



高等学校婚庆专业
“十二五”规划教材

婚礼音乐 鉴赏与编辑

刘秉季 王晓玫 主编



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

高等学校婚庆专业“十二五”规划教材

婚礼音乐鉴赏与编辑

主 编 刘秉季 王晓玫

副主编 陈 辉 尹永一

参 编 崔 杰 李倩一 万俊杰 王 伟

任 飞 王 楠 赵 莲 王 宁

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书以“婚礼庆典流程”为核心,根据婚礼庆典流程的各个环节中所涉及的音乐,将婚礼音乐分为:婚礼开始前迎宾与嘉宾入场音乐(暖场背景音乐);婚礼开场音乐(还包括灯光秀音乐);新人入场音乐;婚礼仪式流程音乐;婚礼仪式其他环节音乐;新人退场音乐;婚宴音乐;嘉宾退场、新人送客音乐;婚礼即兴伴奏及音效等9个环节,加上婚礼音乐鉴赏概述和婚礼音乐的数码编辑技术共11个学习项目。每一个项目包括学习目标、项目概览、核心技能、理论知识和教学项目等。既有理论性又有实操性,使学生在做中学,学中做,学做结合,掌握婚礼音乐的鉴赏和制作技术,切实提高婚庆服务实践操作能力。

本书适合作为高等学校婚庆专业学生的专业课教材,也可作为婚庆服务行业的培训教材,或婚庆从业人员提高音乐素养和音乐编辑能力的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

婚礼音乐鉴赏与编辑 / 刘秉季, 王晓玫主编. —北京: 中国铁道出版社, 2013. 12

高等学校婚庆专业“十二五”规划教材

ISBN 978-7-113-17099-8

I. ①婚… II. ①刘… ②王… III. ①结婚—礼仪—高等学校—教材②音乐欣赏—高等学校—教材③音乐—编辑工作—高等学校—教材 IV. ①K891.22②J605③G232

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第227413号

书 名: 婚礼音乐鉴赏与编辑
作 者: 刘秉季 王晓玫 主编

策 划: 巨 风

读者热线: 400-668-0820

责任编辑: 王占清

编辑助理: 绳 超

封面设计: 一克米工作室

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.51eds.com>

印 刷: 北京新魏印刷厂

版 次: 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 11 字数: 275千

印 数: 1~3 000册

书 号: ISBN 978-7-113-17099-8

定 价: 25.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社教材图书营销部联系调换。电话:(010) 63550836

打击盗版举报电话:(010) 51873659

高等学校婚庆专业“十二五”规划教材

编委会名单

编委会主任：邹文开

编委会副主任：王 婴

编委会主编：（排名不分先后）

王晓玫 刘秉季

编委会委员：（排名不分先后）

王晓玫	王 楠	关洁清
张平芳	万建中	叶碧英
刘秉季	李雅若	陈 辉
王书恒	万俊杰	李建琪
李倩一	金 毅	晨 风
贾丽彬	关杰华	崔 杰
周 涛	周良才	柴瑞章

编委会秘书长：王晓玫

凝结着四所高校教师和婚庆行业一线专家集体智慧和辛勤付出的“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”终于面世了。我们为之感到由衷的欣慰。这是婚庆专业教育理论建设、专业研究和专业教育情结使然。

2007年,北京社会管理职业学院开始举办高等职业教育后,在民政管理专业项下设立了三个专业方向:婚庆服务与管理、社会救助与管理、殡仪服务与管理,自此在全国高校开创了婚庆专业的先河。而在专业建设之初,教材建设就成为专业建设的重中之重。从2007年下半年开始,北京社会管理职业学院婚庆教研室就着手编写婚庆专业自编讲义,至2010年已经编写完成了《婚姻庆典服务概论》《婚礼策划实务》《婚礼现场督导》《婚礼主持艺术》《普通话与婚礼主持》《婚礼摄影》《婚礼色彩学》《婚俗文化学》《婚礼花艺与现场布置》《婚礼音乐鉴赏与编辑》《婚庆公司经营与管理》《婚庆服务礼仪》等12本校本自编讲义。这些自编讲义为我们出版“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”奠定了坚实的基础。

随着我国高等学校高职高专婚庆专业的迅速发展和社会需求,高职高专婚庆专业教材建设也面临着更高的要求。目前,除北京社会管理职业学院开设婚庆专业外,湖北民政职业学院、长沙民政职业技术学院、重庆城市管理学院也相继开设了婚庆专业。为更好地配合高等职业教育婚庆专业的教学改革,加大工学结合教学资源开发力度,为高职高专婚庆专业高端技能型人才培养提供优质教材支持,我们依靠民政部牵头组建和管理的、指导民政职业教育与培训工作的专家组织——民政行业教育指导委员会的领导,由民政行业教育指导委员会教材编写委员会、北京社会管理职业学院民政管理系牵头,长沙民政职业技术学院、重庆城市管理职业学院、湖北民政职业学院提名人选参与,同时吸纳了部分婚庆行业专家,成立了“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材编写委员会”(以下简称编委会),负责规划教材的组织编写。

“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”总结了婚庆服务领域企业经营、技术经验、行业标准等方面理论和实践经验、展示了婚庆服务的未来发展趋势,突出了专业性、统一性和规范性。在具体编写上,体现了行业特点和前瞻性,并将国际、国内先进婚庆行业发展理念和实践经验提炼出来;力求成为引导我国婚庆行业未来发展的高质量、高水平的“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”。

本系列教材包括:《婚礼策划实务》《婚礼现场督导》《婚礼主持教程》《婚礼花艺与现场布置》《婚礼化妆与造型技术》《婚礼音乐鉴赏与编辑》《婚庆公司经营与管理》《中西婚礼文化》《婚礼摄影教程》和《婚庆礼仪教程》。其中每本教材都采取双主编制,即一位是来自行业的专家,一位是来自学院的教师,这样组合的目的是将行业一线的实践与教学理论相结合,从而体现高职教材的“教学做一体化”特色。同时,在每本书体例

设计上采取以工作流程为主线设计教材的方式，突出体现了基于工作过程的设计理念。

编委会按照“服务婚姻、服务婚庆、服务行业”的理念，将内容与专业未来发展相衔接，结合参与编作者所在高校的自身优势，分工合作，并于2013年1月20日召开了各分册编写大纲审议会议，确定了编写计划和各分册编写提纲。在北京社会管理职业学院编写讲义的基础上，历时半年（至2013年5月）陆续脱稿，最后由中国铁道出版社正式出版。

本系列教材体系框架主要由王晓玫教授和刘秉季总编构思而成，在此基础上，又由各分册的主编和作者作了进一步的讨论和修改。展示在广大读者面前的这套“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”，无疑凝聚着所有给予指导和参与撰写、讨论修改的专家、教师的集体智慧。

“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”受水平所限，在其理论和实践的探索中难免会有这样或那样的疏漏或缺陷，敬请婚庆、婚俗理论界、实务界和所有关心婚庆教育的人士给予批评、指教。

王晓玫 刘秉季

2013年8月2日于北京

现代婚姻庆典服务业是伴随着改革开放、国家经济发展和人民生活水平的提高产生的,已经有二十多年的历史。随着婚姻服务行业的兴起,专业的婚礼职业人也应运而生,诸如婚礼策划师、婚礼主持人、婚礼场布技师、婚礼音效师、婚礼督导师、婚礼摄像摄影师、婚庆公司职业经理人等,越来越专业化。随着婚庆行业的发展,婚庆专业也在各高校纷纷设立。专业的设立离不开教材建设,为了适应婚庆专业对教材的需求,我们4所开设婚庆专业的高职院校(北京社会管理职业学院、长沙民政职业技术学院、湖北民政职业学院、重庆城市管理职业学院)编辑出版了《婚礼音乐鉴赏与编辑》一书。

婚礼音乐是根据婚礼的流程和新人喜好而编辑的在婚礼庆典上播放的音乐。婚礼音乐是在婚礼仪式中能起到锦上添花作用的重要“道具”。婚礼音乐对婚礼的作用主要体现在以下几个方面:一是渲染气氛;二是抒发人们的内心情感;三是体现并深化婚礼主题;四是推动婚礼情节的发展;五是强化婚礼结构。

本书作为反映高等教育教学改革理念的实用教材,是以婚礼庆典流程为导向开发和编辑教材的一次有益尝试。它是以“婚礼庆典流程”为核心,根据婚礼庆典流程的各个环节中所涉及的音乐,将婚礼音乐分为:婚礼开始前迎宾与嘉宾入场音乐(暖场背景音乐);婚礼开场音乐(还包括灯光秀音乐);新人入场音乐;婚礼仪式流程音乐;婚礼其他环节音乐;新人退场音乐;婚宴音乐;嘉宾退场、新人送客音乐;婚礼即兴伴奏及音效等9个环节,加上婚礼音乐鉴赏概述和婚礼音乐的数码编辑技术共11个学习项目。每一项目包括学习目标、项目概览、核心技能、理论知识和教学项目等。既有理论性又有实操性,使学生在做中学,学中做,学做结合,掌握婚礼音乐的鉴赏和制作技术,切实提高婚庆服务实践操作能力。

本书由刘秉季、王晓玫任主编,负责统稿、审稿,陈辉、尹永一任副主编。具体编写分工如下:

- 项目1 由北京社会管理职业学院任飞编写。
- 项目2、3 由北京社会管理职业学院尹永一编写。
- 项目4 由北京社会管理职业学院万俊杰编写。
- 项目5 由北京社会管理职业学院王伟和长沙民政职业技术学院王宁编写。
- 项目6 由北京社会管理职业学院王伟编写。
- 项目7 由北京社会管理职业学院王楠编写。
- 项目8 由北京社会管理职业学院崔杰编写。
- 项目9 由北京社会管理职业学院赵莲编写。
- 项目10 由北京社会管理职业学院李倩一编写。
- 项目11 由北京社会管理职业学院王晓玫和湖北民政职业学院陈辉编写。

本书适合作为高等学校婚庆专业学生的专业课教材，也可作为婚庆服务行业的培训教材或婚庆从业人员提高音乐素养和音乐编辑能力的参考用书。

作者在撰写本书过程中，参阅了大量的相关资料，汲取了中外音乐、婚姻庆典服务、民俗学、美学等方面专家的研究成果，在此向相关作者及专家表示感谢。

当然，本书对于婚礼音乐方面的理论和实务进行的研究和探索，仍难免有值得商榷的地方，期望广大读者提出意见、批评指正。

刘秉季 王晓玫

2013年6月11日于北京

项目 1 婚礼音乐鉴赏概述.....	1
知识点 1 音乐与音乐鉴赏.....	1
知识点 2 音乐体裁.....	4
知识点 3 中西方音乐的发展历史.....	5
知识点 4 中国民族音乐文化与外国民族音乐文化	14
知识点 5 婚礼音乐的审美鉴赏.....	15
任务 1 婚礼音乐体裁比较.....	24
任务 2 婚礼音乐鉴赏.....	24
项目小结.....	24
核心概念.....	25
能力检测.....	25
项目 2 婚礼音乐的数码编辑技术.....	26
知识点 1 婚礼音乐编辑概述.....	26
知识点 2 声音的基本要素.....	28
知识点 3 音频信号编码.....	30
知识点 4 Adobe Audition 音乐编辑软件概述.....	32
任务 1 婚礼音乐编辑环节及注意事项.....	34
任务 2 Adobe Audition 软件制作婚礼音乐的基本操作流程.....	35
项目小结.....	37
核心概念.....	38
能力检测.....	38
项目 3 婚礼开始前迎宾与嘉宾入场音乐鉴赏与编辑	39
知识点 1 婚礼开始前迎宾与嘉宾入场音乐的含义和特点	39
知识点 2 婚礼开始前迎宾与嘉宾入场音乐的作用	41
任务 1 《梦中的婚礼》音乐鉴赏.....	42
任务 2 《蓝色多瑙河圆舞曲》音乐鉴赏	44
任务 3 《拉德茨基进行曲》音乐鉴赏.....	46
任务 4 《幽默曲》音乐鉴赏.....	47
任务 5 《水上音乐》音乐鉴赏.....	49
任务 6 《今天你要嫁给我》音乐鉴赏.....	50
任务 7 《喜洋洋》音乐鉴赏.....	52
任务 8 《步步高》音乐鉴赏.....	53



任务9 《春节序曲》音乐鉴赏.....	54
任务10 Adobe Audition 软件制作婚礼前迎宾与嘉宾入场音乐实训.....	56
项目小结.....	57
核心概念.....	57
能力检测.....	57
项目4 婚礼开场音乐鉴赏与编辑.....	58
知识点1 婚礼开场音乐的特点.....	58
知识点2 婚礼开场音乐的含义、分类和作用	59
任务1 婚礼主持人入场音乐鉴赏.....	60
任务2 婚礼服务团队入场音乐鉴赏.....	63
任务3 灯光秀音乐鉴赏.....	64
任务4 Adobe Audition 软件制作婚礼开场音乐实训.....	67
项目小结.....	67
核心概念.....	67
能力检测.....	67
项目5 新人入场音乐鉴赏与编辑.....	68
知识点1 新人入场音乐概述.....	68
知识点2 新人入场音乐的种类.....	71
任务1 中式婚礼新人入场音乐鉴赏.....	72
任务2 西式婚礼新人入场音乐鉴赏.....	74
任务3 个性化婚礼入场音乐鉴赏.....	77
任务4 新人入场音乐参考曲目.....	79
任务5 Adobe Audition 软件制作婚礼新人入场音乐实训.....	80
项目小结.....	80
核心概念.....	80
能力检测.....	80
项目6 婚礼仪式流程音乐鉴赏与编辑.....	81
知识点1 婚礼仪式流程音乐的特点和内容	81
知识点2 婚礼仪式流程音乐的阶段及运用要点	83
知识点3 婚礼仪式流程音乐的注意事项	89
任务1 中式婚礼仪式流程音乐鉴赏.....	91
任务2 西式婚礼仪式流程音乐鉴赏.....	94
任务3 中西合璧式婚礼仪式流程音乐鉴赏	98
任务4 Adobe Audition 软件制作婚礼仪式流程音乐实训.....	100
项目小结.....	100
核心概念.....	101



能力检测.....	101
项目 7 婚礼仪式其他环节音乐鉴赏与编辑.....	102
知识点 1 婚礼仪式的其他环节.....	102
知识点 2 婚礼仪式其他环节音乐的特点	105
任务 1 婚礼游戏环节音乐鉴赏.....	107
任务 2 婚礼抛花球环节音乐鉴赏.....	109
任务 3 婚礼大合影环节音乐鉴赏.....	110
任务 4 婚礼个性化创意环节音乐鉴赏.....	112
任务 5 Adobe Audition 软件制作婚礼仪式其他环节音乐实训.....	116
项目小结.....	116
核心概念.....	116
能力检测.....	116
项目 8 新人退场音乐鉴赏与编辑.....	117
知识点 1 新人退场音乐概述.....	117
知识点 2 新人退场音乐的种类.....	118
任务 1 中式婚礼新人退场音乐《抬花轿》鉴赏	120
任务 2 西式婚礼新人退场音乐《欢乐颂》鉴赏	121
任务 3 西式婚礼新人退场音乐《梦中的婚礼》鉴赏	122
任务 4 Adobe Audition 软件制作新人退场音乐实训.....	122
项目小结.....	122
核心概念.....	122
能力检测.....	122
项目 9 婚宴音乐鉴赏与编辑.....	123
知识点 1 婚宴音乐概述.....	123
知识点 2 婚宴音乐的种类.....	126
任务 1 中式婚宴音乐鉴赏.....	128
任务 2 西式婚宴音乐鉴赏.....	129
任务 3 中西合璧式婚宴音乐鉴赏.....	131
任务 4 Adobe Audition 软件制作婚宴音乐实训.....	134
项目小结.....	134
核心概念.....	134
能力检测.....	134
项目 10 嘉宾退场、新人送客音乐鉴赏与编辑.....	135
知识点 1 嘉宾退场、新人送客音乐概述	135
知识点 2 嘉宾退场、新人送客音乐的种类	137
任务 1 中式婚礼嘉宾退场、新人送客音乐鉴赏	139



任务 2 西式婚礼嘉宾退场、新人送客音乐鉴赏	140
任务 3 中西合璧式婚礼嘉宾退场、新人送客退场音乐鉴赏	145
任务 4 Adobe Audition 软件制作婚礼嘉宾退场、新人送客音乐实训	152
项目小结	153
核心概念	153
能力检测	153
项目 11 婚礼即兴伴奏及音效鉴赏与编辑	154
知识点 1 婚礼即兴伴奏概述	154
知识点 2 婚礼音效概述	157
任务 1 婚礼现场即兴伴奏和音效运用	160
任务 2 键盘手即兴伴奏实例	161
任务 3 几种婚礼常用音效鉴赏	162
任务 4 Adobe Audition 软件制作婚礼即兴伴奏实训	162
项目小结	162
核心概念	163
能力检测	163
参考文献	164

项目1

婚礼音乐鉴赏概述

【学习目标】

通过本项目的学习，应当能够：

- 掌握音乐及音乐欣赏、音乐鉴赏的相关知识；
- 掌握婚礼音乐审美鉴赏；
- 赏析《婚礼进行曲》和《梦中的婚礼》。

【项目概览】

音乐及音乐欣赏、音乐鉴赏的相关概念、基础知识是婚庆服务人员首先必须了解和掌握的内容，本项目核心目标是了解音乐及音乐欣赏、音乐鉴赏的相关知识，掌握婚礼音乐审美鉴赏的相关内容。在实现各项目标的同时，完成两项音乐鉴赏任务：第一，瓦格纳和门德尔松《婚礼进行曲》鉴赏；第二，《梦中的婚礼》鉴赏。

【核心技能】

- 音乐及音乐欣赏、音乐鉴赏；
- 婚礼音乐审美鉴赏；
- 婚礼音乐鉴赏。

【理论知识】

知识点1 音乐与音乐鉴赏

音乐，是很神奇的东西。音乐可以静心、陶冶人的情操。歌词是作词者的诗心，谱曲是作曲者的乐心，演唱是演唱者的艺心，三者一同引起共鸣，交织成一个充满和谐喜悦的音乐世界。一段美妙的音乐，也往往会有一段动人的故事。

婚礼仪式是婚礼当天最重要的一个环节，也是婚礼最出彩的部分，音乐与每个环节主题呼应、贴切，能给婚礼增加不少的气氛，温馨的、煽情的，想要什么样的效果，都可以通过音乐来轻松营造。



1.1 音乐的定义和功能

1.1.1 音乐的定义

音乐是用有组织的乐音来表达人们思想情感，反映现实生活的一种艺术。它最基本的要素是节奏和旋律，分为声乐和器乐两大门类。

1.1.2 音乐的功能

音乐是一种符号，是声音符号，用于表达人们的所思所想，是人们思想的载体之一。音乐是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀。

音乐从声波上分析，它介于噪声和频率不变的纯音之间；从效果上讲，它可以带给人美的享受和表达人们的情感。音乐是社会行为的一种形式，反映社会生活，又给予社会以深刻的影响。通过音乐人们可以互相交流情感和生活体验。这在歌曲中表现得最为突出。

音乐具有以下功能：

1. 音乐的社会功能

音乐，无时无刻不伴随着人们的生产、生活，可以说，人们的生活世界是充满音乐的世界，没有音乐的生活是不存在的。

2. 音乐的审美功能

(1) 净化心灵的作用。音乐艺术用音响的魔力作用于人的情感，引起联想、想象、激动、共鸣，以潜移默化的方式使人们接受某种道德情操、精神品质、意识观念的熏陶渗透，从而使人们达到崇高的思想境界、

(2) 调节情感的作用。音乐可以诱发人们内在的感情，触发人们内心积极情感，使消极情感得到宣泄。

(3) 提高审美能力和情趣的作用。音乐是人的精神世界中极为重要的部分，人们的生活离不开音乐。通过聆听音乐，使人们能对大千世界有敏锐的感受力、观察力，甚至具有对声音选择、筛选的能力。

3. 音乐的认识功能

(1) 超越现实的作用。音乐艺术不仅是社会生活的反映，也是人类理想的体现。因此，音乐不仅有反映现实的功能，而且具有超越现实的特征。协调集体劳动动作，消除疲劳，是人类早期在生产实践中发现的音乐功能。

(2) 振奋精神的作用。音乐可以组织和协调社会成员的意志行为，传达与交流社会成员的思想感情，从政治态度、伦理道德等方面对人产生影响。

(3) 信号象征作用。如国歌，它所造成的那种代表一个国家尊严及情感象征，是很明确的。军歌、校歌、等都如此。

4. 音乐的教育功能

(1) 在生理上健全大脑的作用。音乐艺术对促进大脑健康发育、成长和保护大脑健康，以及全面开发大脑的潜能等方面有积极的作用。如视奏，两眼要看谱，两手十指要有不同的动作，两



耳要校正音准、节奏、速度与力度，还要分析处理，在瞬间取得动作的协调与统一。

(2) 健康心理的作用。音乐艺术对于聆听者的心理健康有着重要的意义和积极的作用。首先，音乐能培养人的感知、想象、直觉和思维能力的发展。其次，音乐能培养人的情感体验能力、情感调节能力和情感传递能力。

(3) 人际关系和谐的作用。由于人自始是社会群居的，所以天然地倾向于同社会、同他人取得和谐，音乐是沟通和交流的方式之一。

5. 音乐的娱乐功能

(1) 愉悦养性作用。我们要选择优秀的音乐来聆听，好的音乐对人的愉悦养性起到很大的作用，娱乐音乐中格调低下、趣味庸俗的部分对人起到消极的影响，要抵制。

(2) 怡情健身作用。音乐能使人得到积极的休息。休息时结合自己喜欢的音乐，是一种积极的休息。

(3) 参与自娱作用。自己哼唱一支喜爱的歌曲，不受限制，唱唱自己喜爱的歌曲，也是颇具情趣的。

总之，社会、审美、认识、教育、娱乐是音乐的 5 大功能，了解音乐的功能对于全面认识音乐，有选择地去感受音乐有很大帮助。

1.2 音乐的要素

1.2.1 音的基本要素

音的基本要素是指构成音乐的各种元素，包括音的高低、音的长短、音的强弱和音色。

- (1) 音的高低即音高；
- (2) 音的长短即时值；
- (3) 音的强弱即音量；
- (4) 音色：物体的振动状态决定音色。

1.2.2 音乐的形式要素

音乐的最基本形式要素是节奏和旋律。基本要素相互结合，形成音乐的常用的“形式要素”，例如：节奏、旋律、和声、力度、速度、调式、曲式、音色、织体等。构成音乐的形式要素，就是音乐的表现手段。

1. 节奏

音乐的节奏是指音乐运动中音的长短和强弱。音乐的节奏常被比喻为音乐的骨架。节拍是音乐中的重拍和弱拍周期性地、有规律地重复进行。我国传统音乐称节拍为“板眼”，“板”相当于强拍；“眼”相当于次强拍（中眼）或弱拍。

2. 旋律

旋律又称曲调。高低起伏的乐音按一定的节奏有秩序地横向组织起来，就形成曲调。曲调是完整的音乐形式中最重要的表现手段之一。曲调的进行方向是变幻无穷的，基本的进行方向有 3



种：“水平进行”“上行”和“下行”。相同音的进行方向称为水平进行；由低音向高音方向进行称为上行；由高音向低音方向进行称为下行。曲调的常见进行方式有：“同音反复”“级进”和“跳进”。依音阶的相邻音进行称为级进，三度的跳进称为小跳，四度和四度以上的跳进称为大跳。

3. 和声

和声包括“和弦”及“和声进行”。和弦通常是由3个或3个以上的乐音按一定的法则纵向（同时）重叠而形成的音响组合。和弦的横向组织就是和声进行。和声有明显的浓、淡、厚、薄的色彩作用；还有构成分句、分乐段和终止乐曲的作用。

4. 力度

音乐中音的强弱程度。

5. 速度

音乐进行的快慢。

6. 调式

音乐中使用的音按一定的关系连接起来，这些音以一个音为中心（主音）构成一个体系，就称为调式。例如，大调式、小调式、我国的五声调式等。调式中的各音，从主音开始自低到高排列起来即构成音阶。

7. 曲式

音乐的横向组织结构。

8. 音色

音色有人声音色和乐器音色之分。在人声音色中又可分童声、女声、男声等。乐器音色的区别更是多种多样。在音乐中，有时只用单一音色，有时又使用混合音色。

9. 织体

多声音乐作品中各声部的组合形态（包括纵向结合关系和横向结合关系）。

知识点2 音乐体裁

音乐体裁是音乐的各种表现样式和类别。从简短的歌曲到宏大的交响曲，其中包含大小不一，繁简各殊的体裁。音乐作品的体裁大体上可以概括为声乐、器乐和戏剧音乐3大类，其中每一类还可细分。

2.1 声乐类

有清唱剧、歌剧、音乐剧、弥撒和安魂曲、合唱、齐唱与重唱、康塔塔、牧歌、声乐套曲和组歌、艺术歌曲和浪漫曲、小夜曲、摇篮曲和船歌、宣叙调和咏叹调等。

2.2 器乐类

有奏鸣曲和交响曲、交响音乐和交响诗、音诗、音画、协奏曲、套曲和组曲、前奏曲和序曲、夜曲、幻想曲、随想曲和狂想曲、军乐和进行曲、圆舞曲、变奏曲、改编曲、创意曲、叙事曲、



诸谑曲、幽默曲、练习曲、托卡塔、重奏和独奏曲等。

2.3 戏剧音乐类

有歌剧、舞剧、话剧配乐等。中国传统的民族民间音乐一般分为民歌、曲艺音乐、歌舞音乐、戏曲音乐和器乐 5 大类。其中每一类还可分为较小的体裁,如民歌中有山歌、号子、小调等;曲艺中有弹词、大鼓、牌子曲等;歌舞中有采茶、花灯、秧歌等;戏曲中有昆曲、高腔、梆子、皮黄等;器乐中有丝竹、吹打、弦索等。

知识点 3 中西方音乐的发展历史

正式的中国音乐历史文字记载,始于周朝。

3.1 中国音乐的发展历史

中国音乐从很早已经掌握七声音阶,但一直偏好比较和谐的五声音阶,重点在五声中发展音乐,同时将中心放在追求旋律、节奏变化,轻视和声的作用。中国音乐的发展方向和西方音乐不同,西方音乐从古希腊的五声音阶,逐渐发展到七声音阶,直到十二平均律;从单声部发展到运用和声。所以如果说西方音乐像一堵厚重的墙壁,则旋律如同轮廓,砖石如同墙体,即使轮廓平直只要有和声也是墙,正像亨德尔的某些作品。中国音乐则不同,好像用线条画出的中国画,如果没有轮廓(旋律)则不称其为音乐,但和声是可有可无的。所以西方人听中国音乐“如同飘在空中的线”,而从未接触西方音乐的中国人则觉得西方音乐如同“混杂的噪声”。

3.1.1 史前古乐

中华民族音乐的蒙昧时期早于华夏族的始祖神轩辕黄帝两千余年。据今六千七百年至七千余年的新石器时代,先民们可能已经可以烧制陶埙,挖制骨哨。这些原始的乐器无可置疑地告诉人们,当时的人类已经具备对乐音的审美能力。远古的音乐文化根据古代文献记载具有歌、舞、乐互相结合的特点。葛天氏氏族中的所谓“三人操牛尾,投足以歌八阙”的乐舞就是最好的说明。当时,人们所歌咏的内容,诸如“敬天常”“奋五谷”“总禽兽之极”反映了先民对农业、畜牧业以及天地自然规律的认识。这些歌、舞、乐互为一体的原始乐舞还与原始氏族的图腾崇拜相联系。例如,黄帝氏族曾以云为图腾,他的乐舞称为《云门》。关于原始的歌曲形式,可见《吕氏春秋》所记涂山氏之女所作的《候人歌》。这首歌的歌词仅“候人兮猗”一句,而只有“候人”二字有实意。这便是音乐的萌芽,是一种孕而未化的语言。河南舞阳县贾湖遗址的骨笛,溯源于公元前距今 8000 年左右,是全世界最古老的吹奏乐器。其中的一支七孔骨笛保存得非常完整,专家们进行过实验,发现仍然能使用该骨笛演奏音乐,能发出七声音阶。但中国古代基本上只使用五声音阶。

3.1.2 古代音乐

中国古代“诗”与“歌”是不分的,即文学和音乐是紧密相联系的。现存最早的汉语诗歌总