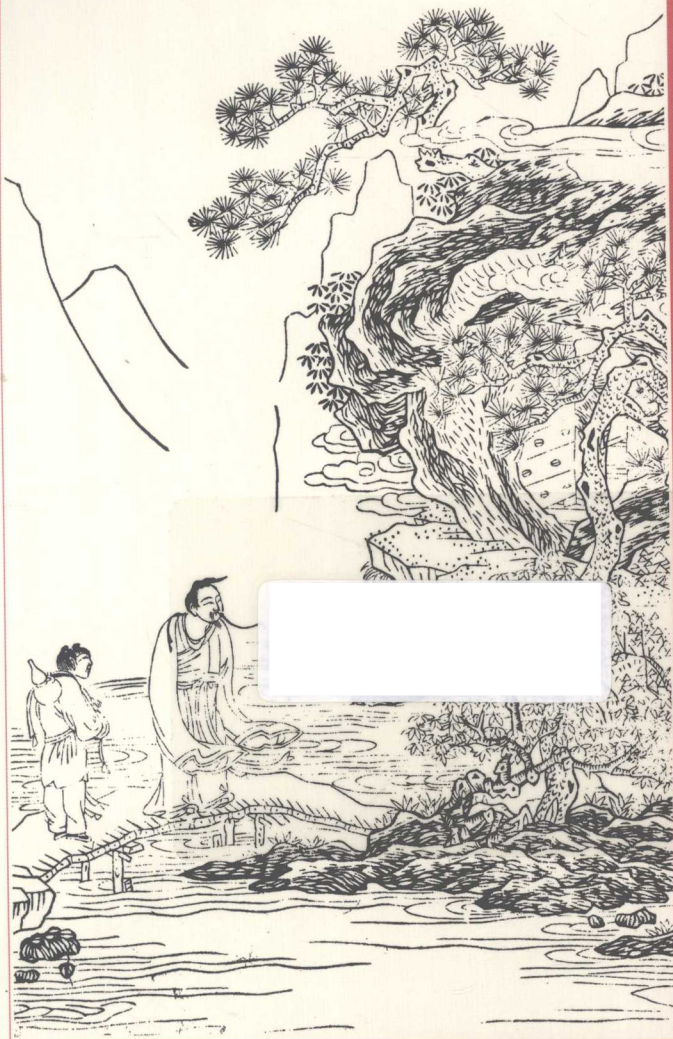


中华经典诗话

气象，各随人之资禀高下而发，学者以变化气质，须仗师友，所习所读，以开导佐助，然后能脱去俗近，以游高明。

木天禁语 诗学禁脔



【元】范梈撰

鲁华峰评注

中华书局

中
华
经
典
诗
话

中
华
书
局

木天禁语 诗学禁脔

【元】范梈撰

鲁华峰 评注



图书在版编目(CIP)数据

木天禁语 诗学禁脔 / (元)范梈撰;鲁华峰评注. —
北京:中华书局,2014.3

(中华经典诗话)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09999 - 7

I.木… II.①范…②鲁… III.诗话—中国—元代
IV.I207.22

中国版本图书馆 CIP数据核字(2014)第 026107 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 木天禁语 诗学禁脔 |
| 撰 者 | 〔元〕范 梈 |
| 评 注 者 | 鲁华峰 |
| 丛 书 名 | 中华经典诗话 |
| 责任编辑 | 周 旻 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2014 年 3 月北京第 1 版
2014 年 3 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 /787×960 毫米 1/16
印张 13 插页 2 字数 150 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 09999 - 7 |
| 定 价 | 26.00 元 |
-

前言

在中国古代数量丰富的诗学批评著作中，有一类专门探讨诗的法度、规则等问题的书，叫做“诗格”。

诗格往往和诗话混在一起，被人们看成是诗话。实际上，二者还是存在较明显的差异的。首先，从产生背景上看，诗话主要是为了记载文人圈中有关诗歌的议论，而诗格则主要是为了适应初学者或应举者的需要而撰写；其次，从产生的时间上看，诗话产生于北宋，欧阳修的《六一诗话》为第一部诗话，而诗格早在初唐就已经出现了，比诗话早了大约四百年；再次，从内容上看，诗话主要是“辨句法、备古今、纪盛德、录异事、正讹误”（许颢《彦周诗话》），而诗格则主要讲述作诗的规则、范式，既有“论诗而及事”的，也有“论诗而及辞”的（见章学诚《文史通义》卷五《诗话》）；另外，从形式上看，尽管诗话和诗格都是随笔体，但由于内容的决定，诗话的体裁比诗格要显得更轻松随意一些。（参见张伯伟《诗格论》，载《全唐五代诗格汇考》，凤凰出版社2002年版）

在严格意义上的诗话还没有出现之前，诗格是唐迄宋初的诗学批评著作最重要的形式。北宋中期以后，诗话开始大量出现，诗格类著作一方面继续以

“诗格”、“诗式”或“诗法”命名而单独存在，另一方面也开始向诗话渗透。因此，有的诗话中就包含了诗格的内容，时间一长，就逐渐将这二者混为一谈了。比如，元代郑樵《通志·艺文略》中将总集、诗论、诗格、秀句、句图、诗话等总称为诗话，就已经开始将二者混淆了。这种情况到明代更为突出，如胡应麟《诗薮》杂编卷二将唐人诗格统称为“唐人诗话”，并以此作为批驳“唐无诗话”的证据。清代何文焕编《历代诗话》，除了收录诗话，还收录了《诗式》、《诗法家数》、《木天禁语》、《诗学禁脔》等四种诗格，这说明清人已经对二者完全不做区分了（同上）。这种观念一直影响到现在。

宋元以前的诗格，主要经历了两个发展阶段。第一个阶段是盛唐时期。由于律诗在初唐的逐步形成，当时的人非常重视去除诗歌中的“瑕累”（指声律、病犯等问题），加上当时的进士考试要考诗赋，而考诗赋又主要在于检验应试者对声律、对偶、病犯等的掌握程度如何。因此，这个时期的诗格主要探讨的就是声韵、病犯、对偶、体势等问题。第二个阶段是晚唐和宋初时期。由于创作风气的转移以及中唐皎然的诗格著作《诗式》的巨大影响，这个时期的诗格讨论得最多、最深入的是“门”、“体势”、“物象”等三方面的问题（同上）。

宋元明时期是诗格发展的第三个阶段。这个时期的诗格著作转为以“格”、“法”为主要内容，专门分析和讨论诗歌的规则、范式。这是由两方面的原因所造成的：一是唐诗的巨大成就和创作中的丰富遗产，为后人提供了理论概括和总结的原料；二是将前人创作的格式加以总结，可以方便后人学习写诗。宋元时期，民间诗社开始涌现。这些民间诗社的成员，主要来自于社会的中下层，或为屠儿，或货角梳，或业质库，或营酒肆，不可能有多深的诗学修养，

只是因为喜好“平仄之学”才结为诗社。所以，学习“诗格”、“诗法”有助于他们尽快掌握诗歌创作规则。民间既然有广泛的学诗要求，那么论诗自然会集中到“诗格”、“诗法”上来，以适应当时这种普及诗法的社会需要。于是，关于“诗法”类著作的翻印、汇编，层出不穷。黄昇《诗人玉屑序》中说：“方今海内诗人林立，是书既行，皆得灵方。”反映了当时社会上对这类书籍的需求之旺。一些书贾为了牟利，甚至不惜假托名人、杂纂伪造（同上）。包括《木天禁语》和《诗学禁脔》在内的众多元代诗格著作就是在这样的背景下产生的。

《木天禁语》和《诗学禁脔》是元代诗格著作中比较有名的两部，明代很多诗法汇编著作中都曾收过此二书（具体情况分别见于两书前言），使之流传甚广。到了清代，何文焕辑《历代诗话》收入二书后，其流传更广、影响更大。

《木天禁语》和《诗学禁脔》均署名为范德机撰。范德机（1272—1330），名梈，字亨父，一字德机，临江清江（今属江西）人。元成宗大德十一年（1307）作客京师，声名渐著，御史中丞董士选聘之为塾师。后因朝臣举荐，为翰林院编修官。任满后，由御史台擢升为海南海北道廉访司照磨。在任颇有政声。旋迁江西湖东道。随后，又由御史台提升为福建闽海道知事。天历二年（1329），朝廷任之为湖南岭北道廉访司经历，因母病重，辞不赴任，归清江故里。同年，母亲病亡，抑郁成疾，次年十月病卒，终年59岁。范梈善诗能文。其文据称有秦汉之风，但多已失传。其诗名尤高，与虞集、揭傒斯、杨载并称为“元诗四大家”，是元代成就较高、影响较大的诗人。今存《范德机诗集》七卷，收诗557首。

《木天禁语》和《诗学禁脔》这样的诗格著作原本就是针对学诗入门者而

编撰的，对今天有志于古体诗的创作却苦于找不到门径的初学者来说，其参考价值和指导意义是显而易见的。初学者如能充分的研读这些著作，可以比较快地掌握一些作诗的具体技法，提升自己的创作水平。当然，它们提供的毕竟是诗之“技”，而非诗之“道”，创作的真谛、秘诀并不在此，学诗者可以借鉴参考，但绝不可当成创作的金科玉律，被其束缚了手脚。

鲁华峰

二〇一三年元月于安徽师大文津寓所

目 录

木天禁语

内 篇……7

六 关……12

篇 法……13

七言律诗篇法……14

一字血脉……16

二字贯穿……20

三字栋梁……23

数字连序……27

钩锁连环……31

顺流直下……35

双 抛……40

单 抛……44

内 剥……48

外 剥……51

前 散……55

后 散……58

五言长古篇法……62

七言长古篇法……68

五言短古篇法……75

七言短古篇法……78

乐府篇法……79

绝句篇法……85

句 法……94

字 法……103

气 象……110

家 数……115

音 节……122

续 添……127

凡 例……127

因袭转换法……133

诗学禁窗

颂中有讽格……157

美中有刺格……162

先问后答格……167

感今怀古格……170

一句造意格……172

两句立意格……174

物外寄意格……176

雅意咏物格……180

一字贯篇格……182

起联应照格……184

一意格……186

雄伟不常格……189

想像高唐格……191

抚景寓叹格……193

专叙己情格……196

木天禁語

鉢中青蓮



木天竺歌

根据《木天禁语》前面的序言可知，所谓“木天”指翰林院，“禁语”指“诸公平昔在翰苑所论秘旨”。序中又云：“古今论著，类多言病，而不处方，是以沉痾少有瘳日，雅道无复彰时。”由此可知此书应是为初学者传授诗法所作。

《木天禁语》主要阐述了诗歌创作的“六关”之说。所谓“六关”，即篇法、句法、字法、气象、家数、音节等六个方面。前三者为谋篇锻炼之法，而后三者主要是诗歌创作的原理。这“六关”并不能算是范德机的独创，宋人的诗学著作中就经常论及这些方面，如严羽《沧浪诗话·诗辨》曰：“诗之法有五：曰体制，曰格力，曰气象，曰兴趣，曰音节。”署名姜夔的《白石道人诗说》曰：“大凡诗，自有气象、体面、血脉、韵度。气象欲其浑厚，其失也俗；体面欲其宏大，其失也狂；血脉欲其贯穿，其失也露；韵度欲其飘逸，其失也轻。”可见，范氏的“六关”之说主要是吸收和借鉴了宋人的相关诗法理论。不过，“六关”说兼顾到了诗歌创作的主要环节，较之严羽和姜夔的理论，显得更为系统和全面，可谓青出于蓝。明代刊刻的众多诗法汇编中，大多都收录了《木天禁语》，这说明明人对这一理论是相当肯定和重视的。

关于《木天禁语》的版本、内容与成书年代，张健先生在其《元代诗法校考·木天禁语》（北京大学出版社2001年版）前面的序言中均有较详细的考证。这里根据张先生的考证结果，对有关问题作简要介绍。

《木天禁语》之名现知最早见于明太祖洪武年间赵撝谦所撰《学范》中，赵氏在《学范·作范》“当看诗评”中列有《木天禁语》，但没有标明撰者。在《学范》所引《木天禁语》之外，现在流传的《木天禁语》大致有三个版本系统：一是明人史潜刊《新编名贤诗法》本，题作《范梈德机述江左第一诗

法》；二是成化二年（1466）怀悦序刊的诗法汇编《诗家一指》本；三是成化十六年（1480）杨成本序刊的《诗法》本。而怀悦本与杨成本实际上都源于元人编集的一部诗法汇编。在这三个系统中，杨成本的流传最广。属于这一系统的有：成化年间孙赞刊《名公诗法》本、嘉靖间刊黄省曾《名家诗法》本、万历年间刊朱绂《名家诗法汇编》本、谢天瑞辑《诗法大成》本、胡文焕《格致丛书》本等，清代何文焕《历代诗话》本也属于杨成本系统。

需要强调的是，各种版本的《木天禁语》都有凡例（明、暗二例）、起句、结句四法，这些内容通常被当作《木天禁语》的一个组成部分。事实上，此“四法”并非原著所有，而是后人加上去的。读者在阅读时要注意有所区别。

《木天禁语》的成书年代，可以大致推定在元代后期。因成书于明太祖洪武年间的赵执谦《学范》引用过此书，所以此书成书的下限大体可以断为元末。张健先生又根据书中所引元人诗作，推定此书的成书上限为元英宗至治三年（1323）以后。这一结论应该是可信的。

由于范德机同时代的人都未言及他曾撰写过《木天禁语》，故而后世有不少人对此表示怀疑。最早提出怀疑的是明末的许学夷，其《诗源辩体》卷三十五云：“范德机《木天禁语》，论七言律有十三格，谓一字血脉、二字贯穿、三字栋梁、数字连序、中断、钩锁连环、顺流直下、双抛、单抛、内剥、外剥、前散、后散，其所引诗，率皆穿凿浅稚。又云：‘用字琢对之法，先须作三字对、或四字对，然后收排成句，不可逐句思量。’其浅陋为甚，伪撰无疑。”他以《木天禁语》“浅陋为甚”，断定其为伪撰。清代《四库全书总目提要》卷一九七“《木天禁语》提要”云：“其体例丛脞冗杂，殆难枚举。其

大纲以篇法、句法、字法、气象、家数、音节谓之六关，每关又系子目，各引唐人一诗以实之。其七言律诗一条称：‘唐人李淑，有《诗苑》一书，今世罕传。所述篇法，止有六格，今广为十三格。’考晁公武《读书志》，《诗苑类格》三卷，李淑撰。宝元三年，豫王出阁，淑为皇子傅，因纂成此书上之。然则淑为宋仁宗时人，安得称唐？明华阳王宣塈作《诗心珠会》，全引此条，亦作‘唐’字，知原本实误以为唐人，非刊本有误，其荒陋已可想见。又云‘十三格犹六十四卦之动，不出八卦。八卦之生，不离奇偶，可谓神矣。目曰屠龙绝艺，此法一泄，大道显然’云云，殆类道经授法之语。盖与杨载《诗法家数》出一手伪撰。考二书所论，多见赵抃谦《学范》中，知庸妄书贾剽取《学范》为之耳。”四库馆臣亦根据该书“体例丛脞冗杂”，又误将宋人李淑当作唐人等问题，推断其并非范德机所撰，并认为很可能是书贾剽窃《学范》而成。今人张伯伟教授《元代诗学伪书考》一文（载《文学遗产》1997年第3期）进一步发挥《四库全书总目提要》的观点，并认为像范德机这样的诗坛巨擘不可能写出《木天禁语》序中那种类似于广告术语的自我推销的话，也定其为伪书。不过，上述诸家的论析基本上只能算是推测，都还缺乏有力的证据，尤其是文献方面的证据。因此，关于此书的著者问题我们暂时还不能够轻易下结论。

张健编著《元代诗法校考》（北京大学出版社2001年版）以杨成本为底本对《木天禁语》做过细致的校勘，但只在有异文处如实注出他本的不同之处，既未改动底本原文，也未对异文下判断。本次对该书的评注也以杨成本为底本，底本明显有错误的地方根据张健校本斟酌改正；有异文但不影响理解的地方不对底本做改动；有异文且影响理解的地方对底本也不做改动，但在注释中

予以说明。评注分注释与评析两部分。考虑到本书的受众以喜爱古诗、并想尝试作诗的一般读者为主，注释力求全面、准确、简明、易懂，评析部分主要对原文中的观点进行疏解、诠释、评价，必要时再做一些引申和补充，以利于读者更好地理解和学习原著。

由于学界目前对《木天禁语》的研究尚不充分，可资参考的研究成果很少，加上笔者学力有限，书中的错误一定不少，恳请读者不吝赐正。

内篇^①

诗之说尚矣^②。古今论著，类多言病^③，而不处方^④，是以沉痾少有瘳日^⑤，雅道无复彰时^⑥。兹集开元、大历以来^⑦，诸公平昔在翰苑所论秘旨^⑧，述为一编，以俟后之君子贤士大夫之后好学俊彦子弟有志者之告^⑨。所谓天地间之宝物，当为天地间惜之。切虑久而泯没^⑩，特笔之于楮^⑪，以与天地间乐育者共之^⑫。授非其人，适足招议，故又当慎之。得是说者，犹寐而寤^⑬，犹醉而醒。外则用之，以观古人之作，万不漏一；内则用之，以运自己之机^⑭，闻一悟十。若夫动天地，感鬼神，神而明之，则又存乎其人也。是编犹古今《本草》^⑮，所载无非有益寿命之品。服食者莫自生狐疑，堕落外道^⑯。噫！草木之向阳生而性暖者解寒，背阴生而性冷者解热。此通确之论^⑰，至当之理，或专执己见而不知信，则曰：“神农氏误后世人多矣^⑱。”岂不为大诬也哉^⑲！

【注释】

①张健《元代诗法校考·木天禁语》曰：“怀悦本及杨成本系统都在《木天禁语》书名后标‘内篇’，《四库总目提要》卷一九七《木天禁语》提要谓：

‘是编开卷标“内篇”二字，然别无外篇，不知何故独名为内。’是因杨成本《诗法》卷一为《木天禁语》，标内篇；卷二为《诗家一指》，标外篇。”

②说：学说，观点。尚：久远。

③类：皆，大抵。

④处(chǔ)方：给病人开药方。

⑤沉痼(gù)：积久难治的病。瘳(chōu)：病愈。

⑥雅道：风雅之道，即为诗之道。无复：不再。彰：彰显。

⑦开元：唐玄宗李隆基年号(713—741)。大历：唐代宗李豫年号(766—779)。

⑧平昔：平时。翰苑：文苑，文翰荟萃之处。秘旨：深奥的含义，隐秘的意旨。此处指作诗的方法。

⑨俟：等待。俊彦：杰出的人才，贤才。

⑩切虑：深感担忧。泯没：消失。

⑪楮(chǔ)：一种落叶乔木，其皮可以制纸，故常以之代指纸。

⑫乐育：以育人为乐。

⑬寐：睡着。寤：醒。

⑭机：灵感。

⑮《本草》：《神农本草经》的省称，古代著名药书。因所记各药以草类为多，故称《本草》。

⑯外道：泛指不合于正道的论说、法则等。

⑰通确：正确。