



中国书籍文学馆 大师经典

朱自清 精品选



朱自清是我国现代著名诗人、散文作家，是“五四”时期重要的作家之一。他的散文语言平实、自然、清秀，文字优美、凝练、精雕细刻，描写细腻温厚，修辞丰富，构思精巧，结构严谨，极大地丰富了散文的写作技法，创造了具有我国民族特色的散文体制和风格，具有极高的文学价值。

朱自清◎著



中国书籍出版社
China Book Press

中国书籍文学馆 大师经典

朱自清

精
告
史
藏
选
书



图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清精品选 / 朱自清著. —北京 : 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆 · 大师经典)

ISBN 978-7-5068-3907-5

I. ①朱… II. ①朱… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第306389号

朱自清精品选

朱自清 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 卢安然

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710毫米 × 960毫米 1/16

字 数 296千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3907-5

定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、情感、心理的文学。是在20世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们已经跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地



山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2014年1月

朱自清简介

朱自清（1898~1948）原名自华，字佩弦，号秋实。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，长大于江苏扬州，故称“我是扬州人”。他是我国现代著名诗人、散文作家。

朱自清幼年在私塾读书，深受我国传统文化的影响。1912年，进入高等小学，于1916年成功考入北京大学预科。1917年，升入本科哲学系。1919年底，开始发表诗歌，作为新文学运动初期的诗人之一，他以清新明快的诗作，在诗坛上显出了自己的特色。

1920年，他修完课程，于北京大学哲学系提前毕业。在北大期间，积极参加“五四”爱国运动，后来又参加北大学生为传播新思想而组织的平民教育讲演团。1925年，任清华大学中文系教授，并开始从事文学研究。

抗日战争爆发后，朱自清随清华大学南下长沙。1938年3月到昆明，任西南联合大学中国文学系主任，并当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。

1945年抗战胜利后，朱自清先生积极参加反对国民党统治的爱国民主运动，成为一位革命民主主义战士。1948年8月12日，朱自清因患严重的胃病不幸逝世，年仅50岁。

朱自清在“五四”运动后开始新诗创作而出名，发表过长诗《毁灭》和一些短诗。

从20世纪20年代中期起，朱自清致力于散文创作，成就卓著。他的



散文，有写景文、旅行记、抒情文和杂文随笔诸类。先以《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》等写景美文，继以《背影》《儿女》《悼亡妇》等至情之作，树立了文质并茂、自然亲切的“谈话风”散文的一种典范，最后以谈言微中、理趣盎然的杂感文，实现了诗人、学者、斗士的统一。

朱自清创作的作品文笔清新，为我国现代散文增添了瑰丽的色彩，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。



目 录

1

— 散文 —

歌 声	2
匆 匆	4
桨声灯影里的秦淮河	6
旅行杂记	14
航船中的文明	21
背 影	24
说 梦	27
扬州的夏日	30
我是扬州人	33
阿 河	38
白 采	46
荷塘月色	49
一封信	52
儿 女	56
看 花	63
给亡妇	67
你 我	71
谈抽烟	85
冬 天	87
择偶记	89
清华的一日	92



重庆行记	94
南 京	102
潭柘寺 戒坛寺	107
威尼斯	111
佛罗伦司	115
罗 马	120
瑞 士	127
荷 兰	133
柏 林	139
德瑞司登	146
莱茵河	149
巴 黎	152
三家书店	170
文人宅	178
博物院	184
公 园	191
乞 丐	197
圣诞节	200
房东太太	204
温州的踪迹	209



目 录

3

— 杂 文 —

白马湖	216
春	219
松堂游记	221
初到清华记	224
重庆一瞥	227
父母的责任	230
正 义	238
刹 那	242
团体生活	246
赠 言	255
说 话	257
沉 默	260
买 书	264
很 好	267
北平沦陷那一天	272
如面谈	275
论诚意	284
论自己	288
论东西	292



—小说—

论别人	295
论青年	299
论严肃	303
论气节	307
论吃饭	312
论雅俗共赏	317
论百读不厌	324
论老实话	330
别	336
笑的历史	343



学馆

散文



歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的黑与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了禾浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清

新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

一九二一年十一月三日，上海。

（原刊1921年11月5日《时政新报·学灯副刊》）





匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞

去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

一九二二年三月二十八日。

(原刊1922年4月11日《时事新报·文学旬刊》第34期)





桨声灯影里的秦淮河

一九二三年八月二二夜

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万佛园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两