

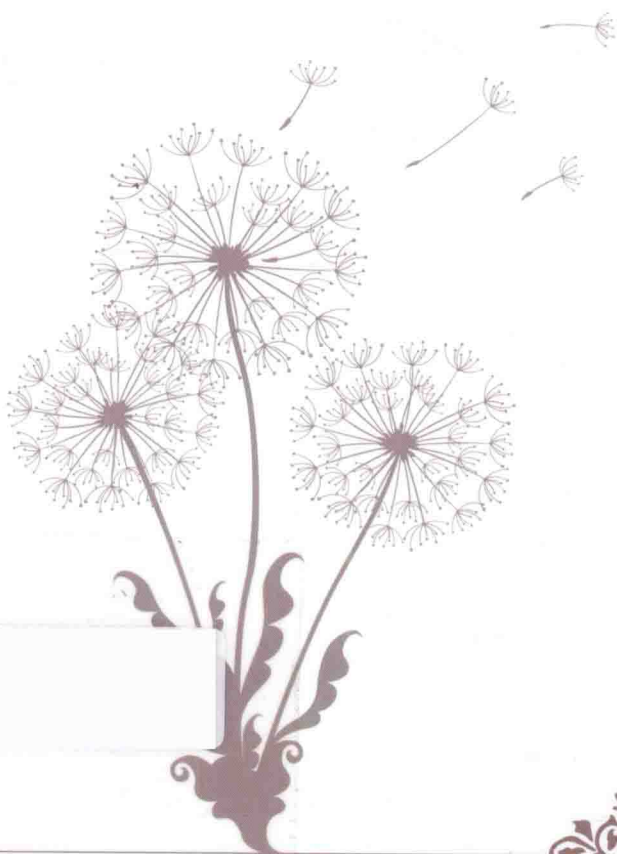
●● 全国大学生公共素质教育精品系列教材

外国文学史

WAIGUO WENXUESHI

主 编◎王若珺

副主编◎葛晓娟



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国大学生公共素质教育精品系列教材

外国文学史

WAIGUO WENXUESHI

主 编◎王若琚

副主编◎葛晓娟

参 编◎马静影 闫胜钧



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史 / 王若璠主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013. 11

(全国大学生公共素质教育精品系列教材)

ISBN 978-7-303-17089-0

I. ①外… II. ①王… III. ①外国文学—文学史—高等教育—教材 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 219559 号

营销中心电话 010-58802755 58800035

北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>

电子邮箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 184 mm × 260 mm

印张: 21

字数: 450 千字

版次: 2013 年 11 月第 1 版

印次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

策划编辑: 周光明 李 克

责任编辑: 李 克

美术编辑: 高 霞

装帧设计: 李尘工作室

责任校对: 李 菡

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前言

外国文学史顾名思义是指中国文学以外的世界各国文学的历史。了解和学习外国文学史对于青年学生有着十分重要的意义。编者十分感谢北师大出版集团能够提供这样一个机会，出版一本纯素质教育的教材以提高学生的文化素质，使学生接受蕴含在外国文学优秀作品之中的人文精神的浸染和熏陶，以此为我国的素质教育做出贡献。

世界文学史上的优秀作品是人类共同的精神财富。千百年来人类文学艺术发展的历史证明，不同国家、不同民族之间的文化交流都有力地促进了人类社会文化的共同发展。对于一个民族来说，她的文化的发展不可避免地受到其他民族文化的影响，而不断地吸收外来文化的养分，正是民族文化发展的必由之路。当前国际间的交流空前繁荣，文化传播的工具也越来越发达，各国之间的文化交流达到了前所未有的频繁程度。在这个前提之下，我们更应该敞开胸怀去接触更多的外国文化中的精华——外国文学中的不朽篇章，以“拿来主义”的气魄繁荣、发展我们的社会主义文化。

学习外国文学史还能够帮助青年学生了解世界、认识世界。文学即人学，是社会生活的形象反映，是时代的记录和民族的心声。一个国家或一个民族的政治、经济、历史、文化乃至风俗、礼仪、民族精神、文化心理等各个方面都在文学作品中得到无比鲜明的反映。世界文学历史中出现的难以计数的优秀作品为我们提供了无比丰富的艺术形象、生活画面和社会风貌，是我们了解各国各民族历史和现状的最佳途径。通过这些作品，我们可以跨越时空地了解世界各国的历史发展过程，熟悉他们的日常生活和风俗习惯，这是其他学科教育无法提供，也无法替代的。

此外，学习外国文学史还可以提高青年学生的文学鉴赏水平。优秀的文学作品不仅是作家的一种艺术创作，而且会体现当时文学或文化的发展水平，具有永久的价值，是民族乃至整个人类的精神财富。因此学习和理解这些优秀作品，学生会从中得到美的享受和熏陶，从而提高自身的审美能力和鉴赏水平。

世界文学发展的历史源远流长，卷帙浩繁，教材的有限篇幅内不可能包罗万象，面面俱到，编者面对如此多的经典作品如入宝山，很难取舍，深有挂一漏万之感。最终确定了以欧美文学史为主兼顾亚非，以文学思潮为主兼顾时代特色的编写原则。体例上分为上下两编：上编为欧美文学史，下编为亚非文学史。各编内以时间为主线加以串联。

在上编中，编者尝试以文学思潮的介绍为重点，勾勒欧美文学的时代发展面貌。所谓文学思潮，是指一定历史时期内，随着经济变革和社会发展而在文学上形成的某种思想倾向和潮流。每个历史时期常常都有一种占主导地位的文学思潮——自文艺复兴运动开始，资产阶级文学在不同时期先后产生了五大文学思潮。分别是：文艺复兴时期（14—16世纪）产生的以“人本主义”反对神权为中心的人文主义文学；17世纪产生的以服从王权、注重规范化的理性原则为宗旨的古典主义文学；18世纪出现的以宣传民众、启迪民众为历史任务的启蒙

主义文学；18世纪末至19世纪初，产生了以反对古典主义理性原则、强调表现作家主观感情为特点的浪漫主义文学；到了19世纪30年代产生了以揭露和批判现实社会为基本特征的批判现实主义文学。上述这些文学思潮，它们分别产生于资产阶级兴起、发展、壮大、巩固和取得统治地位的不同历史阶段，是一定历史时期经济变革与社会发展对文学形成影响的产物，也是这个时期文学发展的主流，颇具代表性。因此我们每章以文学思潮为主，再兼顾本时期内的其他著名作家作品。每章的第一节通常为概述，其他章节或按地区或按代表人物进行编排以体现文学发展的历史脉络。

本书由王若珺主编、统稿，葛晓娟为副主编并承担了部分统稿工作。具体编写情况为：天津公安警官职业学院的王若珺负责编写第一章、第三章、第四章、第六章、第七章、第十章、第十一章、第十二章；天津公安警官职业学院的葛晓娟负责编写第二章、第五章、第十三章、第十四章、第十五章；天津公安警官职业学院的马静影负责编写第八章；天津公安警官职业学院的闫胜钧负责编写第九章。

编者都来自教学一线，虽然具有极高的工作热情，但水平和能力有限，书中不足之处在所难免，恳请教育界的同人和广大读者对本书的不足之处给予批评指正。

本书在编写过程中参考了诸多前辈和同行的著作，并引用了部分资料，在此谨向这些作者表示真诚的感谢。另外，天津公安警官职业学院的各级领导在本书的编写过程中为编者提供了诸多支持和帮助，在此一并致谢。

编 者

2013年9月

目 录

上编 欧美文学部分

第一章 古代文学	2
第一节 概 述	2
一、古希腊文学	2
二、古罗马文学	4
三、早期基督教文学	5
第二节 荷马史诗	6
一、荷马与荷马史诗	6
二、荷马史诗的内容	6
三、作品分析	8
第三节 古希腊戏剧	11
一、悲剧与喜剧	11
二、埃斯库罗斯及其作品	12
三、索福克勒斯及其作品	13
四、欧里庇得斯	16
第二章 中世纪文学	19
第一节 概 述	19
一、历史背景	19
二、教会文学	19
三、英雄史诗	20
四、骑士文学	24
五、城市文学	26
第二节 但 丁	27
一、生平	27
二、《神曲》	29
第三章 文艺复兴时期文学	33
第一节 概 述	33
一、历史背景	33
二、文艺复兴运动的兴起	34



三、文艺复兴的实质	34
四、文艺复兴的历史作用	35
五、文艺复兴运动中的文学成就	36
第二节 彼特拉克与薄伽丘	37
一、彼特拉克	37
二、薄伽丘	38
第三节 拉伯雷与塞万提斯	40
一、拉伯雷	40
二、塞万提斯	42
第四节 莎士比亚	45
一、生平	45
二、诗歌创作	46
三、戏剧创作	46
四、艺术成就与影响	48
五、四大悲剧故事梗概	48
第四章 古典主义文学	55
第一节 概述	55
一、思想特征	55
二、艺术特征	56
三、代表人物	57
第二节 弥尔顿	58
一、生平	58
二、《失乐园》	59
三、其他创作	61
第三节 莫里哀	62
一、生平	62
二、创作概述	63
第五章 启蒙主义文学	66
第一节 概述	66
一、启蒙运动与启蒙文学	66
二、启蒙思想家	67
第二节 卢梭与伏尔泰	68
一、卢梭	68
二、伏尔泰	71
第三节 歌德与席勒	72
一、歌德	72
二、席勒	75

第六章 浪漫主义文学	78
第一节 概 述	78
一、背景与成因	78
二、特点	79
三、积极浪漫主义与消极浪漫主义	81
四、影响	81
五、发展概况	81
第二节 湖畔派诗人	84
一、华兹华斯	84
二、柯尔律治与骚塞	86
第三节 拜伦、雪莱和普希金	87
一、拜伦	87
二、雪莱	89
三、普希金与俄罗斯诗歌	91
第四节 雨果和大仲马	92
一、雨果	92
二、大仲马	98
第五节 19 世纪的女作家及其作品	101
一、奥斯汀	101
二、勃朗特三姐妹	103
三、乔治·桑	109
第七章 批判现实主义文学	112
第一节 概述	112
一、历史原因	112
二、名称由来	112
三、风格特征	113
四、浪漫主义、现实主义和批判现实主义概念辨析	113
五、批判现实主义概述	114
第二节 司汤达与巴尔扎克	115
一、司汤达	115
二、巴尔扎克	119
第三节 狄更斯与萨克雷	126
一、狄更斯	126
二、萨克雷	132
第四节 果戈理与托尔斯泰	133
一、果戈理	133
二、托尔斯泰	136



第五节 马克·吐温	139
一、生平	139
二、创作	139
三、代表作品	140
四、评价	141
第八章 现实主义文学与自然主义文学	142
第一节 概述	142
一、社会背景	142
二、理论基础	142
三、创作主张	143
四、自然主义与现实主义的联系	143
五、自然主义的发展	144
六、作用	144
第二节 福楼拜与莫泊桑	144
一、福楼拜	145
二、莫泊桑	148
第三节 左拉	150
一、生平与创作	150
二、左拉的自然主义理论	151
三、代表作《娜娜》	151
第四节 哈代	152
一、生平与创作	152
二、作品介绍	153
三、代表作品	154
第五节 易卜生	157
一、生平与创作	157
二、作品与评价	158
三、《玩偶之家》	158
第九章 现实主义文学	161
第一节 概述	161
一、20 世纪现实主义文学的发展概况	161
二、20 世纪现实主义文学的特点	162
第二节 劳伦斯与罗曼·罗兰	162
一、劳伦斯	162
二、罗曼·罗兰	165
第三节 高尔基与肖洛霍夫	166
一、马克西姆·高尔基	166
二、肖洛霍夫	168

第四节 海明威	172
一、生平与创作	172
二、《老人与海》	174
第十章 现代主义文学与后现代主义文学	177
第一节 概 述	177
一、时代背景	177
二、源流	178
三、后现代主义文学	178
第二节 象征主义文学与表现主义文学	181
一、象征主义文学	181
二、表现主义	186
第三节 存在主义文学与超现实主义文学	192
一、存在主义文学	192
二、超现实主义文学	195
第四节 荒诞派戏剧与意识流小说	198
一、荒诞派戏剧	198
二、意识流小说	202
第五节 黑色幽默与魔幻现实主义文学	206
一、黑色幽默	206
二、魔幻现实主义文学	209

下编 亚非文学部分

第十一章 上古亚非文学	216
第一节 概 述	216
一、产生背景	216
二、上古亚非文学概况	217
第二节 古代埃及文学	218
一、社会概况	218
二、古埃及神话	219
三、古埃及传记文学	219
四、箴言作品	220
五、诗歌	220
六、故事	220
第三节 古代巴比伦文学	221
一、社会概况	221
二、古巴比伦文学概况	221
三、史诗《吉尔伽美什》	222



第四节 古代希伯来文学	223
一、社会概况	224
二、文学发展	224
三、作品介绍	225
第五节 古代印度文学	227
一、社会概况	227
二、古代文学发展概况	227
三、印度史诗	231
四、《沙恭达罗》	235
第十二章 中古亚非文学	237
第一节 中古东亚文学	238
一、中古日本文学	238
二、中古朝鲜文学	243
第二节 中古东南亚文学	244
一、概述	245
二、中古越南文学	246
第三节 中古南亚文学	248
一、社会概况	248
二、文学发展概况	248
三、杜尔西达斯与《罗摩功行录》	249
第四节 中古西亚北非文学	249
一、社会发展概况	250
二、阿拉伯文学	250
三、波斯文学	254
四、土耳其文学	257
第十三章 近代亚洲文学	260
第一节 亚洲文学概述	260
第二节 近代日本文学	262
一、近代日本社会	262
二、日本文学的发展经历	262
三、著名作家和代表作	265
四、夏目漱石	268
五、芥川龙之介	271
第三节 南亚文学	273
一、印度文学	273
二、泰戈尔	274
第四节 西亚文学	277
一、西亚文学概述	277

二、纪伯伦	277
第十四章 现当代亚洲文学	281
第一节 现当代亚洲文学概述	281
一、斗争性	281
二、民族性	281
三、趋同性	282
四、融合性	282
第二节 东亚文学	282
一、日本现当代文学	282
二、朝鲜(朝鲜半岛)现当代的文学概述	292
第三节 南亚文学	293
一、印度文学	294
二、主要作家和作品	295
第四节 西亚文学	299
一、伊朗文学	299
二、土耳其文学	300
三、主要作家和作品	301
第十五章 近现代非洲文学	305
第一节 北非近代文学概述	305
一、埃及近代文学	305
二、阿尔及利亚近代文学	306
第二节 现代北非文学	306
一、埃及现代文学	306
二、马格里布地区文学	308
第三节 现代黑非洲文学	309
一、社会概况	309
二、口头文学	309
三、现代黑非洲文学	311
第四节 近现代非洲主要作家	315
一、塔哈·侯赛因	315
二、乌斯曼	318
三、桑托斯	319
参考文献	321

上编 欧美文学部分

欧美文学是世界文学的重要组成部分。欧美各国有着共同的文化渊源，文学发展的关系比较密切，尽管各国文学具有各自的民族特征，我们仍然将其看作一个整体。

欧美文学史从古希腊文学开始。古代希腊是人类童年发展得最完美的地方，在这里产生了欧洲最古老的文学。古代希腊文学是奴隶制社会的产物，它是欧洲文学的源头，它的积极的思想、优美的语言和丰富的故事为欧洲文学的发展打下了良好的基础。罗马文学继承了古希腊文学，在文学史上占有重要地位。早期基督教文学是欧洲文学的另一个源头，是其新的组成部分。中世纪欧洲的封建社会以基督教为精神支柱。它从古文明被蛮族一扫而光的原始状态疏浚两个源头，并将其发展结合起来，经过千年的努力成就了文艺复兴时期的辉煌。

14—16 世纪是欧洲资本主义萌芽和发展时期，17 世纪中期到 18 世纪末期是资产阶级革命时期。资产阶级文化巨匠在这一时期创造了第一批人文主义文学的优秀作品；古典主义则是资产阶级与贵族阶级势均力敌并妥协的产物；其后兴起的启蒙主义文学则以其强烈的斗争精神和独创的艺术形式对封建主义制度进行猛烈地抨击。

19 世纪是欧美文学兴旺发达的时期。各种文学思潮交相辉映，文学运动此起彼伏。浪漫主义思潮蓬勃兴起，有力地冲击了古典主义；30 年代后期随着工业革命的发展，资本主义内部矛盾的暴露，加上新兴的自然科学和唯物主义哲学思想的影响，批判现实主义文学走上了历史舞台，以其写实的手法暴露社会弊病，批判社会现实的种种罪恶；19 世纪末期由于资产阶级的革命性逐渐消失，以及形形色色的唯心主义哲学的流行，自然主义、唯美主义和象征主义文学兴起。

20 世纪的欧美文学流派众多、变化多端，其复杂性和多样性前所未见：以人道主义、民主主义为思想基础的传统现实主义文学仍然在发展并占据主流地位；与此同时在两次世界大战前后，现代主义文学迅速崛起，形成强大的文学思潮。现代主义文学从独特的角度深刻反映了现代西方人的精神面貌，具有重要的认识价值和审美价值。在艺术上，现代主义反传统的革新精神拓展了文学的表现领域和表现手法，丰富了世界文学的内容。



第一章 古代文学



本章要点

西方古代文学源自古希腊—罗马文学。本章主要介绍了古希腊文学的发展概况，主要包括古希腊神话、荷马史诗和古希腊悲剧；古罗马文学的发展概况主要包括古罗马的戏剧和诗歌的发展情况。主要作家和作品包括荷马史诗、古希腊三大悲剧作家和维吉尔的诗歌。

第一节 概述

古希腊—罗马是欧洲文学的发源地。古希腊包括许多奴隶制城邦，其中以雅典的经济最为发达，奴隶主民主制的政治形式也促进了雅典的繁荣和文化的发展，从而形成了以雅典为中心的文化圈。古罗马则由城邦制发展成为奴隶制的大帝国，在文化方面受希腊的影响很大。

一、古希腊文学

古希腊的文学发展一般分为四个时期：

(一)氏族公社制向奴隶社会过渡时期

这个时期大致从公元前 11 世纪至公元前 9 世纪，史称“荷马时代”，主要成就是神话和史诗。

古希腊神话产生于原始社会，反映了人类社会童年时期的世界观和原始氏族社会的生活状况，包括神的故事和英雄传说。

1. 神的故事

奥林波斯神系反映了父权社会的人际关系。宙斯是众神之王，他的兄弟分别是海神波塞冬和冥王哈得斯，他的子女有日神阿波罗、月神阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、爱神阿佛罗狄忒等。他们组成一个高度组织化、纪律化的社会，住在希腊最高的奥林波斯山上，这无疑是人类社会的缩影。希腊神话中的神是高度人格化的。他们具备人类的思想感情，他们的性格也十分鲜明，有爱有恨，有七情六欲，只是具有超乎凡人的力量并且能够永生。

希腊神话充满对光明的追求和对现实生活的热爱，以人为本，肯定人的力量。古希腊人认为享受现实生活就是享受神的恩赐，因此他们追求自然的美景，追求物质的享用，追求文学艺术的赏心悦目，追求一切自然与人生中美的事物。

希腊神话是世界神话中保存得最完整，也是内容最丰富多彩的神话。马克思指出：“希腊神话不只是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤。”古希腊的诗歌、悲剧、喜剧都从神话中汲

取题材。文艺复兴以来的许多文学家和艺术家更是不断从中汲取营养，古希腊神话对整个欧洲文学的发展具有深刻的影响。

2. 英雄传说

英雄传说起源于对祖先的崇拜，是氏族社会兴起的产物。古希腊人在幻想中追忆遥远的古代社会生活和自己部落中的杰出领袖，创造出这些英雄传说。每个氏族或部落都有自己的英雄，这些英雄为氏族集体的利益出生入死，受到族人的崇拜，这些英雄是被神化了的人，是被奉为神的人，这些英雄的功业被当作本部族历史的一部分世代相传，形成了固定的系统，主要有：拉布达科斯系统——俄狄浦斯的故事；亚特柔斯、廷达瑞俄斯、珀琉斯系统——阿伽门农的故事；达那俄斯系统——赫拉克勒斯的故事；埃俄罗斯系统——伊阿宋的故事等。

(二) 奴隶制城邦国家的形成和繁荣时期

公元前 8 世纪至公元前 5 世纪，这个时期氏族社会进一步解体，奴隶主城邦制逐渐形成，个人意识代替了集体思想。个人情感要求多方面的表现，于是适合个人感情的抒情诗代替史诗繁荣起来。主题大多为歌颂大自然和爱情。著名女诗人萨福是其中的佼佼者，她大胆地描写爱情甚至性爱，其作品曾在中世纪的欧洲被视为禁书。

寓言的代表作品是《伊索寓言》。该书相传为公元前 6 世纪时一名叫伊索的被释放奴隶所做。全书收集了三四百个小故事。这些小故事通过描写动物之间的关系表现当时的社会关系，主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系，寓言作者谴责社会中人压迫人的现象，号召受压迫、受欺负的人们团结起来同恶人进行斗争，表现劳动者的智慧。代表作品有“农夫和蛇”、“狐狸与葡萄”、“龟兔赛跑”等。《伊索寓言》对法国的拉封丹、德国的莱辛和俄国的克雷洛夫都产生了深远的影响。

(三) 奴隶制的全盛时期

公元前 6 世纪至公元前 4 世纪，史称古典时期，其中伯利克里执政时期被称为“黄金时代”，民主政治的发展和经济的繁荣，带来了希腊文学的繁荣，特别是戏剧艺术取得了高度成就。

除戏剧外，文艺理论也取得了较高成就，最重要的作家是柏拉图和亚里士多德。

1. 柏拉图

柏拉图是古希腊哲学家，他创立了“理念论”，成为西方客观唯心主义的始祖。他从唯心主义的观点出发，认为文艺是对具体事物的摹写，而个别、具体的事物仅是理念或一般的不完全的模仿，因而文艺是不完全模仿的模仿，是“影子的影子”，“和真理隔着三层”。他的作品有对话 40 篇，其中最著名的是《理想国》、《斐德罗斯篇》、《伊安篇》、《会饮篇》等。这些对话广泛地涉及宗教、神话、政治、伦理、教育和各种文艺、美学问题，是希腊文学中出色的散文作品。

2. 亚里士多德

亚里士多德是柏拉图的弟子。他认为艺术的本质是对现实的模仿，现实世界本身是真实的，因此作为现实摹本的文艺也是真实的。他在承认艺术真实性的前提下，还肯定了艺术的认识作用，因为艺术描写的是现实中带有普遍性的东西，人们通过艺术欣赏，就能够达到对现实事物真实意义的认识 and 了解。他在其代表作《诗学》中着重分析了悲剧，指出悲剧是对一



个完整而又有一定长度行动的模仿。悲剧的功用在于引起怜悯与恐惧的感情，促使观众自我反省，使情感得以宣泄从而使心理恢复健康。亚里士多德为西方文艺理论中现实主义的发展奠定了基础，两千多年来一直有着深远的影响。

(四)希腊化时期

公元前4世纪至公元前2世纪。这一时期希腊文化向外传播，并与东方文化相互交流，但本土的文学成就就不大，只有米南德的新喜剧和忒奥克里托斯的田园诗对后世有一定的影响。

二、古罗马文学

约在公元前3世纪中叶，随着国力的强大和经济的繁荣，并在希腊文学的影响下罗马文学开始形成。罗马文学的发展大致分为三期。

(一)早期罗马文学

早期罗马文学的主要成就是戏剧，罗马戏剧主要继承了希腊新喜剧的特点，多描写爱情和家庭生活，代表作家有普劳图斯和泰伦提乌斯。普劳图斯出身于下层平民，长期从事戏剧活动，据说他写过130部剧本，流传至今的有20部。他的喜剧情节巧妙，富于动作，对话自然，充满戏谑成分，接近民间喜剧的风格，因此深受一般群众欢迎。代表作品有《吹牛的军人》和《一罐金子》，后者是莫里哀著名喜剧《悭吝人》的蓝本。

泰伦提乌斯曾是一个贵族的奴隶，但接受过贵族教育，获释后从事戏剧创作。他一生只创作了6部喜剧，但都得以流传。他的剧作结构谨严，语言精练，人物性格鲜明。代表作品有《婆母》、《两兄弟》。

(二)中期罗马文学

共和国末期，罗马文学在诗歌和散文方面取得了较高的成就，产生了散文家、演说家西塞罗，诗人、哲学家卢克莱修。

(三)晚期罗马文学

公元前2世纪末期，共和政体被军事独裁所取代，经过恺撒、克拉苏、庞培和安东尼、屋大维、雷必达前后“三雄”几十年的混战，最后由屋大维在公元前31年统一全国，建立起为时40多年的元首制，开始了罗马的帝国时期，罗马文学也进入到“黄金时代”。罗马诗歌达到了高峰期，文艺理论也取得了新的成就，代表作家是维吉尔、贺拉斯和奥维德。

1. 维吉尔

维吉尔是古罗马最杰出的诗人，他的创作继承并发展了古希腊诗歌的传统，对后世欧洲各国文学都产生过重大影响。维吉尔出生于小土地所有者家庭，从小受过良好的教育。主要作品有《牧歌》10首、《农事诗》4卷和史诗《埃涅阿斯纪》。

《埃涅阿斯纪》是维吉尔的代表作，共12卷，叙述希腊联军攻陷特洛伊城后，特洛伊英雄埃涅阿斯率众来到意大利，成为罗马开国之君的种种经历。维吉尔创作这首万行史诗的目的是叙述罗马帝国的建立和历史，歌颂罗马祖先建国的丰功伟绩，并歌颂屋大维本人。他根据古罗马的神话传说，把屋大维王族的始祖追溯到特洛伊英雄埃涅阿斯，而埃涅阿斯又是爱神维纳斯的儿子，从而把罗马王族的历史与神话传说联系起来，借以证明屋大维是神的后裔。尽管《埃涅阿斯纪》有许多模仿荷马史诗的痕迹，但它与荷马史诗源于民间口头创作不

同，它是文人史诗的范本，是具有高度修养的个人创作。长诗音律严谨，语言富于暗示性，风格严肃而哀婉。文艺复兴以后，《埃涅阿斯纪》一直被史诗作者们视为范本，对近代欧洲文学的发展影响异常深远。

2. 贺拉斯与《诗艺》

贺拉斯(公元前 65—前 8)是古罗马奥古斯都时期杰出的诗人，也是一位有重要影响的文艺理论家。他的诗歌题材多样，有政治诗也有抒情诗，甚至关于文学的论文都采用诗简的形式写成，其中一篇就是著名的《诗艺》。《诗艺》分三部分：作诗的一般原则；诗歌的形式和技巧；诗人的修养和任务。在这部作品中，贺拉斯提出了自己对于创作尤其是悲剧创作的理论和要求。在文艺与现实的关系方面，他提出文学模仿自然的现实主义观点；在文学的作用方面，他明确提出“寓教于乐”的原则；在文学创作方面，他提出“合式”原则，即要求一部文学作品具有“统一与调和的美”。这些主张对后来的古典主义文艺理论产生了很大的影响，为欧洲古典主义作家所推崇。

3. 奥维德与《变形记》

奥维德(公元前 43—公元 18)是古罗马奥古斯都时期的重要诗人。他从 18 岁开始创作，早期主要写爱情诗，有《恋歌》(3 卷)和《爱的艺术》(3 卷)等作品。由于这些诗的内容违反了屋大维重整道德的政策，诗人在 50 岁时被放逐到黑海之滨，最后病逝在那里。中期代表作品是两首长诗《变形记》和《岁时记》，后者因放逐而中断。晚期即放逐时期，写了《哀怨集》和《里海书简》。

《变形记》是奥维德的代表作。全书 15 卷，共有大小故事 250 篇，把古希腊和古罗马的神话故事、英雄传说和一些历史人物汇集在一起，按照时间顺序，从开天辟地一直写到当代罗马。作者根据卢克莱修“一切在变”的唯物理论和毕达哥拉斯“灵魂轮回”的唯心学说，利用各种形式的变形以及各种艺术手法，把一个个故事联系成一个整体。他借助丰富的想象力，运用高度的艺术技巧，特别注意人物心理描写，把传世的许多神话传说描绘得生动有趣。这是一部希腊和罗马神话的总集，为后代作家艺术家提供了丰富的创作材料，但丁、乔叟、莎士比亚、莫里哀、歌德等伟大作家都很推崇这部作品并受过它的影响。直到后现代主义作家中的卡夫卡，他的代表作品还与其同名为《变形记》。

三、早期基督教文学

西方文学的源头一是希腊—罗马，另一个渊源则是基督教。当罗马文学的黄金时代过去以后，早期基督教文学继之兴起，成为欧洲文学的新起点，时间是在公元一、二世纪。

基督教文学的产生既是世界文学史的大事，又是东西方文学交流史的重大事件。它开创了西方文学的新纪元，是古希腊和希伯来两个上古文学相融合的结晶。在这次东西方文化的交流中有两件大事值得注意，第一件是被称为“基督教之父”的斐洛的讲学，他用当时的希腊哲学解释“摩西五经”，将柏拉图、斯多葛派哲学与犹太神学相融汇，导致早期基督教思想的形成。第二件是《新约》“七十士译本”的完成，即由两位学贯二希的学者把希伯来民族一千多年的文化遗产全部翻译成希腊文，是史无前例的文化伟业，也是古代东西方文化交流的奇迹。该译本文采斐然，语言流畅而富有韵味。这些译作与后来流传的基督教早期作品经过筛选到 3 世纪时编定为《新约》，定为经典之作。