

六种文化解读腾冲

主编 / 胡丽华

国有殇



国有殇

Nation Fallen

海男◎著

云南出版集团公司

云南人民出版社





NUAA2013040213

國

有

殤

國有殤

Nation Fallen

胡麗華 / 主編

海 男 / 著

——
謹以此書獻給騰冲及滇西抗戰的英雄們

I267
4925-2



2013040213

图书在版编目 (C I P) 数据

国有殇 / 海男著 ; 胡丽华主编. — 昆明 : 云南人民出版社, 2012. 11

(六种文化解读腾冲 / 胡丽华主编)

ISBN 978-7-222-10383-2

I. ①国… II. ①海… ②胡… III. ①散文—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第247734号

出 品 人: 刘大伟

责任编辑: 冯 琰

封面设计: 高 伟

版式设计: 杜 舟 杨敬禹

责任校对: 陈浩东

责任印制: 陆卫华

书 名	国有殇
作 者	胡丽华 主编 海 男 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
邮 编	650034
字 数	95千
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	10.25
版 次	2012年11月第1版第1次印刷
制 版	昆明南舟文化传播有限公司
印 刷	昆明合骧琳彩印包装有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-222-10383-2
定 价	38.00元



编委会

编委主任：余炳武

编委副主任：杨正晓 段兆锦

主 编：胡丽华

编 委：余炳武 杨正晓 段兆锦 胡丽华 张志芳
冯应良 李继东 孟学维 伯绍勤 卞善斌

总 策 划：潘 灵

执行策划：李银和 陈浩东 杨益莉 冯 琰

图 片：刘正凡 解宏伟 王华沙 艾怀森 杨凌宇

寸晓红 黄之瑜 龚祖金 王洪波 李绍伟

蒋恩朝 焦 强 段应宗 李 黎 赵 斌

刁文斗 蔡汉伦 毕 铮 钱自炎 李钟明

刘成宇 李 正 张庆留 李恒宇 赵建国

陈以晓 王 琦 马兴生 欧晓鸥 黄 玲

刘 年 刘建明 刘贵仲

部分翡翠图片由腾冲翠之稼商贸有限公司提供

序

余炳武

腾冲是一块富有灵性的文化沃壤，是一颗镶嵌在祖国西南边陲的璀璨明珠。

腾冲是我工作和生活的地方，我热爱这片5845平方公里的土地和这片土地上的人们。

腾冲深得造物主的厚爱 and 眷顾。这里冬无严寒，夏无酷暑，森林覆盖率达到70.7%，境内的高黎贡山被誉为“物种基因库”。且不说小桥流水的和顺、满地黄金的银杏村，单看看腾冲的蓝天白云、青山绿水，就会让人陶醉在这幅天地人和的美丽画卷中。99座火山雄峙苍穹，88处温泉喷珠溅玉，大自然的鬼斧神工，造就了腾冲独特的地质奇观。古道漫漫，岁月悠悠，站在这方神奇而美丽的热土上，仿佛能听到马帮的清脆驿铃声。“蜀身毒道”、“史迪威公路”，2400年的时光，一代又一代的腾冲人越高山、涉深渊、跨国门，在崇山峻岭中走出了一条西南丝绸古道，用马背驮来了一座流光溢彩的“翡翠城”。腾冲人发现了翡翠，并将翡翠推向了世界，赋予翡翠积淀深厚的文化内涵。因为翡翠，腾冲一度成为东南亚重要的翡翠加工贸易集散地，谱写了诸多鲜活的翡翠传奇。回顾历史，三征麓川、甘稗地之战、马嘉里事件、腾越首义、焦土抗战，腾冲人民以英勇顽强谱写了一段段荡气回肠的历史。腾冲人为什么能敢为人先，不畏艰难？究其原因，还是文化的影响。在腾冲，汉文化始终处于主导地位，中原文化、南诏文化、边地少数民族文化、缅印文化兼收并蓄，形成了以和

谐、和顺为核心内涵，以开放性、包容性为基本特征的独特地域文化。厚重的文化既孕育了腾冲人铮铮铁骨、不畏艰难的傲气，又孕育了腾冲人温文尔雅、谦谦君子的气度，更锤炼出了“包容天下、彰显个性”的腾冲精神。

追本溯源，归纳提炼出最能体现和代表腾冲文化的六种文化是：生态文化，一幅天地人和的画卷；地质文化，一个世界罕见的奇观；丝路文化，一条古往今来的通道；翡翠文化，一块百看不厌的翡翠；抗战文化，一段荡气回肠的历史；乡村文化，一部散落边地的汉书。

“六种文化”是腾冲文化的主脉、灵魂和精髓。“六种文化”是融合共生、相互依存、相互辉映的一个不可剥离的整体。为进一步挖掘和丰富腾冲文化的内涵，我县出版“六种文化”解读腾冲系列丛书，聘请省内知名作家，从不同的角度和视野全面阐释和解读腾冲文化。“六种文化”解读腾冲系列丛书是一套传承和弘扬腾冲文化的佳作。系列丛书的公开发行能让更多的人认识腾冲、了解腾冲、走进腾冲。

今天的腾冲已步入发展快车道，正在开辟发展的新天地，科学发展、和谐发展、跨越发展奏出了时代强音。“六种文化”解读腾冲系列丛书的出版，有利于系统地宣传推介腾冲，叫响“世界腾冲、天下和顺”的外宣品牌，有力地提升腾冲的知名度和影响力。

在云南桥头堡建设中，腾冲将成为一座边地文化的灯塔，魅力四射。

自序

我穿过高黎贡山云层 倾听到了战争安魂曲的旋律

我不知道我为什么一次又一次地来到滇西抗战的主战场腾冲，我曾两次攀越高黎贡山。第一次穿越高黎贡山时，我们沿着怒江而上，看见了江岸之上一束又一束木棉花。我从小在金沙江畔的滇西长大，并不是第一次看见木棉花，然而，那年春天，我却用目光迎着江岸以上那一棵又一棵高大的木棉树而上，我的目光在那一顷刻间逢着了那硕大的花冠，那些红的花冠之上似乎还浸润着早露。突然间，一朵木棉花落下来了，这是一番怎样的情景啊，我用双手捧住了那朵花冠。我并不知道那朵红色的木棉花为什么要落下来，尽管花总是要开的，也总是要变成落英的。我的目光有些哀伤，在我用双手捧住那朵木棉花时，怒江的两岸是祥和而平静的村庄。不远处就是惠通桥的遗址，就在那一刻，我知道，冥冥之中，有一种纠结我的东西已经降临于我。从我手捧一朵红色木棉花到惠通桥，我们一直在怒江岸行走，直到我们开始来到了伟大的高黎贡山脚下，就这样，对我来说，一场漫长的纠结开始了。诗人作家们的一生，都被无数言之不尽的故事所纠结着，每一次纠结，都是一次梦的触须，都是通向一首诗歌一本书的开始。

我第一次从山脚下仰头看高黎贡山时，那一场铺天盖地的雾正在沿高黎贡山层层叠叠的海拔前行。在云南，每座山峦、每条峡谷和盆地上都深藏着神秘的海拔。我每每与海拔相遇，都会聆听到生灵们在

地上奔跑和天上飞翔的不同声音。沿高黎贡山而上，我仿佛被候鸟牵引着灵翼，这里是世界级的物种自然遗产保护区，当我们越往上走，那场漫天飞舞的雾露突然间消失了踪影。太阳的光热顿时使我们视野中的高黎贡山变得如此灿烂，那些从眼帘下荡涤出去的茫茫无际的繁花啊，就是我们内心的锦绣。

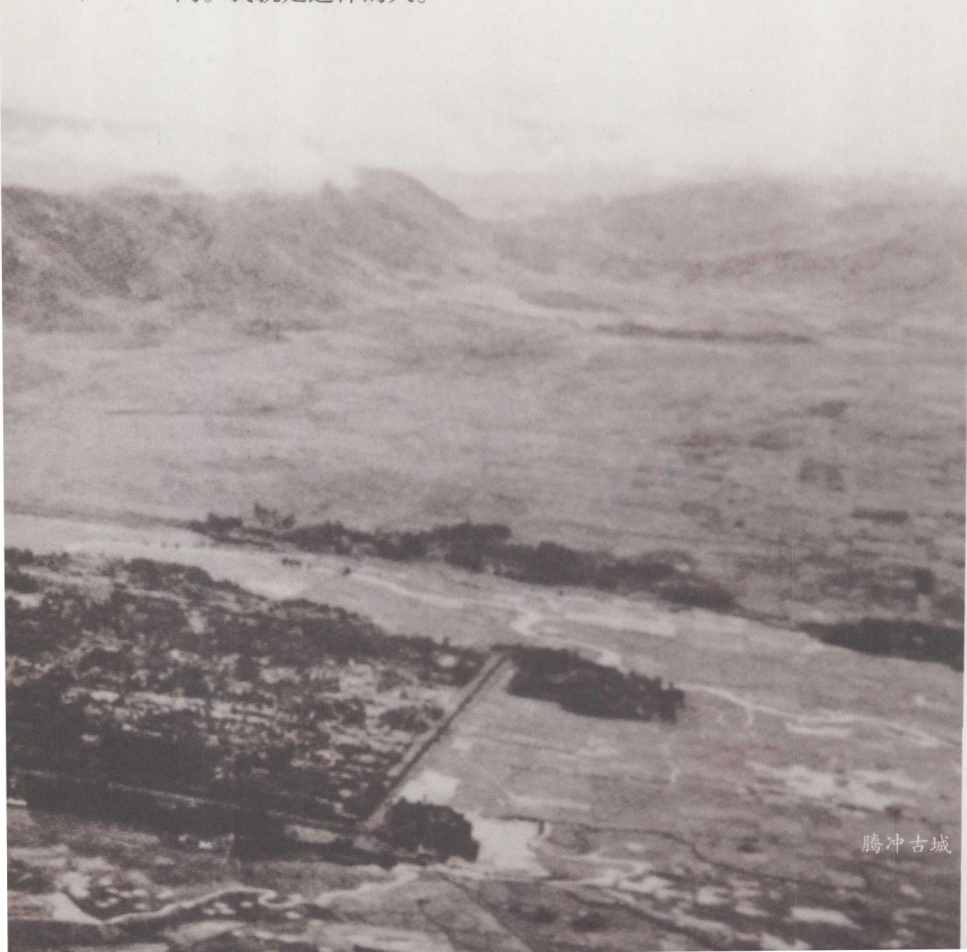
突然间，我的脚已经踏上了南方丝绸之路高黎贡山段的石板路，那些浑圆的马蹄印下不仅仅完整地保留着南方丝绸古道的遗迹，还在替代流逝的历史吟诵着那述说不尽的悲恸。除此之外，在一只鸟的羽翼震颤之下，我突然发现了第二次世界大战的高黎贡山的遗迹，跟随着那只黑色的鸟的飞行而去，我就能寻找到高黎贡山上遗留的战壕。在一只战壕前，我伫立着，云就在我头顶自由地飘荡着，而我正在寻访着那场云层上的战争。一座又一座日军战壕出现了，这些已经被植



物和花冠年复一年编织过的战壕，早已失去了云上战争的血腥之味。尽管如此，我仍然在芬芳四溢的植物花冠深处嗅到了杀戮的血漫遍了山野，漫遍了整座高黎贡山的海拔深处。

那一夜，我们夜宿南斋公房，这是春天三月的静夜。我们在火塘边讲完了该讲的人间故事以后，钻进了睡袋。那晚上，没有酒，然而，我是那么地需要着一杯酒和一场醉意。从心底升起的伤怀如此的空旷，漫无边际的哀鸣紧紧地盘旋于内心，我钻出了睡袋，我走出了南斋公房，那一夜，我看到了被黑夜所完全笼罩着的高黎贡山的灵魂走向，那一夜，我倾听到了战争安魂曲的旋律。

一个人只有在光阴中虚度过——并虚度完真正的青春年华以后，才会爱上布满疤痕的身体，爱上苦难和遭遇黑暗统治的岁月；爱上洒满鲜血的玫瑰与刺；爱上复述在生与死摧残中升起的伟大而辽阔的时间。我就是这样的人。



腾冲古城

国

有

目录

CONTENTS

- | | |
|-----|-------------------------|
| 第一章 | 揭开腾冲1942年5月10日之前的序幕 / 1 |
| 第二章 | 滇西沦陷后的腾冲 / 29 |
| 第三章 | 腾冲的沦陷之痛感区域的哀鸣 / 45 |
| 第四章 | 腾冲抗战往事中的传说 / 59 |
| 第五章 | 国有殇，殇有歌 / 77 |
| 第六章 | 殇歌萦怀之极边 / 105 |
| 第七章 | 血色极边之传承者的传说 / 119 |
| 第八章 | 腾冲人民的爱国主义情怀 / 139 |
| 第九章 | 献给极边第一城的英雄殇之歌 / 145 |
| | 后记 / 154 |



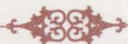


章

Chapter one

揭开腾冲1942年5月10日之前的序幕





这不是蓝色或红色的序幕，而是一块深黑色的序幕。因为战争是以黑色来毁灭世界的。

第二次世界大战序幕拉开后的中国抗战舞台

这层用巨大的时间屏障编织而成的序幕啊，我该用什么样的力量才能拉开它？揭开腾冲1942年5月10日之前的序幕意味着什么呢？这时候的腾冲并不寂静。因为第二次世界大战，已经在1939年9月1日随同德军袭击波兰而掠开了战前的黑色丝绒幕帷，那显然是厚重而阴郁的黑丝绒——从这刻开始，充满全世界舞台的战乱将开始上演，第二次世界大战开始爆发。在之前的1931年9月18日，日本军队已经在中国东北制造了“九一八事变”，之后，是日本军队开始侵华战争的进一步践踏，在很短暂的时间里，东北三省彻底沦陷。

1937年7月7日，这显然是最为黑暗的一天，紧随着卢沟桥事变的全面爆发，日本开始了对中国的侵略战争。在这一残酷的历史背景之中，出现了这一特殊历史背景中的舞台：在中国共产党的积极倡导和组织下，国民党蒋介石政府被迫放弃不抵抗政策，与中国共产党实现了第二次“国共合作”。分布在西北和华南的中国工农红军分别整编为八路军、新四军，开赴华北抗日前线作战，国民党正规军也投入抗日，形成了国共两党合作抗日，进一步推动了全民抗日的态势。于是，在这一片背景的巨大的舞台上，毛泽东的《论持久战》，以内敛而壮志的豪情，预测了战争的动态和未来的发展，《论持久战》以点



点滴滴的波澜起伏之思想，荡漾在这一舞台上空。在这历史舞台中，日军以侵略者们的野心和速度，已经占领了中国华北和华南的大片国土，尽管如此，随同战线的推移所展现出的变幻莫测——在这里，我深信，战争从一开始就是不可测的，世界历史上的每一次战争史，都像用杀戮者的血染红的魔方——无法预测明天意味着什么？当日军大面积的扫荡开始以后，战争形势并没有形成日本军国政府们原来所设想的“三至六个月结束对华战事”的结果，而是随着战线的扩大和占领区域的增加，在中国共产党领导的八路军、新四军和国民党正规军的顽强抗击下，日军原来的战略计划已完全打乱，在这混乱的战争图像中，日军的进攻开始了缓慢的进程。在这一历史舞台下，让我们重访抗战的前沿，这里是舞台上的正面战场，历史将永远铭记下了这历史舞台上的几次重大战役——以国民党军为主的中国军队对日军发起的平型关战役、台儿庄会战、忻口会战、淞沪会战、武汉会战等几个大战役给了日军重创，歼灭了日军大量有生之力量，迟滞了日军的侵略步伐。在这一历史舞台上，以中国共产党领导的八路军和新四军在敌后对日军发起了游击战。它在当时使日占区的抗日战争根据地迅速发展，对日军构成了极大的威胁，使日军不得不改变魔方。在这历史背景之下，使日军不得不分出大量兵力留在占领区域内对抗日根据地进行扫荡，从而迟滞了日军的进攻步伐。与此同时，抗日战争的魔方已经进一步被改变——在两个不同背景的正面战场和敌后战场的有效抗击下，日军侵略步伐开始减慢，在减慢的侵略者们的铁蹄之下，必转变战争的形态。随同1938年10月的广州沦陷——战争的舞台不断蜕变，在历时一年零三个月的战略防御阶段，中国军队对日军进行了有效的抗击，使日军实力遭遇到了前所未有的耗空。日军已无力再继续发起新一轮的进攻，中国的抗日战争进入了另一相持舞台。在这历史的演变时期：抗日战争进入相持阶段后，国民政府被迫迁往重庆，重庆成为中国战争时期的陪都，滇、黔、川、桂大西南成为支撑全国抗战的大后方，云南的滇缅公路成为了中国接受国际援助的唯一通道。

穿越缅北战场的中国远征军

一直想有这样的机会，回到60多年以前，回到那个暗夜
如果天有多么黑，我的嘴唇、发丝、诗歌、足踝、双臂就会
有多么黑。因为黑，永远是战争的源头。我一直在黑色的箭头下
出发，穿过21世纪的虚伪冷漠，穿过那些人造心脏的宣言
穿过遗忘，尽管这遗忘是天性，我还是要力图穿过它的长廊
我以我自己的方式，正在穿过玻璃大厦的结构，穿过那些满城的

谎言

穿过贪婪像巨蟒般舞动的21世纪，就这样，我来到了
缅北。站在热气荡漾的中缅边境，我的身体已经回到了
一团热浪深处，它托起我身体将使我经历一种创痛的开始
因为战争，我的嘴唇开始变黑，这是硝烟之黑，战火之黑
这是我被战争所诱引之黑。它是一曲以黑色为主调的挽歌
将带我沉入那黑色的远方，噢，远方就是中国远征军
为生死之谜而赴约之地。远方，有子弹在飞，有子弹在飞
那嗖嗖穿过的子弹，确实在飞，像沉重的眼泪在飞
我以我个人的力量在飞，只有当我飞到子弹穿过的缅北
我的肉身才可能飞到子弹前面，只有飞扑在热浪之下
我的肉身才可能寻找到子弹寻找的敌人。因此，我在飞
21世纪的缅北遍地是商品，像我的祖国，商品们
已经堆集到灵魂的出口，阻止了天下人自由自在地飞行
此刻，我在飞行，我想寻访到那些子弹穿过的热浪滚滚
热浪滚滚中出现了中国远征军，这是一支出现在夜幕最黑的
热谷中的军队，他们抵达之地已被掀起第二次世界大战的
来自日本军国主义者的战刀挑开。战争是用锋刃掠开后的舞台
每次战场都与掠夺和侵略相关，因此，战争是毁灭
在毁灭和进攻中将有更多人死于子弹的穿越之中
我知道，穿越缅北战场的中国远征军一直萦绕住了我悲怆的心
灵不放，其时间已穿梭了数年。缅北，是滚滚深处的热浪，很多次，





中国远征军入缅作战。部队走过缅北村寨，深受当地华侨的欢迎。

我的笔触都已去往它的热浪荡漾中去，只为了拂开那些热土中的黑色笔记册中的缅北战事录。缅北，对我来说，是一次回到中国远征军传说中的一个不可缺少之地名。现在，我又一次地拂开了时间之书，拂开了滚滚而来的尘埃，时间的最大魔力是因为拥有了回忆或缅怀的力量。此刻，我的触角伸过时间之空，开始辗转于奔赴缅北的方向，热浪中出现了那个位于中南半岛西部的国家，那个面积67万平方公里，西倚印度，北倚中国西藏地区，东部与中国云南省、老挝和泰国接壤，西南濒孟加拉湾和安达曼海的国家。缅甸让我想起了云南境内的两条大江，我曾经在不同的境遇中，跟随过这两条大江行走过很长时间，并在这两条大江的岸上见证过青铜和祥和宁静的村寨。这两条江的名字叫伊洛瓦底江，另一条江是萨尔温江。缅甸除了拥有热带和亚热带气候之外，同时潜藏着丰厚的森林、棉花、树胶、石油、金银和奇异的宝石。这是一个饱受沧桑和苦难的国度，远在17世纪，英国人就开始将掠夺的巨爪伸向了这个拥有丰富自然资源和矿藏的国度。之后，围绕着掠夺而展开的战乱，曾经一次又一次地在这块土地上爆发。我们可以从无数的史料记载中看到从伊洛瓦底江三角洲到缅甸北部少数民族居住区域的斗争。尽管如此，1897年，缅甸被英国殖民者纳入了印度的区域，这意味着——英国人将进一步地奴役缅甸的国土



开伐前线的部队

和全面掠夺缅甸广袤无垠的自然资源和宝藏。所有这一切都将不断地演变为民族之间、国与国之间的冲突、矛盾和战乱。就这样，在第二次世界大战爆发以后，日本军国主义者开始发布

种种宣言：“缅甸作战的目的，在于击溃缅英军，占领和确保缅甸的重要地区。为此应以第15军迅速进到毛淡棉附近萨尔温江一线，作好作战准备以后，以主力从毛淡棉至勃固的公路沿线地区出发，迅速占领中部缅甸的重要地区”（〔日〕服部卓四郎《大东亚战争全史》）。缅甸，全称为缅甸联邦，由众多复杂的江河组成了它奇异的地理概貌，我们尽可以透过云层的翅膀看见它3200公里的漫长海岸线。海洋对战争来说可以从海上乘风破浪抵达目的地。利用海洋的水平线可以抵达彼岸，这就是战事的开始。缅甸拥有无数高山屏障，北部为高山巍峨之地，西部有那加丘陵和若开山脉，东部为掸邦高原。只要飞上云层或者迎着地理的途径，我们就会看到缅甸的最高山峰，它就是开卡博峰，其海拔为5881米，为全国最高峰，紧倚着中国的边境。缅甸，从一开始就是英国殖民者的后花园，即使是多少年的掠夺和战乱也无法使它的自然概貌失去魅力。

就这样，日本军国主义者在英国殖民者们奴役了这里的石油、天然气、钨、锡、铅、银、镍、锑、金、铁、铬、宝藏和辽阔森林资源以后，开始窥探到了通往缅甸的侵略路线。利用第二次世界大战的滚滚浪潮，在1941年12月9日，日军第15军团司令官饭田祥二郎中将抵达曼谷。从这一刻开始，意味着缅甸的国土将要经受战火的摧残。缅甸的灾难开始时，也正是第二次世界大战进入复杂战况的历史转折时期。日军进入缅甸之前早已在1940年9月，进攻并占领了法属印度支那，其意图是想将整个侵略战线向着整个东南亚渗透。日本人的进

