

ZHONG XUE SHENG
BI DU ZA WEN **BAI PIAN**

刘成信 王
芳◆选编

中学生必读杂文

百篇

吉林人民出版社

ZHONG XUE SHENG
BI DU ZA WEN **BAI PIAN**

刘成信 王 芳
◆ 选编

中学生必读杂文

百篇

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生必读杂文百篇 / 刘成信, 王芳编著. -- 长春:

吉林人民出版社, 2010.9

ISBN 978-7-206-07041-9

I. ①中… II. ①刘… ②王… III. ①杂文-作品集-中国-现代

②杂文-作品集-中国-当代 IV. ①I266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178145 号

中学生必读杂文百篇

编 著:刘成信 王 芳

责任编辑:刘文辉 封面设计:孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春永恒印业有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:11 字 数:210 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07041-9

版 次:2010 年 10 月第 1 版 印 次:2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

中学生需要读杂文

刘成信

我读杂文五十年，其中研究杂文三十年，同时又编辑杂文期刊二十余年，近十几年来，我和我的助手、同事应国内多家出版社邀约，选编各种版本杂文图书四十余部约一千万字。我发现，当今的杂文读者之众史无前例，不然，我们选编的杂文图书也不会印行数十万册，成为图书市场的宠儿。而我们编辑的《杂文选刊》杂志发行量也逐年增加，二十一年发行四千九百六十万册，从而成为国人首选期刊之一。

自前年以来，国内几个较有名气的大学出版社，邀约我选编一本《中学生必读杂文》，也许是英雄所见略同，这几位出版社编辑所拟书名都如此趋同。我因工作繁杂，竟然拖了几年，现在不得不着手同我的助手做了，深感再不挤出时间兑现，便辜负了几位热心同行对杂文也是对中学生们的关切了。

或问：中学生需要读杂文吗？

回答是肯定的。

中学生正是确立价值观的人生时段，中学生也是确认识取向的阶段。他们的思想开始成熟，他们的思维逐渐科学化，这正是影响其一生的关键时期。只有培养正确的文化心理和文化选择，才能把握自己的人生取向和命运。对此，无论是中学生们，还是他们的老师、家长万万不可小觑。

六十年来，中学生读到的杂文，几乎都是选入课本里的几篇。这些原本数量不多的杂文大多是二十世纪二三十年代的杂文或掺杂

其中的某些名人的论文。杂感、杂谈、时评和论文等尚未提高到“文学”水准，深奥、枯燥、晦涩、曲笔、难懂，孩子们自然不愿接受，更遑论让其喜欢、热爱了。

杂文是什么？杂文知识领域包罗万象，政治学、经济学、社会学、历史学、文艺学、心理学、哲学、美学的精粹都隐含于优秀的杂文中。如果说青少年对上述诸学科比较生疏，那么，上乘杂文多演绎出涵盖丰厚学识的理念和思维，它的“营养”无比丰富。

一个人爱什么、憎什么，拥护什么、反对什么，追求什么、鄙弃什么，崇尚什么、厌恶什么，其依据一是理念二是思维；一个人的人生道路是否顺畅，对自己的命运是否可心满意，也是这两个依据；这是人生的密码，谁把握得好，谁可能实现自己的理想或既定目标。

基于上述种种，人们愈来愈体会到，中学生读杂文非常必要。特别是多读、熟读优秀杂文，对中学生提高鉴赏文艺作品和写作能力有不可替代的引导和帮助。对欣赏文艺作品，杂文犹似鉴别器，从选题、结构、构思、语言、题旨等各个环节之孰优孰劣，一鉴便知；对写作，优秀杂文更是典范，不论是逻辑推理还是描绘叙述，都有其独到、匠心之处，读得越多，提高得越快。

近三十年来杂文嬗变让人刮目相看。题材广阔，风格流派争奇斗艳，优秀杂文的形象性、可读性的魅力不亚于小说散文。本书是从数万篇杂文中反复筛选最后审订百篇优秀之作，内容顺应历史潮流，选题和艺术含量都十分丰富，既可愉悦于中学生身心，又可开阔视野增强阅历，对他们的成长是一份不可多得的精神食粮。

本书共收当代杂文一百篇，附现代杂文十篇古代杂文五篇，计一百一十五篇。顺序是按创作或发表时间排列的。古代杂文附有释文和释题，便于自学。

2010年5月于长春

目 录

谈独立思考·····	茅 盾 / 001
画鸟的猎人·····	艾 青 / 003
过堂·····	方 成 / 005
伟大的空话·····	邓 拓 / 009
还我头来·····	陈虞孙 / 012
小花还活着吗? ·····	老 烈 / 015
一盏明灯与五十座地堡·····	严 秀 / 018
庄周买水·····	刘 征 / 022
《东方红》这个歌 ·····	吴有恒 / 025
唐僧的紧箍秘咒·····	叶延滨 / 027
谏屈原书·····	杨国胜 / 030
国旗为谁而降·····	郭光东 / 032
一字师·····	梅桑榆 / 034
讲演术·····	王 蒙 / 036
奸臣的“定场诗” ·····	秦 牧 / 039
写回忆录之难·····	舒 湮 / 042
说“帮闲” ·····	夏 潮 / 045
“公偷” ·····	蒋子龙 / 048
改写叶乔波·····	朱健国 / 051
拿破仑如是说·····	冯 伟 / 054
没有青春·····	肖复兴 / 057

龙椅与宝座·····	舒 展 / 060
对“年产一百万个白痴”有感 ·····	韩美林 / 063
回望流年·····	流沙河 / 066
我死了·····	高 莽 / 068
1958 年的中国麻雀 ·····	沙叶新 / 071
辞宴书·····	贾平凹 / 074
无法抚慰的岁月 ·····	张抗抗 / 076
新编《声律启蒙》 ·····	苏中杰 / 080
被遗忘的谎言·····	黄俊伟 / 088
谁能垄断历史·····	冯东书 / 090
换一个灯泡需要几个人·····	叶 风 / 093
共和国不能忘记·····	吴 非 / 095
从“一”而始 ·····	张抗抗 / 097
悲剧的根源·····	胡 彬 / 100
螳螂·····	方 刚 / 103
为什么老要人六亲不认·····	摩 罗 / 106
动物论文·····	王友元 / 109
历史在这里沉思·····	丁 帆 / 111
人性的底线·····	刘步尘 / 116
谁的“滑铁卢” ·····	郑溢涛 / 118
“伤人乎？不问马” ·····	王得后 / 121
“民谣”与“官谣” ·····	刘效仁 / 124
国家的名片·····	· 连 晨 / 126
评注“成克杰年谱”（大纲） ·····	黄一龙 / 128
寂寞的“左拉” ·····	孟 波 / 132
背景意识与权力走私·····	游宇明 / 136

读书为什么·····	赵 牧 / 138
“摇晃论”·····	罗建华 / 141
多活一小时·····	冯骥才 / 144
“国耻”内外有别论·····	秦 海 / 146
谁该给谁让路的问题们·····	孙焕英 / 149
由赵薇谈到我国历史教科书·····	章 明 / 152
敲开蛋壳的权利·····	朱志砺 / 155
一个人是怎么傻起来的·····	魏得胜 / 158
心沉如铅读遗书·····	王春来 / 161
我深深地爱上了封建王朝·····	瓜 田 / 165
赵高和卡里古拉的两匹马·····	王 怡 / 169
秦始皇的“千秋伟业”·····	韩克富 / 172
关于两只名鸟的身世调查·····	陆春祥 / 175
这燕咋到百姓家·····	散素人 / 178
我是不是人（节选）·····	陈 原 / 181
伟大的几分钟·····	狄 马 / 188
一个人死了·····	朱 辉 / 191
沈从文的嚎啕大哭·····	余 杰 / 193
孙志刚替我而死·····	李昌平 / 196
让规则看守世界·····	陈全忠 / 199
看《狐狸》想起·····	李隆汉 / 202
一场没有留下后遗症的内战·····	周 彪 / 205
全球第一妙语·····	刘 齐 / 208
为什么不让她们活下去？·····	王开岭 / 211
一种秘诀·····	王跃文 / 214
为穷人领奖·····	张田勘 / 217

“允许说错话”的意义	何三畏 / 220
救救我们的孩子	凌志军 / 223
假如没有王选	张田勘 / 226
阿 Q 是个什么人	刘艳军 / 229
兔子为什么输给乌龟	侯发山 / 231
何其沉重的关怀	方 方 / 234
传媒之醉	汪刚强 / 237
总统来了怎么办	张心阳 / 240
罗马的还是希腊的	薛 涌 / 243
屋顶上的山羊	朱铁志 / 246
盛世略编	刘洪波 / 249
《感动中国》价值几何	田奇庄 / 252
牛鸡之间	王友琴 / 255
正视历史才能取信于世	谷长春 / 258
那肋骨点燃的火把	徐迅雷 / 261
一个人的毁灭与一个国家的崛起之路	顾 昀 / 264
境外人看赵本山	卞毓方 / 267
从大红大紫到灰飞烟灭	刘吉同 / 269
很多时候,人们尊重的不是人而是背景	徐怀谦 / 272
贝壳寓言	叶 澍 / 275
直到每个遇难者都有名字	刘克军 / 278
对话	周海亮 / 281
除了人,还能牺牲什么	张 灏 / 283
没底的杯子	柴 静 / 285
从人到猿	刘建超 / 288
假如没有读书	郑俊甫 / 292

像太刚一样升起的白旗·····	吴 非 / 295
-----------------	-----------

附一 现代杂文十篇

随感录二十五·····	鲁 迅 / 302
差不多先生传·····	胡 适 / 304
危险思想与言论自由·····	李大钊 / 306
卧着拿薪水·····	邹韬奋 / 309
吹牛的妙用·····	庐 隐 / 311
论踢屁股·····	林语堂 / 314
考而不死是为神·····	老 舍 / 317
口中剿匪记·····	丰子恺 / 319
这种虫·····	李广田 / 322
颂中国古代的选举·····	聂绀弩 / 324

附二 古代杂文五篇

螭螭传·····	柳宗元 / 326
救夏商二帝·····	罗 隐 / 328
悲挚兽·····	皮日休 / 330
招野龙对·····	陆龟蒙 / 332
谏院题名记·····	司马光 / 334

谈独立思考

茅 盾

有人问：如何而能独立思考？

我想：这个答案可以很多，其中之一也许是洋洋万言，引经据典，而效果等于不着一字。

但是，也还有另一方式的答案：

不读书者不一定就不能独立思考；然而，读死书、死读书、只读一面的书而不读反面的和其他多方面的书，却往往会养成思考时的“扶杖而行”，以致最后弄到独立思考能力的萎缩。

眼睛只看上边、不看下边的人，耳朵只喜欢听好话、不喜欢听批评的人，常常只想到自己、不想到别人的人，他们面前的可能的危险是：让“独自”思考顶替了独立思考。

教条主义是独立思考的敌人，它的另一敌人便是个人崇拜。

如果广博的知识是孕育独立思考的，那么，哺养独立思考的便应是民主的精神。

井底之蛙恐怕很难有独立思考的能力。应声虫大概从没有感到有独立思考之必要。而日驰数百里的驿马虽然见多识广，也未必善于独立思考。

人类的头脑，本来是具有独立思考的能力的。如果没有，人类就不能从“蠢如鹿豕”进化到文明。但是人类的这个天赋，是在生

活斗争中不断碰到矛盾而又不断解决矛盾的过程中逐渐发达起来的。前人的经验和独立思考的成果，应当是后人所借以进行独立思考的资本，而不是窒息独立思考的偶像。

儿童的知识初开，常常模仿大人。这时的模仿，就是吸收前一代的经验和知识，为后来的独立思考准备条件。做大人的，看见幼儿模仿自己，便赞一声“聪明”，可是到后来看见渐臻成熟的少年不再满足于模仿自己，却又骂他“不肖”，这真是可笑的矛盾。

从前有些“诗礼之家”，有一套教养子女的规矩：自孩提以至成长，必使“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言……”这是把儿童放在抽出了空气的玻璃罩内的办法。这样培养出来的，如果不是书呆子、犬儒，便是精神上失去平衡的畸形人，是经不起风霜的软体人。当然也不会是具有独立思考能力的人。

“诗礼之家”现在没有了，我盼望这样的教养方法也和它一同地永远消逝。

【原载 1956 年 7 月 3 日《人民日报》】

画鸟的猎人

艾 青

一个人想学打猎，找到一个打猎的人，拜他做老师。他向那打猎的人说：“人必须有一技之长，在许多职业里面，我所选中的是打猎，我很想持枪到树林里去，打到那我想打的鸟。”

于是打猎的人检查了那个徒弟的枪，枪是一枝好枪，徒弟也是一个有决心的徒弟，就告诉他各种鸟的性格，和有关瞄准与射击的一些知识，并且嘱咐他必须寻找各种鸟去练习。

那个人听了猎人的话，以为只要知道如何打猎就已经能打猎了，于是他持枪到树林。但当他一进入树林，走到那里，还没有举起枪，鸟就飞走了。

于是他又来找猎人，他说：“鸟是机灵的，我没有看见它们，它们先看见我，等我一举起枪，鸟早已飞走了。”

猎人说：“你是想打那不会飞的鸟么？”

他说：“说实在的，在我想打鸟的时候，要是鸟能不飞该多好呀！”

猎人说：“你回去，找一张硬纸，在上面画一只鸟，把硬纸挂在树上，朝那鸟打，你一定会成功。”

那个人回家，照猎人所说的做了，试验着打了几枪，却没有一枪能打中。他只好再去找猎人。他说：“我照你说的做了，但我还

是打不中画中的鸟。”猎人问他是什么原因，他说：“可能是鸟画得太小，也可能是距离太远。”

那猎人沉思了一阵向他说：“对你的决心，我很感动，你回去，把一张大一些的纸挂在树上，朝那纸打——这一次你一定会成功的。”

那人很担忧地问：“还是那个距离么？”

猎人说：“由你自己去决定。”

那人又问：“那纸上还是画着鸟么？”

猎人说：“不。”

那人苦笑了，说：“那不是打纸么？”

猎人很严肃地告诉他说：“我的意思是，你先朝着纸只管打，打完了，就在有孔的地方画上鸟，打了几个孔，就画几只鸟——这对你来说，是最有把握的了。”

【原载 1956 年 8 月 13 日《人民日报》】

过 堂

方 成

第一幕

布景：教条衙门大堂，墙上贴满各色标语。大堂中间一张长案。案上堆着厚的、薄的、新的、旧的、平装的、精装的书。

人物：

尤其固——老爷，

赵四——相声艺人，

张大——漫画家。

开幕时，老爷坐高堂，衙役站两旁，赵四跪左面，张大伏右厢。

衙役（喝堂）：哦——

尤（向赵）：说相声的赵四就是你吗？

赵：是，大人。

尤：《买猴儿》、《夜行记》可都是你说的？

赵：是，大人。

尤：你可知罪？

赵：小民一贯守法……

尤（把惊堂木一拍）：呔！胆大的赵四，在本官面前还敢狡赖！

赵：求大人恩典，小民实在没有罪。

尤：我来问你，人民可是敌人吗？

赵：不是，大人。

尤：如此说来，你也懂得这个道理。可是，你是怎样对待人民的？

赵：小民从未干过伤天害理之事。

尤（冷笑）：好个守法良民！我且问你：马大哈所行所为，你可亲见，桩桩是真，件件属实？

赵：不，大人，那是，那是夸张的描写。相声是一种讽刺的艺术，讽刺就要有一点儿夸张……

尤（怒）：住口！你欺本官不懂讽刺艺术吗？本官自幼熟读鲁迅杂文，精通果戈理、谢德林诸般巨作。他们讽刺乃对敌人，打击的是不民主的旧社会。难道民主的新社会也有讽刺材料不成！新社会里的人民是你讽刺的吗？

赵：小民讽刺的就是那些从旧社会里留下的坏思想，坏作风，以及……

尤（大怒）：呸！你打击的是马大哈，马大哈同志！他乃是我们的干部。至今身负重伤，哭笑不得，意志消沉，躺卧家中。命在旦夕，你可知晓？

赵：这个——

尤（冷笑）：什么这个那个。哼哼，还有呐：那些上车不排队的，骑车闸不灵的，夜行不点灯的，基本上是善良的同志们，都被你打得茶饭无心，工作无神。这给国家造成何等损失，你可计算过不曾？

赵：小民……

尤：下去！听候本官改日宣判！

尤（向张）：你就是画漫画的张大吗？

张：是，大人，小的就是画漫画的张大。

尤：将铅笔画成纳鞋底子的锥子，把个干部画成留声机的喇叭，说人不如乌鸦的，就是你吗？

张：小的不敢。小民是在尖锐地批评铅笔太硬，不合用；批评那些人云亦云，不动脑筋的干部和不孝父母之人……

尤（怒）：混账！讽刺等于批评吗？刻薄能代替尖锐吗？难道国产铅笔都像锥子那么硬吗？我们的干部就毫无可取之处吗？这纯是片面，挑剔，胆大，妄为，真真岂有此理！你为什么 not 画他们的优点呢？难道我们的社会就这么一团糟！你的立场是什么？

（向外）来人哪，查查张大的历史！

张：回禀大人，小民……

尤：下去！听候本官改日宣判！

第二幕

布景：如前

人物：同上

开幕时，老爷尤其固宣读判决书。

尤：审得赵四张大 身为艺人画家
居然敌我不分 乱搞相声漫画
讽刺代替批评 故意歪曲夸大
人民内部矛盾 反而使之复杂
对待自己同志 岂可尖酸泼辣
批评当然可以 态度先要检查
谦逊和平中正 保险不出偏差
好比治病救人 须用无痛疗法
打针莫如吃药 清火不必拔牙