

印度，告诉你一切，

关于爱、慈悲、

活着、宽容……

你不需要想太多问题

它会让你找到你自己

# 印度，

## 改变一生的旅行

贺泽劲 / 著

一个单身女子的  
一段足以改变

旅程

广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

读游·悦旅行·悦立人生

# 印度， 改变一生的旅行

贺泽劲 / 著

一个单身女子的印度孤旅  
一段足以改变一生的旅程

每个人心中都有一个印度，那是你的前世，亦是你的今生，它一直在那里，等着你的出发。

印度该是人生中最值得去的地方。

在这里，不得不诚实地面对内心，看着生命赤裸裸，聆听自己。

仁慈、忠诚、欺恶、

既是一座庙宇，从某种程度上说，信仰塑造了印度人温顺和善的性格，他们都安于天命、老实本分、易于相处。



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

印度, 改变一生的旅行 / 贺泽劲著. — 广州: 广东旅游出版社, 2014. 4  
ISBN 978-7-80766-778-0

I. ①印… II. ①贺… III. ①旅游指南—印度 IV. ①K935. 19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319579号

策划编辑: 王湘庭  
责任编辑: 王湘庭  
美术设计: 谢晓丹 邓传志  
责任技编: 刘振华  
责任校对: 李瑞苑  
图片摄影: 贺泽劲

发 行: 广东旅游出版社出版发行  
地 址: 广州市天河区五山路483号华南农业大学公共管理学院14号楼3楼  
邮 编: 510640  
邮购电话: 020-87348243  
网 址: [www.tourpress.cn](http://www.tourpress.cn)  
印 刷: 深圳市希望印务有限公司  
地 址: 深圳市坂田吉华路505号大丹工业园二楼

纸张: 787毫米×1092毫米  
开本: 16开  
印张: 13.5  
字数: 200千字  
2014年4月第1版第1次印刷

定价: 39.50元

【版权所有·侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书

# Contents

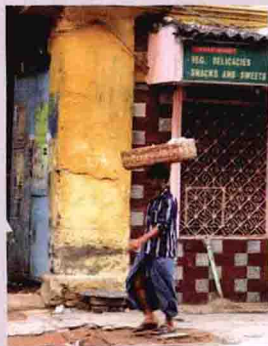
## 目录



### 加尔各答，这座城市在燃烧我

初到印度，乌鸦自在地飞在天上，神牛随意地呆在路边，出租车司机说这儿关门那儿倒闭……满眼混乱的不愉快。

- 18 欢迎没有仪式
- 20 被种姓制度绑架的印度人
- 22 没有绝望，因为不曾希望
- 24 泰戈尔的田园牧歌
- 27 也许只是跟踪
- 28 施舍与被施舍
- 30 特蕾莎修女，一个乌托邦式的真实故事
- 32 胡格利河边的今生来世
- 34 搭公交，最惊险的闯关游戏
- 36 英国人离开了，留下了英伦范儿
- 38 靠近神，起步的路在这里
- 41 嫁给我，只要你有丰厚的嫁妆
- 42 火车旅行，离开或者到达
- 44 铁窗里的平民世界





## 清奈，海就在这里

海边的清奈，让人惊奇的不是大海，是沙滩上的石头建筑。它们从几世纪到几十世纪，从未多言，任由世人评说。遗忘也好，荣誉也罢，它们都在那儿。

- 48 海边公寓，伴着浪涛而眠
- 51 马哈拉里普林，再次遇见善良
- 54 总有些人不愿舍离故土
- 56 因为你，我靠近海

## 科钦，一个人的阿拉伯神话

大街上到处流淌着异域风情，有很多葡式、英式、西班牙式的古老建筑和欧式教堂。尽管不知道每一栋老建筑里面曾发生的故事，但从老建筑旁走过，会有种沧桑感扑面而来，仿佛走进了科钦的记忆深处。

- 60 在阿拉伯海慢慢老去
- 62 参加一场没有预约的婚礼
- 63 面朝大海，享受鸡汤
- 65 椰林水乡的“明星”待遇
- 67 科钦的日与夜，留下我孤单地面对自己
- 68 外宾待遇，好奇还是排斥？
- 70 信或者不信，只在一念之间
- 72 贫穷，只是一道凄美的哀伤
- 75 种姓制度，漫长的征服与被征服史
- 77 从吠陀到甘地，一切终于归于平静
- 79 外国女人会唱什么歌





## 孟买，天堂与地狱同在

充满混乱而愉快气息的孟买，古典庄重又不失邈远，在建筑和空间的角力中，泰姬玛哈酒店华丽地胜出，续写孟买的城市传奇。

- 82 女子候车室里真实的女人世界
- 84 宝莱坞，把梦放进最深的心底
- 87 印度门，穿越辉煌的过往与现在
- 89 泰姬玛哈酒店，最奢侈的美梦
- 91 印度厨师的中国菜
- 93 这座城市包容下匆忙的时间
- 95 孤寂的午后，是教堂收留了我
- 97 石窟下，隐藏着看不见的阶层
- 102 赞美诗的背面，是贫穷的风景
- 104 露天洗衣场，最质朴的贫穷写真
- 106 旅行的随机艺术
- 109 最坏的预期和最美的答案



## 乌代普尔，天空下的白色古城

从16世纪开始，白色大理石就不断堆积在城里各个角落，直到成为“白色之城”。清波微荡的湖水，墙角的曼陀罗花艳丽静默，岁月风貌的灰白建筑都在尽情地流露出安静的低调和奢靡的优雅。

- 114 皮丘拉湖畔，穿越的一千零一夜故事
- 116 拉贾斯坦邦的国王们
- 120 突如其来的求婚
- 122 沙漠里的VIP待遇
- 124 宿命，命运之神的一个玩笑
- 128 夜车上的疼痛，回忆如潮水淹没



## 焦代普尔，梵天曾在这里居住

顺着小路一直走到古堡脚下，边走边触摸古旧的石墙散发出的幽旧冷凉的气息。不管是站在高处向下望还是走在城中置身其中，都会读到这座城市的不畏惧和可以触摸的真实自然。

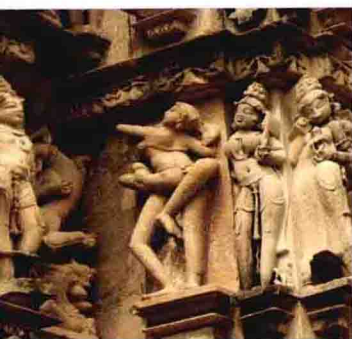
- 132 蓝色之城，时光滑过指尖
- 134 梅兰加尔古堡，逝去的千年诅咒
- 138 10岁的鞋店老板夏尔玛
- 140 拉贾斯坦，邂逅一千零一夜的梦
- 145 来自意大利的“活雷锋”
- 147 只在春天绽放的节日

## 杰萨梅尔，勇士与美女成就的传奇

漫无边际的沙漠，长长的铁轨，漆黑夜色中划破天际的车轮声，来自火车头的橘色灯光闪耀着流星般的光芒，如清远辽阔的画面佳作。清早醒来拍掉皮肤上的沙，恍然间歇见同车印度女人们扯下纱丽扬手抖沙粒，姿态优美，妙趣盎然。

- 152 千年城堡后隐藏的美丽
- 154 梵天打翻了调色板
- 157 我的远方在他乡
- 161 路上的温暖，足够一生享用
- 164 粉红之城，时光的琥珀
- 168 风之宫，婉约千年的奢华
- 170 相同的名字，不同的人生
- 172 跨过四季的门，无法企及的世界





## 德里/卡久拉霍

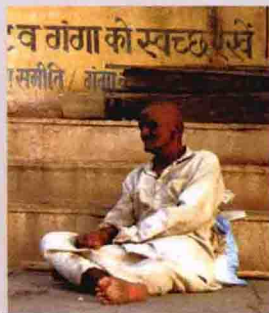
一座门分开两个世界，一个世界里拥有财富尊严，一个世界里只有贫穷低卑，这座门叫印度门。如同所有城市般的热闹又冷漠，吵闹又整齐。不想违心地说，我更喜欢旧德里，但却怎么也喜欢不了新德里。

- 176 一座门分开的两个世界
- 178 最终被记得的，是历史
- 181 因为爱情，怎么会有沧桑
- 186 卡久拉霍，传递千年的建筑意念
- 188 卡久拉霍神庙，沉默的千年祭

## 瓦纳拉西，天堂的入口

瓦纳拉西屹立在恒河左岸，数不胜数的神庙簇拥着长达六七公里的河岸，有如一段信仰的峭壁。印度教徒认为，湿婆常在瓦纳拉西的恒河岸巡视，在此死亡并火化的人均可免除生死轮回之苦，直接升入天堂。

- 194 初到圣城，魔法般的欢迎礼
- 197 夜宿恒河边，上演惊魂一幕
- 200 恒河的清晨，生命在此轮回
- 205 苦行僧的秘密
- 209 恒河，从远方来到远方去



## 后记

- 214 结束，也是开始



它会让你找到你自己

印度，

# 改变一生的旅行

一个单身女子的一段足以改变

旅程

廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOUR IMPRESS  
廣東省旅行社 總社

# 印度， 改变一生的旅行

每个人心中都有一个印度，那是你的前世，亦是你的今生，它一直在那里，等着你的出发。

印度该是人生中最值得去的地方。

在这里，不得不诚实地面对内心，看着生命赤裸裸，聆听自己。

在这里让人回归原点，善良、仁慈、忠诚、欺恶、艰险、无奈、尊卑……

恒河本身和河中的每一滴水都是一座庙宇，从某种程度上说，信仰塑造了印度人温顺和善的性格，他们大都安于天命、老实本分、易于相处。



微信扫一扫 获取最新资讯

上架建议：旅行文学/心灵修行

ISBN 978-7-80766-778-0



9 787807 667780 >

定价：39.50元



椰影下**黄色的老屋**，**银色的老爷车**，空气中有**港口城市**惯有的清新且略带咸湿的风。面对阿拉伯海滨的**科钦老城**，就像充满回忆的老人，守护在北纬10度的狭长半岛湖畔，在此慢慢老去。





躁染喧嚣后，  
拨弄的总是闲趣。  
如果以另一种恬  
淡的方式去理解  
印度，盛开的花楸  
树，照应万物众  
生，不动声色。



मिर्च 516

如果将这里的女人比喻一座花园，阳光下人们必经路旁都慎重开满了花，那些抖的叶所等待的爱，都是来前世的盼望，只等花一开就爱。读着席慕容的诗，想着认识过的那些女人们，柔软动和沧海桑田就浮现眼前。



焦代普尔的孩子，眼神中透着光泽，澄亮纯真朴实。他们自小生活在城里，弯曲起伏的巷道养育了一代又一代，人们沿袭传统，拥有创新文化，女孩子可以去读书，男孩子不必沿袭父职，也不用穿破烂衫或赤脚走路，童年就像童年该有的天真烂漫模样，连笑容也透着平静的知足。



印度有很严格的等级种姓制度，每个人从出生时便被烙上了阶层痕迹。车夫的儿子还是车夫，鞋匠的孩子还是鞋匠，一个阶级即是全部家当。只有在印度，才能深刻体验到人与人之间那么不同。