

主编 尚晓周

稀见 古石刻丛刊

《东汉永和四年墓石》

观其体势，篆隶相参，亦篆亦隶，点画摇曳，若麦穗之受春风、散土之醉村醪，而方圆互用，奇正相生，天趣洋溢，每出人意外；赏其性情，直、斜线瘦劲而朗润，曲、弧线缠绵而筋韧。篆、隶之“混血”杂交，百千变态，奇情异状，有大美未能言传者，斯即一耶？

《北齐任逊墓志》

北朝书至北齐，渐敛弩拔峻厉之势、耸肩收腹之态，冲和清健之风大盛。兹志书风温醇淹雅，舒缓自然，时见隶书波磔，反逼至志文所谓“优游”之境者。造化弄人，世味酸咸，宜付夤夜无寐时咀嚼。

东汉永和四年墓石 北齐任逊墓志

郑志刚 编撰
河南美术出版社

稀见
古石刻
丛刊

主编
尚晓周

东汉永和四年墓石 北齐任逊墓志



01757704



郑志刚
河南美术出版社
编撰

图书在版编目(CIP)数据

东汉永和四年墓石;北齐任逊墓志/郑志刚编撰. — 郑州:河南美术出版社, 2010.12

(稀见古石刻丛刊 尚晓周 主编)

ISBN 978-7-5401-2113-6

I. ①东… II. ①郑… III. ①楷书—碑帖—中国—东汉②楷书—碑帖—中国—北齐(550~577) IV. J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第256965号

稀见古石刻丛刊
东汉永和四年墓石
北齐任逊墓志

策 划 李学峰

编 者 郑志刚

责任编辑 尚晓周 郑志刚

责任校对 李娟 敖敬华

装帧设计 西溪 张国友

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇一

电 话 (〇三七一)六五七八八二五二

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 河南新达彩印有限公司

开 本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印 张 三

版 次 二〇一〇年十二月第一版

印 次 二〇一〇年十二月第一次印刷

印 数 〇〇〇一—三〇〇〇

书 号 ISBN 978-7-5401-2113-6

定 价 二十四元

东汉《永和四年》墓石题记》读解

郑志刚

此墓塞石传出江苏徐州，向未著录。高约七十八厘米，宽约七十五点五厘米。左上部有矩形石窗，高约三十七点五厘米，宽约三十厘米。窗下方并立阴线刻汉画树二，造型简古，楚楚怜人。塞石右部阴刻汉篆题记三行，总宽度约二十四厘米，有行无列，前行各十字，末行九字，凡二十九字。塞石左中部濒临外缘阴刻汉篆「亥户」两字，或为石工姓名，无从得而知也。

试释兹题记内容云：「郁氏，大君孺人，永和四年二月丙申朔铭于己。冯君千岁发治此，传后子孙。」按，大君，父之尊称，「先是君大男孟子有杨乌之才……年七岁而夭，大君、夫人所共哀也」。孺人，古称大夫之妻。永和四年（公元一三九年），时汉顺帝刘保在位。千岁，用称有权势者。统观题记，窃谓墓石乃「冯君千岁」为其「大君」之孺人、亡母「郁氏」所治，用铭永念，期垂后昆。年远代湮，「郁氏」、「冯君」已杳不可考，峨冠博带悉为土灰，而类如「亥户」者信手撰、镌两三行，却饱汲大汉精神，两千年后直似古镜照人，挺耀渺渺时空。世之显晦得失，诘无由乎？

初睹之，此题记字面内容，与新莽时期之《郁平大尹冯君孺久墓题记》约略仿佛。冯墓营于新莽天凤五年（公元一八年），一九七八年春出土于河南唐河县新店村，现存南阳汉画馆，字体为典型汉「缪篆」，书风苍辣方朴，与百余年后兹墓石判然有别。

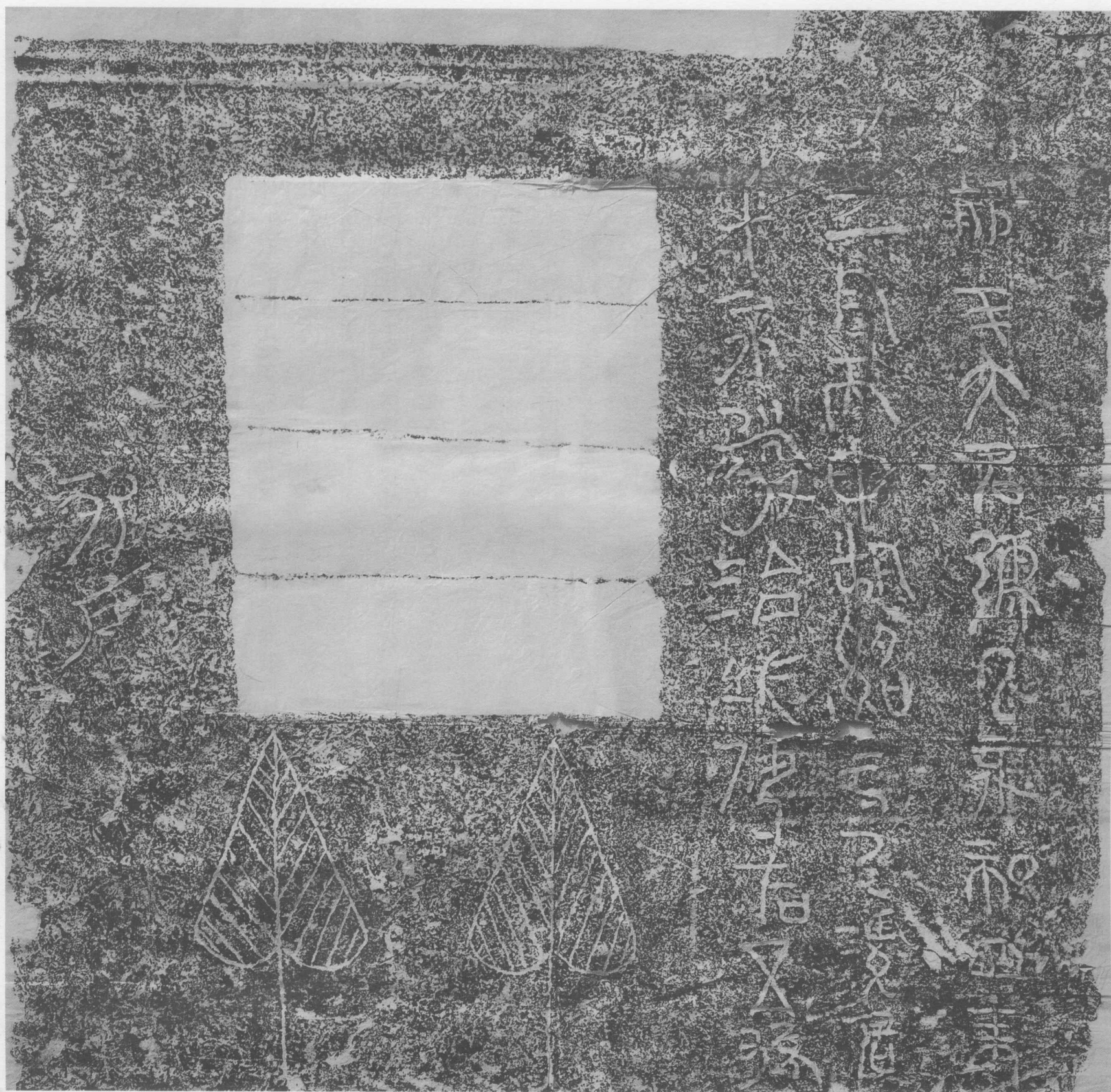
「在石碑、摩崖两大类之外，不少东汉刻石小品也十分精彩。东汉墓石题记、画像石题记、石阙题记等数量繁多，文字虽多寡不一，风格则更接近日常手写体，多表现出生动自然的特征。」^①验以兹墓石题记，信然！察其篆法，信手增损，略无顾忌，比对六书，时见错讹（譬如，第一行「孺」之「子」，第二行「冯」之「马」，第三行「子」误作「五」等，几不可辨识），去秦小篆之驯顺谨飭远甚，谅必民间匠作所为耳；观其体势，篆隶相参，亦篆亦隶，点画摇曳，若麦穗之受春风、散士之醉村醪，而方圆互用，奇正相生，天趣洋溢，每出人意外；赏其性情，直、斜线瘦劲而朗润，稍如《张景碑》、《景君铭》；曲、弧线缠绵而筋韧，略近《袁安碑》、《张伯升枢铭》。篆、隶之「混血」杂交，百千变态，奇情异状，有大美未能言传者，斯即一耶？

注释：

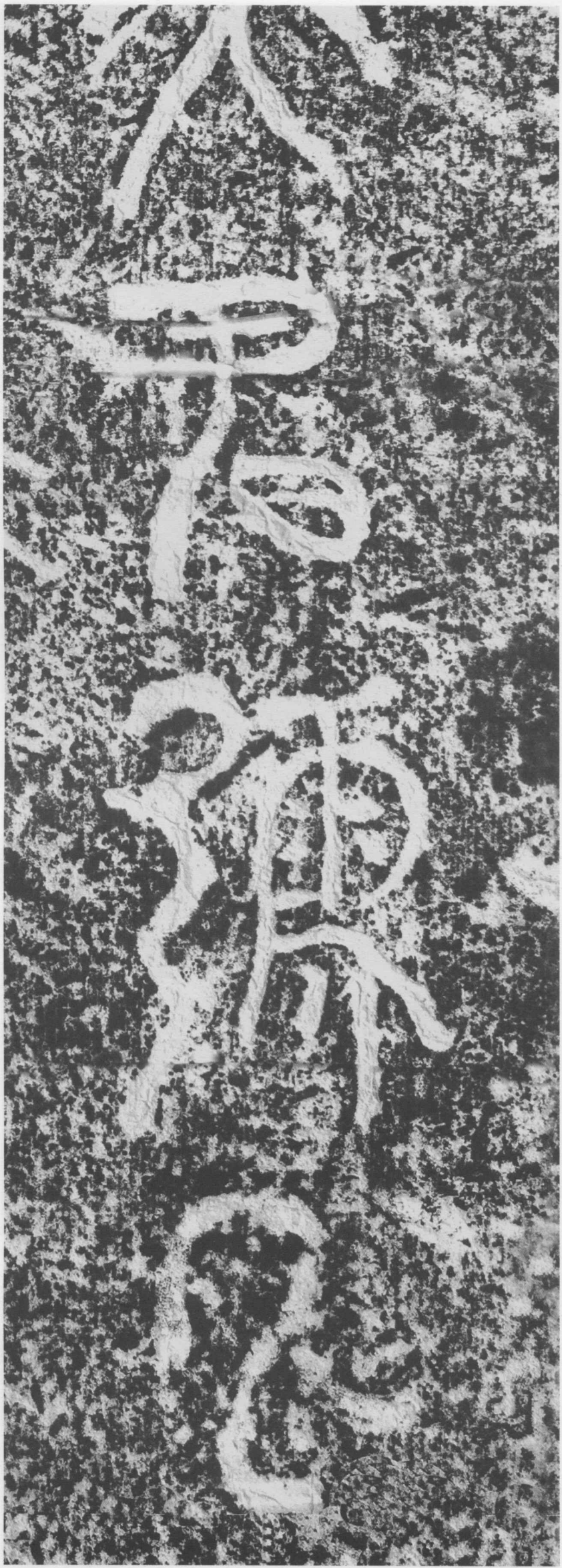
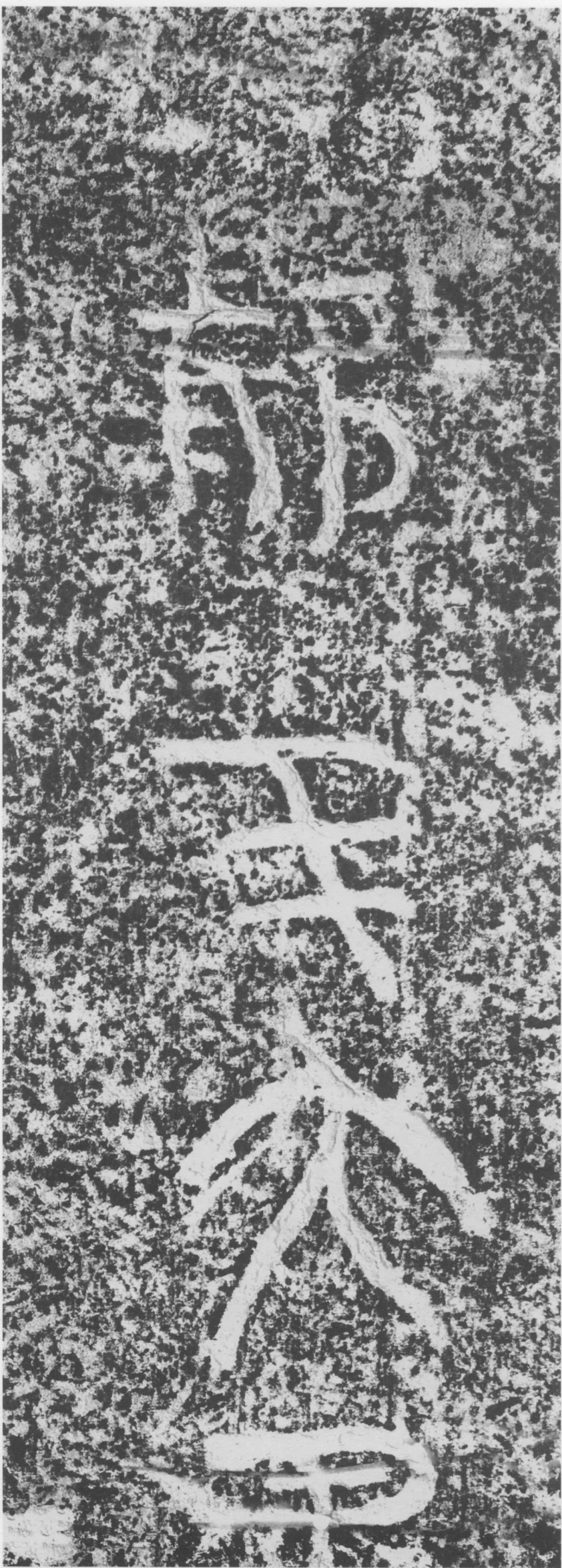
①见《隶释·汉郑固碑》。

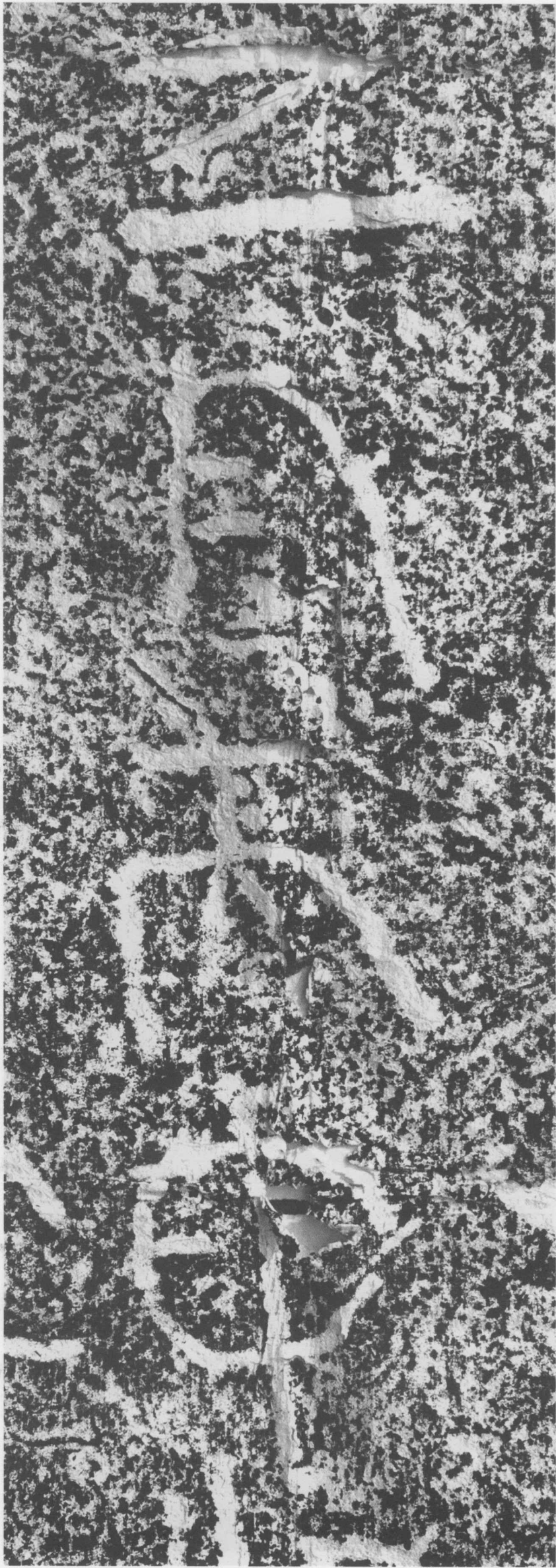
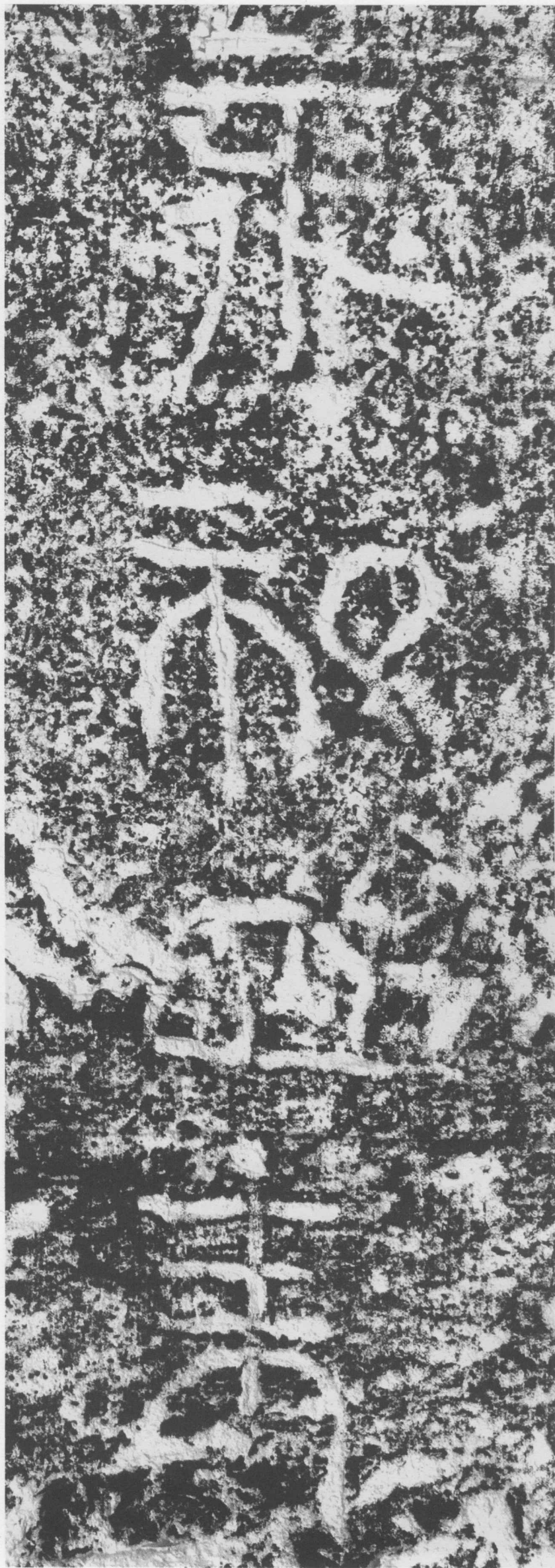
②王镛主编，中国书法简史，北京：高等教育出版社，2004.69。

（本文作者为艺术硕士、中国书法家协会会员、河南美术家协会理论委员）

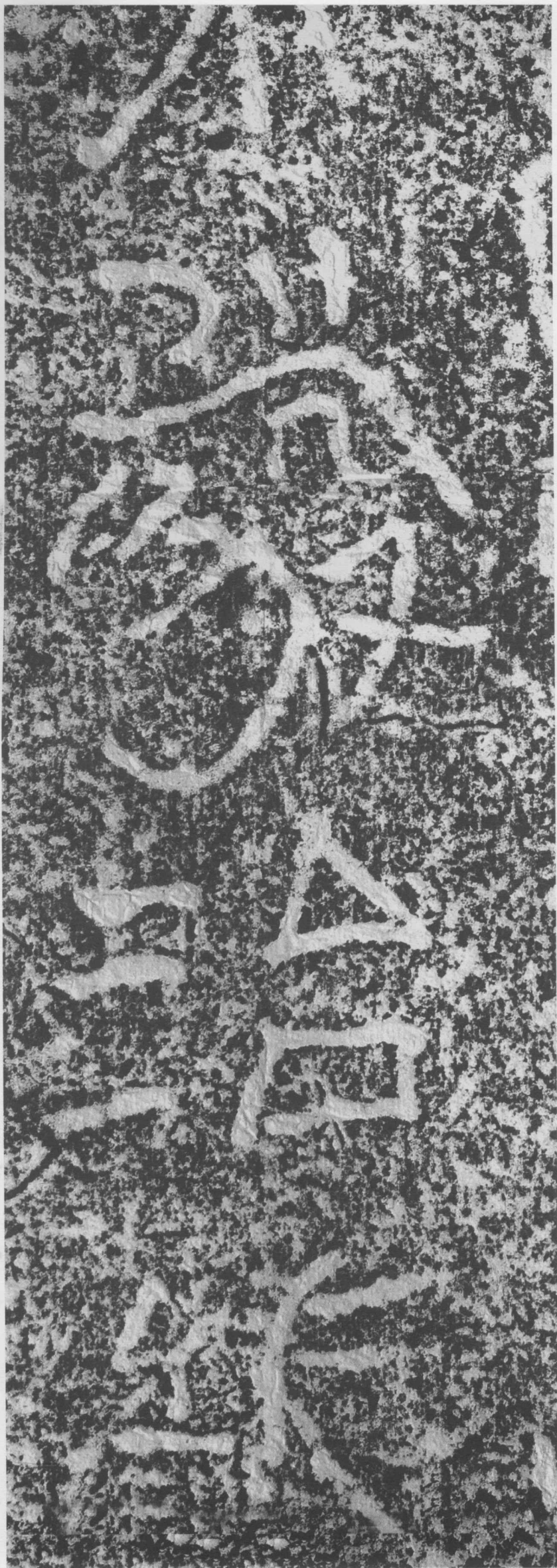


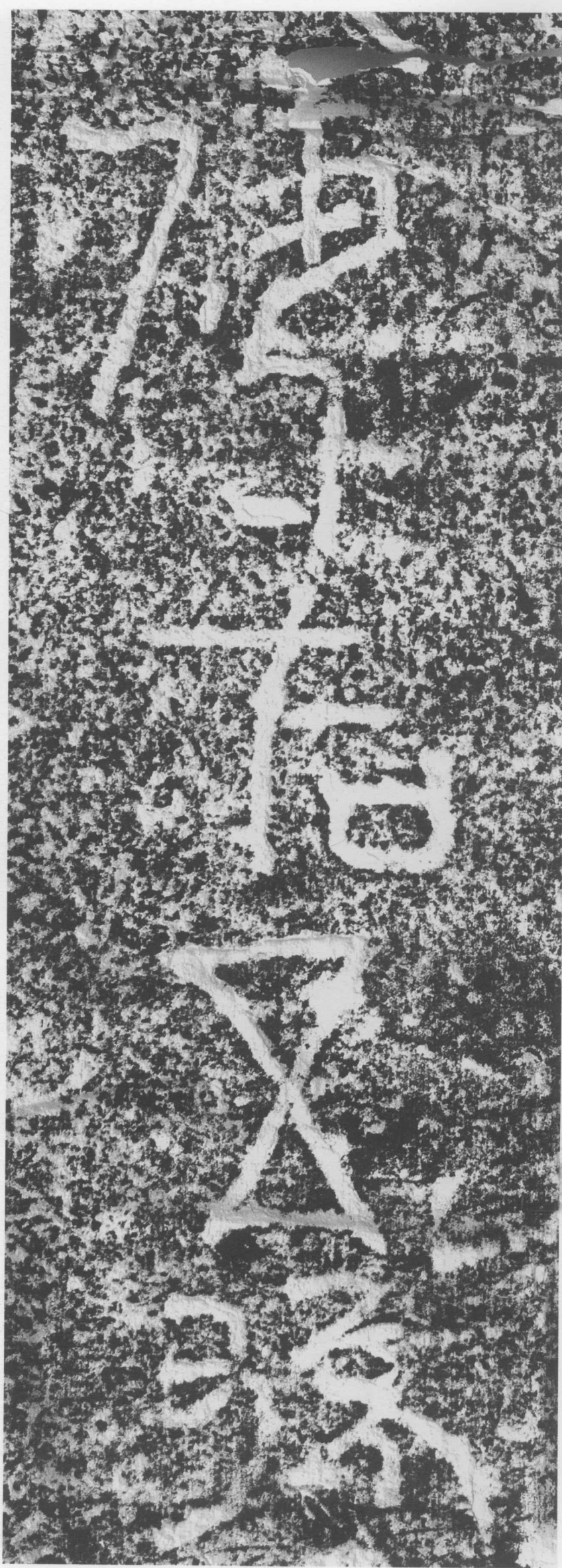
郁氏大君孺人永和四年
二月丙申朔銘于己馮君
千歲發治此傳後子孫
亥戶











北齐《任逊墓志》读解

郑志刚

志出河南安阳，青石质，正方形，宽、高均为三十三厘米。正书，具界格，十三行，满行十三字。入窆于北齐武平二年（公元五七一年），不具撰、书、刻人姓名，迄今未见著录。

姑释志文：齐故平远将军太祝令任君墓志。君讳逊，字神和，汾州西河人也。文公遗烈，余风尚在。祖漯城男，父开府行参军，迹重当时，声被身后。君器韵淹通，文彩秀颖，除平远将军太祝令，掌事紫坛，抑扬可取。谢病故里，优游卒岁。武平二年七月寝疾，十三日终于家，春秋六十九。其年十一月五日葬于邺城西野马岗东五里，勒石泉户，贻诸来世，乃作铭曰：车归蒿里，桃出松门。一涂一阖，令问空存。

志主逊，汾州西河（今山西汾阳）人，不载正史。所谓「文公遗烈」者，盖欲攀附任文公也。任文公，生卒年不详，「巴郡阆中人也。父文孙，明晓天官风角秘要。文公少修父术，州辟从事……文公遂以占术驰名……王莽篡后，文公推数，知当大乱，乃课家人负物百斤，环舍趋走，日数十，时人莫知其故……故益部为之语曰：「任文公，智无双。」^①」

逊结衔「平远将军太祝令」。查北齐职官，无「平远将军」。有「平越将军」，卑居七品。太祝令，北齐七品官，国有祭祀时，掌读祝辞及迎送神，所属有员吏及祝人、宰、屠者等。「平远」或「平越」之误也。逊祖「漯城男」，北齐从五品官；父「开府行参军」，则七品。祖孙三代，职并不彰，而「迹重当时，声被身后」，谀墓时风可窥矣。

志文有「掌事紫坛，抑扬可取。谢病故里，优游卒岁」句，由得意而萧杀，过度匆遽，语气塞责，似有隐情。抑宦海斡旋不力致遭夺职欤？果若是，凉必愤懑无已，何来「优游」？强颜掩饰之苦，惟逊自知之耳。干禄既蹶，生计寻艰。郁郁晚岁，数年病歿。「葬于邺城西野马岗东五里」，荒坡孤坟，草草勒石，因陋就简，文简字舛可证焉。第五行首字「器」、第六行「扬」、第十二行「蒿」，悉作乡野俗讹之体，殊不可取。

「夫字以神情为精魄，神若不如，则无态度也；以心为筋骨，心若不坚，则字无劲健也；以副毛为皮层，副若不圆，则字无温润也。神，心之用也。」^②北朝书至北齐，渐敛弩拔峻厉之势、耸肩收腹之态，冲和清健之风大盛。兹志书风温醇淹雅，舒缓自然，时见隶书波磔，反逼至志文所谓「优游」之境者。造化弄人，世味酸咸，宜付夤夜无寐时咀嚼。

注释：

①见《后汉书》方术列传第七十二。

②唐·李世民·指意，历代书法论文选，上海：上海书画出版社，1979.120.

（本文作者为艺术硕士、中国书法家协会会员、河南美术家协会理论委员）

齊故平遠將軍太祝令任君墓誌
君諱遜字神和汾州西河人也文
公遺烈餘風尚在祖濕城男父開
府行參軍迹重當時聲被身後君
器韻淹通文彩秀穎除平遠將軍
太祝令掌事紫壇柳楊可取謝病
故里優遊卒歲武平二年七月寢
疾十三日終於家春秋六十九其
年十一月五日塋於鄴城西野馬
崗東五里勒石泉戶貽諸來世乃
作銘曰
車歸蒿里桃出松門一塗一闔令
問空存

齊故平遠將軍太祝令任君墓誌
君諱遜字神和汾州西河人也文
公遺烈餘風尚在祖濕城男父開
府行參軍迹重當時聲被身後君
器韻淹通文彩秀穎除平遠將軍
太祝令掌事紫壇柳楊可取謝病
故里優遊卒歲武平二年七月寢
疾十三日終於家春秋六十九其
年十一月五日葬于鄴城西野馬
崗東五里勒石泉戶貽諸來世乃
作銘曰
車歸蒿里桃出松門一塗一闔令
問空存



