



成人钢琴精品曲库



附 CD 一张

巴赫名曲简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

BACH



香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属



好好学文化教育有限公司提供版权

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

成人钢琴精品曲库

巴赫名曲简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

BACH



香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属

好好学文化教育有限公司提供版权

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴赫名曲简单弹 / 好好学文化教育有限公司提供版权 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.6

(成人钢琴精品曲库)

ISBN 978-7-5523-0560-9

I. 巴… II. 好… III. 钢琴 - 奏法 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109341 号

巴赫名曲简单弹

好好学文化教育有限公司 提供版权

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天

音像编辑: 陶 天 高 嫣 (见习编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8.5 乐谱: 88 面

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0560-9/J · 0495

定价: 38.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

Johann Sebastian Bach

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（简称J.S.巴赫）于1685年出生在德国，堪称西方音乐史上最伟大的作曲家之一。J.S.巴赫生前主要为他的雇主进行创作，是一位杰出的管风琴手以及宫廷和教会的音乐总监。

J.S.巴赫一生游遍整个德国，聆听其他管风琴手的演奏。由于旅行中经常模仿或重组其他作曲家的作品，所以他对德国、意大利和法国的音乐风格异常熟悉。我们可以从J.S.巴赫的多种作曲技巧，特别是管乐中运用的技巧看到他渊博的音乐知识。

1708年，J.S.巴赫担任魏马宫廷的管风琴师。在那里，他完成了一生中大部分的管风琴作品，包括著名的《d小调托卡塔与赋格》（*Toccata and Fugue in D minor*）。

1717年，J.S.巴赫担任戈登·利奥波德亲王的宫廷乐队队长。因为教会几乎没有下达作曲任务，所以在这段时间内J.S.巴赫创作了多部世俗音乐作品，大都是管乐和键盘作品（大键琴和翼琴）。《第五法国组曲》（*French Suite No.5*）就是这一时期推出的。本曲集收录了其中的《加伏特舞曲》（*Gavotte*）。

在戈登的这段时期，J.S.巴赫创作出6首《勃兰登堡协奏曲》（*Brandenburg Concertos*）（1721）和优美的《d小调双小提琴协奏曲》（*Concerto for Two Violins in D minor*）（1724），还有4首《管弦乐组曲》中的两首。其中，《b小调第二管弦乐组曲》（*Orchestral Suite No.2 in B minor*）里面的《谐谑曲》（*Badinerie*）和《D大调第三管弦乐组曲》（*Orchestral Suite No.3 in D major*）中的《G弦上的咏叹调》（*Air on the G String*）非常出名。

《平均律钢琴曲集》（*The Well-Tempered Clavier*）（第一卷）（1722）也是在这段时期完成的。它是为庆祝新的平均律调谐系统确立而创作出来的乐曲集，里面包括24首前奏曲和赋格曲。新的平均律调谐系统调整了键盘上的每个音程，可以准确地弹奏任何大小调的旋律音调。《平均律钢琴曲集》第一卷和第二卷（1740）是每一个键盘手必弹的标准曲目。本曲集收录了第一卷中的《第一前奏曲》（*Prelude No.1*）和《第九前奏曲》（*Prelude No.9*）。

J.S.巴赫有部分简单的键盘作品都是为教学而创作的，例如《安娜·玛格达勒娜的笔记本》（*Anna Magdalena's Notebook*）中的《G大调小步舞曲》（*Minuet in G major*）和《D大调进行曲》（*March in D major*）等，都是为向他的妻子传授音乐知识而写的。J.S.巴赫也写了《威廉·弗里德曼·巴赫的键盘作品》（*Wilhelm Friedmann Bach's Clavier Book*）作为教学手册给他的儿子们。这一本手册兼收并蓄，把很多音乐风格集合在了一

起，其中包括本曲集收录的《e小调前奏曲》（*Prelude in E minor*）。

1723年，J.S.巴赫被任命为莱比锡托马斯教堂的乐队长，名声大振。他负责很多事务，包括为四个教堂提供音乐作品，训练唱诗班以及教导管风琴。除了这些事务外，他还要每个星期为每一个唱诗班、独唱者和小型乐队分别创作一首新的康塔塔。

康塔塔把众赞歌（路德教会赞美诗）、合唱、咏叹调等合为一体，由合唱队演唱，用以纪念《圣经》里记载的宗教日子。众赞歌的旋律通常被编入其他不同的乐章中，以使作品统一。这里选取了一部分康塔塔的乐章，其中包括著名的《人们渴望的喜悦》（*Jesu, Joy of Man's Desiring*）和《醒来吧，醒来吧，长夜已尽》（*Wachet Auf*）。这两篇乐章有一个共同的特点，那就是在赞美诗主调的周围贯穿着华丽的复调旋律。

J.S.巴赫总共创作了大约三百首康塔塔。然而，在莱比锡居住的时期里他最重要的作品大都以耶稣受难故事为背景。作为一个虔诚的路德教会人员，J.S.巴赫为“耶稣受难日”创作了几首大型合唱作品，以作表演之用。这几首作品通过最优美和最震撼人心的音乐来表现耶稣被钉死在十字架上的故事。

康塔塔中，众人可以随着旋律跟合唱队一起歌唱熟悉的赞美诗歌词。以受难故事为背景的《马太受难曲》（*St. Matthew Passion*）（1727）是一部非常优秀的作品。在演出中，男高音的角色作为一名讲解员，述说整个故事，合唱队扮演故事中的路人，而其他的独唱者则扮演故事的其他人物。本曲集收录了《悲痛的眼泪》（*In Tears of Grief*）中感人肺腑的最终合唱曲改编曲和《啊，神圣的头颅，被包围着》（*O Sacred Head, Surrounded*）。

后期，J.S.巴赫似乎想充分运用他一生积累的技能创作出更好的作品，他不断追求音乐的灵感，提高创作技巧。在《音乐的奉献》（*The Musical Offering*）（1741）和《赋格的艺术》（*The Art of Fugue*）（c.1745）中，他展现了赋格创作的最高造诣。

此后，包括《意大利协奏曲》（*Italian Concerto*）（1735）和不朽之作《哥德堡变奏曲》（*Goldberg Variations*）（1742）在内的键盘作品问世。其中有30首变奏曲采用了通奏低音或咏叹调的形式。

1750年J.S.巴赫逝世。在那个时期，J.S.巴赫的作品被某些人说成是老套的，有一些人甚至批评说他的作品复杂难懂。虽然J.S.巴赫在其生活的年代中并未获得赞同，但现在，才华横溢的他已经是举世公认的“欧洲音乐之父”。

凯特·布拉德利

2007年5月

1. 乔瓦妮的咏叹调 (选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)	
<i>Aria di Giovannini (from 'Anna Magdalena's Notebook')</i>	1
2. G弦上的咏叹调 (选自《D大调第三管弦乐组曲》)	
<i>Air on the G String (from 'Suite No.3')</i>	2
3. 谐谑曲 (选自《b小调第二管弦乐组曲》)	
<i>Badinerie (from 'Orchestral Suite No.2')</i>	4
4. 第六勃兰登堡协奏曲 (第二乐章: 慢板, 徐缓)	
<i>Brandenburg Concerto No.6 (2nd movement: Adagio ma non tanto)</i>	6
5. 赞美诗 (缓板, 选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)	
<i>Chorale (Lento, from 'Anna Magdalena's Notebook')</i>	8
6. 双小提琴协奏曲 (第二乐章: 最缓板)	
<i>Concerto for Two Violins (2nd movement: Largo ma non troppo)</i>	10
7. 加伏特舞曲 (选自《第五法国组曲》)	
<i>Gavotte (from 'French Suite No.5')</i>	12
8. 第五大键琴协奏曲 (第二乐章: 广板)	
<i>Harpsichord Concerto No.5 (2nd movement: Largo)</i>	14
9. 意大利协奏曲 (第二乐章: 行板)	
<i>Italian Concerto (2nd movement: Andante)</i>	17
10. 悲痛的眼泪 (选自《马太受难曲》)	
<i>In Tears of Grief (from 'St. Matthew Passion')</i>	20
11. 人们渴望的喜悦 (选自《康塔塔147》)	
<i>Jesu, Joy of Man's Desiring (from 'Cantata 147')</i>	22
12. D大调进行曲 (选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)	
<i>March in D major (from 'Anna Magdalena's Notebook')</i>	26
13. c小调小步舞曲 (选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)	
<i>Minuet in C minor (from 'Anna Magdalena's Notebook')</i>	28

14. G大调小步舞曲 (选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)	
<i>Minuet in G major (from 'Anna Magdalena's Notebook')</i>	30
15. g小调小步舞曲 (选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)	
<i>Minuet in G minor (from 'Anna Magdalena's Notebook')</i>	32
16. D大调风笛舞曲 (选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)	
<i>Musette in D major (from 'Anna Magdalena's Notebook')</i>	34
17. 啊, 神圣的头颅, 被包围着 (选自《马太受难曲》)	
<i>O, Sacred Head, Surrounded (from 'St. Matthew Passion')</i>	36
18. 第一巴斯皮耶舞曲 (选自《第一管弦乐组曲》)	
<i>Passepied No.1 (from 'Orchestral Suite No.1')</i>	38
19. g小调波兰舞曲 (选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)	
<i>Polonaise in G minor (from 'Anna Magdalena's Notebook')</i>	40
20. e小调前奏曲 (选自《威廉·弗里德曼·巴赫的键盘作品》)	
<i>Prelude in E minor (from 'Wilhelm Friedemann Bach's Clavier Book')</i>	41
21. C大调第一前奏曲 (选自《平均律钢琴曲集》第一卷)	
<i>Prelude No.1 in C major (from 'The Well-Tempered Clavier, Book I')</i>	44
22. 第九前奏曲 (选自《平均律钢琴曲集》第一卷)	
<i>Prelude No.9 (from 'The Well-Tempered Clavier, Book I')</i>	48
23. 回旋曲 (选自《第二组曲》)	
<i>Rondo (from 'Suite No.2')</i>	51
24. 羊可以安全地吃草 (选自《康塔塔 208》)	
<i>Sheep May Safely Graze (from 'Cantata 208')</i>	54
25. 醒来吧, 长夜已尽 (选自《康塔塔140》)	
<i>Sleepers, Wake! (from 'Cantata 140')</i>	56
26. d小调托卡塔与赋格	
<i>Toccata and Fugue in D minor</i>	58
27. C大调小前奏曲	
<i>Little Prelude in C</i>	60

乔瓦妮的咏叹调

(选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)

Aria di Giovannini (from 'Anna Magdalena's Notebook')

J.S. 巴赫 (Composed by Johann Sebastian Bach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Moderato

5

9

13

mf

cresc.

p

rit.

1

G弦上的咏叹调

(选自《D大调第三管弦乐组曲》)

Air on the G String (from 'Suite No.3')

J.S. 巴赫 (Composed by Johann Sebastian Bach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Lento, espressivo

mp

sim.

cresc.

mf

17

21

25

mp poco a poco cresc.

19

33

rit.

p

谐 谑 曲

(选自《b小调第二管弦乐组曲》)
Badinerie (from 'Orchestral Suite No.2')

J.S. 巴赫 (Composed by Johann Sebastian Bach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Allegro

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 9-12) includes a *poco cresc.* marking. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The tempo is marked **Allegro**.

16

f

21

26

mp

31

cresc.

36

f

第六勃兰登堡协奏曲

(第二乐章：慢板，徐缓)

Brandenburg Concerto No.6 (2nd movement: Adagio ma non tanto)

J.S. 巴赫 (Composed by Johann Sebastian Bach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio ma non tanto

5

mf

4

2

1

5

1

5

2

1

5

2

1

3

14

3

2 5

1

5

Exercise 17, measures 17-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 17 features a treble staff with a descending eighth-note triplet (G4, F#4, E4) and a bass staff with a descending eighth-note triplet (G3, F#3, E3). Measure 18 features a treble staff with a descending eighth-note triplet (D5, C#5, B4) and a bass staff with a descending eighth-note triplet (D3, C#3, B2). The exercise is marked with a tempo of 120 bpm.

19

2 5 2 1 5

1

2/4

2/4

24

rit.

赞 美 诗

(缓板, 选自《安娜·玛格达勒娜的笔记本》)

Chorale (Lento, from 'Anna Magdalena's Notebook')

J.S. 巴赫 (Composed by Johann Sebastian Bach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Lento

5

8

13

3 2 1 3 2 1 2 5 2 1

1

p *mf*

17

3 1 4 5 4 3 2 3 5 2

2 4 1 2 1 4 1 5 2

mf *p*

21

2 5 2 3 1 2 1 5 3 1 3 4

1 1 1 1 2

p

25

rit.

3 2 1 4 5 2 1 4 1 3

1 4 3 1 2 1 3 4 1

rit.

9 4 2 1 1

cresc.

10 4 3 1 2 1 4

f

12 5 3 4 2

14 2 2 2 4

16 5 3 1 rit.