

生于六十年代 [下]

——中国当代诗人诗选

Born in the 60's

潘洗尘/树才 主编



长江出版传媒

长江文艺出版社

生于六十年代

——一个中国家庭的生活史——

Home in the 60's

王德胜 著



生活·读书·新知
三联书店

生于六十年代 [下]

——中国当代诗人诗选

Born in the 60's

潘洗尘/树才 主编



长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

生于六十年代[下]——中国当代诗人诗选/潘洗尘 树才 主编

武汉:长江文艺出版社,2013.6

ISBN 978—7—5354—6149—0

I.生… II.①潘…②树… III.诗集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239175号

责任编辑:沉河 谈骁

责任校对:陈琪

封面设计:天问文化传播机构

责任印制:左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:哈尔滨骅飞印务有限公司

开本:700毫米×1020毫米 1/16 印张:76.75

版次:2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

行数:30340行

定价:168.00元(套)

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

- 001 叶舟（1966.2.13—）
丝绸之路/敦煌十四行/入城的羊群/山高水长/哲蚌寺的鸦群/在路上/找一个词代替/万物生长
- 011 伊沙（1966.5.19—）
车过黄河/饿死诗人/结结巴巴/中国朋克/回答母亲/感恩的酒鬼/去年冬天在曲阜/中国底层/鸽子/9.11心理报告/放下了/中国人的清明节/春天的乳房劫/致命的母爱/带儿子去行割礼
- 027 古马（1966.5.29—）
青海的草/大雨/黄昏谣/秋日私语/紧抱一枚松果/告别/天堂寺/祈愿
- 033 哑石（1966.7.19—）
避雨/童年的雪/鸟梦/壮实/数数/盲爱/戏剧/欢乐/考试诗/抱柱曲
- 043 雷平阳（1966.9.7—）
澜沧江在云南兰坪县境内的三十七条支流/亲人/杀狗的过程/母亲/河流之二/尘土/深夜，莫边府听阿炳/心慌/穷人啃骨头舞/山中迷路记/山中赶路记/猎虎记/过缅甸一个土司府遗址/隐痛/过云南驿
- 058 李森（1966.11.6—）
银杏/怀念之美/梨树下/橘在野/敲门/霍去病墓前的石马/归去来
- 063 余怒（1966.12.4—）
守夜人/这一分钟/一件东西/交换/轻信之年/致儿子/刺猬论/怎么说呢/孔/π系列

- 071 池凌云（1966.12.21—）
飞奔的雪花/钉子/到一棵树中去/寂静制造了风/夏天笔记/我腰系一根草绳
/海百合/四月的物象
- 077 鲁西西（1966—）
这些看得见的/我在这里/夜幕帮助我静下来/因为一朵花/以前我看世界/专
心等候/野地里的百合花/耶路撒冷
- 082 宋晓贤（1966—）
如果/一生/1958年/乘闷罐车回家/修表人/沉默的羔羊/悲伤
- 088 阿毛（1967.3.10—）
午夜的诗人/当哥哥有了外遇/取暖/爱诗歌，爱余生/偏头疼/独角戏
- 097 戈麦（1967.8.8—1991.9.24）
誓言/献给黄昏的星/我要顶住世人的咒骂/如果种子不死/没有人看见草生
长/界限/我们背上的污点/陌生的主/死后看不见阳光的人/浮云/大风
- 107 西渡（1967.8.28—）
最小的马/雪景中的柏拉图/死亡之诗/蜜蜂/蝴蝶/蜘蛛/梅花三弄/蝴蝶梦/石
海/一个钟表匠人的记忆
- 118 徐江（1967.8.30—）
换种说法/窃贼/杀死橘子/辞书/关于青春/猪泪/冬雨/想象/柯索/半首朗诵诗
- 131 桑克（1967.9.7—）
落水的奥菲丽亚/无题/怎样操作/诗人怎样生活/我年幼的时候是个杰出的
孩子/母亲十四行/林中露宿/雪的教育/我的拇指/夜景/哈尔滨/历史/局限/愤
怒/星辰
- 145 麦芒（1967.9.30—）
悲观也只是你的一种灵魂/可怕的死亡教会我……/我死过……/吟唱大海/

常常/给读者/我们肩并肩……

- 152 陈先发（1967.10.2—）
丹青见/前世/鱼篓令/伤别赋/青蝙蝠/最后一课/中年读王维/筌篴颂/两种谬误/养鹤问题
- 160 胡茗茗（1967.10.8—）
十二夜
- 167 莱耳（1967.10.17—）
半夜里的灰尘/她藏好胃痛/我把窗关上/早，佯装睡眠的人/还是春天/致——
- 173 李少君（1967.11.29—）
抒怀/安静/没有西西不好玩/神降临的小站/垂杆钓海/傍晚
- 177 沉河（1967.12.4—）
水的声音/更小的蚂蚁/知/川上曰/沈家营断章/碧玉/自由/母语或方言/性/在高速公路上
- 184 侯马（1967.12.5—）
那只公鸡/吸血迷情/李红的吻/种猪走在乡间路上/卖塑料花的农夫/披着羊皮的狼/一代人的集体无意识/在精神病院/春节/鲜花/留学/伪证/麻雀。尊严和自由/国家/法律
- 198 蓝蓝（1967.12.27—）
野葵花/无题/睡梦，睡梦……/山楂树/我知道/一切的理由/未完成的途中/活着的夜/从你——我祝福自己/诗人的工作/反抗/火车，火车/哥特兰岛的黄昏/天黑了/诗人
- 209 杨键（1967.12.27—）
惭愧/悲伤/古别离/冬天/小镇/跃进桥/夫妇/母羊的悲苦/清风/河堤上/1967

年/记录/荒草不会忘记/母亲/悼祖母

223 鬼叔中（1967—）

秋天颂辞/诗歌的蜜

228 杜涯（1968.1.7—）

风过林/河流/苦楝花紫星星般……/秋天/冬天的树林/月光曲/秋天/岁末诗/
是否我的命运不够/偏远

238 俞心樵（1968.1.27—）

墓志铭/最后的抒情/悼念/她的美惊醒了死者

248 黄斌（1968.4.7—）

我会牢记这一时刻的阳光/春天绝句 /绝句·秋风 /敬惜字纸/江汉平原的天
空/沧浪之水考/事物和倒影

253 君儿（1968.4.19—）

怀念/某年某月/黑衣侠客/街头桃花/螃蟹上墙/九月

261 周瓚（1968.9.20—）

破碎/中关村/灰喜鹊/翼/匠人/一首诗的愿望

268 祁国（1968.10.1—）

自白/祭父/想念/口香糖/做爱做到一半/献诗

271 周瑟瑟（1968.10.22—）

疲惫之歌/松树下/菜花开/在山中/性本爱丘山/孔雀

277 安琪（1969.2.24—）

明天将出现什么样的词/母亲/像杜拉斯一样生活/眼睛闭上/ 一天一夜/给
妹妹/突然多出的黑暗/天亮就去看医生/天地宽/幻想性生活

- 286 寒烟（1969.7.16—）
二月的最后一天/曼德尔施塔姆/穿堂风/头顶的铁砧在唱/遗产/伤口/九
行：节奏/巢/秋天的地址/秋天就要说出那个秘密/中秋，怀念父亲
- 295 陈朝华（1969.8.16—）
破碎的理想/逍遥的背面是崩溃/与股市相遇/娱乐，或者对话
- 302 朱朱（1969.9—）
清河县（组诗）/故事
- 317 周伟驰（1969.11.23—）
九二年五月赴京复试后沿京广线返穗途中/还乡人/蜃景/滑冰者
- 326 路也（1969.12.4—）
女生宿舍/单数/我想去看你/文史楼/江心洲/小睡/两公里/两只蝴蝶/菜地/你
在病中/木梳/火车站/横贯公路/抱着白菜回家
- 342 作者索引
- 352 潘洗尘 树才
后记

叶舟

丝绸之路

大道昭彰，生命何需比喻。

让天空打开，狂飙落地。

让一个人长成

在路上，挽起流放之下世界的光。

楼兰灭下 星辰燃烧 岁月吹鸣

而丝绸裹覆的一领骨殖

内心踉跄。

在路上，让一个人长成——

目击、感恩、引领和呼喊。

敦煌：万象之上的建筑和驭手。

当长途之中的灯光

布满潮汐和翅膀

当我们人生旅程的中途

在路上，让一个人长成——

怀揣祭品和光荣。

寺院堆积

高原如墙

大地粗糙

让丝绸打开，青春泛滥
让久唱的举念步步相随。
鲜血涌入，就在路上
让一个人长成
让归入的灰尘长久放射——
爱戴、书写、树立、退下
以至失败。

帛道。
骑马来到的人，是一位大神。

敦煌十四行

那秃头歌王黎明将尽时死去。
秋深了，十二张黄昏的豹皮把天空吹凉。

旧日的奶桶挂在心上人脸上。
萨黛特，一个牧主的女儿如今失去了荣光。

羊圈里走失的花朵是一架马骨。
门开启，一万根鞭子将井底照耀。

一双旧靴子分头寻找母羊。
小叶，敦煌如刀，七座星辰长眠山冈。

帕米尔之歌，三只筐子运来的水上屋梁。
迷途难返的人，对幼马高叫：“阳光太亮——”

就在路上，经幡们把石头吹凉。

三个喇嘛犹如处女，梦见，脊梁发光。

深夜如窟，埋下头颅的大水走向新娘。

一段美丽的清贫，使大雁回归，这神伤的北方。

入城的羊群

午夜入城的羊群

顶着大风雪

穿过广场。

午夜入城的羊群

反穿皮袄

像一堆灯火中的小先知。

午夜入城的羊群

东渡黄河

来到兰州。

午夜入城的羊群

迎着刀子

走向肉铺。

午夜入城的羊群

像一部圣经

随便摊开。

一阵美妙的童年时光

雪山下着

雪山埋住奶桶。

午夜入城的羊群
脚步踢踏
仿佛十八个儿童。

午夜入城的羊群
提着筐子
拾走门板和床。

午夜入城的羊群
让城市空着
接下牺牲的灯笼。

午夜入城的羊群
是人，是群众
是一伙失败之后的义军。

午夜入城的羊群
是一次拯救
祖国：一个孤儿的双亲。

一阵美妙的念诵
让赤子目击
让赤子走出、跪下、敬受。

午夜入城的羊群
合唱队员们
精神抖擞。

午夜入城的羊群
名叫“死”

骑住人间的屋梁。

午夜入城的羊群
一半黑着，一半白着
像黎明之下的爱情

山高水长

灵在渊面上运行，大地粗糙地上升。
生命的繁昌和荣誉代代传递。

因此我歌唱一种海拔
地理的高度，人类精神的狂飙之雨。

在白昼，我仰承一种光明。
黑夜，我领取一份忠诚的敬意。

就在世界的中央
须弥山下，我穿行在古老的西藏。

佩挂着羊圈、酒、传奇和谣曲
一次深深的致敬，仿如人生的转移。

我要碰见我的命运。
当祭献的桑烟燃起，我将迎头碰见——

春天闪烁的鹰群。
它努力的轨迹，鲜花怒放。

灵在渊面上运行。在这个时刻
他说：“理所当然，是一种神圣的恩情……”

岁月峥嵘而起。
人充满劳绩，麋集屋顶。

山高水长。
凭着什么样的爱戴，我也山高水长？

哲蚌寺的鸦群

七只或者八只，细数最初的夏天降至
哲蚌寺的鸦群延展着宗教的吹鸣

寺院堆积，佛光隐遁
红铜喇嘛们忙于喑哑和驻步

阳光中的斑点
如果一炉钢水倾覆，谁是人群中最热烈的煤？

哲蚌寺：藏语是山坳里堆积的白米
只有仓库中物质的法铃锈迹斑驳

梁木和乱石投筑的台地——
不见幡动，只见心动

过于殷实的谷仓，是一种罪过
过于短暂的瞩望，分明是一种获取

哲蚌寺的鸦群
天空燃烧之后的，一捧灰土

带来者、赠与者和安慰者
收拢的翅膀像一架完美无损的钢琴

锦衣夜行的使者
——使一个传世的婴儿，在马槽中嘹亮地苏醒

让天堂在上
让一阵野花的痉挛更加深入！

现在我看见了拉萨河的女神
看见了桑烟和一个集体的背影

在最高的旷野
必定有一团最美的神迹

哲蚌寺的鸦群，七只或者八只
还有更多出人意料的仆役，缓缓打开

如果没有人教诲
就随口颂扬，高声赞美——

在路上

蝴蝶是自由的。
一条鱼怀抱盐，寻找着水
因此大海是自由的。

在甘南，那是上苍的云朵
信仰的牛羊
所以牧歌是自由的。
——在路上，我碰见了你
心灵是自由的。

犹如宗教的人群，走上了坡顶
夏天是自由的。
谁的梦里砌筑了爱？谁的诗篇里
埋下了刻骨的转折？
像革命遇见了领袖，像
一堆凌乱的辞藻
邂逅了它光明的逻辑。
——在路上，风是自由的
因此，真理自由。

寂寞的十指
手捧灰烬
所以，火的回忆是自由的。
一本遗忘之书被翻开，唱读是自由的。
多么黑的夜，比黑夜更黑的蝙蝠携带了体温
它的青春是自由的。
要相信一个广场
和呐喊的群众
因为，世界是自由的。
——在路上，我们的一生遭逢了真相
眼睛是自由的。

可是一场辗转的爱情，一次倾诉
被捆绑了锁链——
共产主义是自由的，思念却不！
艺术也自由，但滚烫的嘴唇却不！