

一个知识女性的

独白

国锦元 / 著

中国名师文库

团结出版社

一个知识女性的

独白

国锦元 / 著

中国名师文库

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名师文库/许琦,高江波主编. —北京:团结出版社,2007. 12

ISBN 978 - 7 - 80214 - 289 - 3

I. 中… II. ①许… ②高… III. 教育学—文集
IV. G40 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 068679 号

一个知识女性的独白

作 者:国锦元

出 版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市德美印刷厂

装 订:北京市德美印刷厂

开 本:880 × 1230 1/32

印 张:15

字 数:400 千字

印 数:2200 册

版 次:2007 年 12 月 第一版

印 次:2007 年 12 月 第一次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 80214 - 289 - 3 / G · 385

定 价:35.00 元

(如有印装差错,请与印刷厂联系调换)

刘增杰教授函

国锦元老师：你好。

我去年12月去温哥华小住，今年4月初回国。返校后看到：你寄来的精美贺卡、纪念币，以及你对拙作的评论，实在应该谢：你。

这些年来，你虽然已经退休，但精神状态很好，不停地阅读、思考、写作，很值得现在的年轻人学习，对我也是一种激励。你的短文看云起云飞，探询的深刻等，都很有见地，对写作中的隐秘部有所发现，这是很不容易的。你的诗写得也有个人风格，值得祝贺。

不过，作为老朋友，我认为，我们应该共勉的，是健康第一。进入暮年之人，往：想做的了很多，也许能做的已经太少。这不以个人意志为转移，我们应以乐观、平静的心，享受生活每一天，学术、创作，身外之物，只能是能做多少做多少。我虽然仍未退休，但也是奉此理念处理生活和工作，并不过分跟自己过不去。

你在郑州老年公寓，一定要保持好的心情。实际上，人的一生就是活个好心情。万一心情不好，自己要设法调整。看：我们周围，许多人在最低生活保障还要犯愁，我们还会有什么烦恼呢？拉杂写来，信口开河，祝你天天心情好，生活愉快！再次谢：你对

我的关心。我和妻子目前身体都还可以，我们的常
则是三多：多运动（力所能及）、多吃蔬菜水果、多
吃杂粮粮，效果不错。

手头没有书送给你，随手检到一篇写得枯燥
的文章，附在信里，聊博一笑。

祝

健康幸福

刘增杰

2007年4月7日

（本文作者系河南大学文学研究所所长、博士生导师、河南省文学协会
会长）

序

此文是应好友国锦元姐之邀而作，为表示我对她的纫佩和敬意，姑且借用传统文化中对知识女性的礼貌称谓——“女史”来称呼，恰巧与书名相应成趣。

人生是缘，我与锦元女史，在 90 年代初中国俗文学学会的一次学术会议上相识，她的为人热情而真诚，性格谦和而敏于学习，非常健谈而谈吐不俗，特别是皇城根儿书香门第出身的大家闺秀气质吸引了我。况且看到她的文字，活泼泼的激情流露，不像我们这些久做研究生的终日搜索枯肠，写出来总是干巴巴的。我说：“你是个作家。”1995 年我们一起参加了‘中外女性文学国际学术研讨会’，成了忘年交的好朋友。后来她出了《红光鸟》，又出了《兰馨集》，承蒙相赠，我一次又一次被感动。依她的才力本来可以写得更多，但是天不佑人，锦元女史命运坎坷，早年支边留下了病根，教学任务重超负荷运转，以致于心力交瘁，百病缠身，多次咳血、晕厥，做心脏大手术。晚年拖着病体，强打精神伺候患癌的丈夫，辗转于各地疗养院和医院。丈夫去世后，她也病得差点撒手人寰，一次腿不能动了只好爬到电话机前打 120，就这样硬挺着活了过来。用女史自己的话说是死去几次的人了，但生命之路越是艰难，写作的欲望反而越强烈了，意志愈发坚强了。

从今年元月开始我陆续收到锦元女史从河南寄来的书稿，现在已经有厚厚的一摞，可我却迟迟没有下笔写点什么，一来我是担心天底下是否真有一家出版社能慧眼识真金，出版这样一本女性自己的故事，对历史的真实和生活的真实，都丝毫没有掩盖的面纱，没有粉饰的光华，也没有媚俗的腔调，完全是率性自然，完全是出自肺腑。与当下流行的声色犬马无病呻吟之作有着天壤之别。



出版这样的书稿应该需要很不俗的眼光,我担心某些血泪凝成的篇章和文字要被砍掉,而那些正是我要评论的精华所在。

二来我是担心我这支笔,有何德何能为我所纫佩的作家的生花妙笔写叫做‘序’的文字呢,然而读的多了,确有所感悟,姑且算是此书第一个读者所写的读后感罢。

首先应该说这本书的文体形式,我以为是自传体的散文集,或者说是散文体的自传。散文中间或有文艺评点,挥洒自如。诗歌垫后,画龙点睛。散文创作为主,作者按照生平的年代进行的编排,分成九章,从回忆童年生活的“童稚年代”开始第一章,此后“快乐小学”、“青春中学”、“我的大学”这三章记录了作者学生时代的往事,是妙龄少女的单纯可爱,是青春无悔的华彩乐章。那胡同风情,四合院文化,国氏童趣,那帘邀月影的景,潇洒俊朗的情,给人以日光月华的美感。那冰魂雪魄的丛竹楼主,那慧藏于中,秀行于外的祖母、婶母、娘的女性形象,提出了女性觉醒的命题。第五章“人在旅途”分四个部分,一是“内蒙昭盟”,二是“北京十年”,三是“鹤壁二十七年”,四是“花甲八年”。这一部分时间的跨度最大,包含了作者从23岁大学毕业到花甲八年期间45年的人生经历,可谓阅历丰富,跌宕起伏,是全书的重点篇章。第六章“彼岸飞鸿”记自己最相亲相爱的亲属往来交谊。第七章“夕照晚晴”赞美致力于夕阳红事业的人和事。第八章“护理日记”是护理患癌丈夫过程的写实记录,题材新颖独特,有十分宝贵的价值。第九章“兰馨歌诗”编选了多年诗歌创作的精华,凝结着作者深刻的人生感悟。作为一个普通的知识女性,虽然一生并没有经历大风大浪,但社会的风云变幻无不影响人的一生,点点滴滴的日常琐事,映照喜怒哀乐的心路历程,闪现着人性善、人间爱的光辉。

进一步说,这些书写应属于女性文学的范畴,饱经沧桑的女人写,写女人可歌可泣的一生。锦元女史的书写,无论从哪个角度,都具有代表性,表现了可贵的现代女性主体意识,虽然用作者自己的话说是“独白”,是“迟到的觉醒”。

女性文学并不是现代才有,而是由来已久,但长期被掩盖,被轻视,美国当代批评家肖沃特指出:“女性主义文学批评的第二个阶段在于发现了女作家拥有一个她们自己的文学,其历史和主题的连贯性以及艺术的重要性一直被主宰我们文化的父权价值观所淹没着。”这一理论的结果,各国出现对妇女文学的重新挖掘和重新阅读的热潮。英国小说家弗吉尼亚·伍尔夫认为女性作品呈现出不同于男性视野的观照。在笔者所研究的清代女作家弹词中,确实存在着中国女性文学的独特叙事传统。

中国“五四”新文化运动,唤起女性意识的进一步觉醒。晚近学人所注目的“女性文学”不仅指女性作为写作主体的创作实践,更重要在于写作者摆脱男性中心话语,赋予女性经验以表述形式的目标追求。一方面以女性感受、女性视角为基点对世界的介入,一方面挖掘超出男性理解惯性和视野的女性经验,实现对男权秩序的叛离。这种带有“女性意识”或“女性主体意识”的女性文学实际上是“女性主义”文学。

现代职业女性主体意识的崛起,与价值取向的多元化,女性文学在形式和内容上都更臻成熟丰富。无论是社会文本,还是性别文本,都表现出鲜明的时代特色。知识女性无疑是当代女性的重要群体,随着社会的发展,知识女性的地位稳步提高,生活质量不断改善。在社会转型中,人们的性别意识与经济、政治、社会的发展还不协调,由法律上的男女平等达到事实上的男女平等,仍是一个艰巨的任务。作者从女大学生到中学教员到大学教师到人大代表,成为社会上的光彩角色,所谓成功的女性,而其身份转换或强势与对生活幸福的感受度却不成正比。一个女人的一生好象是一本书,爱情和婚姻是不可或缺的重要章节。爱情篇章的第一页就是一片空白。从对于爱情懵懂无知的单纯少女,到像木偶一样受人摆布、不知道为什么出嫁了自己的新娘,无爱的结合正是那个特殊历史年代的普遍性问题,为今后的日子种下了“杂草和荆棘”:生育,待产 18 小时滴水未尽,丈夫没有回来,身边没有一个亲人,

经受了胎头吸引术的痛苦,感谢救母子命的主任。育儿,罹患严重心脏病,与丈夫长期两地分居,独自抚养儿子的酸辛艰难,国母六迁,孩子出生至四岁半频繁换托儿户,骄阳下柳树边流下无助的泪。“一个知识女性,在少妇的年华没有得到男人的微笑,会心的目光,金钱的支援,依靠的臂膀;而是独自拖着病体,托着儿子,在茫茫人海中沉浮。这是怎样的命运?怎样的人生?”(《国母六迁》)为妻,“做稳了奴隶”,逆来顺受,忍受训斥和冷漠,在婚姻的围城中活得很累,很苦,甚至“饭是淤血的肺”,精神、体力透支到极点。直到“二刻拍案”,离家出走,为自己赢得一点申诉理由的话语权和轻松片刻的私人空间。对去世的丈夫,作者的情感是复杂的,爱与思交织,悲与怨汇聚:“我爱你自以为懂你/竟触摸不到你心中的涟漪。”(《悼亡夫》)“你为什么平时一句好话也不对我说?临走一个月也不理我?我哇哇大哭,被积压了多年的苦水都变成了泪水,倾泻而出,泪飞顿作倾盆雨!”(《泪飞顿作倾盆雨》)这些来源于现实生活的逼真的女性视角所形成的真实的笔墨令人扼腕叹息。

如果把人生比喻成盖房子,那么男人的支柱是事业,女人的支柱是情感。锦元女史的情感世界无疑是美丽而充盈的,毫无那种“小女人”式的做秀腔调,而是大写的“爱”字和大写的“人”字撑起天空,呈现出亲情、友谊与博爱的七彩虹。正如书中所写“年轻人有颗火热的心”,我们读这些散文,也感受到她对生活无比热爱如火一样的热情。爱读书,爱学校,爱母亲,爱老师,爱祖国、爱边疆,爱英雄,“激情是心灵的青春!”那些充满激情的青春记忆是如此深刻,记忆犹新,令人终生难忘;亲人之爱,手足之情,朋友之爱,邻里之情,热心的工人师傅,救死扶伤的医生……总之一切一切给了她成长和生命中的关爱的人和事,更是如同卖火柴小女孩手中燃烧的火柴,每一根都是一番景象,唤起作者温馨美好的回忆。青年时代,在作者支边的寒冷北国,是哥哥一张小小的新年贺卡带来了心中的温暖。中年时期,中学同学聚会,“仿佛回到了青春年代,

那无遮拦、那大坦诚,象行云流水,象草长莺飞,全沐浴在温暖的纯情里了。”(《一船明月一帆风》)晚年,儿子、儿媳的贺卡和礼物使她得到快乐和欣慰,宝贝孙女是“奶奶心中的小星星”,带来天伦之乐,老年院女院长的微笑温暖了老人们的心。博爱的主体仍然是女性,《国母六迁》记叙了儿子出生后看护他的五户人家:“一个人子,从出生到幼儿,经过了10几位女人的呵护、爱怜、抚育。她们用心血、汗水、精神灌溉幼苗茁壮成长。她们家庭不同,境遇不同,身份不同,但爱子之心相同。她们善良、诚信、勤奋、从容……她们都是母亲,母爱是崇高的。我礼赞!”站在人母的角度来赞扬讴歌女性群体博大深厚的母爱,更具有感人的力量。张显女性,处处为女性张目,祭奠和歌颂中国敢于第一个安乐死的女医生的诗歌《安乐颂》附言:“一个女人的心到底有多宽。”十四节长诗《姐姐——献给共和国女杰国敏元》,讴歌为祖国科技事业做出贡献的营养学家姐姐“姐姐的骄傲不是美丽的光环,是为祖国争光的泱泱大观。”

在作者看来,爱是互相的,爱是由己及人的,爱是可以升华的,所以,时刻感恩和报答社会正是对爱的回应。可能正是当初弱小无助的自己接受了很多好心人的帮助,当自己能够做一些事的时候,表示对社会弱势群体的特别关注,如为民办教师待遇低问题而呼吁的《民办教师的声音》,为民工劳动权益保障问题写信的《小浪底的呼唤》,为50%知识女性遭际冷暴力鸣不平的《知识女性遭际冷暴力之我见》,为癌症患者家属出谋划策的《姑息疗法以人为本》等,锦元女史从个人苦难走向自我超越,为人民群众鼓与呼,甘心做一棵小草为大地铺绿添彩。

读锦元女史的散文,我总有一种被震撼的感觉,那就是真实,真性情,真品格,真思想,文字仿佛不是笔墨写成,而是用心铸就。在为追悼著名作家巴金逝世而写的一篇文章中尊崇巴老有一颗“高贵的灵魂,黄金般的心。”因为他敢于说真话,“他无情地解剖自己,让虚伪者汗颜,让伪君子无处藏身。”真实是艺术的无价之



宝。对于尘世的许多掩饰与虚伪,人性的自私与偏狭,不姑息,不逃避,而是如实反映或无情揭露,她说“我在这世上看到的‘变形记’太多了,所以才认同卡夫卡那现代派的真实。”(《女儿送娘走了》)。这种真实感的获得,还有一个原因就是女性意识的体现,因为女作家最能够贴近女性生存的实际情形,直接描写女性身体体验的生命况味,常常掀起反传统的感情风暴,凸现女性独立人格的觉醒和对女性解放的不懈追求。看透红尘,而我行我素,不怕世人的讥笑,做惊世骇俗之举,写惊世骇俗之文。这就使她的文字,不仅是她的心灵史,更具有与现代女性精神对话的特点。当然这种真实感,有时只停留在难以释怀的怨艾与愤世嫉俗的层面是不够的,通过以后不断更新观念有待深化。

从审美欣赏的角度讲,锦元女史的文笔我向来都是十分喜欢的,她具有女作家的敏感,女儿性、母性和妻性一身兼备,文思敏捷无碍,无论是写景状物,还是记人叙事,甚或评说世态,影视评论,皆是语言清新,生动活泼,构思独特,布局精巧,寓含哲理,美文甚多。我颇喜爱其中几篇记朋友的散文。大凡写人,尤其写自己身边的熟悉的人并不容易,她却信手拈来,几个特征就把人物写活了,比如“她是与我交谈甚少而心照不宣的人。她与我交流常常是一个眼神,一个手势,或一个手指头,直言不讳。”略写两人从相识到一般的交往,过渡到详写病中接到吕岩来信之事,同时抒发感情和议论,“当我精神将要崩溃的时候,她的支撑就来了”,署名“同半人”的信饱含理解和关爱,同时富于形而上的精神理路,“她心即我心,我的同半人!啊,我的一半脑!她的心志给我力量,她的心照帮我解忧。……她的信印证了两个女性的心照不宣,不需要述说,而有的是灵秀。”(《同半人的心照》)注意对生活的细节的观察,以白描的手法摹写出来。如写一位中学时代的好友宝贵,多年保持与我的联系和友谊。在我做手术后陪我逛超市,“当知道我想要一对小红玩具盆而不得时,她说‘吆,怎么这样?我给你买!’说着,顺手挑了两个好的,递给我。”我去北京住时请我吃饭,说说心

里话……“宝贵犹如一束阳光、一缕柔丝，洋溢在我周围，照亮我的‘心园玫瑰’。”（《一船明月一帆风》）美好的友情如青山绿水，自然而永恒。

记常人琐事，写小人物，讲究的是立意深刻、平中见奇的功夫。如写怡情养性的奶奶，吃素，信佛、静坐，念经等等，这些都很平常，而奶奶之所以给“我”印象深的是她讲的小时候不让缠足的事儿，斗争胜利赢来了大脚生风的自由，还有她坚持叫自己的独立名字，而不是某某氏，这些很珍贵的反封建的和女权的意识充实了这个人物形象的文化内涵，奶奶因此成为“我”心目中真、善、美的形象让“我”怀念至今。

写到此处，我想起冰心在《关于女人》后记中说过的那段名言：

“世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的真、十分之六的善，十分之七的美。”斯言如是！而锦元女史之文，如是斯言！

鲍震培

2007年10月7日

注：鲍震培女士是天津南开大学汉语言文化学院教授，青年学者，“女性文学”研究者，中国俗文学学会常务理事。

前 言

我是一个教书匠，曾在内蒙、北京、河南鹤壁任教 40 余年。1979 年在鹤壁调高校任教 20 余年，曾讲 20 种版本五门大专课程：现代汉语、现代文学、当代文学、写作、文学概论。多门课、多种教材的讲授，使知识融会贯通，为日后写作奠定了基础。讲《文学概论》课有‘创作论’、‘批评鉴赏论’。为了培养学生的思维能力、动笔能力，我不断写诗歌、影视评论，给学生以示范，做到知行统一，教学相长。教学实践使学生得到了真正的实惠，我成为学生走上讲台的铺路石子。

我是怎么从一个单纯的教书匠走上写作之路的呢？那要感谢鹤壁市文联、文化局、报纸杂志、广播电台的约稿，‘逼’出了我的写，促进了我的写。1986 年第二个教师节我的第一篇散文‘人民重师 师需自重’发表在《鹤壁矿工报》上。1993 年应鹤壁市文联之约，为中篇小说《哭与笑》写评论。我写了《拜金迷的挽歌 魂灵的行进曲》赏析，载同年《中州文艺》第二期。小心着笔，大胆尝试，使我感受写是绿叶对根的情意，写的过程如品碧螺春茶，难得人间的清淡、清欢。1996 年教师节，《河南人民出版社》出版了我的第一个文集《红光鸟》近 30 万字，发行 4000 余册，受到读者青睐，至今还有复读者、索要者。鹤壁共青团委还特发文件：“鹤青【1996】2 号‘关于订阅《红光鸟》一书的通知’”红光鸟展翅高飞，受到省内外、国内外广泛好评。曾呈送尊敬的李岚清副总理一本。此书的成功发行，使我对写作有了更深的感情。鹤壁市文联为《红光鸟》开了座谈会，并推荐到省作协。1998 年我成为河南省作家协会会员，盛名之下其实难符，却促进了我写的意愿和兴趣。1999 年我作了心脏手术，2000 年底丈夫得了晚期食道癌，从此我走上

了家庭医生护理之路。辛劳、血泪、悲喜、逝去,伴随我的是身心交病、疲于奔命、濒临死亡边缘,停笔近4年。

65岁,我孑然一身步入夕阳,拿笔继续写我的诗歌。2006年重阳节由《安阳日报》出版社为我出版了装帧精美的个人诗集《兰馨集》。个性的诗句,多姿多彩的生活旋律,使读者从中感受到人生的真善美。读者来电、来函使我鼓舞。我盘点人生,翻阅自己的历史是:正剧、喜剧、悲剧的交错;即:“笑中也有泪,乐中也有哀,……此中滋味谁能解得开?”^①作为知识女性,我总结一生:爱人有时不被爱,真诚难免被虚伪掩埋,不断为家庭付出,精神情感屡遭挫败。社会给我的阳光雨露,使我这棵小草不寂寞、不烦恼,为大地铺绿,扶植桃李。当我从中央电视台‘今日说法’栏目中了解到:中国大专以上知识女性有50%受到冷暴力。我震惊了,我觉醒了!我重新提笔,要为女性说几句话;为青少年、中年人、老年人、病患者留下点人生故事、书信、梦幻、随笔、日记、杂谈、读后感。留下一些知识、一息倾诉、一点精神、一颗真心、一份精彩!

我崇尚真善美,追求真善美,自信《一个知识女性的独白》内的文章能给读者真善美的享受、愉悦或质疑。六年前《工人日报》发表了浙江绍兴一个叫周经理的小学生《给鲁迅爷爷的一封信》。信中真诚坦率地指出,而今社会上吃品牌、瞎颁奖的弊端。文字流畅、幽默、辛辣,还真有点‘鲁迅风格’。我引几句:“鲁迅爷爷:我们这里的人都以您为自豪,咸亨酒店、阿Q桑拿、杨二嫂麻辣烫、祥林嫂洗浴中心满大街都是。……以您的实力,再吃200年没问题。”“鲁迅爷爷,您说过:‘文艺是国民精神所发的火花,同时也是引导国民精神前途的灯火’……作家和老师是人类的灵魂,如果他们的良心坏了,我们该怎么办?股票有垃圾股、文学奖也有垃圾奖,一个精神腐败的民族会有希望吗?”童言无忌。信的结尾写道:“鲁迅爷爷,您能给我回信吗?这就是一个小朋友在新世纪第一个年头的迷惘和困

① 电视剧《说聊斋》主题歌,乔羽词。1998年3月25日看电视记录。作者

惑。”我，作为一个人民教师、业余作家，慨叹、赞赏小朋友的惊诧之笔！一个幼稚、诚实的小学生说出了我——一个夕照晚晴之人的心声。我坚信，《一个知识女性的独白》不会使小朋友迷惘和困惑，会让可爱的周经理之辈从中看到旭日东升的朝霞！

《独白》记录了我的心路历程，真实地反映生活必然涉及敏感话题。比如，有的创伤成为庸人的谈资，有的隐私被有闲者咀嚼，使受害者遍体鳞伤，不堪重负。我以为，设若一个人有十个隐私，倾诉、宣泄一两个也无妨。一，可以维护自身尊严，有益身心健康；二，可披露事实真相，让扭曲、嫉妒者无逃遁余地，以正世风，维护和谐社会的昌明。大史学家范文澜先生曾说：“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”我礼赞这句至理名言。前半句指做学问、搞研究要耐得住寂寞，后半句指文格与人格要统一，要真实、真诚、真挚，包括不说假话。我的书写决不会胡编乱造、欺骗读者，我文责自负。因为我看够了虚伪，憎恶虚伪，我的人格保证了我不会虚伪。我要守住自己的一片蓝天，一块净土；让真爱、真行、真心回归人生！在国际化大背景下，弘扬我国优良文化传统，时不我待。

关于我的《独白》，我钟爱精彩的文艺评论，纷呈的女性故事，明丽的心花绽放，舒展的兰新歌诗。（取《兰馨集》17首，加上新写的9首计26首），我相信它们会把读者引进流动的情感故乡，与我产生深深的共鸣。因为我写作时心中永驻读者。我的诗、文又都有第一读者或多位读者支持，我感谢他们！

当我要收束笔锋，我感悟到：生活中最难的是选择，选错、认错、会一错再错。没有美与丑、善与恶、真与假的复杂交织，就没有活生生的人生和社会。我会随着社会的进步，不断完善人格。什么是人生？答案是：“人在世上活，平淡本无奇，爱也不容易，恨也不容易。……天不雨水自流，云不追月月自高，流光容易把人抛。春也红樱桃，春也绿芭蕉”。^①

① 电视剧《红粉男儿》片头、片尾曲。1995年6月30日看电视记录。作者

《一个知识女性的独白》的诞生,应该叩谢关注、提携我的中国社会科学院文学研究所的专家、教授马良春先生,是他,1982年介绍我加入‘中国现代文学研究会’,他的逝世我很悲痛。林非、张炯、朱虹、赵园先生都曾给我写信或送书,支持我这个第三世界小国教授的学习、进取。赵园女士是我加入‘中国老舍研究会’的介绍人。她看过我的《红光鸟》,回信说:“对散文不敢恭维。”一语中的,我首肯。我礼谢北京大学、河南大学,白化文、刘增杰教授为我的《红光鸟》写前言、代序:‘无花果树’,并不断送书给我,开阔了我的视野,提高了我的学识层次。天津作家协会会员、中国女性文学研究专家盛英大姐送我《二十世纪中国女性文学史》,使我看到了中国现、当代文学女性天空闪烁的繁星。天津南开大学鲍震培教授为我的《独白》命名并写序,我衷心感谢,倍受鼓舞。我诚谢出版社的编辑对我的《一个知识女性的独白》的审阅、鼓励和出版!

更要礼谢的是,鹤壁市——我的第二故乡的市级领导、传播媒体,鹤壁职业技术学院、老朋友、志愿者、助理等的关怀、支持、帮助。没有社会的爱,友谊的手,我的生活难以支撑,更谈何写作?诚谢李龙邦、刘建国先生,吕炎、晓鹤、智平女士!感谢家人和亲朋好友!

2007年4月我移居郑州市老年公寓半年,完成了《独白》文本20余万字的写作。办公室的关切慰安,鼎立助跑,毛女士奋力协助编排,使我的书能早日与读者见面。酸辛劳累使我不断生病,咳血、发高烧、得到了护理部、医务室的紧急救治,我谢存于心。我在河南工作35年的感受是:“四海之内为一家”,“天涯何处无芳草”,我的《一个知识女性的独白》能否像芳草,带给读者一片春的绿意呢?

作者

2007年8月20日写,24日修订于郑州

目 录

第一章 童稚年代

七个月的紫茄子	3
丁蘑菇梦	4
弓弦胡同	7
弓弦风情	11
‘四存’里快乐的小女生	14
国氏童趣	19
童趣一 蓝靛颀	
童趣二 飘小船	
童趣三 吃西餐	
童趣四 倒撵猴	

第二章 快乐小学

快乐的小麻雀	27
大奶奶的丧仪(一)	29
大奶奶的丧仪(二)	32
包孟家小学的福童	35
天恩小学的多面手	39
做一次偷儿	41
抗美援朝缝慰问袋	43
培元,编导演的摇篮	45
丛竹楼主	48

第三章 青春中学

国宅四合院	55
-------------	----