

休闲魔术  
口袋书

# 纸牌魔术

梁海丹 主编

北京体育大学出版社

休闲魔术口袋书



# 纸牌魔术

主编 梁海丹

编委 魏超 刘雨晴

杨艳春 李霞



北京体育大学出版社

策划编辑 力 歌  
责任编辑 张 力  
审稿编辑 鲁 牧  
责任校对 罗乔欣  
责任印制 陈 莎

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

纸牌魔术/梁海丹编著.——北京:北京体育大学出版社,2010.2  
(休闲魔术口袋书)  
ISBN 978-7-5644-0358-4

I. ①纸… II. ①梁… III. ①魔术-基本知识 IV. ①J838

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第017791号

休闲魔术口袋书—纸牌魔术

梁海丹 主编

---

出 版 北京体育大学出版社  
地 址 北京海淀区信息路48号  
邮 编 100084  
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432  
发 行 部 010-62989320  
网 址 <http://cbs.bsu.edu.cn>  
印 刷 北京天宇万达印刷有限公司  
开 本 710×1000毫米 1/32  
印 张 4

---

2014年1月第1版第1次印刷 印数4000册

定 价: 16.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

# 内容简介

纸牌是世界上最受欢迎的娱乐工具，它的起源传说不一，从牌上的人像和服饰来看，很可能产生于古罗马。据说古罗马凯撒大帝为了宣传新历法编制了纸牌，作为历法的缩影，纸牌正牌52张，表示一年有52个星期，副牌两张，大王代表太阳，小王代表月亮。四种花色，黑桃、红心、黑花、红方，表示一年四季的春夏秋冬，红色牌代表白昼，黑色牌代表黑夜。每一花色有13张牌，表示每一季有13个星期，13张牌的牌点加起来是91点，表示每一季有91天。四种花色的牌点相加，连同大王的一点共是365点，表示一年有365天。如果加上小王的一点是366点，表示闰年有366天。另外J、Q、K总共是12张牌，表示一年有12个月，也表示太阳在一年经过12个星座。

四种花色的图案，还有不同寓意，黑桃是铲子，象征力量和事业，红心是心形，代表纯洁的爱情与智慧，黑花是三叶草，被视为幸福和运气的到来，红方是钻石，象征财宝和金钱。

最初在古代西方社会中，扑克牌仅供占卜和游戏用，其后魔术师们根据扑克牌的图案和数字的安排，创造出众多的魔术节目。到20世纪涌现出许多手法精湛，演技高超令人敬佩的扑克牌魔术师，把扑克牌魔术推到极高的艺术境界。

如中国魔术师金幻民、陈亚南、莫非仙、曾国珍、孙杰、姚金芬、张达开，以及美国魔术师马克·威克逊，前苏联魔术师阿鲁金·阿柯宾等人，都因擅长表演扑克牌魔术而闻名。

纸牌魔术在魔术世界中是一个独特的领域，它既能在舞台上表演，又能在其它社交场合表演，它可以不要复杂的道具就能演出许多令人眼花缭乱的魔术节目来。

纸牌是人们都熟悉的国际性娱乐工具，用纸牌表演魔术，容易吸引观众，从而取得较好的娱乐效果。几百年来在全世界范围内，纸牌魔术都是魔术家族中最神奇，最多彩的一个分支。

纸牌只是魔术道具中的一种，为什么它能独树一帜呢？魔术道具从作用上说大致可分为三类：第一类为被变物品。是指观众看得见的物品，它本身没有过多的机关，往往搁在别的道具里才会有魔术变化，如手帕、钱币、动物、人体等。而纸牌本身就变化多端，牌的正面点数有A、2、3、4、……J、Q、K的不同，花色有黑桃、梅花、红心、红方四种区别，形成变化。无论是变点、变色、变图像、变位置、变数量，都清晰易辨。

第二类为遮掩物。也是观众看得见的物品，如纸袋、箱匣、大布等。而纸牌的背面是一种最自然、最方便的遮掩物。它不但可以遮掩住正面的花色牌点，又可以暗示它的存在，给人造成错觉。这点是其他遮掩物所没有的。

第三类是操纵魔术变化的机关。是观众看不到的物品，如线绳、小环、卡扣以及各式各样的门子。而纸牌的体积小又薄，可以握在手中，随心所欲，不露声色地操纵牌的张

数、位置、角度的变化。牌和手的组合，是绝好的利于操纵的机关。

以上三类魔术道具各有不同特点，但都必须配合其他类道具，才能形成一套魔术。而纸牌却不同，它把魔术道具的三种特点、三种功能集于一身，因此纸牌自身就可以构成魔术。

### 常用纸牌魔术术语

扑克魔术也和其他魔术艺术一样，魔术师们在学习、研究、表演扑克魔术时，有许多术语，现择要介绍一些，供初学者学习。

**牌面：**每一张牌上标明不同的花和点的一面是牌面。一副牌中的每张牌面是互不相同的。

**牌背：**牌面的背面就是牌背。一副牌的牌背图案是完全一致的，而另一副牌则可能有不同的图案。

**点牌：**4种不同花色的牌中表示从2~10的牌。

**花牌：**4种不同花色的牌中表示K、Q、J和A的牌。

**顶牌：**一叠牌的牌面向下，位于最上面的一张或一部分牌。

**底牌：**一叠牌的牌背向上，位于最下面的一张或一部分牌。

**双面牌：**两面都是牌面的牌。

**双背牌：**两面都是牌背的牌。

**异型牌：**将普通牌根据魔术表演的需要加工而成的牌，如双面牌、双背牌、大牌等。

**标位牌：**在全叠牌中标明其他牌的位置的那一张牌。也称指示牌。

切牌：又称腰牌。从一副牌的顶部拿起一部分牌放到旁边或到剩下牌的底牌下面。切牌可在桌上或手中进行。

瞥牌：握牌或洗牌时快速地偷看某一张牌。

闪牌：让观众快速地大略看一看某一张牌的动作。

理牌：事先把牌按表演需要整理一下，这个动作一般不让观众知道。

扇牌：将一部分牌在手中握成扇形。

标准分牌：左手把牌握在掌中，拇指按在顶牌上往右前方推动，每次均将一张顶牌推出，右手配合左手的动作，将左手推出的牌一张接一张拿出叠放到表演桌上。标准分牌将全副牌的顺序完全颠倒了。

单手分牌：只用一只手完成分牌动作。

翻转分牌：将分出的牌每一张都翻成牌面朝上。翻转分牌后全副牌原来的顺序不变。

手彩：观众不会觉察的技巧性动作。

错引：用各种巧妙的办法把观众的注意力从值得怀疑的关键动作上转移开。这一点在表演魔术时是十分重要的。



# 前 言

阿里巴巴当年站在强盗的宝库门前，只要念咒语“芝麻开门”，宝库之门就会为他打开。《一千零一夜》创造的童话世界里，有可以自由飞翔的地毯，有可以来去自由的摇篮，可以喷烟吐火的巫师……

世界有这么神奇吗？

有！

魔术让我们突破了想象力的极限，魔术让我们的奇思妙想变成了真实，魔术让我们的生活更加快乐，也让我们的人生绚丽多彩，充满了惊奇和幻想。它以魔幻的方式，挑战我们的智力，将你带进梦幻又神奇的表演中。

男人选择魔术，是因为他们享受变幻莫测之后的冷静与理性；女人喜欢魔术，是因为她们享受神奇效果的魅力和瞬间惊叹的刺激。但是不论男人还是女人，我们都选择魔术，都是因为同一个理由——为了快乐地生活！

让我们一起走进魔术的梦幻殿堂吧！

不用担心魔术会影响学业或工作。美国的一个专业机构研究表明，学习魔术的人脑中的灰色体会增加，人会变得更加聪明。另外，魔术还能全面锻炼人的表演能力、沟通能力、组织能力，提高思维能力和快速反应能力，养成发现问题、探究奥秘、解决问题的习惯，使人增强信心，增长见识。

在这套丛书中，我们主要介绍近景魔术。近景魔术（Close-up Magic）是一种近距离表演，可以说是在观众眼



皮底下做动作，靠的是魔术师手上的真功夫。魔术师常常以小桌为表演平台，或坐或站在桌后，将钱币、珠子、杯碗、扑克等物品一一演示，观众坐在小桌前近距离地欣赏。因此，近景魔术可以说是“桌面上的魔术”，也是最适合日常表演的生活魔术。

在朋友聚会、家人团聚、爱人约会的时候把这些精彩的魔术SHOW出来，用你灵巧的双手给他们带来更多的快乐。甚至，哪天在节日晚会、表演专场上你也能登台露一手，说不定哪一天，你就成为“魔术师”这个高雅、高薪职业中的一员了。

本书用最易学的魔术、最直观的图解和最易懂的语言，一看就懂，一学就会，让你迅速成为魔术高手，成为朋友中最受欢迎的开心果。希望它能给您的生活带来更多的快乐，也希望它能陪伴您和您的家人拥有更多的快乐时光！

# Contents

## 目录

展牌	1
收牌	4
洗牌	5
切牌	10



不听话的K	14
双龙翻身	18
火眼金睛	23
不要和陌生人赌牌	25
自动上升	31



心有灵犀	38
四A神奇聚会	41
老K的毯子	45
万无一失指指示牌	48
举一反三	53
巧猜扑克	56
预言扑克	59





四牌开花..... 61

红黑分明..... 64

摸牌变色..... 70

观众也是魔术师..... 73

观众找到自己的牌..... 78

顺手找牌..... 82

魔术师的骗术..... 85



神奇的21张牌..... 88

百猜百中..... 91

神奇的四A..... 95

电梯四A..... 98

吹牌神功..... 104

光速换牌..... 107



纸牌印刷术..... 110

吸星大法..... 112

天下第一快手..... 115

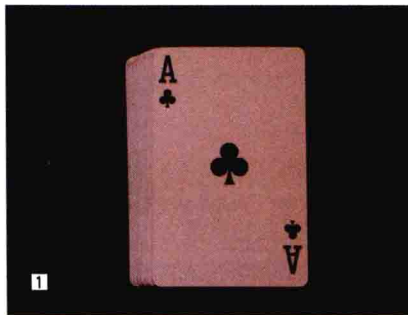
心灵选牌..... 117

## ● 基本手法

### 展牌

在表演纸牌魔术时，表演者往往需要将一副纸牌在桌上展开，让观众同时看清所有牌的牌面或牌背，这种方法称桌上展牌。

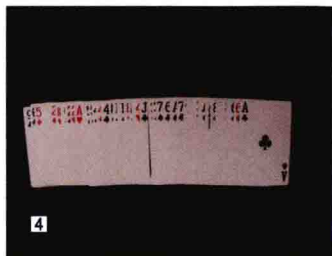
#### 桌上展牌



1. 把一副纸牌牌面朝上放在表演桌上，放的时候，牌叠应该稍微向右倾斜。

2. 将右手轻轻压在牌叠左边缘，四个手指往右抹。





3. 在右手四指的作用下，全副牌从底牌开始向右有规律地展开，一直到形成彩带般的形状（如图3、4）。观众一眼看去，全副牌杂乱无章，表演者没有将纸牌按一定顺序排列。但抹牌时应保持右手的压力和走向均匀。如表演桌太硬、太滑，展牌有困难，就应在表演桌上铺一块台布，以增加摩擦阻力。同时，抹牌的速度要适当地快一点，中途不要停顿，使展开的每张牌之间的距离基本相等。

### 双手展牌

将一副纸牌在表演者两只手中自如地展开，显示有多少张牌，每张牌有无异样，供观众检查或请观众从中挑选。因而，大部分扑克魔术首先离不开双手展牌。展牌动作的熟练程度直接显示表演者的技巧水平。



1. 左手握住全副牌，右手在一旁作接牌的准备。

2. 左手拇指将顶牌一张张往右边推动，右手一张张接过来。同时，四个指头帮助把接过的牌理齐（如图2、3、4）。



3



4

3. 持续上面的推接牌动作，直到左右两手上的牌基本相等，再用拇指捏住左下角向右稍用力推，全副牌便整齐地展开（如图5）。这时，表演者可以请观众抽牌了。待观众将抽去的牌看清花色点数后还回牌叠中，表演者再根据不同要求表演想要变的扑克魔术。

当表演者需要从一副牌中找出其中的某一张牌时，也可用双手展牌的方法，只要将全副牌的牌面向上进行上述动作，把找到的牌用手指推出来就行了。

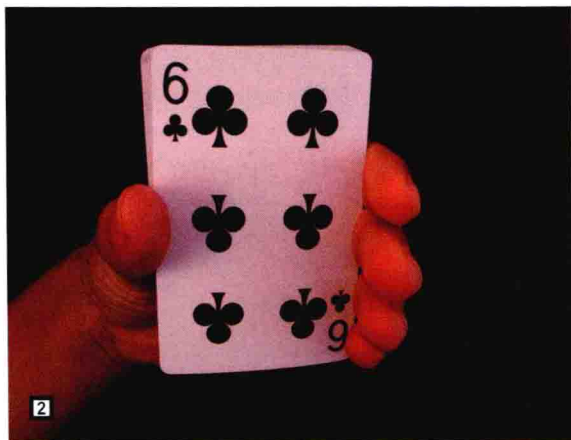


5

# 收牌



1. 牌面翻开向观众交待后，表演者用右手从牌背左边向右推动。



2. 将牌完全推到一起，用各指头将牌叠理齐。



# 洗牌

要想成为一个出色的纸牌魔术师，洗牌一定要熟练。如果一个自称为纸牌魔术师的人，表演的时候边洗牌边掉牌，那会笑掉观众的大牙。如果旁边帮忙的观众洗牌都比魔术师还熟练，观众会搞不清楚到底谁才是真正的魔术师。以下就来介绍两种最常见的洗牌手法。

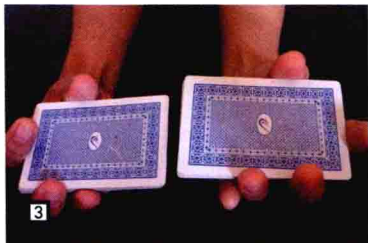


1. 食指在上，拇指在一边，中指、无名指在另一边握住整副牌。

2. 另外一种握法是用拇指和中指握住两边，牌的一端紧贴着食指的根部，这种方法更能稳稳地握住牌，洗牌时食指轻放顶牌上。



3. 以后一种握牌法为例，将牌握好后，左手移近，拇指、食指、中指和无名指从顶牌拿走一小叠，然后松开手指，让它们掉在手掌上。



4. 再连续一小叠一小叠地把牌抓到左手中。



5. 洗到右手没有牌为止。

6. 左手将牌理齐。

