

飞翔异城

袁小钢题



这是一部语言优美，富含哲理诗韵温婉静雅，诗风飘逸俊秀，诗态坦率真挚，诗势气势磅礴闪烁异国风情，让您灵魂超越平庸的优美诗集……

玛丽娜◎著

中国文联出版社

飞翔异城

玛丽娜 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞翔异城/玛丽娜著. —北京: 中国文联出版社,
2007.9 (儒苑文汇/周震豪 主编)

ISBN 978 - 7 - 5059 - 5596 - 7

I. 飞… II. 马… III. 诗歌—中国—当代

IV. I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086030 号

书 名	飞翔异城
作 者	玛丽娜
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	东 屏
责任校对	传 兵
责任印制	松 杰
印 刷	北京鑫欣印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	9.5
插 页	1
版 次	2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5059 - 5596 - 7
定 价	30.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者近照

翔于异城的生命诗葩

——玛丽娜诗集《飞翔异城》序言

北 方

深秋之夜，屋内所有的灯光仿佛都明白我要写什么，因为，书桌上又多了厚厚的我从西安临潼带回来的诗稿。此书稿是诗人玛丽娜的近作，读过这些诗后令人感慨万千，产生许许多多的联想，玛丽娜是位能吃苦，思维敏捷，善于求新的多产女诗人，她不但有大量的诗作不断地诞生，并在书画等方面也有突飞猛进地发展，这一切都来源于她无私地进取以及她为人处事的情愫。玛丽娜是位女诗人，更是艺术界孜孜不倦、用心用生命追求令人敬佩的好诗友，好文友，好朋友。这一点，所有认识她与她交往过的人心里都非常清楚。

诗人玛丽娜已在秦俑馆工作了许多年，对秦俑的情感不用多说，她对全国各地的文朋诗友以及与她交往的人真是亲情倍至，朋友来了，她会腾出很多时间与你相游，只要在西安，你想要去看想去的地方，她都会与你同行，千方百计尽一位东道主之情，令人终生难忘。

初识玛丽娜已是上个世纪的事情，与她初识的情景至今在脑海闪现，那是诗气正旺，诗意正浓的时节，在人间

仙境蓬莱，八仙传说与海风与海浪激情相邀的短短几天的文人大聚会上，我们谈诗、谈艺术、谈生命中那些使人有创作灵感的事情，从此结下了深厚的友谊。同时我也去西安拜访过她，每次相逢相见都是诗意里的感动，每次谈论艺术都是令人萌生艺术创作的新潮。这也是诗人玛丽娜的作品不断涌现的必然。

诗人玛丽娜，已出版过多部诗集，此部诗集取名为《飞翔异城》，在此之前，她已出版过诗集《心的倾诉》、《爱如玫瑰》、《秦俑瑰宝》、《诗海神韵》、《心灵之韵》等诗集，并在全国各地诸多报刊发表作品百余篇。

我曾经无数次对所有的好人与热爱艺术的人说过：我是在艺术领域这片泥泞沼泽地上苦苦挣扎地流浪者，任记忆与闪光地灵性不停地创作着，给东方的文化能增添文人一生想要达到的心愿，达到的意境，诗人更应如此。读过玛丽娜的诗，我想她也会这样想，或许，也是她一生的心愿。

多年来，真正的诗人，一直在诗歌领域里难以忘怀地走着，如此艰难地路程，无怨无悔地走着。不像某些官人如此令人吹拍马屁，不像某些商人如此灯红酒绿，不像某些富人放浪形骸，不像某些世俗者尽情潇洒。诗人就是诗人，诗人的诗总会给后人留下一些美好的记忆，如果以诗一生，从诗的感念与理念中幸福地走过，也不枉在人间温馨、真情地走一回。加拿大皇家学会文学院士叶嘉莹女士，她一生都在与诗词恋爱，而恋爱的人总是年轻的。她一生遇到很多苦难和不幸，却一直保持着乐观，平静、向上的

态度，与她热爱诗词有很大关系。玛丽娜认为，“凡是最好的诗人，都不是用文字在写诗，而是用自己整个生命去写诗的。成就一首好诗，需要真切的生命体验和感情投入。诗人的可贵之处在于排斥了人生无常的悲哀而超越了人生道路上的困惑，而在诗歌的创作中充分享受攀登艰难的快乐，寻找如诗如梦的生活，将读者的灵魂引向理想的境界，使人超越苦难，超越艰辛，超越平庸，超越丑恶。超越虚伪，以真诚的姿态笑傲人生的风风雨雨，这是人生最大的快乐”。

诗集《飞翔异城》，是诗人玛丽娜多年创作的心愿，也是她近期创作的结晶，更是她进一步展示自己创作的又一个平台，此书以乐章而分共九个乐章，共收入诗作 200 余首。异城的本身是诗人与诗的想往，诗人每时每刻都在做着到世界各个领域去探寻的诗梦，能实现多写好诗的心愿，而诗的目的是让世间所有的人都能欣赏她的美感以达到感人的延续作品生命价值的崇高目标。诗集《翔飞异城》是诗人玛丽娜多年来诗歌创作的诗学观念，成功的诗人，特别是像玛丽娜这样的多产诗人，对异城所产生的感情与梦想，对异城的风情与作品的产生，以及对异城古今中外充分的认识与不断地苦苦求追，促使她工作之余，必须到异城去领略异城的风景，去感受异城仙境的神圣，去抒发不同异域的诗意之美，去探索突破生命的异域哪些令人能真正终生难忘的东西，能让异域的一切给她与她的诗歌创作带来一个崭新的艺术境界。同时能让她的诗翔与异城，到异城撼天动地，感动人类，感动自然界的一切。也正像开

篇章《翔与异城的生命音符》所言：

翔飞异城，
超越阻隔。
站在蓝天。
用心感受江河。

这或许是诗人用此部诗集所产生的用意，更或许是诗人用此部诗集告知读诗的人，能对异城风情产生更深的美感，是的诗人的目的是要达到审美化的，对诗的感动无论诗与歌或其他艺术作品，必须通过审美，能够使人读后深有感触，以展现艺术所达到的良好氛围，玛丽娜曾在《情感新加坡》中写到：

请绿色装点心灵，
让至诚描绘山林。
捧微笑打开城市的心扉，
取一种全新的理念让世界沉醉。

这是诗意的表现，更是诗人对人间所希望的感情，写到这里，我不得不说，这是我第三次为她写序，玛丽娜的诗，我是有所了解的，在她的诗集《秦俑瑰宝》、《诗海神韵》中，也曾对她的诗进行过一些探索，也领略到她的创作心态与创作风格，几年前，我第一次到西安，古都的一切令我心旷神怡，临别带着她的诗稿，《诗海神韵》走了很多地方并为她作序，感受颇深。今年金秋十月，黄金季节，我每次去了西安，正值石榴季节，在那里看到的不是火红鲜艳的石榴花，就是浸润生命的石榴，大街小巷以及石榴园的一切，让我仿佛明白了窑洞、秦俑、碑林、壶口及三

秦大地人民的辛勤与丰收的道理。也明白了诗人玛丽娜为何有大量诗作产生的渊源。西安有“八大怪”，真实地反映了当地人的风土人情，风貌趣谈，西安人钟爱秦腔，更能体现当地人自由、豪放、宽厚、旷达的气派，及从古自今对人类文化不断地创新与追求的内在动力。唐代大诗人白居易的《长恨歌》，就诞生在她居住的、目前临潼最高层的建筑“秦俑馆家属楼十八楼”的后边的华清池。由此可见，对诗人玛丽娜的真正理解并不费周折。临潼人杰地灵，山清水秀，和十三朝古都西安遥相呼应，临潼的东南蓝田的辋川，著名诗人王维曾在那里隐居多年，红遍全国的农民诗人王老九也出生在这块土地上，这里是中华文明的发源地，中国文明从这里走向世界，走向辉煌。大师级的诗人风格无不对她产生潜移默化的影响。玛丽娜是位诗人，令人骄傲的诗人，她的诗温婉静雅；她的诗激情荡漾；她的诗坦率真挚；她的诗富含哲理；她的诗飘逸俊秀；她的诗气势磅礴……无论如何，一定要学习她这种忘我创作的精神。玛丽娜钟爱诗歌，为了诗歌，她历经千辛万苦去过很多地方，甚至到了国外也不忘诗歌创作，这应该是人类文化的幸福之事。

踩着悠远的鼓声，
 踩着松软的沙滩。
 踩着绿色的地毯，
 聆听小鸟的呢喃。

——《静听阳光的呢喃》

一种声音，一种仙美的环境，就连鸟儿对人类都是十

分的相恋，玛丽娜说过，她热爱祖国的山山水水，一草一木、热爱天上的日月星辰，尤其钟爱大海、草原，更喜爱鸟儿呢喃。或许是写诗的缘故，或许是她的善良，她的慧敏、她的灵悟。她出门在外，总有小鸟、蝴蝶围着她飞转，有时甚至会落到她的肩上，手上、头上不停的呢喃，是表达诗意，还是对诗人的情有独钟，在玛丽娜心里只有她最明白。不然怎会有《静听阳光的呢喃》之诗的重现。

时光飞转，转眼认识玛丽娜已有十多年，在此期间曾两次登门拜访，几次短短相见，或许诗的缘故而产生共鸣：

相伴是一种缘分，

相牵是一种重逢。

茫茫人海，

我们相逢在异国他乡。

一起去观看大海的广袤，

一起去聆听小鸟的歌唱。

一起去攀登高山的巍峨，

一起去激活青春的歌唱。

——《静听阳光的呢喃》

风风雨雨多少年，有多少诗随风而逝，又有多少诗意从生命的热血中走来。多少年来，诗人玛丽娜情恋骊山，情恋秦俑博物馆情恋生她养她的三秦大地，心中永远珍藏着美好地夙愿，让所有的亲人、朋友从她的诗意中生活地更加幸福、美满、快乐！

是的，我们是业余从事艺术创作之人，我们熟悉伏尔泰、卢梭、托尔斯泰、夏诺蒂、勃朗特、尼采、博尔赫斯、

弗诺伊德、罗兰、巴特等。也难舍毕加索、梵高、贝多芬等。同时也不会忘记李白、杜甫、白居易以及铭刻与心的屈原。我们知道里尔克、艾略特、奥登对中国诗人的影响，也知道中国历代诗人为中国的历史与未来社会发展所产生的巨大作用、为推进人类文明呕心沥血，为推进社会进步推波助澜。别林斯基曾经说过：“……这样的时代为期不远了，他们的名字在文学上将成为人民的名字，在群众的日常谈话中，在他们议论日常关心的事务中，将听到他们的诗地和谐的声音……”。有了这些诗的存在，所有的幸福与不幸，都将成为诗人的作品与咏叹！都将成为构建和谐时代地呐喊，都将成为激情飞扬地驿站，都将成为美好向往地动力，都将成为黎明前地启明星。朗朗地、诗意地、温馨地照在我们心灵的天幕上。风雨无法冲洗，岁月无法湮没，因为她已种进人们的心里，在人们的心田生根开花，在人们的灵魂开花结果。

诗人玛丽娜在惠灵顿，想起顾城：

“来到惠灵顿/

我就会想到顾城/

想到那双黑色的眼睛/

黑夜、黑色的眼睛/

让我怎样用它寻找光明……”

——《想起顾城》，人已离去，他的生命之诗留在人间，包括海子等，这一点我们与玛丽娜在诗的理解上有同感，我们读顾城的好诗，不是要模仿他过早地失去生命，而是要好好地活着，多活一天就有阳光在头顶燃烧，多活

一天就有好诗的诞生。诗人最大的心愿就是让诗感动人间。

江河在心中流淌，

山峰在胸中诞生。

没有一个完全一样的生命，

每个人就是独特的山峰。

——《指印》

这是玛丽娜的诗，诗的产生不光是通过五官，而是通过心灵，人的双手是艺术产生的重要组成部分，当艺术的指印站在心灵之处，就会有独特的山峰。

玛丽娜喜爱古诗，喜爱歌词，更喜爱现代诗，她写诗自己吟咏，自己朗诵，自己歌唱，以陶冶自己的情操。如果说能让现代的诗歌像风油精那样活着，或许是诗人的愿望，更或许，人们被蚊子叮咬过后，需要风油精的安抚是诗人的愿望，能起到一番良好的作用，这只是一种愿望，也是一种期盼。更是一种爱意。玛丽娜在《酒不醉人人自醉》中写到：“当爱失去/当情消失/当一个人对酒而眠/泪水打湿了脚下玫瑰的笑脸”。如果你能真正理解风油精的苦心，对脚下的玫瑰的笑脸，方能更有一番感悟。

艺术生命，特别是真正的艺术生命，在人们的心目之中是长久的，是一生的，当然，诗歌也不例外，诗歌的本身是有它的普遍性与特殊性，如果，拿诗歌当做生命的一部分，生命也就活得有了色彩、有了幸福、有了追求、有了理想、有了闪光。当然，写出有品位的诗歌是非常不容易的事情。无论写诗或读诗，首先要明白诗的真谛以及能给生命带来的诸多神奇的现象。如果，一对聋哑人在一起

吵架，你不懂哑语，你又如何去劝架，去安慰他们；如果，你身患重病，不懂医学又怎能解除病痛；如果，你不懂烹调技艺，又怎能做上一桌好宴，去招待客人，得到亲朋好友的赞许，也就是说，真正能写好诗歌，必须有丰厚的艺术底蕴，同时要经过多年的艺术修养与磨练，我感觉，玛丽娜是这样走过来的。

月升日降

潮起潮落

多少甜蜜升腾

在海曙来临的那一刻

海曙托起红日的艳烁

——《海曙》

我相信诗中的日月，是诗人的本身的寄托，诗中的海是诗乐章，诗中的红日是诗人与诗的美好向往的再现，让人感觉有日、月、海。共同祈祷海曙从日月中升腾的那一刻，让人值得永久留恋。好的诗歌是诗人呕心沥血的结果，更是诗人灵魂的再现。就像诗人玛丽娜在《雾霁》中的感觉：“风凝固着你的雕像/雨洗烁着你洁白的思想/整个世界都听着你纯朴的录音/泪堆积成洁白的诗行”。诗歌的本身有着它自身的历史渊源与未来的蓬勃发展，我们的诗人接受的思想无论是古典的，还是现代的；无论西方的，还是东方的；无论现实的，还是浪漫的等等。当诗人真正具备诗的灵气，包含艺术文化的底蕴，又有不断进取的精神，把握多元化艺术思维的独特与和谐的交汇，我们的诗会更加多彩。同样也真正体现到诗的生命之延续。

踏着远古的钟声

踩着豪迈的脚步

生命的进化是如此的漫长

生命的进化是天地的密踪

就创作而言，任何一种感觉，任何一种方式，只要完美的表达出来，就会不断地吸引人们的心灵。像小仲马的《茶花女》，像丹·布朗的《达·芬奇密码》。像人们留恋的《泰坦尼克号》，《流浪者》，《追捕》，《瓦尔特保卫萨拉热窝》，以及泰戈尔、瓦雷里、华滋华斯等，他们用生命留下的作品一直跨世纪地流传着，吟咏着、感动着无数的读者，因为这都是真正的艺术作品。

反观玛丽娜的诗，它具有潜在的现实意义和深远的历史意义，更具有发展的新动向。她的作品充满了美好的回忆，对新奇的捕捉，更寄托诗人的浓厚思想、深邃哲理、艺术升华、美好再现的纯真。她在《神鹿》中这样写道：“梅花点点/飘荡轻盈的步伐/穿越岁月的风沙/抹红天边的彩霞”。神鹿在人们心里永远是美的象征，善的寄托，人们对鹿的描述都有各自的风采，而玛丽娜对鹿的描述却别具一格。人间的美很多，关键诗人怎样把握。诗人在艺术表现手法上，有多种审美概念，直抒也好，象征也好，只要有崭新的艺术视角，就会引起人们的关注，玛丽娜在《燕翔》中有一段描写“她与雷电交谈/与风雨并行/远离觅食的大地/穿越钢筋般林丛”。又在《鲤鱼跳龙门》中倾诉：“静静地凝聚力量/默默地承受苦难/倾听着高山的呼唤/跨越着理想的栏杆”。真正的艺术是属于人类的，属于有生命

的世界的，正像前面我所说的的大师们。读到《鲤鱼跳龙门》，我想到了姚明、刘翔，因为有他们的奇迹发生，才有了迷人的感觉。如果，诗歌所处的时代，似乎不被人看好，以文谋生，似乎成了最艰难的事情。当今文坛也出现很多怪现象，加之某些文人的私欲与不择手段，有为诗自尽的，有穷困潦倒的，又有很有才华的文人弃之而去，更有某些经商贸的老总混杂进来，这一切的一切对诗人玛丽娜来讲不受多大影响，她是真正的诗人，是现实时代令人尊重的女诗人，他知道风给人间的美感，也知道龙文化在中国人心中的地位。他的《龙凤呈祥》开头两句，可以表达她的心愿“风用善美清洗人间/龙用创造改造山川”。这是诗人多年所苦苦磨练的心境，也是一种可贵的精神。

如今的诗人该：“清醒了/清醒在斜阳的余晖里/清醒了/清醒在冷静的思考后……//该跳跃时跳跃/该唱歌时唱歌。——《神蟾沐日》。”除此之外，诗人又该如何（现在的）？既然：“生命的堤岸/你遗世独立/污泥休想侵染你的灵魂。”——《高雅脱俗》。诗人玛丽娜有这样诗的语言，我认为她是把诗当成神圣的，在此不妨读一下她的超凡脱俗；“……承受着世俗的风雨/感受着命运的涟漪/让跌荡的叹息飘远/书写超凡脱俗的浪漫”。这里所说的超凡脱俗，并不是说要脱离民众、脱离生活、脱离大自然、脱离中华民族东方文化。是用纯洁高崇的艺术步入新的顶巅。

像玛丽娜这样热爱文化艺术，执着追求人类尚存的美观，久恋三秦文化又追求异城文化艺术的人，可以说她的一生活得亭亭玉立：“一个是天堂的仙女/一个是天地的神

童/举着碧绿的翠伞/在碧波荡漾的湖中期盼//摇曳着婀娜的多姿/飞舞着绣美的衣衫/亭亭玉立在盛美的朝阳中/尘世的污垢无法侵染你如诗的笑脸”。——《亭亭玉立》。我认为这是诗人对自己生活的真实写照，也是她艺术追求中的一种向往。又如：“奇石将自己凝炼成敦煌的女神/翩翩在沙漠中撒播朝霞/抖落满天霞光。在千年大风中把圣洁的花朵挥撒/衣袖飘飘在晨曦的瞬间。/幻化七彩的祥云”。多好的艺术语言，多美的艺术意境，令人感动，也令人产生丰富的联想。

“骊山/一个美丽的传说/骊山/一个梦幻的天堂”。——《女娲》。这里有女娲的传说，这里有秦皇长眠的圣地，这里有贵妃曾经起舞曾经歌唱的天堂，更是玛丽娜追求艺术，交朋结友的殿堂。她“披双肩乌云长发/亮一身优美曲线//优美的诗句是对美的崇拜/无畏的精神是对美的升华”。诗人用诗表达情感是天经地义的事情，诗人的诗里透着自己跳跃的心和灵动的美感，诗人就是这样，也应该这样，诗人有过痛苦，有过梦幻，有过闪电般的灵感，有过好诗的不断闪现，是瞬间的幸福，更是一生的夙愿。

就要入冬了，季节又要冷了，而真正的诗人，心还在热着，与玛丽娜诗人相见相谈的诗心始终不会离去，时时刻刻浮现在自己眼前的是她那颗善良、淳朴、典雅、柔婉的心与诗与书画的不断显现。读过她的诗，赏过她的画，心，一直感动着，激荡着。这是生命的吟唱，是意象的多彩，是时代的需要，是大爱的升华。诗人玛丽娜一步一步地向前走着，一步一步地坚实着思想的基础，一步一步地

步入艺术创新的更高境界。幽夜、寒冬、路远、辛楚、博学的诗人有诗的存在是一种可贵的快乐，我给许多作者写过评论与序言，也给玛丽娜写过，我给许多诗友写过诗言，也给玛丽娜写过不少，一种友情，一种寄托，一种人类相互关爱的人文必需，才能让我们这些诗人深情努力地写下去，直到后人的后人还能记得我们。

天，渐渐的冷了，秋雨下了很多，相信冬雪又会到来，那是一个银色的世界，是洁白无瑕的天地，一切都等着好诗走来，有江河湖海的声音，有大漠草原的神韵，有深山仙境的俊美，有美丽生命的延续，有真情友谊的升华……。

些许说的似乎有点多了。或许，共同热爱诗的缘故，我们在寻觅诗的人情味的回归，让那些浮躁远离我们，让那些世俗远离我们，让那些邪恶远离我们，让浓郁的诗情亮丽这个世界，启迪我们、感动我们、召唤我们、引导我们、醒悟我们，让亭亭玉立的绿荷在心头摇曳。时光真快，转眼就要迈入 2008 之春。春正迈着姗姗地脚步向我们走来，如花的年华远去，青春的梦幻在我们的头顶闪烁，冬的淫威还会长久吗？和谐的小鸟，在天空向我们微笑，春天真好，我心里一直装着春，装着无数个春的黄金灿烂季节。给诗人玛丽娜写序之际，我想把所有对诗的感动告诉天下人，并且希望玛丽娜在诗歌领域一直健康的走着，一直亮丽地走着。一直无悔的走着，一直纯净地走着，一直浪漫地走着，一直青春地走着。让她的心花，让她的诗歌光环能给人类带来一点幸福与美感、启迪与深悟、安慰与梦想、馨香与温柔、理想与夙愿、追求与向往……。以上