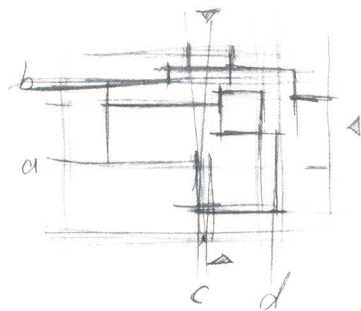
根据结构线，画出地面上的具体结构，给道路、构建物等定位。



在地面上确定构建物高度，并刻画出植物。

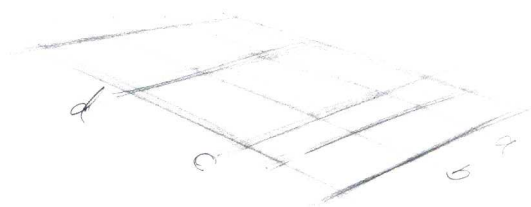


完成。

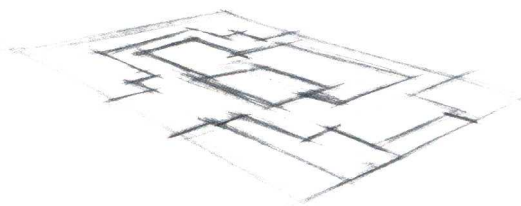


把平面图归纳总结出几条结构线。

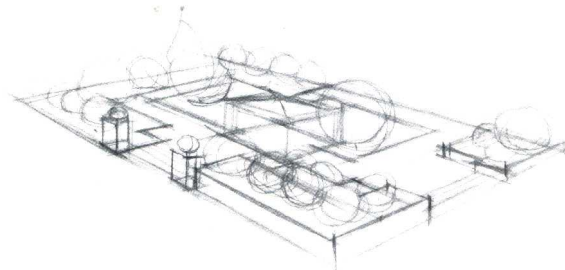
(2) 两点透视



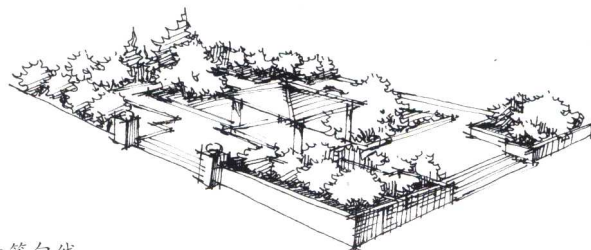
确定两点透视的视点，按照透视规律将大的结构线勾勒出来。



确定构建物的具体方位，按照透视规律将其准确地描绘出来。



按照透视关系将平面图中所有物体的高度定出。



用水性笔勾线。



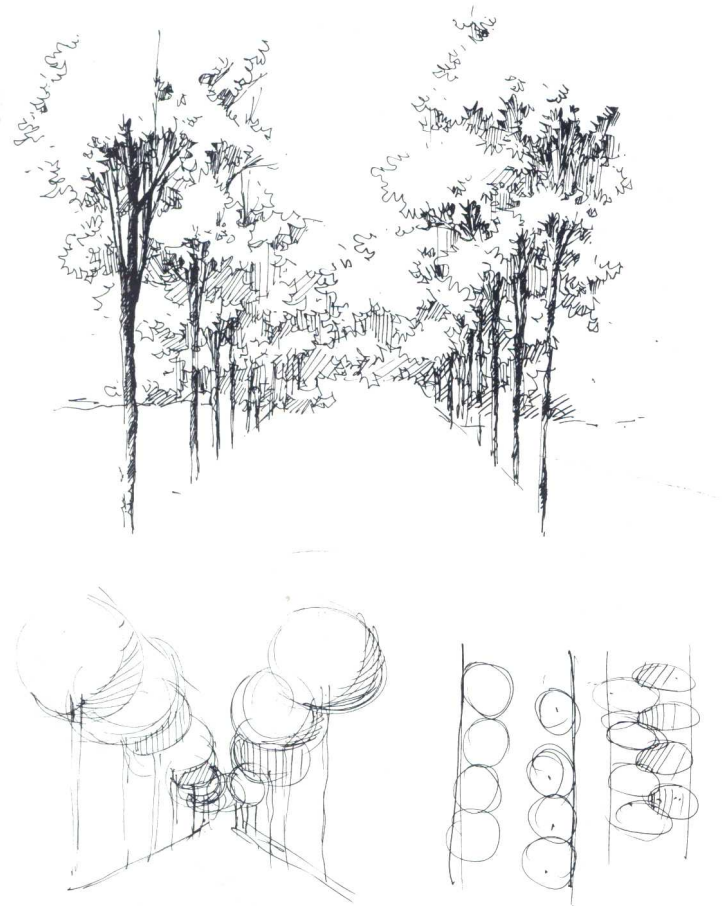
节点效果图

第二章 园林景观设计的基础要素

第一节 植物配置常见形式的分析与应用

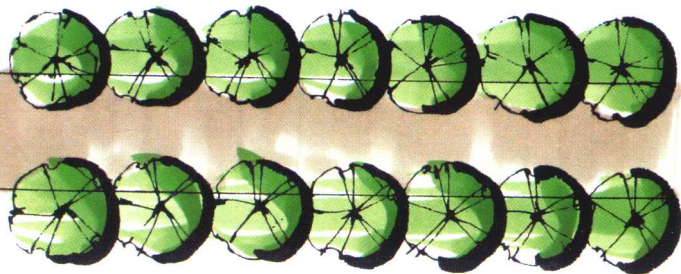
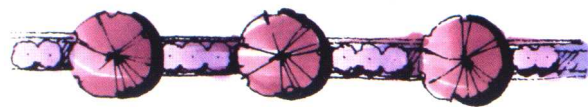
本节内容把基本常见的植物配置种类及种植形式一一列举出来，方便归纳掌握。植物本身的特性不同，组合方式不一，而植物应如何运用到设计中，都有详述、有范例，可在类似情况下直接临摹运用。在设计的过程中，不仅要考虑满足功能的需要，还要符合审美及视觉。

1. 行道树的种植形式



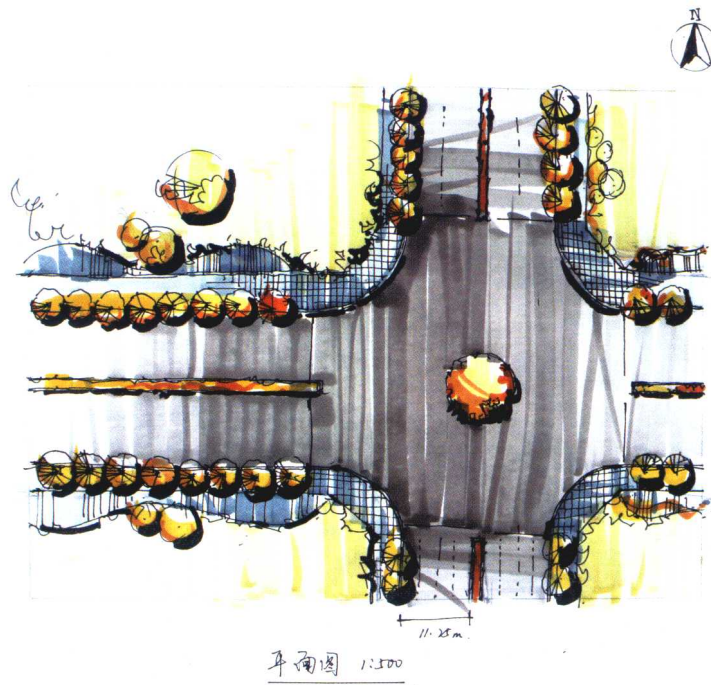
行道树透视

平面上的规整构图，在透视中给人视觉上一透视的效果。



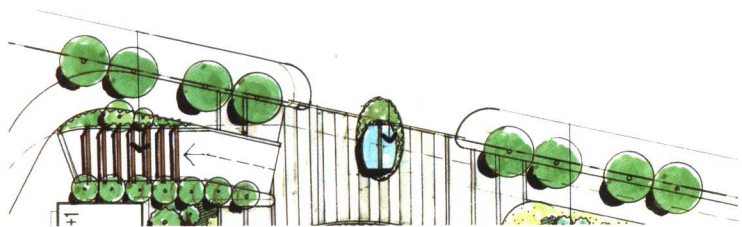
行道树

在道路两侧等距种植乔木和灌木搭配，构成行道树，产生律动感，强调了道路的结构线。

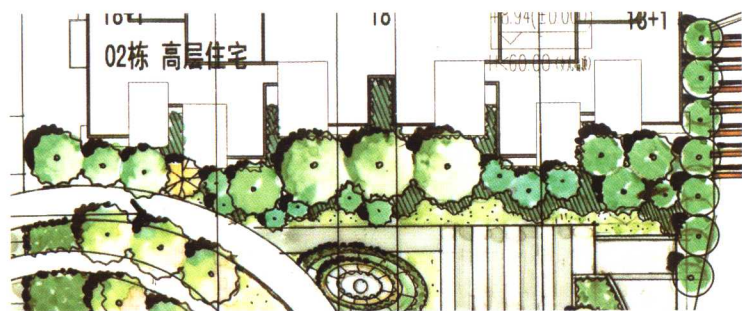


人行道路绿化

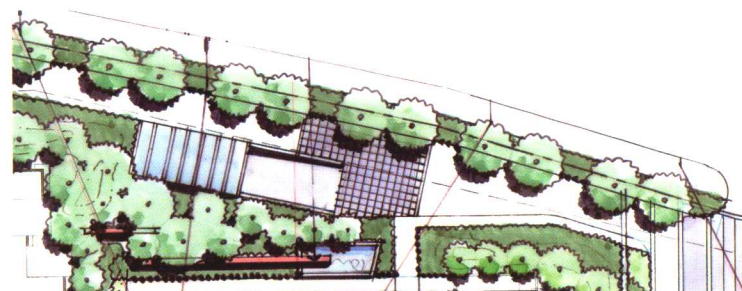
在人行道和车行道之间排列有规律的乔木，既形成安全屏障又保障了人行道的遮阴效果，而在人行道另一侧配以灌木组合与之呼应。



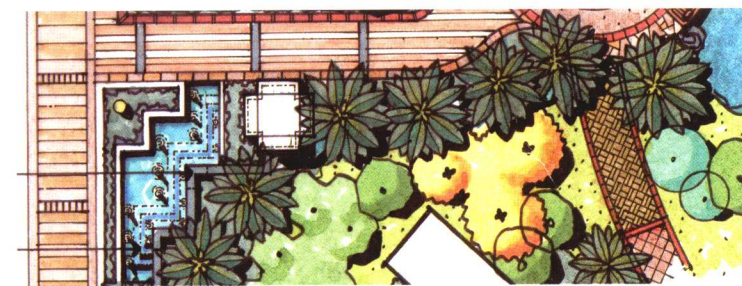
对于地块入口的行道树，既形成透景线起到遮阴的作用，又具有导向性。



行道树的种植可以随着结构线的规整与不规整以穿插的方式进行种植。

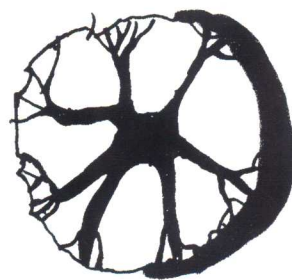


为了产生划分地块边界的作用，可以在行道树下种植较高的灌木带，形成阻隔和划分地块的作用。



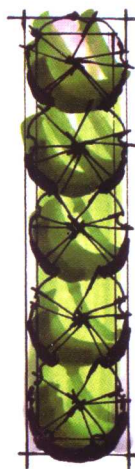
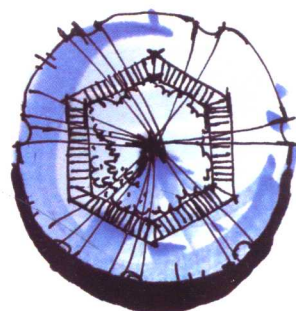
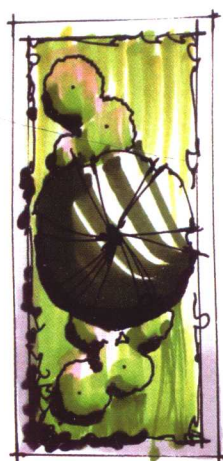
道路无论是直线还是曲线，都应随着道路的结构线进行行道树及其之后的树木的种植。

2. 坛植的种植形式



孤植

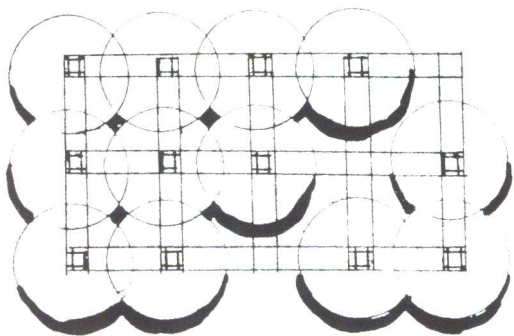
孤植树木应注意其形态特征和固有结构，将树木的细节在画面中展示出来。



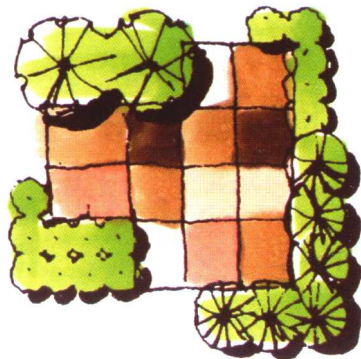
坛植

常用各种草本花卉创造形形色色的花池、花坛、花境、花台、花箱等，多布置在公园、交叉路口、道路广场、主要建筑物之前和林荫大道、滨河绿地等风景视线集中处，起着装饰美化的作用。对活跃环境气氛，启迪人们的思想情感都有重要意义。

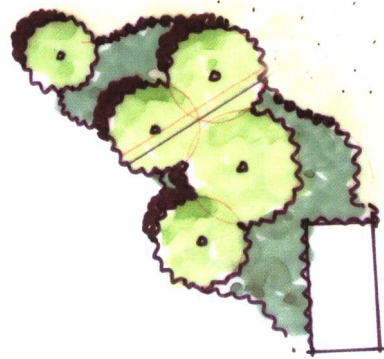
3. 丛植的种植形式



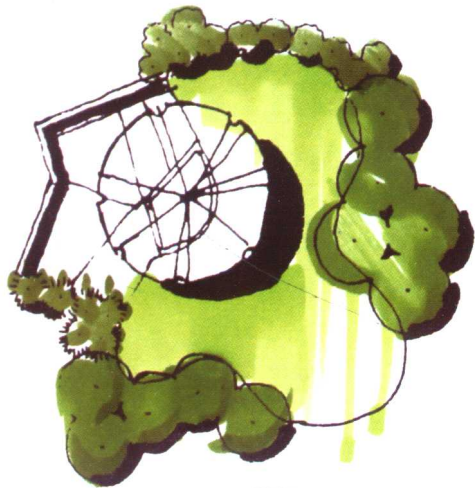
植物等距排成行列，植物之间投影的画法中树冠遮挡部分可不用画出。



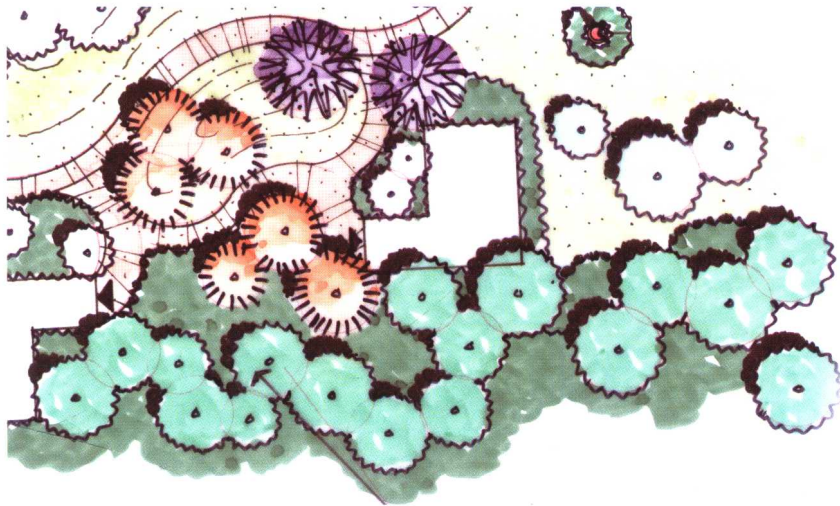
种植的形式呈现规整式排列，同时强调和突出了地铺形式及周围环境结构。



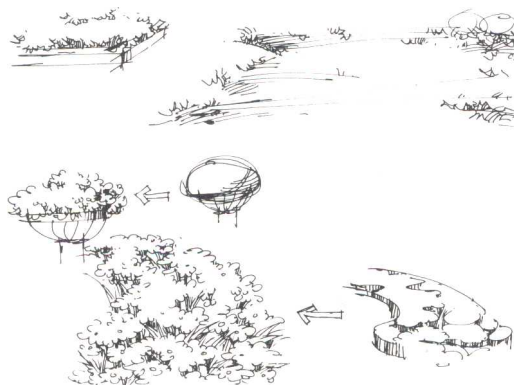
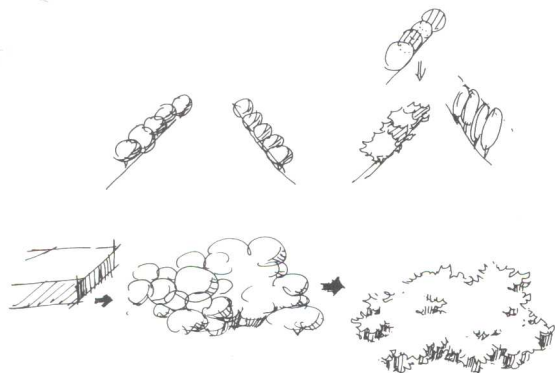
由规整式向自然式过渡可以通过变化形式比较多的灌木进行过渡，乔木林缘线要随建筑物或构筑物的轮廓线进行种植。



将孤植树作为主景树，使之成为画面中场地构图的重心，再配以灌木花卉，搭配成有放有收的半围合空间。



有规整的建筑向曲线的道路等进行过渡时，可用植物随着结构线进行种植，以植物不规整的林缘线进行过渡，这样不显生硬。



鸟瞰图树群、花群、大草坪的表现方法