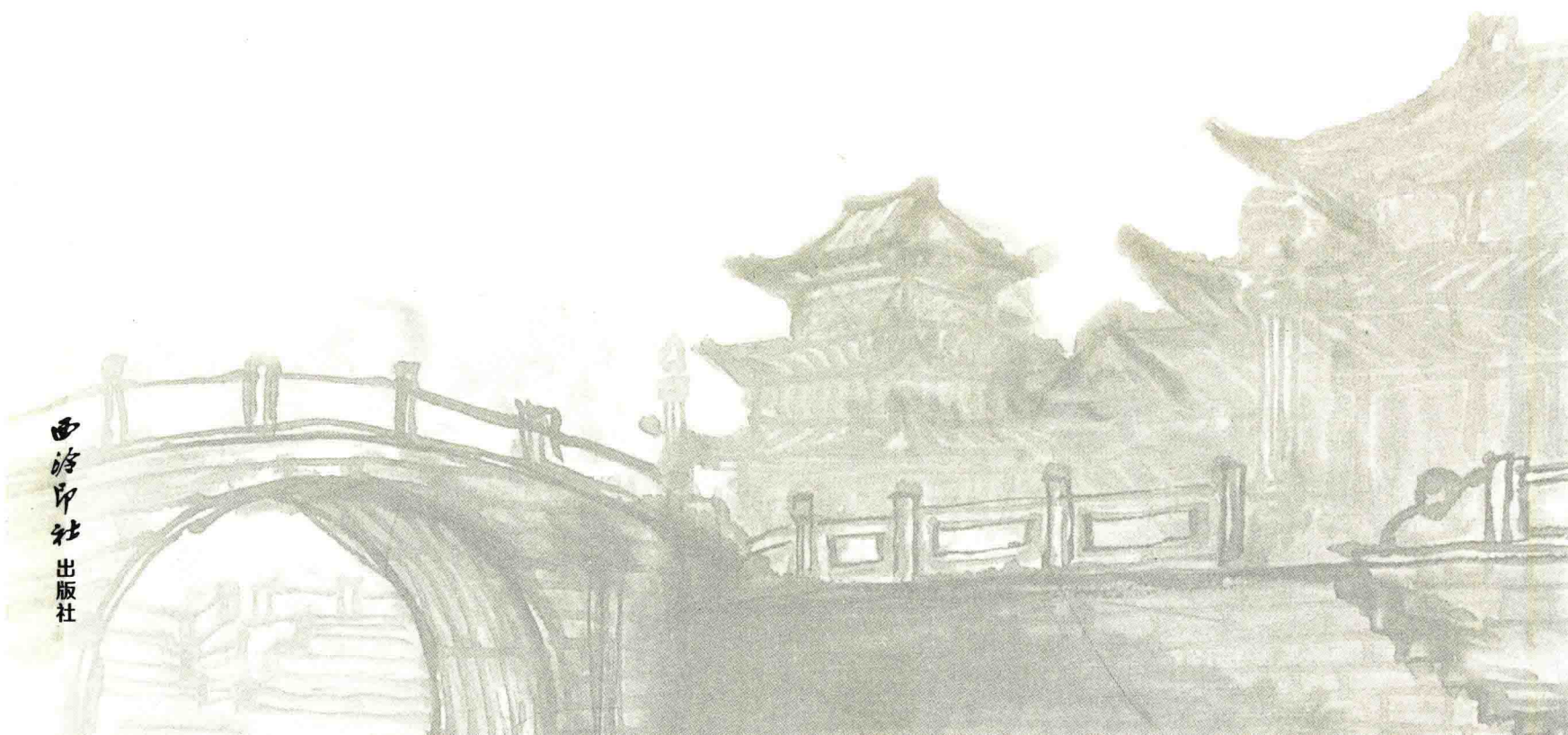


搭个披

——朱祥华、章耀、袁建初关于海宁建筑的书画印

西泠印社 出版社



海宁市住房和城乡建设局
海宁市档案局（馆） 编
杭州萧山湘湖美术馆

搭个披

——朱祥华、章耀、袁建初关于海宁
建筑的书画印

“搭个披，造月桥”，此为海宁俗语。“搭个披”本指搭建主体建筑的附房，后被人们视作建房的谦称。“造月桥”指公益事业，历史上往往以乡贤捐资建造为多。

西泠印社 出版社

图书在版编目（C I P）数据

搭个披 / 朱祥华, 章耀, 袁建初著. — 杭州 : 西
泠印社出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5508-1098-3

I. ①搭… II. ①朱… ②章… ③袁… III. ①汉字—
法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现
代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第056493号

搭个披

朱祥华、章耀、袁建初关于海宁建筑的书画印

出 品 人	江吟
责 任 编 辑	侯辉
责 任 出 版	李兵
装 帧 设 计	陆子康 鲁伟丰 劳燕娟
出 版 发 行	西泠印社出版社
地 址	杭州市西湖文化广场 32 号 E 区 5 楼
邮 编	310014
电 话	0571-87243079
经 销	全国新华书店
印 刷	杭州嘉业印务有限公司
制 版	杭州大途文化创意工作室
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	28.75
印 数	00 001—1 500
书 号	ISBN 978-7-5508-1098-3
版 次	2014 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价	260.00 元

搭箇坡
造井橋

光緒建德方多

安昌

庚子年

建德之俗人視作建德之俗人

中南海、俗人、搭個橋、本

朱祥华

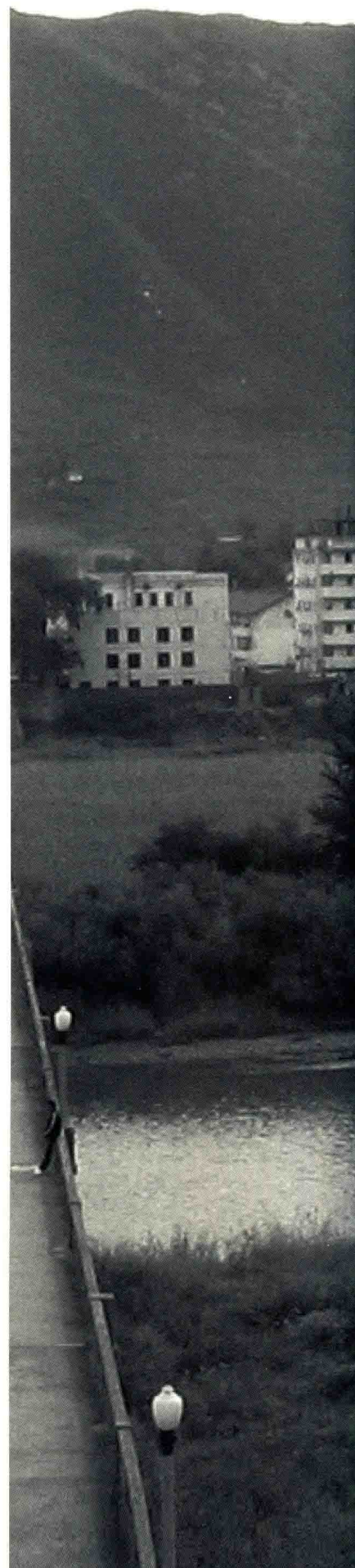
1963 年 6 月生

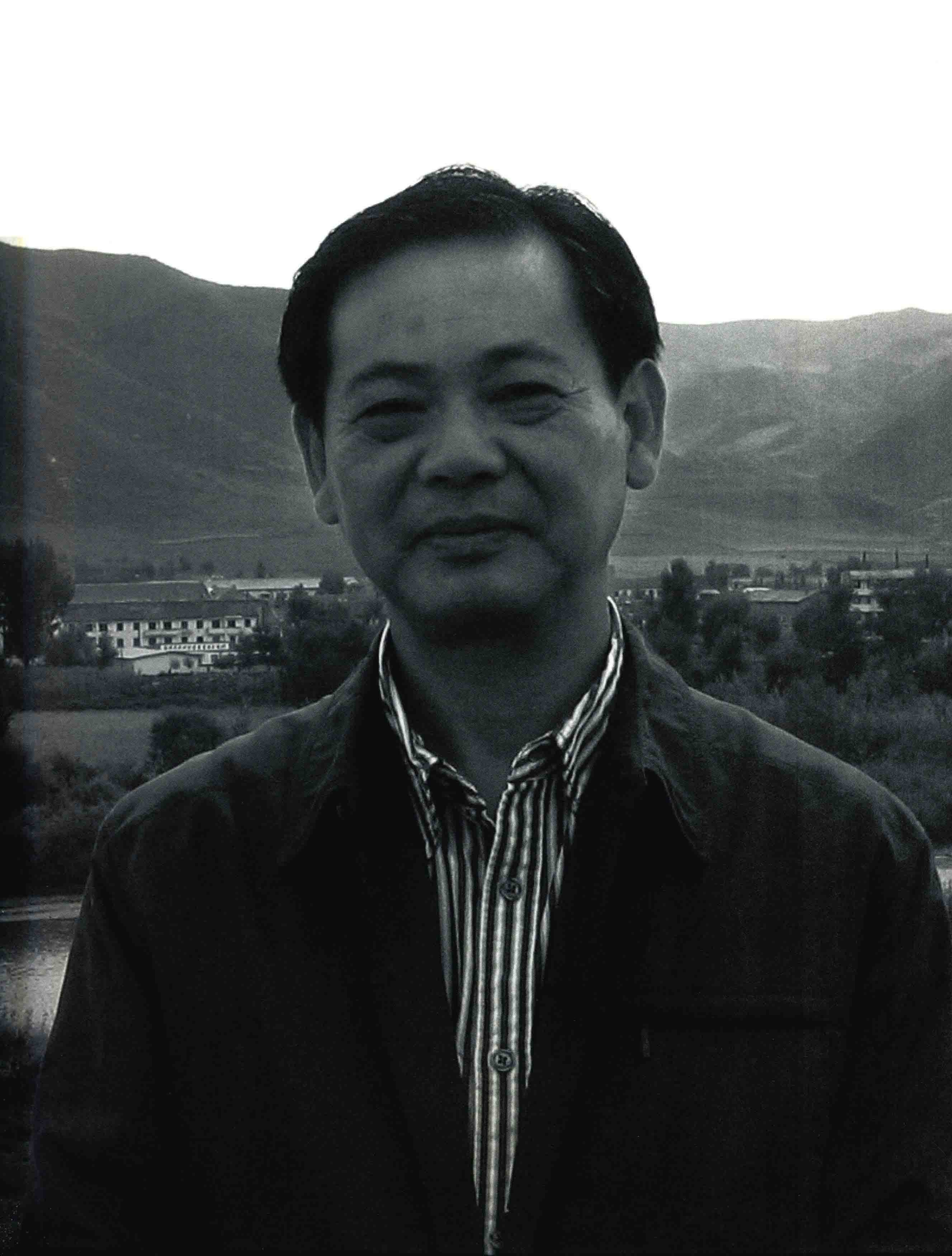
浙江海宁人

喜好书法

得陆康、章嘉陵先生指导

海宁市书法家协会名誉主席





章 耀

又名章药、章草，字古木，号昀芦，又号若峻

1963 年 6 月生于浙江海宁，祖籍湖州荻港

现任徐邦达艺术馆副馆长

初师从沈红茶、蒋孝游二先生

后又得姜宝林、孙永、曾宓和陆康先生指导

中国美术家协会会员



袁建初

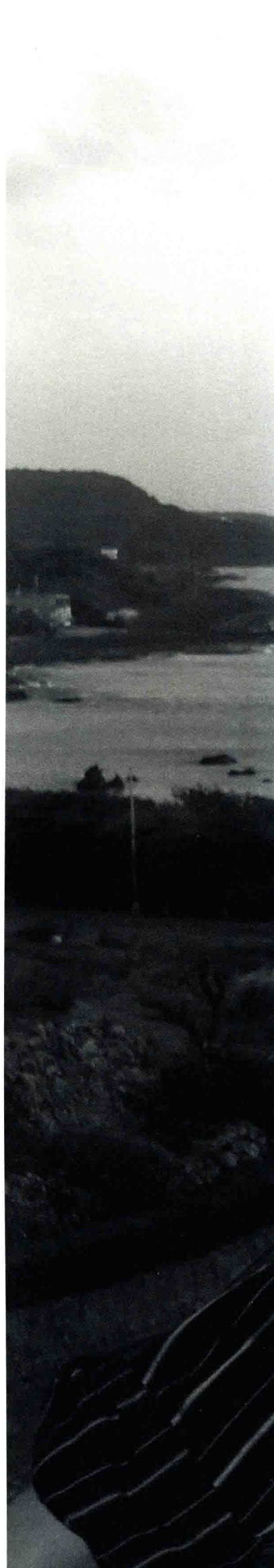
又名袁默，号赞山居士、舍翁、石匠

1957 年 12 月生

浙江海宁人

师从陈振濂先生

西泠印社社员、中国书法家协会会员





为《搭个披》说说

◎ 章嘉陵

朱祥华、章耀和袁建初的《搭个披》是不敢说自己在建屋，诚然。建海宁过去和现在的“屋”，又谈何容易！

过去的已经流逝，几无踪影。能留下的只能残存在人们依稀的记忆之中了，并将随他去而消逝。《沪杭铁路》小景唤起我幼时（1948年）的图景：长安小站，铁路边满是卖茧的匾萝和挑担，蒙胧，灰暗，生民……是我最早的记忆！

听说过去的硖石街道，站在桥头上可以和茶楼上的人聊天说话，那一定是楼角勾连、熙熙攘攘的市民生活图吧，现在呢？找不到了，都集中到了乌镇那一小块地方，几乎要被游人踏平！岂不知，过去的江南无处不是这般啊。

林语堂先生在美国大学演讲时一位女生反问过先生：你说了一大堆中国传统文化的成就，我们美国就一无是处吗？林教授说：有，美国的马桶是很好用的。

这是对新的物质文明的肯定。

水是要往远处流去的，无论是汹涌的黄泛，还是灌溉禾苗的清流，都一律向东流去，这是天意。

“搭个披”真不容易，因为那是一座城池的大披！遗址、民居、工商街市、文教书院、路桥庙堂、名人古迹……种类繁多，包罗万象，欲于尺咫缣素上展开历史长卷谈何容易！朱、章、袁三子也只能是“搭个披”了。

朱祥华、章耀、袁建初一书一画一印，大概是想借自己的艺术形式来介绍海宁的文化、历史、营建诸方面。三人之力虽然绵薄，意志却是大的。继往必须开来，既为今生，也为来世，启迪后生，反思文明，为子孙谋耳。

祥华书天真浪漫，往往入无我之境，粗头乱发不掩国色。所书，不在点划之间，而在姿态婀娜；不在眉宇中正，而在气质袭人，是为东坡先生称王临川之“不学而书”者。不学而书，非天资不能。其书有浓、有淡、有润、有燥，宽可走马，密不通风，但见黑白跃然，全局跌宕，无心胸识见不能成此气候！

章耀天资聪慧，转益多师，多才多艺，承我海宁文儒之气，可钦耳。若能以我中国画想象之能事入图，超脱现实之横竖，涂抹江山，其后劲定是无可估量的。

袁子建初，酷爱金石，勤于治印。为《搭个披》增加了金石气外又添加了颜色。《汉画像石刻》的布白如在室宇之中，人物传神精当。以祥华所书草隶入印的《圣女小德肋撒天主堂》印无边自由，尤为新颖别致。此个人之偏爱而已。

我与三子相识一十二年，以一己之见，管窥其艺，只是印象之谈。至于展出的书、画、印一定会消除我的无知，使读画读书人有更多的收益。

2013/09/19 中秋于南京

风清云淡三人行

◎ 唐吟方

多年前祥华兄送过我一本《海宁方言》。出生成长在海宁的我，对于故乡的许多土话并不熟悉，碰上故乡人跟我说土话，常常一知半解，于是求助于老父，听他讲解。读过《海宁方言》，才对故乡土话的义意稍稍有些理解，隐藏在里面的，除了乡土乡音乡情，还有潮乡人的生活智慧与言语艺术。

最近，祥华兄把他和章耀、建初二兄合作的《“搭个披”——朱祥华、章耀、袁建初关于海宁建筑的书画印》展集递送给我。从展集名称“搭个披”又想起了海宁方言及历史上海宁的那些文化人物故事。

“搭个披”原是海宁的土话，本指建附房，后来被看成是造房子的谦称。用这种自谦略带调侃的说法来做展览的题目，固然有灵机一动的妙趣，也是海宁人一贯低调本性的自然流露，更多的是一种智慧表达。以我的体察，面对历史文化，后来者无一例外都是搭“披”者。

海宁的历史绵长久远，海宁的文化斑斓多彩，海宁的人才潮涌叠出。历史名胜和正在生成的新名胜共生于这个水云与共的潮乡。我不清楚海宁以往的历史上有没有以书文画印四位一体记载海宁古今建筑的图典。以我浅见，如果有，或许就从“搭个披”开始。三位老兄精心用文字图像印章纪录古往今来海宁有标志性建筑的前世今生，呈现历史陈迹，展示今时代的伟绩。

这个展览的创作者篆刻家袁建初、书法家朱祥华和国画家章耀都是我的老朋友。他们在艺术上各有造诣，成就早有行家评定。作为海宁游子，我忍不住要为三位老朋友的劳作叫好。肯为海宁文化用心“搭个披”，有这样的意愿、愿力，值得礼敬！更何况他们的行为超越了艺术，与海宁的文化历史结伴相邻。

为海宁的往迹今胜“搭个披”。艺而美之，文而化之。

天光水色，云影潮声，在我看来都是文章图画。

2013/12/19 于北京蓝旗营

目 录

为《搭个披》说说 / 章嘉陵
风清云淡三人行 / 唐吟方

遗址类

海宁州城墙遗址 / 001
安澜园遗址 / 003

民居类

农村民居（五间屋平房） / 007
农村民居（楼房） / 009
城镇民居（老民居） / 013
城镇民居（住宅小区） / 015

水利类

鱼鳞石塘 / 019
长安闸 / 023
石埠帮岸 / 025
盐官排涝枢纽 / 027

工商类

宰相府第风情街 / 031
南关厢 / 035
米市街 / 039
路仲古镇 / 041
浙丝一厂及茧库 / 045
海宁制革厂 / 049
海宁中国皮革城 / 053
海宁中国经编总部大楼 / 057

文教类

仰山书院 / 061
金庸书院 / 065
海宁市图书馆 / 067
海宁市博物馆 / 069

钱君匋艺术研究馆 / 071
徐邦达艺术馆 / 075
海宁市青少年宫 / 079
海宁市体育馆 / 081

宗教类

惠力寺 / 083
安国寺经幢 / 087
海神庙 / 091
圣女小德肋撒天主堂 / 095
智标塔 / 097
占鳌塔 / 099

名人故居类

陈阁老宅 / 101
王国维故居 / 105
徐志摩故居 / 109
张宗祥故居 / 111

陆路水道类

沪杭铁路 / 113
沪杭公路（翁金线） / 115
长安虹桥 / 117
嘉绍大桥 / 121
钱江隧道 / 123
京杭大运河海宁段 / 127

雕塑石刻类

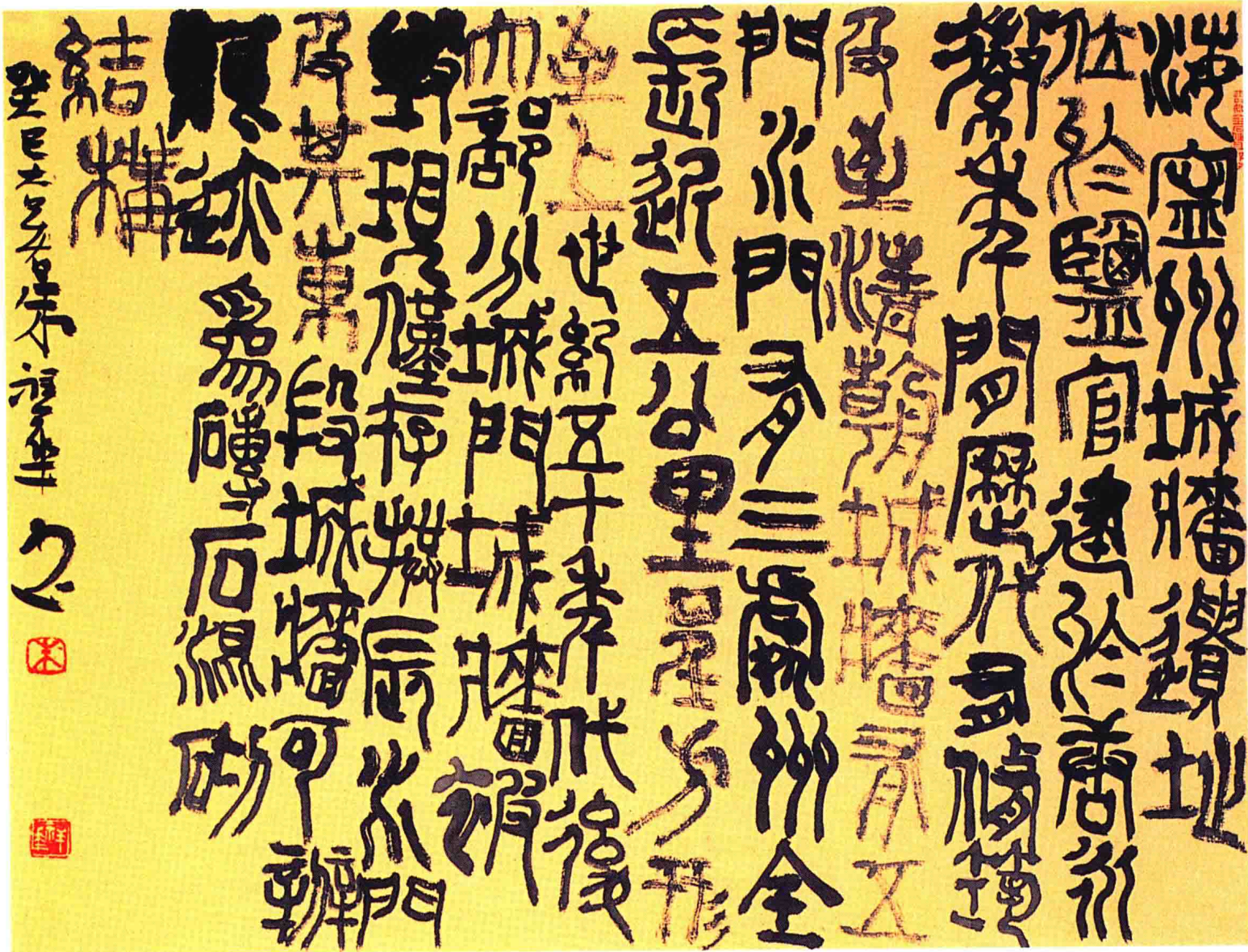
汉画像石刻 / 131
弄潮儿 / 133

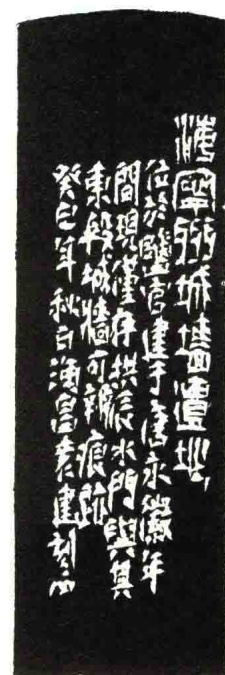
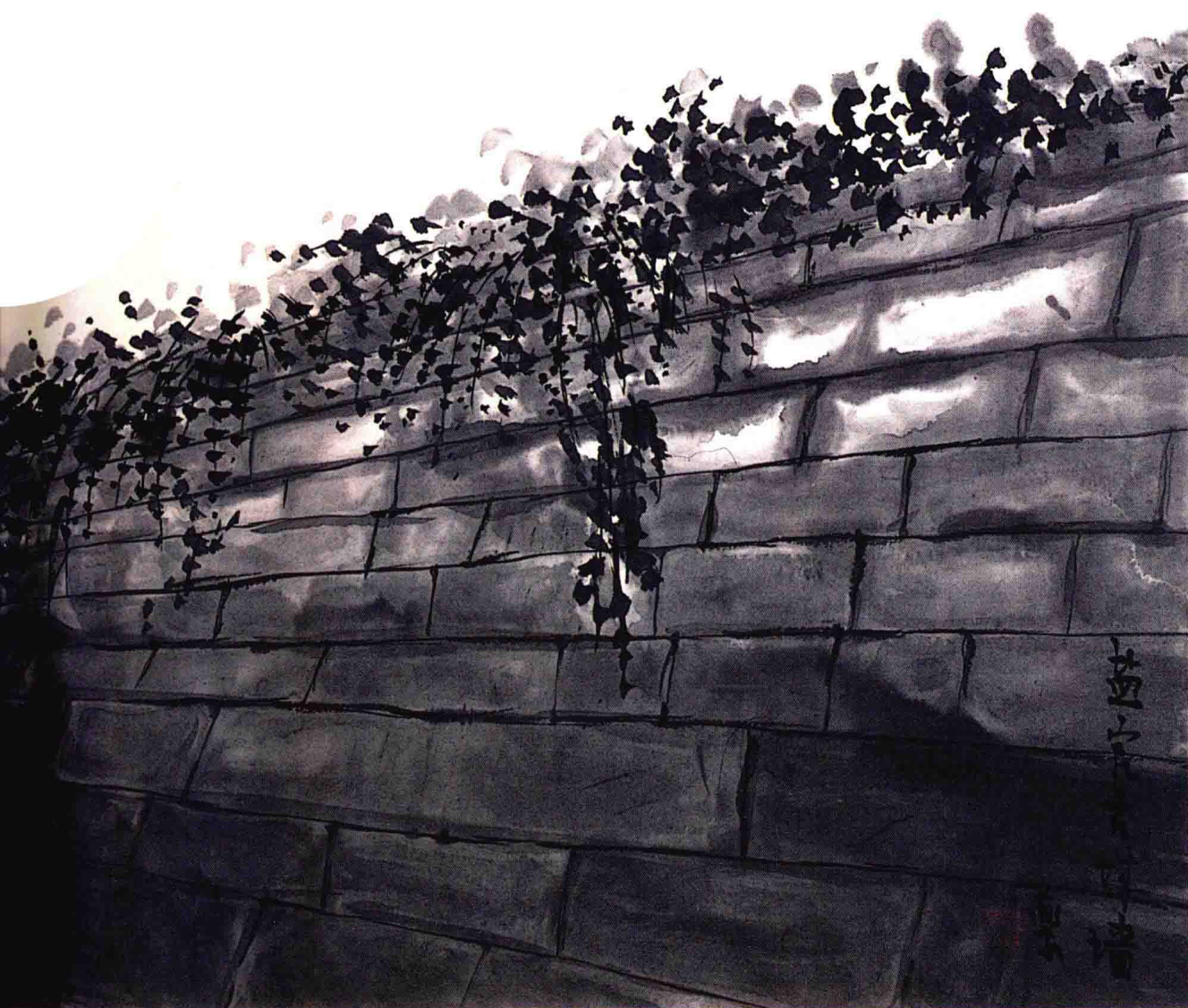
跋（一） / 高生良

跋（二） / 海宁市住建局
海宁市档案局（馆）

海宁州城墙遗址

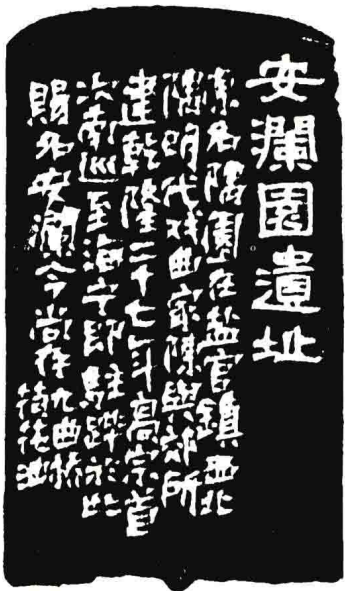
位于盐官，建于唐永徽年间（650—655），历代有修筑，及至清朝，城墙有五门（东春熙、宣德，西安戍，南镇海，北拱辰），水门有三处（一在拱辰门西，一在宣德门北，一在安戍门南）。州（城墙）全长近5公里，呈方形。至上世纪50年代后大部分城门、城墙被毁。现仅拱辰水门与其东段城墙可辨痕迹，为砖石混砌结构。





安澜园遗址

在盐官镇西北隅，原系南宋安化郡王王沆故园，为江南砖木结构的庭院建筑。明陈与郊重建，取名隅园，占地 20 亩。后归陈元龙，更名遂初园，规模扩至 60 余亩，及至陈元龙之子邦直时，占地百亩之多。清乾隆帝四次至海宁，均驻蹕于此，并御赐园名“安澜”。后园内景物被仿造于北京圆明园四十景点之一的四宜书屋，安澜园因此名噪于世。咸丰七年（1857—1858）园废，唯曲桥、荷池为安澜园仅存遗迹，现为省级文保单位。



史闕園遺址
 在鹽官西北陽東南
 安化部抗故園為江南陳
 結清前追陳建宋明陳
 與郊重建後歸陳元龍
 至其子邦直時擴至五百畝
 清乾隆帝四至海鹽駐
 蹕於此并賜園名向潤
 後園內景物方造於北
 京圓明園
 屋基畧豐是主園慶現
 存九曲橋荷也