



吴姐姐

讲历史故事



吴涵碧◎著

第14册

明

1368年~1643年



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

吴姐姐讲历史故事

吴涵碧◎著

14

明

1368年～1643年

图书在版编目(CIP)数据

吴姐姐讲历史故事. 第14册 / 吴涵碧著. -- 北京:
新世界出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5104-2197-6

I. ①吴… II. ①吴… III. ①历史故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第195008号

吴姐姐讲历史故事(第14册)

作者: 吴涵碧

责任编辑: 李安民

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 三河市汇鑫印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 120千字 印张: 18.5

版次: 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-2197-6

定价: 29.80元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



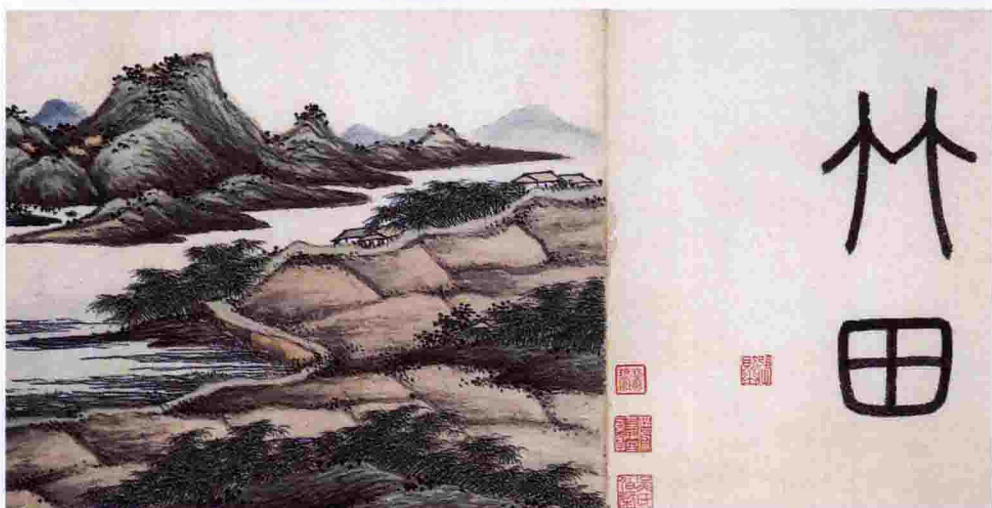
唐寅（1470年～1523年），选自《历代名臣像解》。字伯虎，江苏苏州人，自幼聪明，名闻乡里，16岁秀才试第一名，29岁高中南京乡试解元，称“江南第一才子”。唐寅才气逼人，但性情张扬，口无遮拦，为士子所嫉，科考时，因主考官构陷，身陷冤狱，从此功名断绝。45岁时，为宁王朱宸濠罗致，窥破宁王反心后，装疯露丑才逃离虎口，54岁时，郁愤而终。唐寅才华横溢，诗文名显当世，与祝允明、文征明、徐祯卿并称“江南四才子”；画名更著，与沈周、文征明、仇英并称“明代四大画家”；堪称诗画双绝，是中国人心目当中极有名的风流才子。

——见《唐伯虎的冤狱》，第121页。



文征明（1470年～1559年），选自《历代名臣像解》。江苏苏州人，出身世家，是唐寅好友，自幼老实木讷，父亲文林却以为：“这孩子必大器晚成。”后来文征明果然与唐寅一样负有才名，画名居明四大画家之冠。文征明科场却屡试不利，竟然9次落第，从此绝意科举。之后有短暂的翰林院待诏生涯，随即返归苏州，潜心诗画，不再求仕进，年近90岁时，“端坐而逝”。文征明诗文书画均有盛名，人称“四绝”全才，性情豁达开朗，重真才实学，停止科考后，反而更加用功，虽然两袖清风，却是一生快乐逍遥，不似唐寅半生苦闷。

——见《文征明情深义重》，第128页。



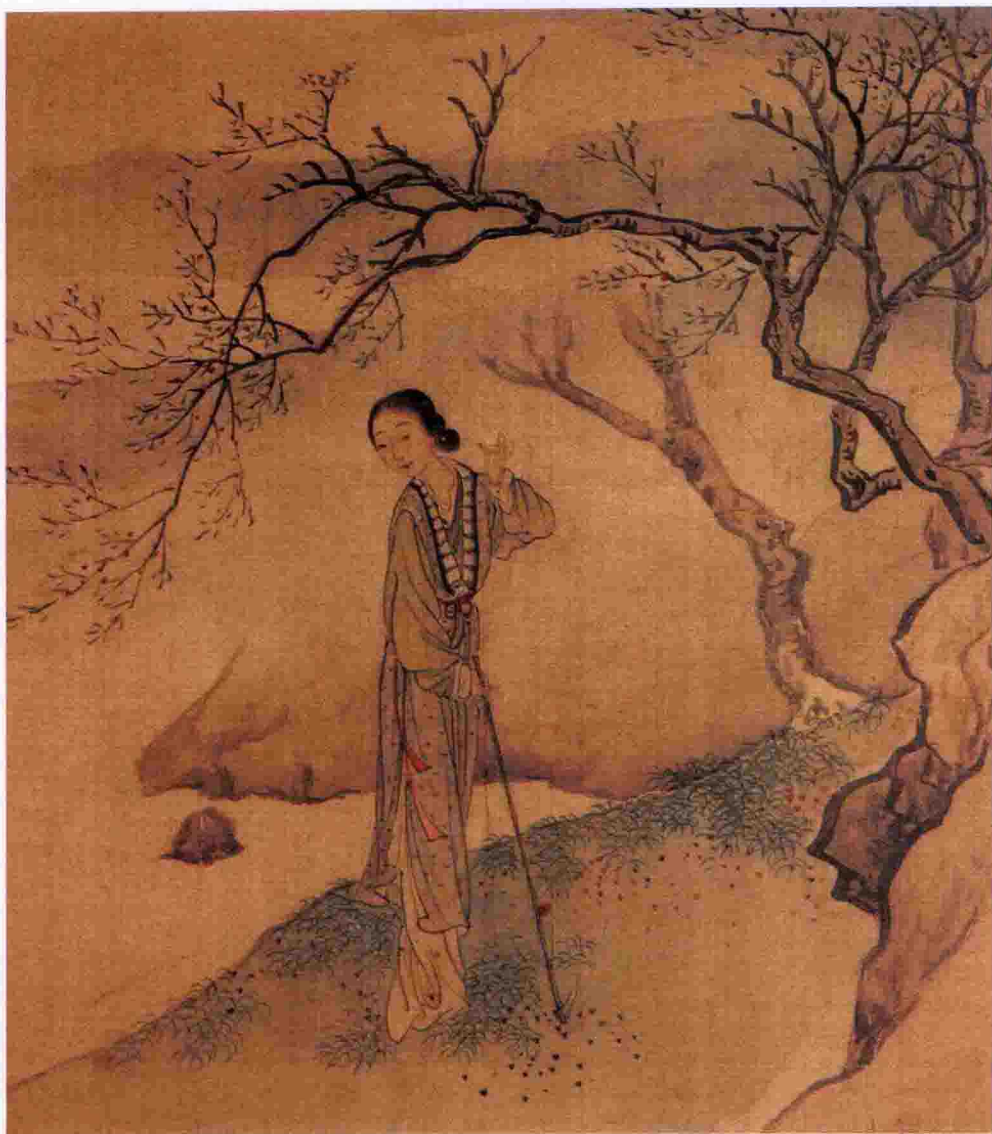
稻畦、竹田，明沈周绘。沈周（1427年～1509年），字启南，江苏苏州人，山水画圣手，和文征明、唐寅、仇英并称“明代四大画家”。沈周性宽厚，有涵养，苏州知府新修郡院，误将他以工匠身份为郡院绘壁画，沈周也心平气和前往；沈周负有盛名，常常一大早，远来求画的船只，已然塞满苏州河，但即使是农夫小贩向他索求，他也大方之至，对模仿自己的画牟利的画师也是一概宽容。沈周是文征明之师，对唐寅画风影响甚深，史传他“风神散朗，骨格清古，碧眼飘须，俨如神仙”。他的山水画，后人形容，墙上挂有沈周的山水，室内仿佛生出云雾，山川河流俨然在桌面上一般。

——见《沈周画墙壁》，第146页。

黄山，刘海粟绘。黄山为中国一大奇山，灵秀脱俗冠绝天下，徐霞客曾云：「五岳归来不看山，黄山归来不看岳。」在中国人心目当中，黄山之美兼有泰山之雄伟、华山之险峭、衡山之烟云、庐山之飞瀑、峨眉之清秀，以奇松、怪石、云海、温泉四绝闻名于世，是中国的骄傲。黄山是唐寅科场案后壮游之地，和许多中国画家一样，唐寅自黄山获得了美的启示和心灵的解脱。

——见《唐伯虎徜徉黄山美景》，第159页。





黛玉葬花，清费丹旭绘，北京故宫博物院藏。唐伯虎性情激烈，多愁善感，一天与朋友饮酒赏花，春雨不期而至，他见春花雨中飘零，突然痛哭失声，一边哭，一边把花瓣一一捡起，小心翼翼装入锦囊之中，埋于土坑，又赋《花下酌酒歌》，歌中哀叹：“花前人是去年身，去年人比今年老。”红学家俞平伯考证，曹雪芹从唐伯虎葬花当中得到灵感，安排了《红楼梦》中极重要一折——黛玉葬花，黛玉手握花锄，将一囊残红埋于坑中，一边低吟：“试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

——见《唐伯虎含泪葬花》，第170页。



秋香三笑惊艳，朱梅邨绘。唐寅一生坎坷，但他生前才名动于天下，人们感喟他的才华风流，编织故事，将众多美好命运加在他身上，这些故事影响极广，以致后世真以为唐寅多才多金，一生美满的。其中以“三笑姻缘”流传最广，故事当中唐寅年轻多才，偶见华太师家侍女秋香，惊艳莫名，遂卖身入华府当下人，最终得偿所愿。图为唐寅见到秋香后，雇舟尾随华府大船，一边高唱“秋香山歌”，秋香出船舱倒水，听到这勾人心弦的山歌，见到这般风流美少年，不禁芳心可可，慌乱中将水倒在唐寅身上，唐寅贪看秋香，全然未觉。

——见《九秋香满镜台前》，第242页。

目 录

六岁小圣人的机智	1
龙泉山寺遇鬼记	5
凉亭中的艳遇	9
被窝里的猫头鹰	12
新郎缺席的洞房花烛夜	16
王阳明对竹沉思	20
王阳明二次落第	24
王阳明不适应官场文化	27
王阳明声援戴铣	31
王阳明“难缠”	34
王阳明唬住老虎	37
王阳明“复活”	41
王阳明“悟道”	44
苗人放蛊	47
天然监狱中的龙图书院	50
石棺中的王阳明	53
席元山重修贵阳书院	57
王阳明提倡务实哲学	60



吴姐姐讲历史故事

王琼爱才	63
商船变舰队	66
象湖山的滚石	69
王阳明比赛射箭	72
张忠发挥小人特质	75
活捉宸濠的闹剧	78
正德皇帝的钓鱼游戏	81
杨廷和的小心眼	85
阳明思想东传日本	88
与传说不一样的唐伯虎	91
唐广德望子成龙	95
张灵唐伯虎孔庙前打水仗	98
祝枝山多长一根小指头	101
方志打压唐伯虎	105
唐伯虎家有恶妻	108
唐伯虎进京赶考	111
明朝科举严防作弊	114
程敏政涉嫌考场泄题	117
唐伯虎的冤狱	120
唐伯虎遭到妻子奚落	123
文征明情深义重	126
徐素素红粉柔情	129
徐素素情爱悠悠	132
唐伯虎效法司马迁	135
文林留下“却金亭”	138
文征明不近女色	141
沈周画墙壁	144

目 录

沈周的假画	148
唐伯虎畅游镇江三峡	151
焦山与焦先	155
唐伯虎徜徉黄山美景	158
唐伯虎饱啖西湖醋鱼	161
唐伯虎休妻	164
唐伯虎含泪葬花	168
桃花坞中的小仙女	172
唐伯虎的日本朋友	175
宁王香饵诱唐寅	179
唐伯虎误上贼船	182
唐伯虎的疑惑	185
唐伯虎追念王勃	188
唐伯虎直说敢言	192
张灵思慕崔莹	195
张灵一片痴心	198
十美图之残酷真相	201
唐伯虎发疯	204
沈九娘的怨叹	207
梅花梦媲美梁祝情史	210
六如居士唐伯虎	213
唐伯虎贫病交迫	216
唐伯虎并未点秋香	219
传说中的唐才子	222
唐寅混入陆府	225
唐寅寻访八美图	228
唐寅一箭三雕	231



吴姐姐讲历史故事

八美完婚嫁唐寅	235
九秋香满镜台前	239
华安书僮	244
石榴十八铲刀生炒肉丝	248
杨廷和主政	254
明世宗与大礼议	257
明世宗想要当神仙	261
段朝用炼银	264
蓝道行表演扶乩	267
明世宗肚皮里的怪药	270
明世宗灭佛	273

六岁小圣人的机智

明宪宗十八年（1482年），王阳明十一岁，因为父亲王华在京师做官，迎养祖父竹轩公，于是祖孙二人相偕（xié）前往。

王阳明自小立志为圣贤，他的父亲王华小时候也是如此，下面是王华小时候的几个故事：

王华在六岁的时候，有一天，到家里附近的一条小河旁玩耍，他看到一个人手里提着一个布袋来到河边，在河岸上坐了下来，脱了鞋子洗脚。

这个陌生人满身酒臭，走起路来摇摇晃晃，显然是喝醉了。洗完了脚，陌生人穿好鞋子，拖着不稳的步伐，慢慢走远了，但是，那布袋依旧留在岸边。

王华心想，这布袋一定是陌生人丢弃的废弃物。等到陌生人走远了，王华忽然心生好奇，想看一看究竟是什么东西。于是，他走上前，把布袋打开，王华吓一大跳，布袋里竟然是十几两银子。

“那个人一定是喝醉了酒，洗完了脚便忘记把银子带走，他清醒以后，一定会回来找银子的。我该守在这里等他。”王华心里想着，但是，眼珠一转，发觉不对：“如果有别人经过这里，他要是来抢，我年纪小，个子矮，一定挡不住他，我不如把这布袋丢到水中，别人就不会看到，银子很重，也不会被水冲走，这样比较安全。”于是，王华捡起布袋，扔到小河里。

过了许久，那个陌生人慌慌张张跑了回来，见到王华，紧张地问：“小



弟弟，你看到一个蓝布袋吗？”

“你洗完脚，就把布袋忘记在河边了，我把布袋沉到河里，你赶快去捡回来吧，喏，你看，就在那里。”王华指着河里，这河的水很浅很清澈，蓝色布袋很清楚的沉在河底。

那个陌生人赶快跨入小河，河水只到达膝盖，他轻易就把布袋捞了起来。

回到岸上，陌生人打开布袋，数了一数，发现银子丝毫未少，高兴得掉下了眼泪，拿出一锭银子送给王华，“小弟弟，真是感谢你，这锭银子送给你，代表我的谢意。”

“我不能收。”王华摇摇手：“一袋银子我都不要，我怎会要你一锭银子？”

“小弟弟，你住在哪里，可不可以带我到你家？”那个陌生人收回银子，激动地拉着王华的手。

“我家就在那边，我带你去。”王华点点头。

到了王华的家，陌生人见到王华的母亲岑（cén）夫人，把事情经过告诉岑夫人，并且再三拜谢。

从此，王华拾金不昧的事传遍乡里，王华成了乡亲口中机智的小圣人。

小圣人读书一向是最用功的，这可以从下列的一个故事之中看出来：

中国古代农村生活平静单调，最热闹的时候大概是春节过后的迎春会了。因此到了迎春会来临之际，人人都急着赶去看热闹，其中舞龙舞狮，唱野台戏，打拳卖艺等等，尤其受到欢迎。有时纵使节目不够精彩，对于辛辛苦苦在农田里耕作了一年的农人而言，也有莫大的吸引力。

当然，最开心的，要算是孩子了，可以抛开书本，跟在大人后头去凑热闹。

奇怪的是，尽管大伙儿都疯狂的挤向迎春会，王华却始终是不为所动，安安静静坐在书桌前，这个十岁的小孩竟如老僧入定般沉着。

王华的母亲岑夫人爱怜道：“华儿，你也该休息一下，去看看热闹吧！”

王华不为所动道：“看迎春会哪儿比得上看书。”



迎春会，近人黄瑞鹄绘。

岑夫人先是一愣，接着笑道：“对，我儿子说得对。”做母亲的见儿子如此用功，既高兴又不免心疼。

十一岁那一年，王华拜浙江省余姚县的钱希宠先生为师，开始先学对联，王华悟性极高，又读过不少诗书，所以，反应特别敏捷，没过多久，老师才作了上联，王华立刻接口下联。

学完对联，王华接着学习写诗、写文章，每一样王华都极有兴趣，在他眼中，读书远比游戏有意思，因此，他成绩优异，把同学远远抛在后头，钱老师也叹息道：“我看，到了年底，我也没有多少东西好教王华了。”

有一天，余姚知县突然前来钱老师的私塾，小地方来了一个大人物，学生们都抛开了书本，簇拥到客厅去看知县大人。大家看到知县老爷一身官服，身旁跟着几个衙役，那副威风的神情，真是又好奇又羡慕。只有王华，依然坐在书桌之前，继续高声朗读，仿佛不知道这件事一般。

钱老师送走了县太爷，回到教室，发现大伙儿全在七嘴八舌谈论县太



爷有多么威风，只有王华依旧端坐书桌，便走了过去，笑着对王华说：“王华啊，就只有你一个人没到前面去，如果县太爷见到你，责备你这个小孩态度傲慢，你该怎么办？”

王华没被吓着，他平静地回答道：“县太爷也是人，两个眼睛一个鼻子，有什么好看？我正在读圣贤书，他没有什么理由可以责备我。”

钱老师不禁大为叹服。