

新思想系列丛书·文学

读诗·陶渊明

陈玉圃 书法
陈文璟 疏讲



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

读诗·陶渊明

陈玉圃

书法

陈文璟

疏讲

图书在版编目 (C I P) 数据

读诗·陶渊明 / 陈文璟疏讲. — 北京: 文化艺术出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5039-5313-2

I. ①读… II. ①陈… III. ①陶渊明 (365 ~ 427) —
诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064934号

读诗·陶渊明

书法作者 陈玉圃

疏 讲 陈文璟

责任编辑 潘 艳

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691 — 84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市国英印务有限公司

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/32

印 张 3.75

字 数 15千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5313-2

定 价 18.00 元

“新思想”指示的只是一种新的文化态度，或者是对“道统”认知的回归。

经过一个多世纪的学习和借鉴，我们已经能够足够流畅地使用西方文化中的各个标准，不需要再像五四文化先驱那样极端排斥传统。他们有他们的无奈，一个多世纪的被动挨打，中华民族的生存是首要问题。更重要的是他们的国学底子都非常雄厚，因此他们的反传统，其实只是借用极端的手段来根治晚清一个多世纪的腐败文风。这种情况在章太炎、胡适、鲁迅、陈寅恪、梁漱溟等近代文化代表身上都可以发现。无论他们言辞如何激烈，“在安身立命之处，仍旧是传统的中国文人”（傅斯年语，参见《胡适日记》）。

我们要学习和继承五四文化先驱的使命和责任，但学古人并不意味着完全追随古人。洞山和尚对于老师的态度是“半肯半不肯”。问：“为何不全肯？”洞山曰：“若全肯，即辜负先师也。”我们再不能盲目地从西方寻求真理，五四文化先驱们的饮

鸠止渴在今天已经不适合。治重症的猛药不能老吃，否则不仅治不了病，反而会夺去我们的生命。

“新思想”对应的就是新文化，虽然都是文化态度，不过彼以破，我以立；彼以攻，我以守。本着“至诚”的心态重新认知传统文化，本着“创新”的精神为重新实现文化兴国的重任、实现中华文化的伟大复兴贡献微薄之力。

因此，本套丛书所指示的“新思想”就是文化态度，更是“止于至善”的道德追求。或许在今天西学泰盛的时代，这种呼声很微弱，很可笑，但我们相信一定会成功！因为，子曰：“德不孤，必有邻！”

陶渊明（365—427），浔阳柴桑（今江西九江）人。他是我国历史上第一流的文化人，性情高逸，诗文俱佳，行文流畅自如，意境自然脱俗，为人得“穷则独善其身”的节操。

贫困潦倒的陶渊明最喜欢饮酒，经常是酩酊大醉，然后快意高歌。因为他是“真”心喝酒，所以能以酒会“真”，醉倒在如露亦如电的人生之中。似醉非醉之间，恰也看到世间原来惟恍惟惚，于是有所悟，有所体会，是以为文为书，都能从心所欲不逾规。他的诗纯净自然，不仅自己得到了大利益，更可以供历代的失意文人、风流墨客流连其间，得到足够的抚慰。

所选的诗只是陶诗中的小部分，但通过对它们的解读，我们或许可以基本了解陶渊明的情趣和修养、生活和情操。一叶落而知天下秋，“真”心读诗的人不用通读诗词全集就能了解诗人，但这还不是我们做这本书的缘故。见贤思齐，才是我们选读这组诗的根本目的。

不足之处，还请方家指教。

书法作者简介：

陈玉圃，1946年生于山东省济南市。少年时师从著名山水画家黑伯龙先生与陈维信先生，1976年任教于曲阜师范大学艺术系，1980年考入广西艺术学院，为黄独峰教授的研究生，毕业后留院任教。1993年起任广西艺术学院教授、广西师范大学艺术系教授、南开大学东方艺术系教授、硕士研究生导师。中国美术家协会会员。擅画山水兼作花鸟及简笔人物，格致简淡，主张画道无为。已出版多种个人画集，并著有《山水画画理》、《国画写意四君子》、《南田画跋解读》、《荣宝斋画谱》、《樗斋诗丛》、《樗斋画谭》等著作。



画像作者简介：

李宏禹，祖籍山东，1972年10月出生于黑龙江，1999年毕业于南开大学东方文化艺术系中国画专业，师承范曾、陈玉圃、杜滋龄先生。现任职于人民美术出版社。画室名阿兰若精舍。出版有《李宏禹画集》。

代序： 五柳先生传

陶渊明

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

之不慕榮利
好讀書求其能
每有會之便欣
然忘食性嗜酒
家貧不能常得
親黨知其如此或
置酒而招之
造飲輒為之

黔婁之妻為之
不戚不貧賤
不懼於富貴
其之茲若人
之儔乎
賦以過世之志
懷氏之民歟
為天氏之民歟
笑之
之三

五柳先生傳

先生不知

何名亦不

其姓字宅

宅有五柳

樹因以為號

宅閑靜少

必騁然解而退省

不著情而留環堵

蕭然不設風日

短褐穿結簞

瓢屢空晏如

常著文章自

娛歛喪已忘志

懷得此以中自

終
贊曰

目 录

代序：五柳先生传 陶渊明…………… I

饮酒二十首…………… I

停云…………… 71

归园田居…………… 75

悲从弟仲德…………… 78

庚戌岁九月中于西田获早稻…………… 81

咏荆轲…………… 84

读山海经（其一）…………… 87

读山海经（其七）…………… 90

癸卯岁始春怀古田舍之二…………… 93

乞食…………… 96

拟挽歌辞三首（其三）…………… 99

陶渊明年表…………… 102

饮酒二十首

余闲居寡欢，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱。纸墨遂多，辞无诠次。聊命故人书之，以为欢笑尔。

【品读】

夜长无赖，以酒为寄，非好之也，聊以为友，中心摇摇，人生如梦，感慨即多，遂成诗歌。非珍之也，聊以开怀。故诗所以言志，歌所以畅怀，《饮酒》二十，乃陶氏借题发挥，说是以醉眼看世人，却不知是世人醉，还是诗人醉，彼此颠倒梦想，南辕北辙，遂不能“之子同归，宜其家人”。痛乎哉？痛乎哉！所以饮酒，所以命故人书之，非惟开怀自娱，亦当借此聊诉衷肠，令后人知我所忧，同我所忧，解我所忧而已！

其一

衰荣无定在，彼此更共之。
邵生^①瓜田中，宁似东陵时。
寒暑有代谢，人道每如兹。
达人解其会，逝将不复疑。
忽与一觞酒，日夕欢相持。

【注释】

①邵生：秦末汉初人物邵平。《史记·萧相国世家》记载：“召平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜，长安城东。瓜美，故世俗谓之东陵瓜。”召，通邵。

【品读】

这首诗是《饮酒》系列的总纲。达人饮酒，理会的是“人道”，“人道”就是“天道”，这是陶渊明为人为文的根本。

衰、荣之间的关系不仅对立，更有一种相互转换和相互依赖。秦朝的东陵侯可以是新朝的瓜农，汉朝的王侯也曾经是秦朝的下民。变化从来都是一种循环，世界不可能永远向上、向前。衰、荣，祸、福之间的平衡是大学问。明白其真实含义的人大概只有麻姑这样的神仙吧？

不过，瓜农召平的瓜也特别甜，大将樊哙还是一样也没文化，个体的心性其实没有什么特别的变化，变化的只是表相。达人明白“天道不亲”的道理，一切事物就随它变化，我随遇而安，平衡好内在心态，就可以平衡整个世界。对此不要有什么怀疑，更不能怨天尤人。且不说事物的变化有因必有果，从变化的本身来说，它也是一个世间常态。贪著其事就是不明道理。当然了，世界上能有几个人懂得这个道理，又有多少人能理解这个道理呢？

陶渊明当然明白这个道理，所以会说：“今我不述，后生何闻哉？”（《有会而作》）写诗作文，本来也是虚幻，但以幻修真，却是圣人的遗训。子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”文艺欣赏、创作的标准在此已经说得很透彻，为文载道，由文入道，即文即道，这才是作文的根本。

明白了就得实践，理想付诸实践却会有很多痛苦和阻碍，怎么克服？陶渊明说“忽与一觞酒”，对他来说，饮酒就是一种抗争。表面上的贪杯实则为了精神上的自由和快乐。“道不可须臾离也”的快乐并不是每一个人都能理解，但生活就是这个样子，我的快乐来自于对物相的解脱。

所以，《饮酒》其实是在“言道”。会读诗的人一定要反复吟诵诗句，仔细品味其中的含义，多读一遍，往往会多理解一点，可以一点点完善我们对“道”的理解和体会。这种感觉其实就是孔子说的“学而时习之，不亦悦乎”的幸福，也正是陶渊明饮酒的快乐。