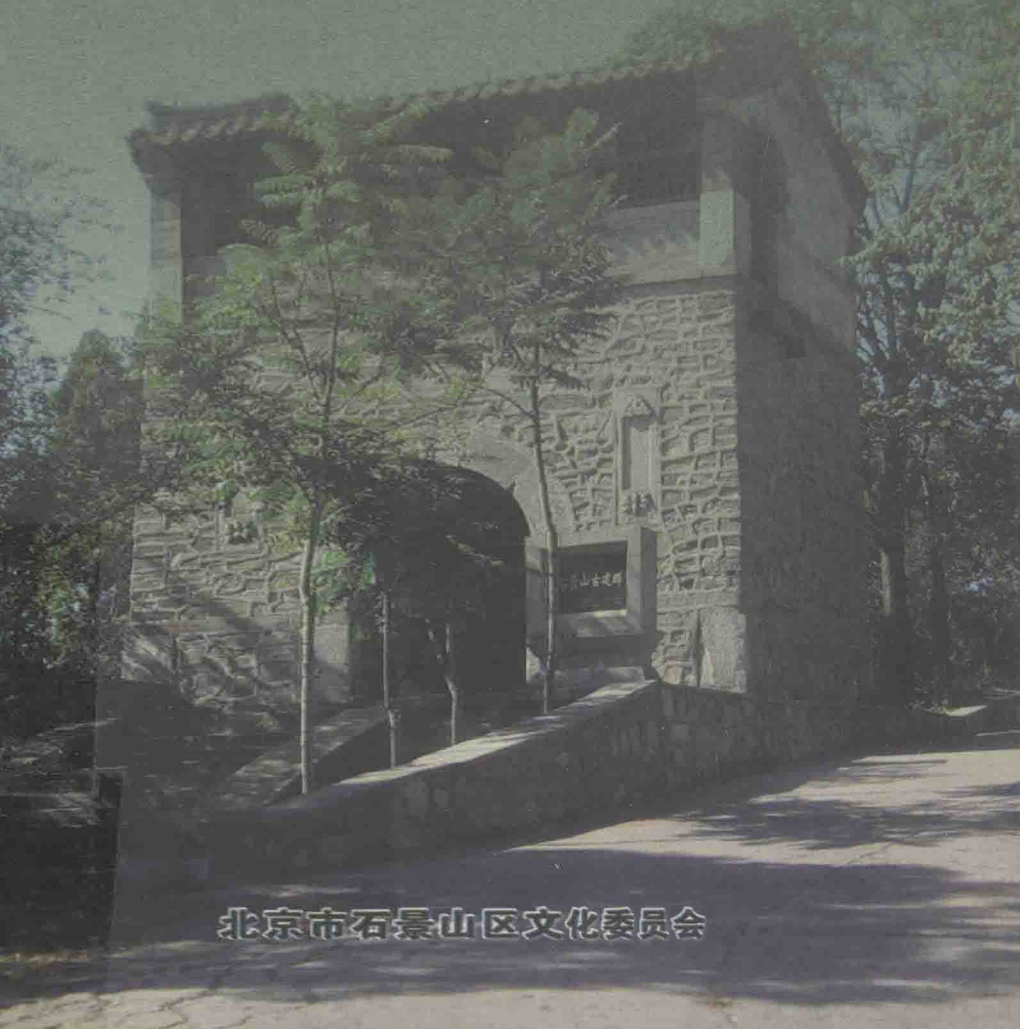


石景山文物

SHIJINGSHAN WENWU 普查专辑



北京市石景山区文化委员会

石 景 山 文 物

(第四集)

北京市石景山区文化委员会



国家文物局文物保护司领导现场指导普查工作



区委常委副区长付生柱视察石景山上的文物新发现



石景山上新发现的御路石



石府村龙王庙内壁画



已停产的首钢四号炼铁高炉



建于1919年的首钢龙烟别墅一角



息影庐主、墓地界桩



野外石刻文物普查一瞥

序

文物是不可再生的资源。

石景山区,旧时以“左临帝都,右绕长河”的独特地理位置,在久远的历史氛围里形成了众多的历史文化景观和具有鲜明特色的地域文化,成为北京传统文化的重要组成部分。因此,我区的文物密度大,文物的待解之谜多,可利用的文物资源广泛。在开展第三次全国文物普查工作中,石景山区文委组织普查员们积极探索,认真勘察,取得了一些阶段性成果,受到了上级的充分肯定,从而形成了本书的主体框架。

本书设有“文物普查”“文史钩沉”“人物求证”“地名考释”“文物管理”五个栏目。

“文物普查”栏目侧重于反映本次的重要普查成果,如新发现的石景山上玉皇神祠遗址、崖壁石屋、史履晋别墅遗址、《二十年目睹之怪现状》作者的墓地界桩等,都是极有文化意义的,令人耳目一新,为深刻认识我区的历史文化提供了新的依据。而其中的工业文化遗产调查,更是给文物工作开辟了一片新天地,揭示了我区在全市近现代工业发展中的重要地位;“文史钩沉”栏目回顾了全区建国以来的考古历程,形成了对全区历史文化认识的新观点,尤其是“大禹治水”的考证把我区的人文史推到了4000多年前;“人物求证”栏目把目光聚焦到与我们这块土地有关的名人身上,如明代的公主、清代的多尔衮等,考证严密,有较强的说服力,读来可增长许多知识;“地名考释”栏目对我区许多地名的由来,给出了更加合理的解释,如翠微山、杏石口等;“文物管理”栏目,则真实记

录了全区多年来的文物管理工作成果。

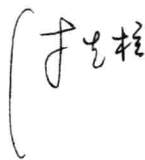
全书图文并茂,读来赏心悦目。既可以怡神养性,又可以增加多方面的知识;既留下了可资鉴戒的史料,也拓宽了全区“打造CRD,建设和谐新城区”的文化视野。可喜可贺!

本书凝聚了我区文物普查工作者的辛勤汗水。他们冒着严寒酷暑,深入山区,饥餐渴饮,古老的香道上踏下了他们深深地足迹,山崖绝壁上留下了他们探索的印痕;他们到厂区调研,查询资料,采访知情人,取得了大量的第一手资料……我代表区政府对他们付出的辛勤劳动表示感谢,同时也诚挚地希望第三次全国文物普查工作取得更加丰硕地成果。

文物普查,功在当代,利在千秋!

参加文物普查工作的同志们,你们辛苦了!

北京市石景山区副区长



目 录

序	1
---------	---

文物普查

石景山上文物新发现	1
龙泉寺旁的史履晋别墅	12
模式口古老石墙的秘密	15
《二十年目睹之怪现状》作者的墓地界桩	20
首钢工业文化遗产概说	24
石景山发电厂历史简介	47
北京西山机械厂情况简介	53
北京重型电机厂厂史简介	59
北京第二通用机械厂厂史简介	66
北京锅炉厂厂史简介	71

文史钩沉

石景山地区考古六十年回眸	75
试论石景山地区与北京城的历史关系	109
“大禹治水”在石景山	114
田义墓石刻文化研究	119

人物求证

明代公主与石景山	131
崇祯皇帝的养母庄妃	166
明代内官监太监梁宣	174
“大司马周公”之谜	179
李凤山先生二三事	190

地名考释

八大处东杏石口	195
翠微山山名古今谈	203
石景山的山名源流考释	214
我区部分地名来源献疑	223

文物管理

模式口历史文化保护区的现状调查	229
古刹法海寺的风雨三十年	243
文物工作大事记	250

石景山上文物新发现

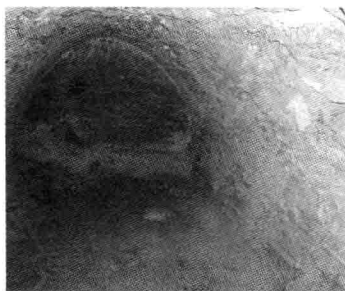
近日,《北京青年报》《石景山报》等新闻媒体报道了石景山区在文物普查中的四个新发现,引起了北京市民的广泛关注。由于四个发现中的2个,都在首钢厂内的石景山上,而报道并没有系统解说,似乎留下了遗憾。我们作为文物普查组成员就把发现作一较详细地介绍,以飨读者。

石景山上的重要发现主要包括:石景山石屋和玉皇神祠遗址。

石景山石屋

位于石景山上天空寺外东北侧崖壁下,有石阶连通,数年前发现,但一直未列入普查文物。该建筑坐西朝东,建筑面积140平方米,整体长14米、高10米的石砌崖壁上原有5个石屋,其中2个已塌毁。分为两层,目前上层有两个拱形石室,底层一个拱形石室。石室内部都是长六七米,宽3米,高2.5米,拱形顶,前门内两侧有通气窗,里面有佛龕和火炕遗迹,内墙有人工抹灰的遗迹。此石屋历史上遭遇过地震、战火等多次劫难,但至今屹立。原因是经过后人的维修和先前砌筑方法的科学。在砌筑方法上,该建筑石墙的石料运用讲究:把角的石料平整,外部石

料之间用片石插楔使墙体略向山体倾斜；且石料之间都是压茬砌筑，连成整体，石料之间采用三合土粘合，而三合土“软中硬”的特点，缓冲了地震的剪切力；在崖壁下部还砌有“卧牛”，钹住稳定了石壁。



崖壁石屋内景



崖壁石屋外景

此建筑规模大，石方量约 140 立方米，砌筑规范精心，无文字史料记载，建筑年代不明。但从崖壁上已被伐去主干的柏树根大小、石料风化程度和建筑技术的简略（如拱顶没有明代以后形成的整齐划一的石料）看，应有七八百年以上的建筑史，而且绝不是当时的民用建筑，应该带有宗教或政治色彩。如，它的下面曾有一座踪迹全无的古庙叫法明寺，那么石景山石屋是不是原法明寺藏经楼的遗存呢？

五皇神祠遗址

在石景山南坡中心元君殿侧后偏上的台地上。那台地面积约有 1400 平方米，东西长约 70 米，南北宽约 20 米。台地上清理出的古建筑群遗迹，都是坐北朝南，具体可分为三组：



三清观遗址

居中一组推测为三清观，占地约 600 平方米，殿基与下层的元君殿脊平行。观内有正殿和一东一西的配殿，且建筑地基呈现出官式建筑的规范特点，殿宇的基础石料比比皆是，正殿北面有三座神台的遗迹，表明那里原来建筑的等级和规模绝不一般。目前已复建起来的三间七架梁正殿，建筑面积约 90 平方米，坐北

朝南，面阔 11.3 米，进深 7.1 米。硬山起脊带吻兽，灰筒瓦，重檐，檐口高度 4 米，覆盆式柱础，石陡板台基，垂带踏跺中嵌御路石。正殿里有三座神台，表明殿内神为三清神。原来，宋以后道家仿效佛教的三世佛系统，把最高神变成了三位叫“三清”。三清者，玉清、上清、太清三大帝，而始祖老子则成为三清的化身，供奉三清就是供奉老子，就是供奉玉皇大帝。



药王庙遗址

三清观东侧的一组古建遗址推测为药王庙，面积有 400 多平方米，毁坏比较严重。从残存的遗迹看，正殿有 50 平方米，带东西二座耳房，正殿前有东西两座配殿。整座建筑南开门后进入通向东面的过道。药王庙一般供奉神农或唐代的孙思邈。



吕祖庙内还源洞

三清观西侧的一组古建遗址推测为吕祖庙，面积有 400 多平方米。包括正殿八仙殿、殿西的还源洞和殿东侧耳房，前面有东西两座配殿。正殿神台紧靠北墙，有近 9 米长，1 米宽，推测应供奉八仙神。

很明显，台地古遗址上是一组道教古建群。从遗址上长有 60 年左右的小树看，以上古建筑应该毁于解放战争的炮火。从在台地上出土的御路石和青牛石刻看，三清观的前身应该为唐代武德年间所建的玉皇殿原址，以玉



新出土的青牛石刻

皇大帝为主神，所以我们把此处道教古建群命名为玉皇神祠遗址。

石景山至少在唐代开始，成为地区统治者代帝王举行郊祀之礼的所在地。郊祀是历代统治者为“仁鬼神”和“仁昭穆”举行的祭祀。什么是郊祀之礼呢？郊，指城外周围的地区，因祭祀天地的典礼设在城外，故名郊祀。《汉书》上说“郊者，所以祭天也，天子所祭，莫重于郊。”郊祀一年举行两次，分别在冬至和夏至。《史记·孝文本纪》有：“朕亲郊祀上帝诸神”的记载。皇帝不可能到全国各地去郊祀，所以就有了地方统治者代帝王举行郊祀之礼的举动。既然是代天子郊祀，郊祀地点也就必须有御路石来表明等级规格。

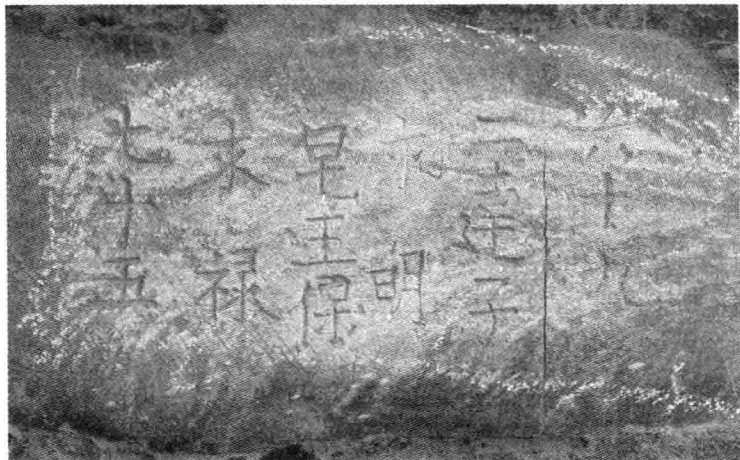
既然石景山上唐代玉皇殿供奉中国最高神——“上帝”，那么那时的地方统治者代帝王举行郊祀之礼的活动，就不得不到石景山来。那时的石景山自然成为地方统治者心目中的神山，唐代玉皇殿也就有了帝王才能享用的御路石，这也就是唐代刘总为何在石景山上刻经藏经修孔雀洞的原因所在。明代时，也可能到石景山来祭祀过。《明实录》中有“祭祀右景山之神”的记载。对于所谓的“右景山”，北京史专家赵其昌先生认为应该是“石景山”的误笔。

其它发现

1、东天门石刻

位于石景山上东天门内北侧的墙体青石上，可能因为字小，2008年普查中才首次发现。内容为：“六十九 二达子 求明

皂玉保 求禄 七十五”。字体为楷书、阴刻、竖行，每字指甲盖大小，未标明年代。



东天门内石刻

从该石刻的人名特点看，应该是清代人所刻。从该石刻的所写内容看，应是清代满族香客朝山时所表达的心愿。此二人一为有眼疾，一为官运不济，所以到石景山朝山求神，希望改变命运。

据考，石景山的庙会至少兴起于明代正德年间，以后相沿不断，一直到解放前，是京西著名的民间季节性传统民俗活动。此石刻的发现证明：石景山的民俗庙会活动直到清代还在老北京人心中的分量，它是北京民俗活动历史悠久的新物证。

2、金阁寺内双眼古井

发现于2004年12月，位于石景山腰西侧孔雀洞与本来洞之间的平台上，青石制作的井台石高出地面，井口双眼，属于花车井，井眼直径0.25米，井筒直径1.6米，井深约70米。