

名 师 一 点 通 指 导 丛 书



王文倩 著

人物半身像

辽宁美术出版社



作者简介：王文倩，女，1952 年生于中国沈阳。1978 年 3 月考入鲁迅美术学院油画系，1982 年 2 月毕业分配到辽宁美术出版社，现任鲁迅美术学院美术教育系副教授。

作品入选：全国少数民族美术作品展、全国第七届美术作品展、全国第五届年画展获铜奖、全国第四届连环画评奖套书二等奖、辽宁省首届油画展二等奖、辽宁省第三届水彩画艺术展银奖、中国美术家协会会员。

© 王文倩 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

人物半身像 / 王文倩著. ——沈阳：辽宁美术出版社，2003.10
(名师一点通指导丛书)
ISBN 7-5314-3111-4

I . 人… II . 王… III . 人物画—素描—技法 (美术)—教材
IV . J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 067174 号

出 版 者：辽宁美术出版社
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)
印 刷 者：沈阳新华印刷厂
发 行 者：辽宁美术出版社
开 本：889mm × 1194mm 1/8
印 张：3
字 数：5 千字
印 数：1—4 000 册
出版时间：2003 年 10 月第 1 版
印刷时间：2003 年 10 月第 1 次印刷
责任编辑：李 姝 姚 蔚 张 明
版式设计：入 慈
责任校对：王 岩

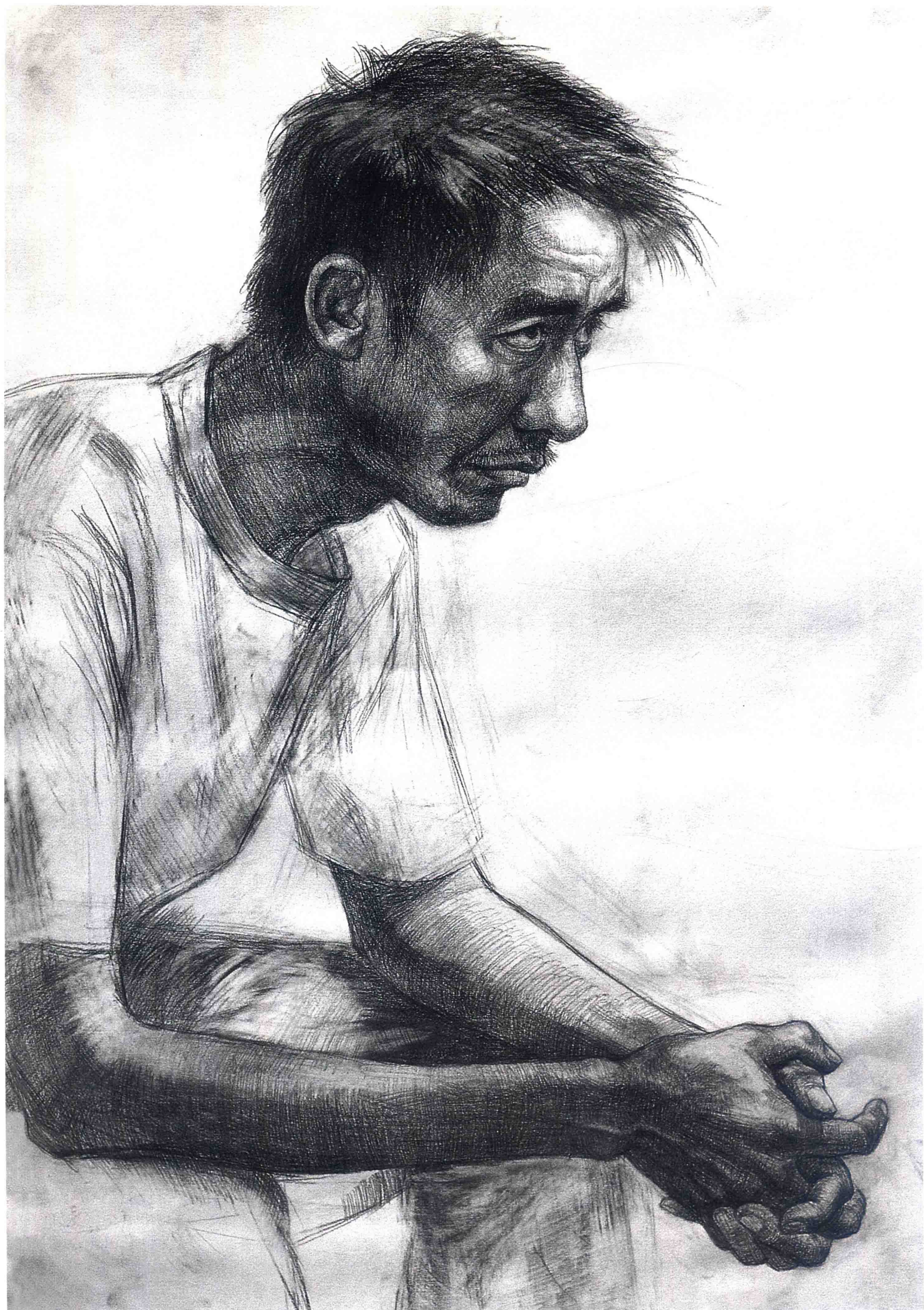
定价：15.00 元

邮购电话：024-23419474
E-mail: lm1945@yahoo.com.cn
<http://www.lnpgc.com.cn>



题目：持杯的男青年
时间：5小时
作者：孙鹏

人物半身像写生，在动手构图时，即要从对象的神态、动势和整体比例特征的综合形象上去感受。这幅作业整体动态把握得很舒服、自然、协调，各部分造型位置比较恰当正确，衣纹处理得很概括，头部与手画得非常充实，画面黑白布局变化有致，线、面处理得很 有节奏感。



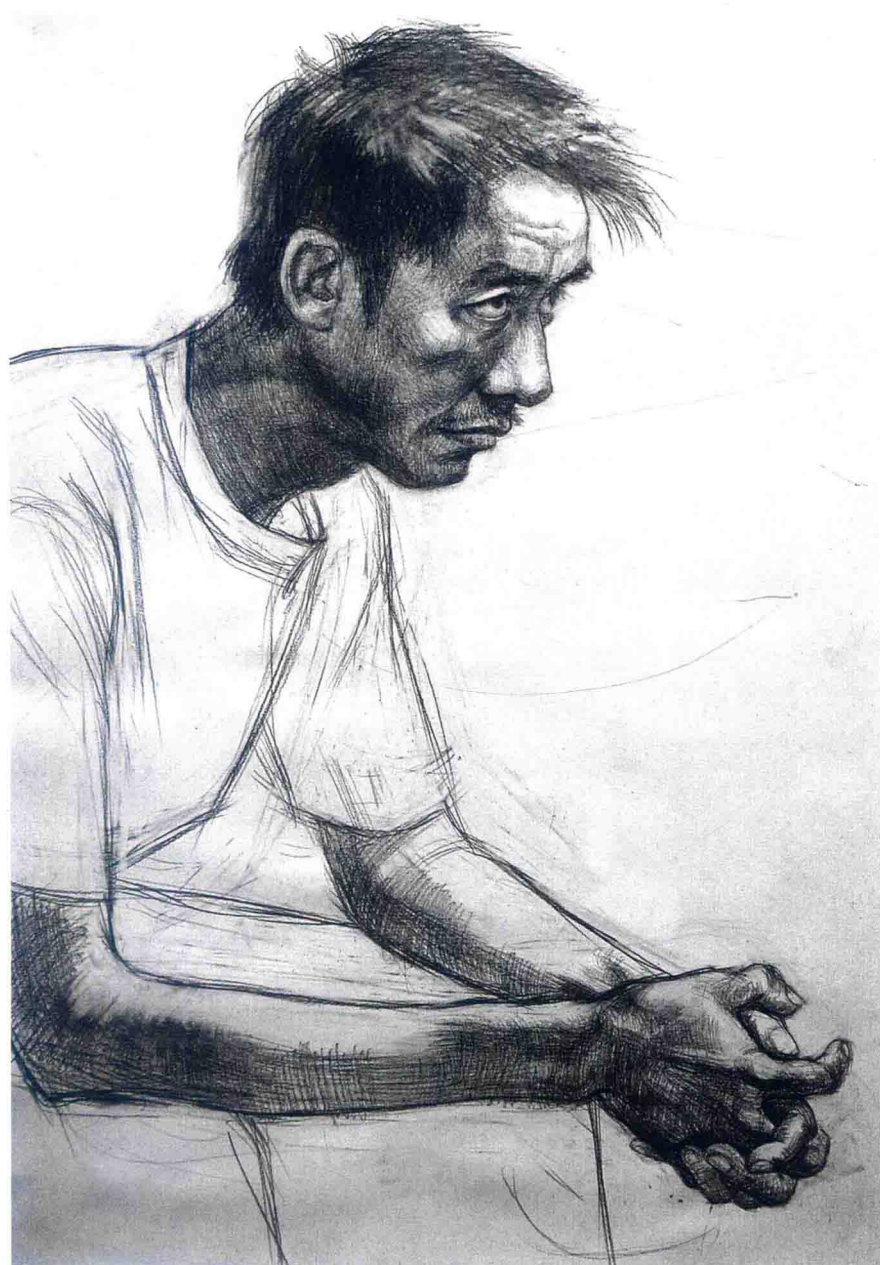
题目：休息的民工
时间：5 小时



步骤 1



步骤 2



步骤 3

步骤 1:

起稿时采用大锐角三角形的构图，人物的手和头处在三角形最突出部位，以达到较为强烈的画面效果。起稿时要精力集中，情绪饱满，迅速捕捉对象给你的最初鲜明的感受，果断下笔，突出主题。

步骤 2:

用线来表现形体，取势抓形，通过线的运用来传达对象给你的最新感受。这幅画人物动势透视较大，要准确表现人物的形体动态，就必须对头、颈、胸、骨盆、胳膊和腿等各部位进行认真分析，把握住人体大段的结构穿插关系，省去不必要的细节，集中生动地描绘头与手。

步骤 3:

传神是素描艺术的精髓。要细致地刻画五官等各个部位，特别是眼睛的刻画要精细入微，胳膊和手的动作刻画要与头部刻画相呼应，特别是手部的刻画要结实、突出，表现的要有力度。

完成图:

对局部的精到分析与对整体的观察概括，使这幅画具有较强的表现力。休息的民工那黝黑的肌肤，那粗糙的大手，那饱经世态炎凉的一双茫然的眼睛，都十分突出。处于画面次要部位的耳朵刻画得十分精到，可以看出作者尊重自己眼睛的直接感受，使这位东北民工形象得到了很有力度的表现。





题目：凝思的老人
时间：10 小时

这是一幅老人侧面坐像。这张画体现了画者对所画人物形态、体积、空间等基本造型因素的理解，较好地把握了人物由骨盆至胸腹部、头部的整体结构关系。两条腿的透视变化也处理得很舒服。整幅画形体穿插自然，衣纹刻画生动细致，面部表情沉稳含蓄，在画面空间的营造上，作者采用了比较细腻的描绘风格和微妙的色调变化。不足之处是背景的调子画得简单了一些。

题目：老人半身像

时间：9 小时

半身像素描必须以躯干、头部和手的形象研究和刻画为重点，注重分析由脊椎贯穿连接的头部、胸廓和臀部三大块体积的扭转、透视变化和相互呼应的动态关系，它们总是头动体随，主从相依，互相协调。

这幅画注意了老年人颈部向前方倾斜的特征，以线与调子为手段，把握躯干形体动态，注重老人脸部的刻画，生动准确地表现了老人的精神状态，明暗关系处理恰当。手的刻画也比较成功。







题目：老妇人像
时间：10 小时

这幅素描作业以坚实的手法、细腻的笔调，表现了在侧光下一位老妇人的体态与神情。头部刻画鲜明，神情自然，手的结构严谨，有表现力。整幅画手法质朴自然。



题目：老妇人像
时间：10 小时

以明暗色调作为绘画的表现手段，能够逼真地再现客观对象。人物绘画重点在于表达形体结构与解剖关系、外貌特征与精神气势。这幅半身像以细致入微的笔触，描绘了人物的内心活动以及外在的体貌特征，画出了作者自己切身的观察与感受，一位历经沧桑、善良纯朴的农村老妇人跃然纸上。



题目：坐着的民工
时间：3小时

这幅坐像用线明确硬朗，每个细节都抓得很紧，仿佛刻出来的一样。画面主体的脸部和手刻画得很突出，衣服的纹理画得很肯定。画面的整体关系把握得当，人物动态安稳协调，个性鲜明，自然生动，具有一种心理的渗透力量。



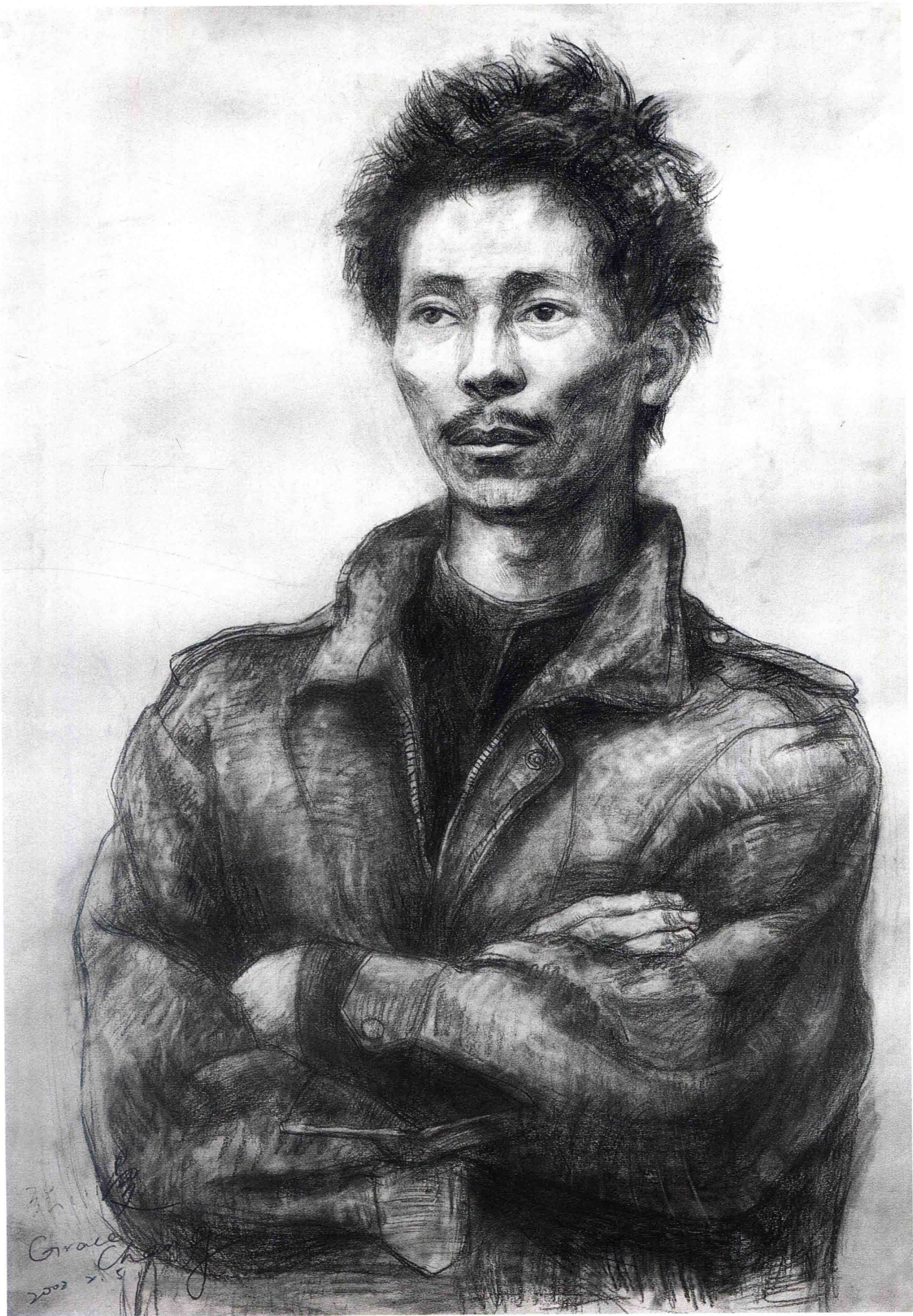
题目：坐着的男模特儿
时间：3小时

这幅画人物形体处理得非常自然，柔和的色调，松动的笔触，简洁自然的线条，凭感觉找到了自己更真实朴素的感受。整幅画没有刻意强调对象复杂的层次关系，而是有取有舍，重点表现了模特儿上半身形体姿态和结构，并集中生动地描绘出头与手的形象。



题目：男青年侧面半身像（局部）
时间：4小时
作者：孙鹏

这是4小时男青年半身像素描。给人的第一眼感觉是人物形象结实，精神状态饱满。蓬松的头发，黝黑的皮肤，炯炯有神的两眼，刻画得都比较到位，体现了作者对人物性格特征的准确把握。



题目：穿牛仔服的男青年
时间：4小时
作者：张小曼

这幅半身像是带有速写意味的短期作业，人物造型自然和谐，富有节奏感。这幅画以线为主，手法简练、活泼，对头部五官进行了重点刻画，笔墨运用恰到好处，很准确地表现了男青年那种单纯洒脱、活泼向上的性格特征。



题目：穿黑背心的男模特儿
时间：5小时

这是5小时素描习作，人物刻画的自然生动，画面完整充实，笔调明快，富有层次感。黑白灰对比关系明确，有节奏感和很好的视觉效果。在艺术表现上整体概括，用线明确硬朗，手法简练活泼。



题目：刘军像
时间：2小时30分

运用线条和明暗色调相结合是素描最广泛的表现形式。这张素描没有受客观对象的约束，主动地利用线与色调的表现力，简洁明确地表现了人物形体的微妙变化，头与颈部的关系刻画得很美，衣纹特征鲜明自然，手的动势舒服而有生气。这是2小时30分短期作业。