

学国画

一练就会

It Is Easy To Draw Chinese Painting

江西美术出版社 郭煌◎编著

梅



学国画

一练就 会梅

It Is Easy To Draw Chinese Painting

江西美术出版社 郭煌◎编著

您也能画好梅

随着社会的进步，人民的物质生活水平得以极大提高，其对精神文化生活也有了更大的需求。人们在工作闲暇之余或退休之后，有了更多的时间参与到琴棋书画等各项文化娱乐生活中来。中国画作为中国艺术文化的精粹之一，尤其是其对陶冶情操、抒发情怀有着不可替代的作用，越来越为大众所喜爱。梅花与兰、竹、菊并称为花鸟画中的“四君子”。很多人喜欢梅花是因为她严寒盛开、顶风凌雪、先春而发的高尚品性，往往被人们以此来寄托性情，或刚直、或苍劲、或傲骨、或不屈等，而“开百花之先，独天下而春”的特点又常被民间作为传春报喜的吉祥象征。具备如此丰富的含义，大大拓展了它的表现力和适应性。因此是我国广大人民群众非常喜爱的绘画题材之一。

画好梅花并不难。只要熟悉梅花的生长规律，通过大量的笔墨练习，按部就班、循序渐进，就一定能把梅花画好。

画国画的工具



1 笔 2 墨 3 纸 4 砚 5 印泥 6 印章 7 颜料 8 毛毡

画梅起手式



梅花老干坚硬、苍古，新枝劲健而富有弹性。新枝用狼毫笔蘸墨中锋用笔，起笔藏锋，收笔回锋，运笔一气呵成，枝杆线条方得劲健之感。生枝方向应大势一致，三枝穿插多以“女”字形排列。二枝不宜出现平行、垂直等交错关系。



嫩梗生枝

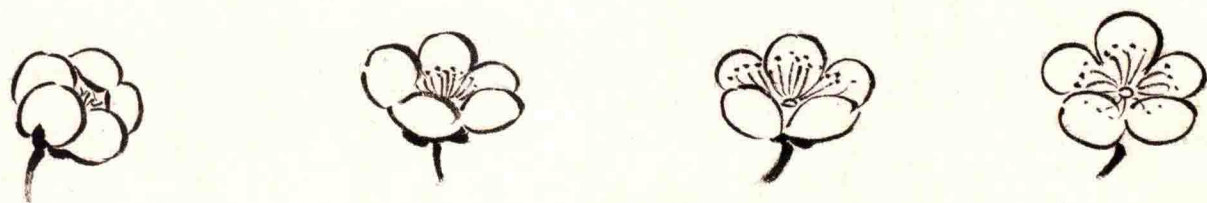


老梗生枝

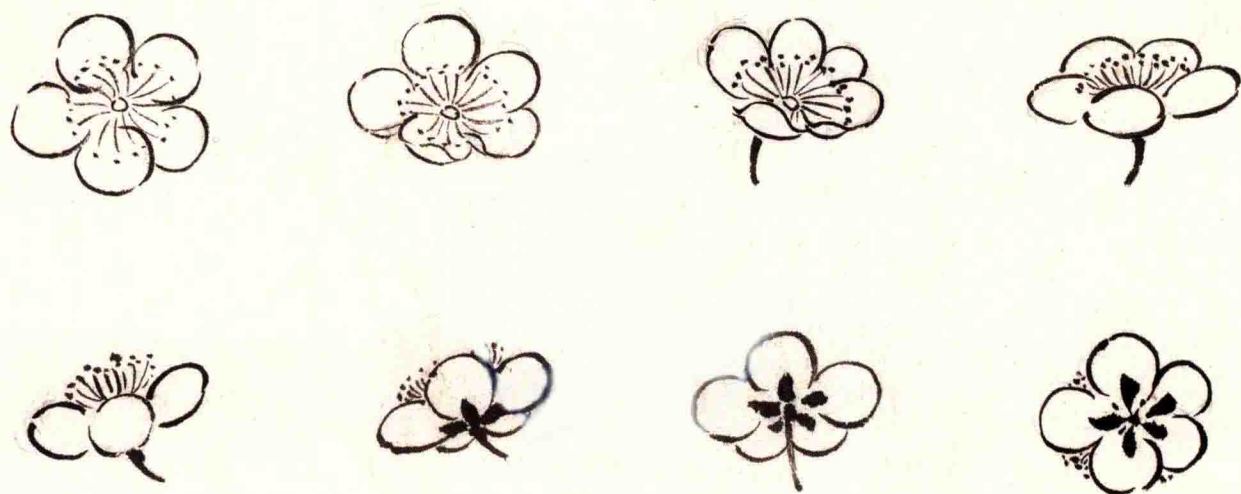


老干生枝

老干用墨要淡，用笔以侧锋为主，枯笔、勾皴，表现出老干苍古、坚劲的特点；嫩枝以中锋为主，提、按、顿、挫要有变化，枝梢要画的肯定、利落。



花蕊渐放、全放变化状态



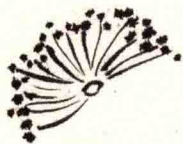
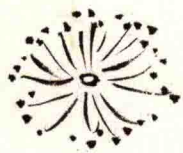
全放花朵正、侧、背变化状态



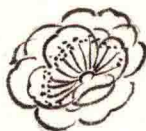
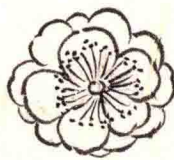
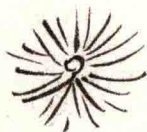
残花状态

花的画法分两种 一种为勾勒法；一种为没骨法。勾勒法用狼毫笔蘸淡墨，中锋用笔圈花。每个花瓣用一笔或两笔画成，用笔要轻松灵活。盛开的花，花瓣应围绕花蕊向外成放射状。不同的角度，花的形状不同，要注意多观察，多练习。

点蕊



勾须



千层花式



没骨画法形态

没骨法 没骨画法是表现红梅常用的方法，可用曙红、胭脂、朱砂、大红、朱磠、赭石等，根据不同的要求，取一种或几种颜色调和后来表现。在蘸色时笔上要有浓淡变化。笔根色淡，笔尖色浓，一笔下去需有虚实轻重变化。



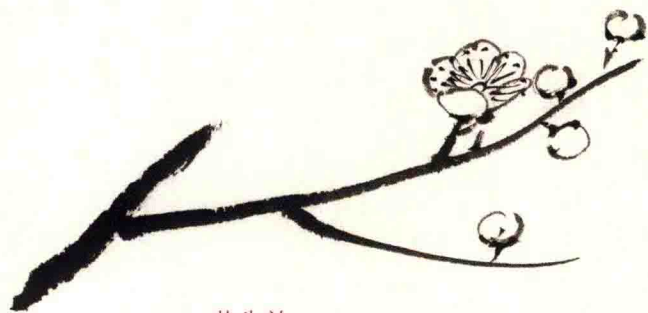
二花平生正反



三花全放



四花上仰

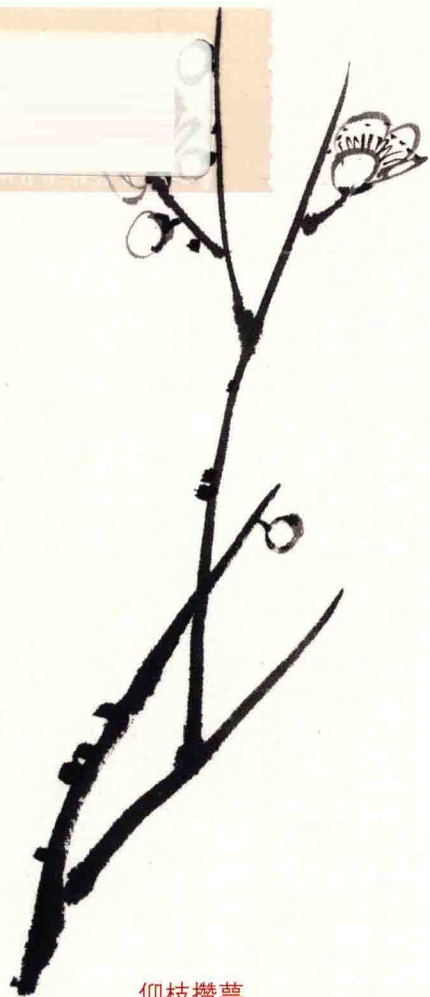


一花先放



五花绕枝

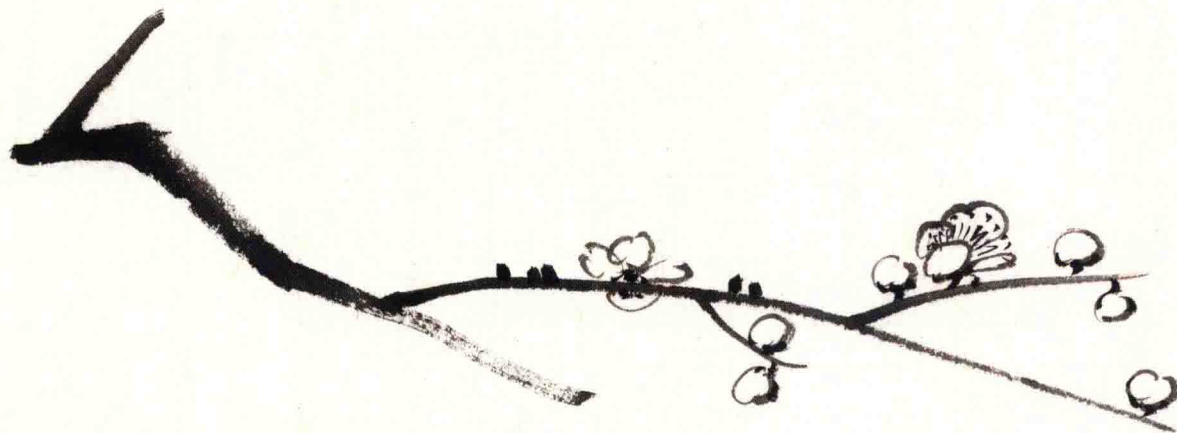
梅花花瓣长在枝上，要有正、反、侧、前、后各个不同角度的方向变化，又要体现出花形含蕾、半开、全放的不同形态，在安排上要有聚有散，有疏有密，才显得生动自然。



仰枝攒萼



正梢攒萼



垂枝攒萼

梅花的小枝、枝梢茂盛，花开的也多，粗干和枝梢的顶端一般不开花。长在枝梢上盛开的花贴枝较近，半开及花蕾的花柄长，花离枝也远。



①取提斗笔蘸淡墨，侧锋行笔自上而下画粗干；蘸重墨中锋用笔，依次生细枝，注意细枝的穿插关系。

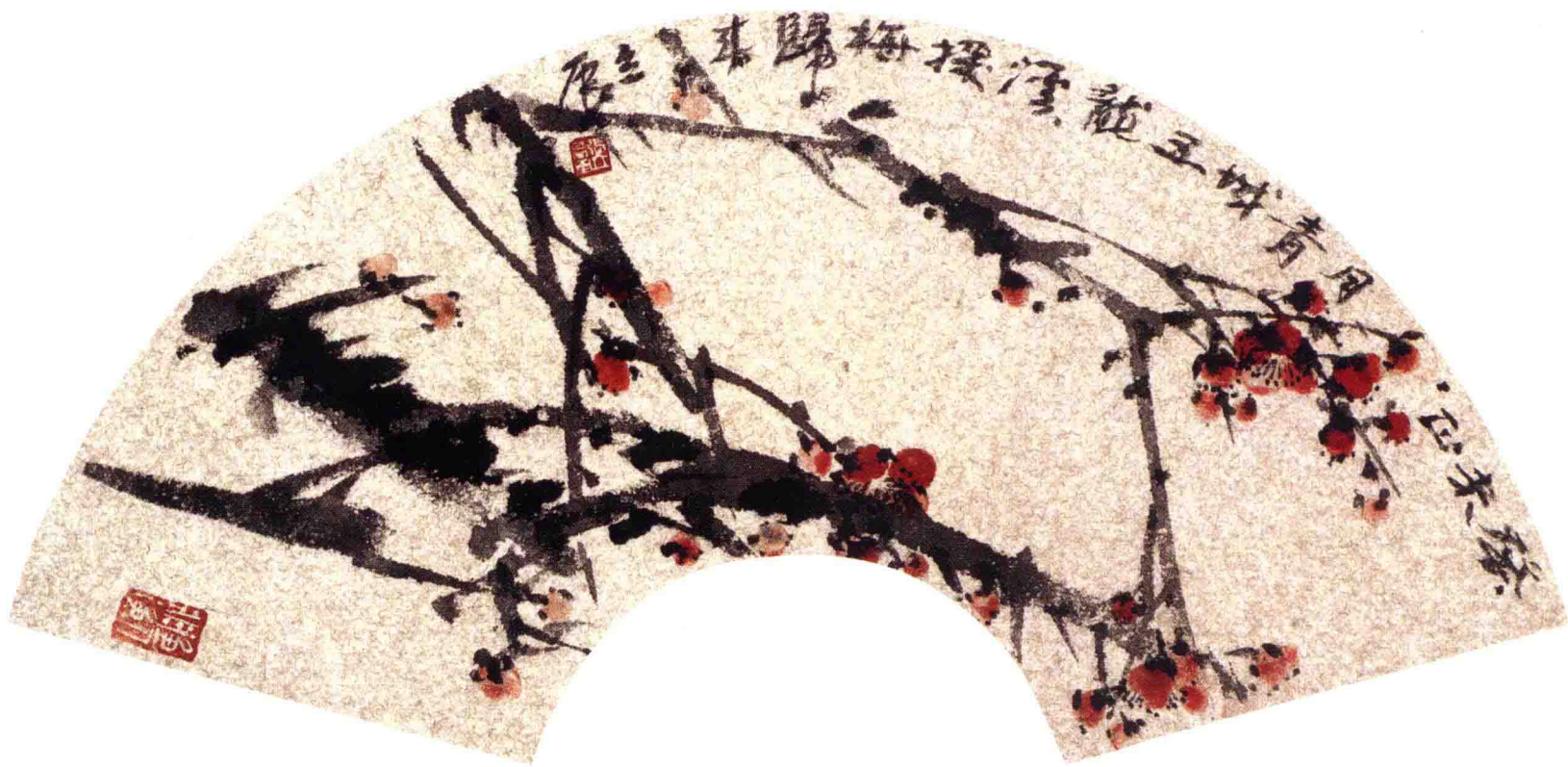
②取羊毫或兼毫笔调曙红、胭脂点花瓣，注意用笔的轻重变化和花瓣的聚散关系。



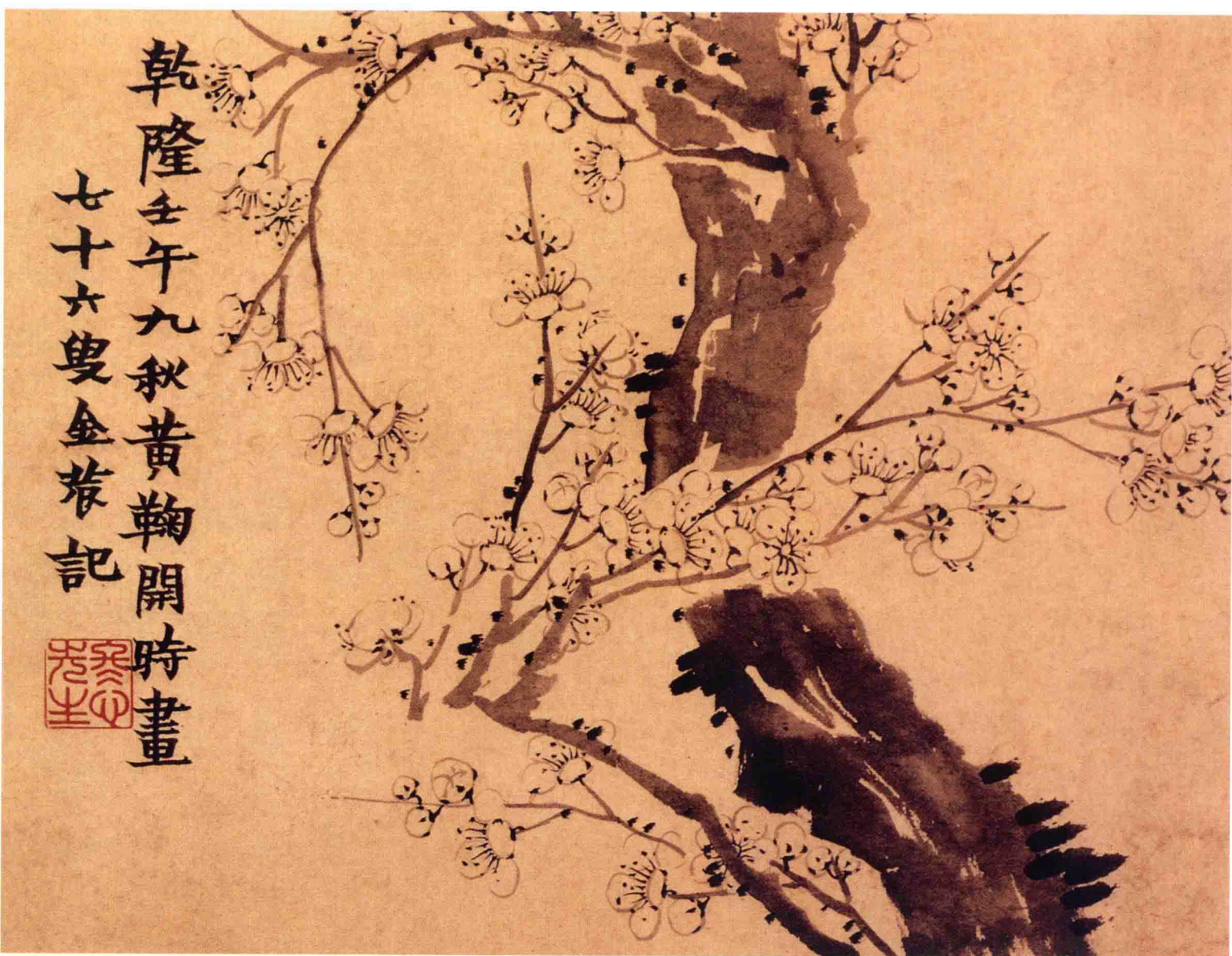
梅花 吴昌硕 138.5cm × 69.2cm



空山梅树老横枝 郭煌 136cm × 68cm



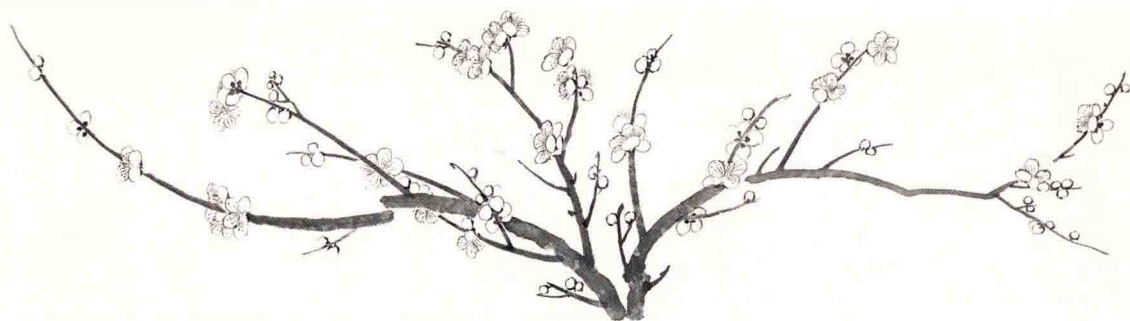
红 梅 张立辰 29cm × 61.5cm



梅 花 金 农 23cm × 30cm



二色梅花图 罗聘 71.5cm × 28.2cm



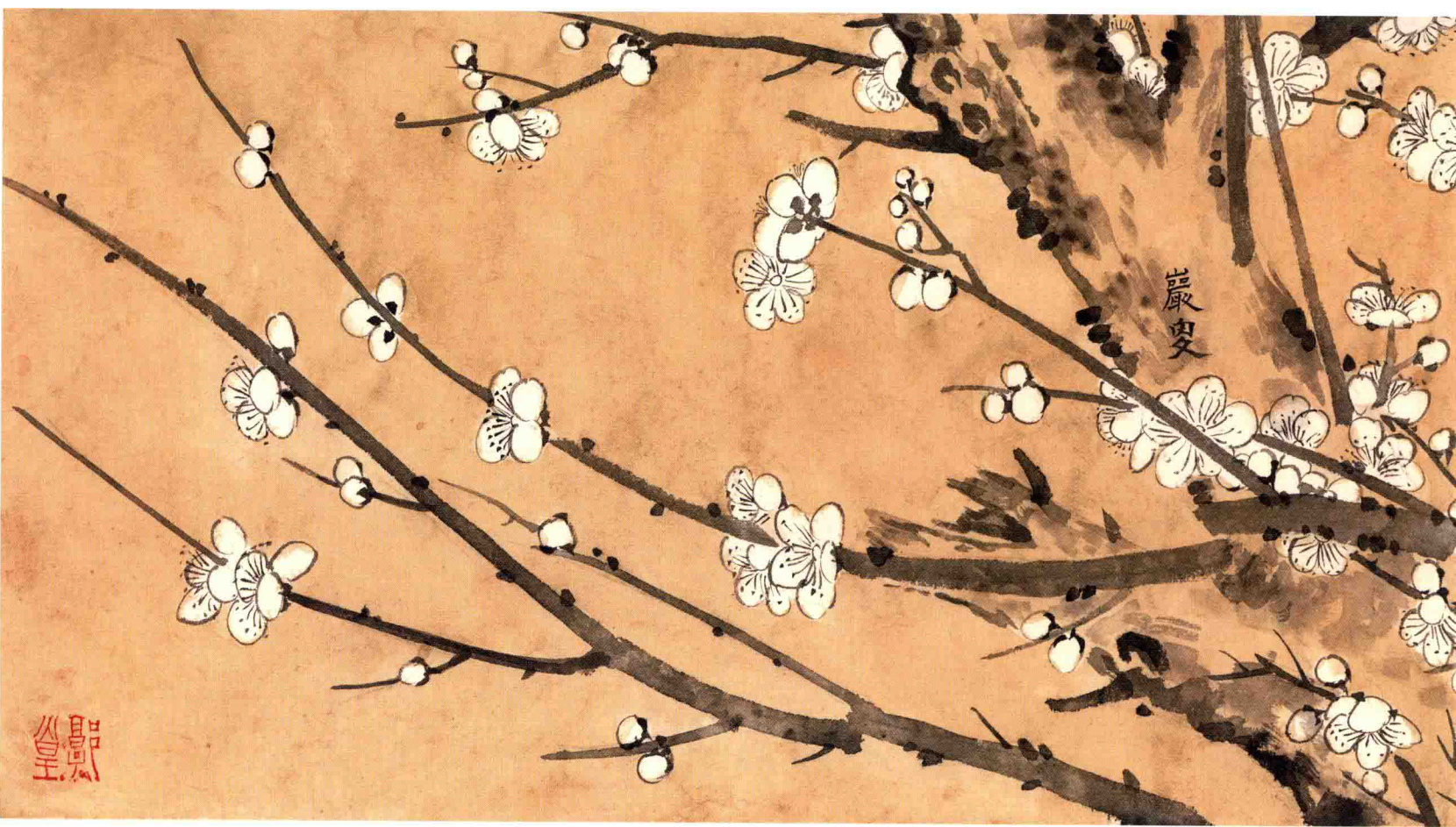
步骤一：用兼毫笔调淡墨，中侧锋并用，写前面一组梅花细枝。注意梅枝的穿插、组合关系，并留出花朵的位置，然后勾花点蕊。



步骤二：围绕前面一组梅枝，画出向右横斜的枝干，注意同前面一组的空间关系。



步骤三：中锋勾勒、侧锋皴擦画梅花粗干，随后画出下垂细枝、气枝及向左斜出的细枝，并勾花点蕊。



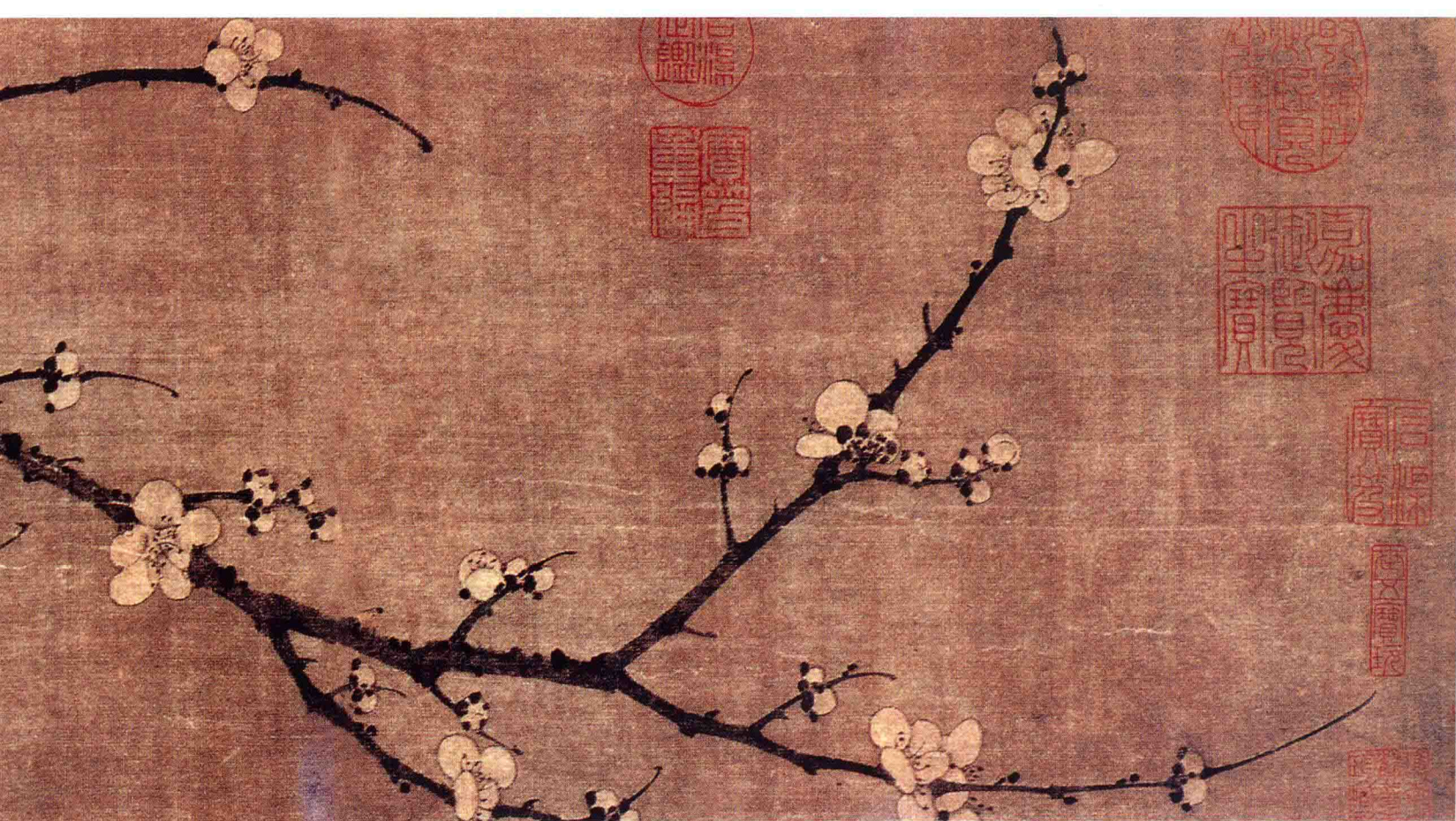
步骤四：用淡赭石色罩染宣纸做旧，并题款、钤印。



岩叟，生卒年不详，即北宋王岩叟。《宋史》有传，未称其擅画，或为画家之号。南宋宋伯仁，号雪岩，擅画梅，岩叟或即宋伯仁自号，待考。此图运笔遒劲有力，构图疏密有致，枝条穿插富有韵味，具扬补之遗法，为补之传派中上乘之作。







梅花诗意图 岩叟 绢本水墨 19.2cm × 112.8cm