

于永正教育文集

于永正：  
我怎样教语文



于永正  
◎ 著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

于永正教育文集

# 于永正：我怎样教语文

于永正◎著

教育科学出版社  
·北京·

出版人 所广一  
项目统筹 代周阳  
责任编辑 代周阳  
装帧设计 许扬  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目 (CIP) 数据

于永正:我怎样教语文/于永正著. —北京:教育科学出版社, 2014. 1  
(于永正教育文集)  
ISBN 978 - 7 - 5041 - 8215 - 9

I. ①于… II. ①于… III. ①小学语文课—教学研究—文集 IV. ①G623. 202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003357 号

于永正教育文集  
于永正:我怎样教语文  
YU YONGZHENG; WO ZHENYANG JIAO YUWEN

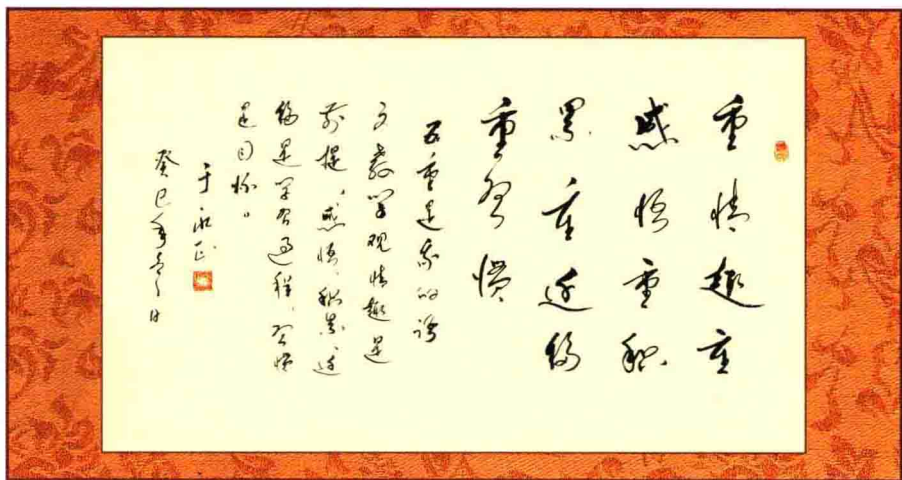
---

出版发行 教育科学出版社  
社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 市场部电话 010 - 64989009  
邮编 100101 编辑部电话 010 - 64989422  
传真 010 - 64891796 网址 <http://www.esph.com.cn>

经销 各地新华书店  
印刷 北京东君印刷有限公司  
开本 168 毫米×239 毫米 16 开 版次 2014 年 2 月第 1 版  
印张 15.75 印次 2014 年 2 月第 1 次印刷  
字数 220 千 定价 35.00 元

---

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。



◎ 于永正老师书法作品。



◎ 于永正老师在指导学生朗读。



◎ 于永正老师在课堂上。



◎ 于永正老师与学生交流。

# 人生留痕

## ——写在前面的话



小时候想当画家。邻居家有四幅郑板桥画的竹、兰、菊、梅，每年春节才舍得挂出来，挂到正月十五，就收起来了。听着大人的品评，羡慕得不得了，心想，长大了，我也要当画家。于是天天画画儿，常常画得天昏地暗，废寝忘食。

读初中一年级时，在恩师李晓旭老师的激励下又想长大了当作家。读了神童作家刘绍棠写的中篇小说《运河的桨声》，佩服得五体投地，更坚定了当作家的信念，而且不一定等“长大”了。于是孜孜不倦地读书，苦思冥想地写作。

“文革”彻底粉碎了我的“作家梦”。但改革开放后，它“死灰复燃”，我继续操笔为文，只是不写小说、散文之类，而改写教育随笔和教学论文。心想，写什么不行，只要文章能见诸报端就成。

功夫不负有心人。1980年第12期《江苏教育》发表了我的第一篇教学论文《选材与命题》，同年同月，《徐州日报》发表了我的短篇小说《没脑子的人》。我把《选材与命题》的用稿通知书在衣兜里整整揣了一个星期，逢人便掏给人家看。

从此，一发不可收拾。

我经常开玩笑说：“写，让我变成了一条猎狗，瞪大眼睛看世界，张开鼻孔嗅四周，竖起耳朵听动静。干什么呀？搜寻生活中的真、善、美呀！”是的，写，让我读书有了动力——看看人家是怎样看待教育、教学的？人家是怎样做的？人家是怎样研究学生的？人家又是怎样写的？读与写是“洗洁剂”，经常洗去自己头脑中的污垢；读与写也是“充电器”，不断为自己的大脑注入新的理念和动力。

总之，读与写是我教育、教学不断进步的双翼。读与写的过程，是不断肯定自己、激励自己的过程，同时也是不断反省自己、否定自己的过程。在这样一个往复循环的过程中，让自己的实践有了智慧，有了理性，使自己的路走得越来越正了，越来越直了。

感谢读、写的习惯。它充实了我的人生，成就了我的事业，并且让我的人生留痕。过去的事情，用文字凝固下来，就会成为“永久”，哪怕把它放在抽屉里。不写出来，终究只是一种记忆，而记忆不会长久。记忆一旦消失了，过去，就不复存在了。

人应当有追求，有抱负。虽然不一定都能如愿以偿，但为实现理想的付出，一定会收获充盈，会收获习惯，不至于“赤裸裸地来”、“赤裸裸地去”，最终两手空空。这样，至少对得起生我养我的父母，对得起教育我，并寄希望于我的老师。14岁那年（1955年），徐州京剧团招收文武场学员（即乐队学员，包括操琴、打锣鼓的），我独自一人，提了把胡琴去应试。没考上。但我对京戏、拉琴的兴趣丝毫未减。到了晚年，才体会到这一习惯给我带来的好处。对我来说，收获习惯，比收获“琴师”、“名角”真的更重要。

## 二

我的文章不是在书斋里写出来的，而是做出来的。

我写的，都是我的故事，我的经验、体会与感受。没有拾人牙慧，更

没有抄袭。偶尔引用别人的话，是因为他（她）说得对，引起了我的共鸣，或用来佐证自己的观点，增加说服力而已。

我常常想，为什么叶圣陶、陶行知的书好读？为什么连外国的马卡连柯、苏霍姆林斯基、雷夫·艾斯奎斯写的书也好读，不像读有些理论家的书那样晦涩、费解？他们的书不但好懂，而且让我们感同身受。为什么？因为他们是教育家，而不是空头理论家。教育家的书都是做出来的。

作为一位教师，必须把工作做好，课上好，否则写什么？还要会思考、会感受，少了这一条也不行。没有“消化生活的胃”，对所从事的工作就不会有深切的体察和深刻的认识，就概括不出规律性的东西。

教育的理论是古老的理论。我只不过是用孔子、苏格拉底等中外教育家的理论演绎自己的故事罢了。我很卖力，很勤奋，因为我总想做个学生喜欢的老师，不能愧对学生以及他们身后的家长。

但，做到这一点不容易。我不断告诫自己：不要忘记自己曾经是孩子。一想到孩提时的我，我对学生就会多一份尊重、理解和宽容。我会向学生交出这样一张“名片”——“名片”的正面写着两个大字：微笑；下面书写着三个关键词：尊重、理解、宽容。“名片”的反面写着两个大字：负责；下面也书写了三个关键词：严格、顶真、耐心。

由此，我有了许多故事和体悟；于是，写的习惯让我把它们形诸文字；于是，有了这一套书。亲爱的读者，其实，我的“教学实录”，也是我和学生书写的故事，是有趣的故事。不信，你们读读看。

好文章的确是做出来的，不是写出来的。

“做”出来的文章是鲜活的，可感的，有生命张力的（恕我也使用了“张力”这个费解的词），因而更具有可读性。

### 三

这套文集主要包括以下三个方面的内容。



1. 对教育的实践与感悟；
2. 对语文教学的实践与感悟；
3. 忆师友与对人生的感悟等。

本人从教五十多年，主要教的是语文学科，所以有关语文教育的，占的篇幅最多。除了有对语文教育的认识，更多的是语文教育实践——课堂教学实录。读者从中可以看出我的教育观、语文观、学生观，乃至我的性格、为人和其他的方方面面。教学实录是最生动的教学论文，是最鲜活的语文教学法。同时，如我刚才所说，也是故事。

《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》，是刚写好的，本书是我对自己从教五十多年的较为全面的总结。这本书，可以说是我的“封笔”之作了。我很用心写它；写好了，也很喜欢它。和其他五本比起来，我自认为，它也是“压卷”之作。因为是一次全方位的总结，个别文字和课例，难免与其他几本书有相似或重复之处。

#### 四

有一次，我的一位徒弟写了一篇题为《你了解学生在家里的表现吗》的文章，请我提提意见。一看题目，我就问：“你是质问我吗？——这个题目我读了有点不舒服。我想，任何一位读者读了都会有同感。”接着，我对这位徒弟说，写文章要有读者意识。第一，写的东西，对读者有好处，要传递“正能量”。即使是让读者消遣，那也一定得给读者带去一抹阳光，一缕春风，让人心情放松，甚至博得读者开心一笑。如果文章写出来自己都觉得没多大意思，我绝不投寄给报刊社，不能无端地耗费读者的精力和时间。只有自己觉得有点味道，甚至把自己感动了，才小心地投寄出去。有时，把写好的稿子先请你师母“审阅”。她读后脸上若有笑意，便有门儿；若眉头锁起，评价时吞吞吐吐，我就会把它丢进纸篓，或者打入“冷宫”，以后再加工。第二，要考虑别人能否读懂，尽量不要给读者带来麻烦。老

舍先生曾说过，既然我们的语汇中有“可是”、“但是”，就不一定用“然而”。写文章是与别人交流思想的，不要卖弄自己的文字技巧。因此，话说得越明白越好。第三，要摆正自己和读者的关系。我们和读者是平等对话、平等交流，不能有居高临下、教训别人的意思。即使对某些人、某些问题、某些现象有看法，在言辞上也要把握好分寸。

我的这位徒弟对我的话表示赞同，连声说：“记住了！”

张志公先生说：“语言的运用从今不从古，从俗不从雅，从易不从难。”

启功先生写过这样一副对联：

行文简浅显

做事诚平恒

我深以为是，而且努力去践行。至于做得怎么样，就有待于读者去评价了。

## 五

吴法源先生早就想为我出一套教育文集，为此，他费了不少心血。吃水不忘挖井人。感谢法源先生的抬举，感谢为本书的出版付出辛勤劳动的编辑朋友们！

## 目 录 | contents

人生留痕——写在前面的话 / 1

### 第一辑

#### 语文教育，应该为学生留下什么

语文教育，应该为学生留下什么 / 2

我看小学语文教学 / 5

写字·育人·做人 / 15

“熏锅屋” / 22


是老师配合学生，不是学生配合老师 / 28

要有语感，更要有责任感 / 36

从雪中送“灰”说起 / 38


教学相长 / 41

和教育名人的一席谈 / 46



## 第二辑 教语文，其实很简单

- 教语文，其实很简单 / 54
- “五重”教学 / 62
- “攒钱”与“花钱” / 80
- 纠正错别字的一点做法 / 86
- 处处留心皆语文 / 88
- 微笑教学 / 90
- 幽默 / 96
- 说示范 / 102
- 解读“三席话” / 106
- “再想想” / 109
- 京剧艺术与语文教学 / 116



## 第三辑 语文课堂教学的“亮点”在哪里

- 语文课堂教学的“亮点”在哪里 / 126
- 导入的艺术 / 130
- 解词的艺术 / 136

- 低年级造句训练的艺术 / 143
- 阅读教学中写的训练艺术 / 150
- 揭示寓意的艺术 / 158
- 指导朗读人物对话的艺术 / 163
- 走南闯北 / 169
- “第八次” / 179
- 备课断想 / 186

#### 第四辑 关于作文教学

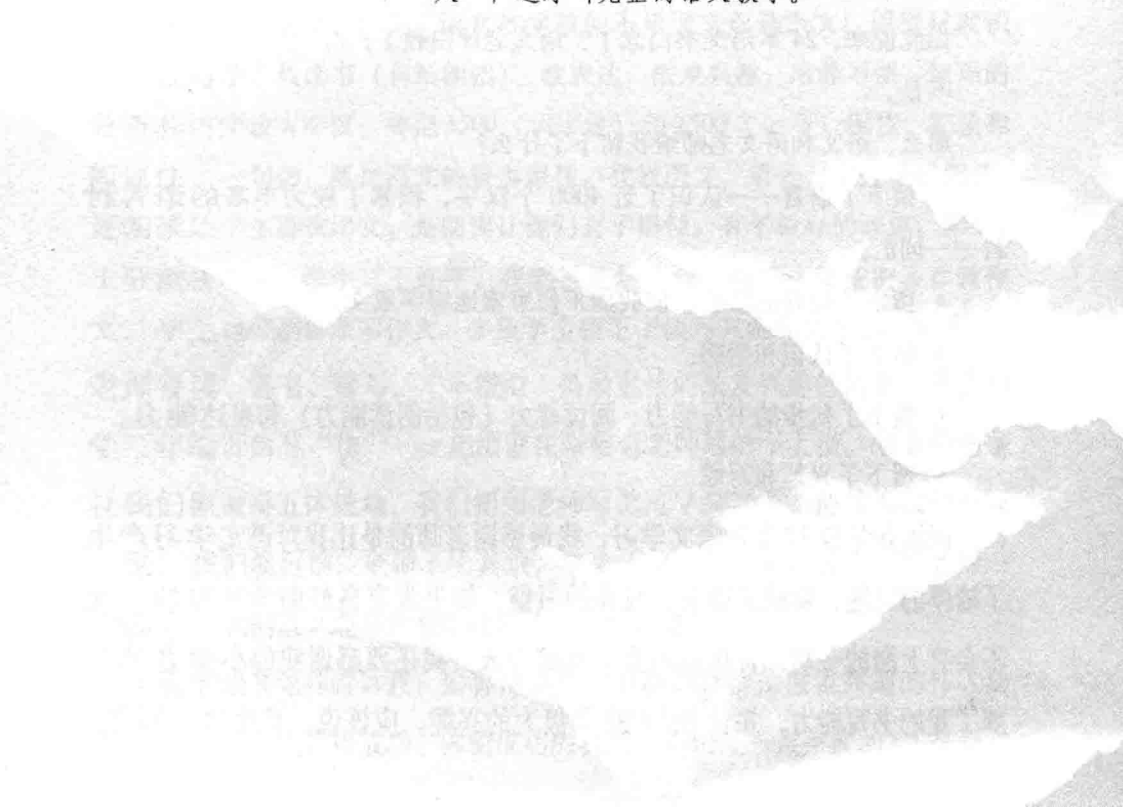
- “什么都能和作文教学联系起来” / 194
- 就作文教学答青年教师问 / 200
- “下水” / 205
- 命题的艺术 / 214
- “小题大做” / 223
- 会观察，更要会想象 / 231
- “三维一体”理念在作文教学中的体现 / 233
- 后记 / 237

## 第一辑

# 语文教育，应该为学生留下什么

语文课本里有人文性，老师这本书里更要有  
人文性。而且老师身上的人文性对学生的影响，  
要大于语文书里的人文性。要激发学生读书的兴  
趣，点燃心中的梦想，使学生有美好的憧憬和追  
求。语文教学的最大成功，应该在这里。

眼睛不要只盯着“语文”，还要盯着“人”。  
教学时，一只眼睛盯着“语文”，一只眼睛盯着  
“人”，这才叫完整的语文教学。



## 语文教育，应该为学生留下什么

在报刊上，经常见有人引用爱因斯坦的一句话：“当一个人把在学校里学到的东西全部忘掉之后，剩下来的才是素质。”不知这句话出自何处，也不知翻译得是否准确，但当我联系到自己时，觉得此话说得颇有些道理，值得深思。不要说数理化，就拿我最喜欢的语文学科来说吧，忘掉的东西就很多。从小学到师范学校，12年，读了24本语文书，绝大多数课文内容忘掉了，许多课文连题目都记不得了。忘得最惨的是老师的分析、讲解——几乎一句也没记住。

如此说来，24本语文书白念了？语文老师白教了？

不是。

那么，语文和语文老师给我留下了什么？

- 留下了语言——认识了近4000个汉字，积累了较为丰富的语言材料——词汇。
- 留下了较好的语感，使我不假思索地缀字成文。
- 留下了认识和情感。
- 留下了初步的书写能力、阅读能力（包括朗读能力）和表达能力。
- 留下了兴趣和习惯。

回顾在学校12年的语文学习，我最感谢老师的是让我对语文学习产生了浓厚的兴趣，养成了读书、写作的习惯。如果没有良好的学习习惯，便不会有上面的一切，自然也不会有我的今天。我还要感谢我的小学老师培养了我的书写能力，并对书法产生了极大的兴趣。应该说，是读书、写作、

书写的习惯（顺便说一句——还有唱京戏、拉京胡的爱好），丰富了我的情感世界，守护了我的精神家园，成就了我的教育人生。一个人，一旦成了读、写的“奴隶”，他收获的就不仅仅是语文。

不妨再说得远一点，我的老师还给我留下了众多的爱好和好身体。12年的学习期间，老师给我留下了充足的时间和自由发展的空间。我读书时，老师没有布置任何家庭作业，更无寒暑假作业。读初中和师范时虽有晚自习，但那是真正意义上的自习——除了完成当天的作业，便是读书、写作，或者画画、练字。那时没有练习册，更无“哈达卷”，星期天和寒暑假，完全属于自己。我感谢我的老师给我留下了读书、写作的时间，给我留下了发展个人爱好的空间，给我留下了睡眠和锻炼身体的时间，给我留下了一个好身体！吕叔湘先生说，他的语文能力，30%得益于课内，70%得益于课外。大约我也是的。假若老师没给我留出课余时间，哪里有时间读书、写作？哪里会有我的今天？

我的语文老师的经验告诉了我什么？

我的语文老师告诉我：语文教学教的不是课文而是语文！用教材教识字、教写字、教读书（包括朗读）、教表达，激发兴趣，培养习惯，烦琐的分析和讲解没有必要，要把3500（识字量）和2500（会写）保住，把读和写抓住，一句话：要把语文的根本留住。我教语文，第一，十分重视朗读。是朗读让学生喜欢语文，是朗读让他们有了悟性，有了较好的语感。第二，十分重视写字。学生写不好字，我觉得是块心病。第三，我特别喜欢教作文。学生也特别喜欢写作文。多数学生留下了读写兴趣和初步的读写能力。老师善读、善书、善写，才华横溢，是最直接的激发兴趣的因素！我读小学三年级开始写“仿”——把纸蒙在张敬斋老师写的字上描。张老师的字让我们佩服得五体投地，我们把张老师写的范字描遍了，他就为我们再写一张，我们就再描；老师不厌其烦，学生乐此不疲。每篇课文，张老师一朗读完，我们就兴趣盎然地哇哇模仿，直至成诵。

我的语文老师告诉我：要善待学生。不断的激励是激发兴趣的伟大法宝，不断让学生获得成功、体验成功的喜悦（哪怕是一点一滴的），是稳定



并使兴趣持久的基石。受张老师影响，我们全班学生在小学阶段全部临摹的是柳公权的《玄秘塔碑》。老师的批改很简单——画圈儿！写得好的字，画一个红圈儿，特别棒的画双圈儿！每天的写字作业一发下来，我们就比谁得的红圈儿多。谁要得了双圈儿，那是天大的奖励！全班同学都会为他高兴。我们的书写兴趣完全是被老师的红圈儿激励出来的，并在不断地获得红圈的过程中巩固的，以至于一辈子爱上了书法，练了一辈子的字。1984年暑假我去西安旅游，在西安碑林见了玄秘塔碑，肃然起敬，激动万分，不由得双膝跪下！是呀，在这神圣的、不知启迪了多少人的智慧、塑造了多少美的心灵及人格的伟大艺术品面前，不应该顶礼膜拜吗？

写字如此，读书、作文也是如此。在中学，李晓旭老师夸我的作文“有老舍风格”；在师范，我写的第一篇作文——《读〈任瑞卿先生二三事〉》，赵维仁老师不但在我们班读，还拿到别的班读（赵老师教两个班语文），这对我是多么大的鼓励呀！从初中，我对语文的兴趣就变成了志趣——想当作家！从此，读、写不断，读、写的习惯伴随我终生。感谢我的语文老师，是他们让我懂得了，语文教学要把兴趣留住。兴趣是和习惯连在一起的。

我的老师还告诉我：要把时间和空间留给学生。语文教学的确要“少做题，多读书”。有远见、有良知的语文老师，要把学生从应试教育的桎梏中解救出来，应试教育是扼杀兴趣、扼杀天才的教育！是摧残学生身心健康的教育！任何天才都是从小根据兴趣学习的人。没有兴趣，天才难有。我的一个朋友的外孙女到国外读书去了。他说：“我之所以最终同意让外孙女出国学习，就是为了让她有充足的睡眠。”多么无奈而又发人深省的话啊！把时间还给学生，让他们有属于自己的一片天地，有充足的睡眠，有健康的身体吧！感谢我的老师，是他们使我明白了，分数不等于人才。我们要给学生留下自由成长的空间。我从不把学生的空间用作业填满。

年轻的时候，不会教；会教了，又老了，退休了。我虽然退休了，不能身体力行了，但，我寄希望于带着思考教书的年青一代！