

古泉据珍

李卫 著
故宫出版社

Written by Li Wei
*Selection of Ancient
Chinese Coins*

The Chinese Coin Collecting Series



古泉据珍

張志和題



李卫 著

故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古泉掇珍 / 李卫著. — 北京 : 故宫出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5134-0589-8

I. ①古… II. ①李… III. ①古钱 (考古) — 收藏 — 中国 ②古钱 (考古) — 鉴赏 — 中国 IV. ①G894 ②K875.64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第072684号

古泉掇珍

著 者: 李 卫

责任编辑: 方 妍

装帧设计: 耕莘文化

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 27.625

版 次: 2014年5月第1版

2014年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0589-8

定 价: 166.00元



作者简介

李卫，一九五二年出生，北京市人。

辽宁大学历史系毕业，曾经进入多所军队中高级院校学习进修。

担任过中国人民解放军总部某部编研室主任、局长等职。

曾参与《中国大百科全书》(中国人民解放军卷·军事训练分册)、

《中国人民解放军历史资料丛书》(院校卷)、

《中共党史——人物传记》(高级将领传等相关书籍的编纂和撰写工作。

工作之余嗜好收藏及摄影，尤其是中国古代钱币的收藏和鉴赏。

发表过多篇古钱币收藏文章，编著有：

《中国古代钱币鉴赏图典》 天津人民美术出版社 二〇〇四年一月出版

《辽金钱币》 紫禁城出版社 二〇〇九年十一月出版

李衛先生共勉

鑒識真偽是功夫

癸巳正月 戴志強



《古泉掇珍》是一部文、图、拓相结合的中国古代钱币书籍，旨在弘扬、传播古泉文化与知识，为读者提供一个图文并茂、直观通俗的读物，便于了解祖国数千年丰富多彩的『钱币文化』。

一 本书共遴选古钱六百五十六枚（每枚配有正、背面照片），其中多数珍贵、罕见者附有实物拓片（计三百七十一种）；依照历史（铸造）时间顺序加以编排。

二 为了展现钱币的『立体感』，部分照片没有完全按『等距平行』的方法拍摄，而采用了有角度的摄取。为便于鉴赏和观察细节，有些珍稀及罕见的古钱以图像放大方式刊印；拓片则依实物原尺寸刊载。

三 每枚钱币的材质、规格、重量等相关数据在各条目中均有文字说明；因考虑到古钱币市场价格因素复杂多变，本书不做涉及；但为客观反映不同古钱的存世多寡，文中采用五等评级方法，即『珍、罕、稀、少、普』，分别表示珍贵、罕见、稀有、较少和普品；需要探讨和求证的古钱不做评级，以待考释。

四 以往谱录未载（或极少刊载）的古钱真品，加盖有『李衡鉴印』，以示笔者的肯定。

五 凡涉及本书文字、照片、拓片等版权之事宜，还希得到尊重和保护，望盗版及好事者收手。

前言

古钱亦称古泉，是中国数千年文明史的实物遗存；与其他历史文物相比，有着存世量大、流域广泛、延续性强、内涵丰富等特点。在长期的演化中，古钱伴随着时间的足迹，印证了不同历史时期中国社会政治、经济、文化诸多方面的发展变化。下面仅以数例简要叙述古钱在历史发展中的特殊作用：

古钱曾作为维护国家统一的工具。著名历史学家范文澜先生说过：『和欧洲不同，统一的经济联系在中国于早期业已形成，这是中国从秦汉时代起即成为统一国家的一个重要原因。』从此意义上讲，秦始皇统一货币于『半两』，汉武帝集权铸『五铢』，这些做法绝非是简单的『币制改革』，其更深层的用意在于维护统一的国家政权，由此可见『孔方兄』的作用是不容小觑的。

古钱是中华各民族融合发展的见证。中国是一个由多民族组成的国家，在汉民族的『农耕文明』与其他民族文明相碰撞、融合、演进的过程中，钱币始终充当着相互联系的『纽带』，这点从古钱的形制和文字上，便可一目了然：在钱币铭文中除了汉字外，回鹘、龟兹、粟特、突厥、契丹、西夏、藏、维吾尔、蒙古（八思巴）、满等少数民族文字也都曾出现在『方孔圆钱』之上，成为中国历史货币体系中不可或缺的重要组成部分。

古钱是汉字演化及书法艺术的『标本』。戴志强先生在《中国古钱的文

字》一文中提到：『古钱文字及其书法艺术伴随着中国古钱的发展足迹，形影不离，成为古钱文化最突出的代表。』古钱币的文字源于甲骨文和金文，秦统一后，实行『书同文』，将不同的文字书写整合为小篆和秦隶；秦、西汉后，篆书有了变化，出现了新莽的铁线篆（悬针篆）、南北朝刘宋的垂叶篆和北周的玉箸篆；唐代的『开元通宝』开启了隶书钱文的时代；至宋朝，古钱文字及书法艺术更是达到了高峰：真、草、篆、隶、行诸文体在方寸间都留下了『靓影』……这些不同时期的文化差异与传承都被真实地铭记在了古泉之上。

对于古泉的研究，中国已有相当悠久的历史，据文献记载，早在南北朝时就有顾烜编纂的《钱谱》问世，其后再有两宋时期的董道、洪遵，以及清代的翁树培、初尚龄、李佐贤、鲍康等代表人物的专著。二十世纪三四十年代，由丁福保先生牵头创办的『中国古泉学会』（后为『中国泉币学社』）联合全国同好，创办《古泉学》、《泉币》等刊物，编纂出版『古泉丛书』，开启了现代『钱币学』的先河；《古钱大辞典》、《历代古钱图说》等著作的出版，代表了当时的研究成果，也为后学奠定了基础。薪火传至今日，适逢盛世，古泉的研究收藏已从个人、『小众』、发展成为『大众』行为：各地钱币组织的建立，各种期刊书

籍的普及，众多钱币收藏爱好者的加盟，形成一股颇具规模的群众性收藏热潮。在时下的市场经济环境中，拍卖公司的参与和互联网的介入，使得古泉的价格不断被推升，逐渐成为了一种新的投资手段。在新的历史时期，古泉的收藏和研究也将面临着机遇与挑战。所谓机遇，即是古泉的文化价值及商品价值已被越来越多的人所认识，引发起众多的欲望；所谓挑战，就是如何将古泉学研究与炒作厘清，不要因『商』而变得功利，做学问不同于市场运作，需要的是实事求是和与时俱进。应该看到，随着探索和研究的不深入，人们对古泉的认识也在深化；客观地评价和汲取前人的成果，在此基础上还原历史的真实，这些都是我们在古钱研究中需要正确对待和认真解答的课题。

本书承中国钱币学会原秘书长、中国钱币博物馆原馆长戴志强先生题字；中国书法大师启功的亲传弟子、中国书协理事、著名书法家张志和先生题写书名；在此，笔者谨致深深的谢意。

李卫 识



二〇一三年六月

目录

281	245	155	103	063	007	003	002
西夏钱币	辽代钱币	宋代钱币	隋唐五代十国钱币	秦汉六朝钱币	先秦钱币	前言	说明

436	434	426	399	365	329	299
后记	主要参考书目	图版索引	清代钱币	明代钱币	元代钱币	金代钱币

《古泉捃珍》是一部文、图、拓相结合的中国古代钱币书籍，旨在弘扬、传播古泉文化与知识，为读者提供一个图文并茂、直观通俗的读物，便于了解祖国数千年丰富多彩的『钱币文化』。

一 本书共遴选古钱六百五十六枚（每枚配有正、背面照片），其中多数珍贵、罕见者附有实物拓片（计三百七十一种）；依照历史（铸造）时间顺序加以编排。

二 为了展现钱币的『立体感』，部分照片没有完全按『等距平行』的方法拍摄，而采用了有角度的摄取。为便于鉴赏和观察细节，有些珍稀及罕见的古钱以图像放大方式刊印；拓片则依实物原尺寸刊载。

三 每枚钱币的材质、规格、重量等相关数据在各条目中均有文字说明；因考虑到古钱币市场价格因素复杂多变，本书不做涉及；但为客观反映不同古钱的存世多寡，文中采用五等评级方法，即『珍、罕、稀、少、普』，分别表示珍贵、罕见、稀有、较少和普品；需要探讨和求证的古钱不做评级，以待考释。

四 以往谱录未载（或极少刊载）的古钱真品，加盖有『李衡鉴印』，以示笔者的肯定。

五 凡涉及本书文字、照片、拓片等版权之事宜，还希得到尊重和保护，望盗版及好事者收手。

前言

古钱亦称古泉，是中国数千年文明史的实物遗存；与其他历史文物相比，有着存世量大、流域广泛、延续性强、内涵丰富等特点。在长期的演化中，古钱伴随着时间的足迹，印证了不同历史时期中国社会政治、经济、文化诸多方面的发展变化。下面仅以数例简要叙述古钱在历史发展中的特殊作用：

古钱曾作为维护国家统一的工具。著名历史学家范文澜先生说过：『和欧洲不同，统一的经济联系在中国于早期业已形成，这是中国从秦汉时代起即成为统一国家的一个重要原因。』从此意义上讲，秦始皇统一货币于『半两』，汉武帝集权铸『五铢』，这些做法绝非是简单的『币制改革』，其更深层的用意在于维护统一的国家政权，由此可见『孔方兄』的作用是不容小觑的。

古钱是中华各民族融合发展的见证。中国是一个由多民族组成的国家，在汉民族的『农耕文明』与其他民族文明相碰撞、融合、演进的过程中，钱币始终充当着相互联系的『纽带』，这点从古钱的形制和文字上，便可一目了然：在钱币铭文中除了汉字外，回鹘、龟兹、粟特、突厥、契丹、西夏、藏、维吾尔、蒙古（八思巴）、满等少数民族文字也都曾出现在『方孔圆钱』之上，成为中国历史货币体系中不可或缺的重要组成部分。

古钱是汉字演化及书法艺术的『标本』。戴志强先生在《中国古钱的文

字》一文中提到：『古钱文字及其书法艺术伴随着中国古钱的发展足迹，形影不离，成为古钱文化最突出的代表。』古钱币的文字源于甲骨文和金文，秦统一后，实行『书同文』，将不同的文字书写整合为小篆和秦隶；秦、西汉后，篆书有了变化，出现了新莽的铁线篆（悬针篆）、南北朝刘宋的垂叶篆和北周的玉箸篆；唐代的『开元通宝』开启了隶书钱文的时代；至宋朝，古钱文字及书法艺术更是达到了高峰：真、草、篆、隶、行诸文体在方寸间都留下了『靓影』……这些不同时期的文化差异与传承都被真实地铭记在了古泉之上。

对于古泉的研究，中国已有相当悠久的历史，据文献记载，早在南北朝时就有顾烜编纂的《钱谱》问世，其后再有两宋时期的董道、洪遵，以及清代的翁树培、初尚龄、李佐贤、鲍康等代表人物的专著。二十世纪三四十年代，由丁福保先生牵头创办的『中国古泉学会』（后为『中国泉币学社』）联合全国同好，创办《古泉学》、《泉币》等刊物，编纂出版『古泉丛书』，开启了现代『钱币学』的先河；《古钱大辞典》、《历代古钱图说》等著作的出版，代表了当时的研究成果，也为后学奠定了基础。薪火传至今日，适逢盛世，古泉的研究收藏已从个人、『小众』、发展成为『大众』行为：各地钱币组织的建立，各种期刊书

籍的普及，众多钱币收藏爱好者的加盟，形成一股颇具规模的群众性收藏热潮。在时下的市场经济环境中，拍卖公司的参与和互联网的介入，使得古泉的价格不断被推升，逐渐成为了一种新的投资手段。在新的历史时期，古泉的收藏和研究也将面临着机遇与挑战。所谓机遇，即是古泉的文化价值及商品价值已被越来越多的人所认识，引发起众多的欲望；所谓挑战，就是如何将古泉学研究炒作厘清，不要因『商』而变得功利，做学问不同于市场运作，需要的是实事求是和与时俱进。应该看到，随着探索和研究的不深入，人们对古泉的认识也在深化；客观地评价和汲取前人的成果，在此基础上还原历史的真实，这些都是我们在古钱研究中需要正确对待和认真解答的课题。

本书承中国钱币学会原秘书长、中国钱币博物馆原馆长戴志强先生题字；中国书法大师启功的亲传弟子、中国书协理事、著名书法家张志和先生题写书名；在此，笔者谨致深深的谢意。

李卫 识



二〇一三年六月

先秦钱币



中国是世界上最早铸造和使用钱币的国家，其历史可以上溯到商代的青铜贝；但论及带有文字、铸造规范、有一定数量以及较为固定的流通区域，这一时期还应从春秋战国算起。

约在春秋中期，地处『天下之中』的周王畿及晋国的河洛地区率先出现了由农具『耒』演变而来的『布币』；春秋中晚期又出现了以生活用削器为原型的『刀币』；至战国继出现由玉璧演变的『圜钱』。而铜贝形态的钱币则一直由南方的楚国保持并延续下来。

布币经历了从空首布到平首布的两个发展阶段，早期空首布形体较大，制作工整，之后逐渐变得比较薄小，依形制可以分成平肩、斜肩和耸肩三种：平肩空首布主要流通于周王畿及附近（今河南洛阳及其南部）地区。斜肩空首布与平肩空首布的区域有所重叠，大致也是以黄河以南的洛阳地区为中心。耸肩空首布则主要流通于晋国都城（今山西侯马）为中心的晋中、南地区。至战国初期，空首布逐步演变为平首布，钱体轻小，易于铸造、携带和流通，这类