



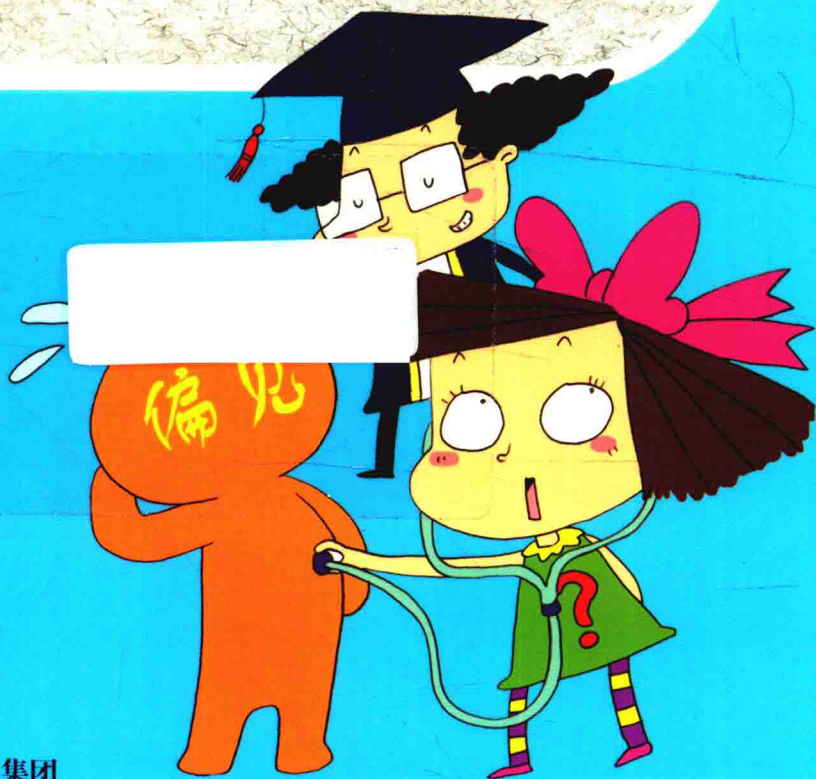
中国哲学启蒙读本

李翔海 主编
金珠 编著

偏见

PANJIAN

会不会让我变成 怪孩子



天津出版传媒集团

新蕾出版社

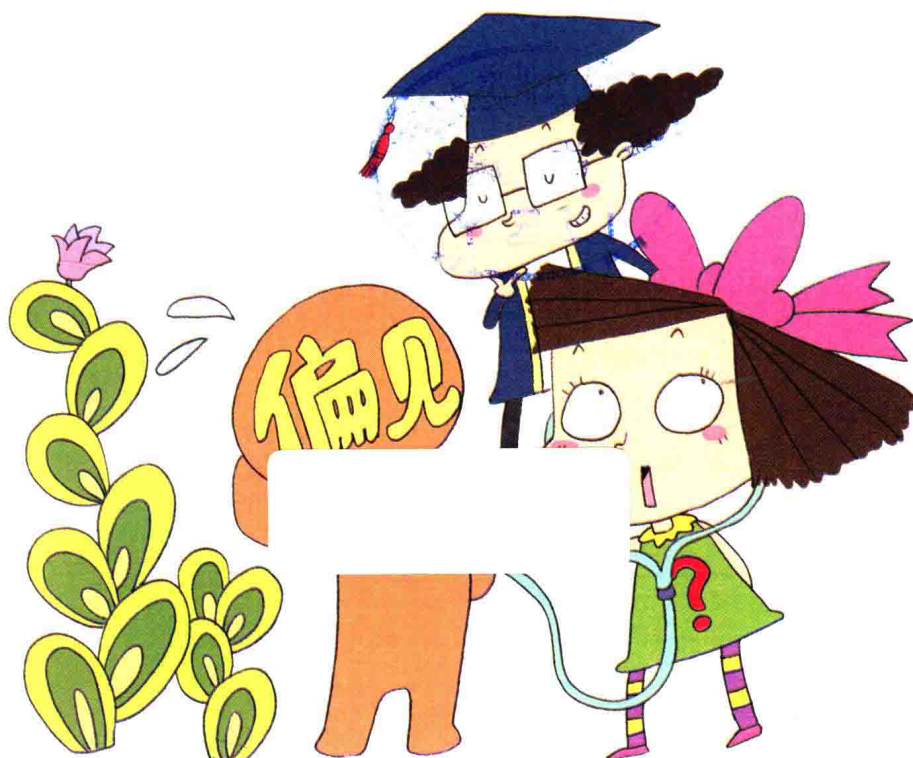


偏见会不会

让我变成怪孩子

李翔海 主编

金 珠 编著



天津出版传媒集团

 新蕾出版社



图书在版编目(CIP)数据

偏见会不会让我变成怪孩子/金珠编著.

—天津:新蕾出版社,2013.12

(中国哲学启蒙读本/李翔海主编)

ISBN 978-7-5307-5462-7

I. ①偏…

II. ①金…

III. ①哲学—中国—儿童读物

IV. ①B2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 108188 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华二印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:89 千字

印 张:8

版 次:2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价:20.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

“起跑线”上的阅读

——序“中国哲学启蒙”

蒋子龙

现代人有“两拼”：少数有钱有势的“拼爹”，其余的大部分人都在拼孩子，美其名曰：“不输在起跑线上。”于是，有带着孩子到处花高价补习的“分数爹妈”，有奉行“棍棒政策、军事化管理”的“中国狼爸”，有督促孩子学习力不从心、无奈之下报警求助公安局的“窝囊爹娘”等等费尽心机、无奇不有的“父母”。

结果又如何呢？孩子的理想本来是多种多样的，可前几年教育部门公布的调查结果，百分之九十五以上的小学生声称长大后要做比尔·盖茨。大可不必反对孩子们想当富翁，但这显然是不可能的，人不会重样，所有人怎么可能都成为一个人或一种人？这是反常识、反自然的。抱有这样的人生态度，从一“起跑”就注定要失败，甚或有人因理想破灭，终生都活在“郁郁不得志”的阴影里。

2012年春天，上海复旦、交通两所大学也公开了他们的一项调查结果，“大部分学生毕业后想当外资企业的白领”。能进入这样的重点大学，显然都是没有输在“起跑线上”的孩子，但他们已经不敢再想当比尔·盖茨了，退而求其次能给比尔·盖茨打工也不错。难道现代年轻人受完系统教育之后，就是“坐着钱边摸钱眼儿”吗？虽然这也无可厚非。

孩子的现状，反映了当今世界的一个通病，缺少“大思想”。思想贫弱，精神就变小了，致使孩子和成年人缺失一种共同的东西——创造力。有点儿聪明都急于转化成赚钱的“点子”，不能换取利益的思想便无足轻重。人本来是“精神的器官”，却被极度膨胀的物质主义和消费主义异化成“物质人”：人脑被电脑取代、手机变成人体最重要的一个器官、信息迷、购物狂、经济人……



人不再是完整的。

如何能找到“精神之眼”，破解现代人理智上太多的困惑？目前唯一的途径是回归经典，找回人类曾经拥有过的具有永恒的性质与魅力的最高智慧——哲学。哲学光照一切意识和行动，在价值观混乱的消费社会，愈加印证了尼采的自信：“哲学确立价值的档次。”

而未来属于孩子，他们承载着一个时代的希望和抱负。文化发达的国家早就意识到，在孩子人生的“起跑线上”，最应该让他们阅读的就是哲学书籍。如美国有《杰出青少年的14堂哲学课》、《写给孩子们的哲学：帮助孩子树立正确人生观的40个哲理问题》等，他们最信奉自己的经典诗人惠特曼的名句：“最初读到什么东西，最初看到什么东西，这些就会成为孩子未来生活的一部分。”

法国有《写给孩子的哲学启蒙书》等。在欧洲让孩子学哲学是有历史传统的，早在古罗马时代，达官贵人们在临终前，都要把孩子和财产托付给堪与柏拉图、亚里士多德齐名的哲学家普拉提诺，而不是家人或亲戚。这位哲学家也从未辜负过这样的嘱托，他的原则是：“只要他们没有对哲学产生兴趣，他们的财产和收入就必须安全保管。”

亚洲的韩国有《哲学家讲的故事》、《哲学家开的店——哲学原来可以这样学》等。

如今，我们终于等到中国也有了这样的青少年哲学读本，即新蕾出版社的“中国哲学启蒙读本”，一共八本：《我是谁》、《幸福是不是猫吃鱼》、《偏见会不会让我变成怪孩子》、《美与丑的秘密》、《爱是心灵的种子》、《阴和阳》、《生和死》、《人在天地间》。图文搭配，机妙天成，意趣盎然，我几乎是一口气就读完了第一本书稿。开卷就能激起读哲学的兴味，先要会设问，这正是此书的妙趣之一。

诸如：你听到过花开的声音吗？怎样倾听自己的生命之花开放？开篇的一问便是：“我是谁？”一个人最熟悉的莫过于自己，最陌生的可能还是自己。古人说：“远取诸物，近取诸身。”这是告诉我们，在认识世界的时候，先要认

识自己。那么“我”是谁呢？如果“我”就是由姓名、外貌特征、出生日期构成的，那又怎样区分同名同姓、相貌几乎一模一样的人呢？还有，“我”从一个牙牙学语的幼儿长成一个活泼少年，将来还要长大成人，“我”还是“我”吗？

就这样由一步步的推问，变成一层层的深入，说清“我”是由“内涵”和“外延”两部分构成。“内涵”是一个人内在的品格气质，是区别我、你、他的重要特征。而“外延”，则是每个人都要在天地间扮演的角色，也就是在社会上尽自己的义务和职责。社会越发展，每个人的角色也就越复杂，扮演的这些角色便构成“我”的重要内容。“我”正是在与他人、与自然、与世界的关系中，不断被塑造，同时又影响环境。因此，“我”看起来很简单，实际上很复杂，正如佛陀所言，明白了“我”是谁，就明白了世间最深奥的智慧。

孩子是为了善、为了完美，才到这个世间来的。他们眼中的世界很丰富，他们的思想也立体多彩，阅读哲学启蒙书可丰富他们的心灵，抵御世俗的消极的东西对他们的精神和想象力的侵害。学会思考自己的存在、回答生活中令人畏缩的重大问题，从而建立起真正的理想，为以后的人生提供养料和能量。

中国有辉煌浩大的哲学经典，极其丰富，无所不包，既有精深渊博的智慧，又有轻松幽默的机敏，可提供一种恒久的思想之光。商品经济时代，孩子格外需要这种哲学滋养，以开掘并逐渐形成自己的思想，培育理智的诚实，做一个“完整的人”、“思考着的人”，自奉自助，自尊自信，学会辨别并留住大脑内在的闪光。那他们就不会没有自己的“大思想”，也不会缺乏“创造力”，可以找到自己生命的意义。在“起跑线上”不仅能迈出正确有力的步子，还能强健自己的身心。

读罢书稿，实为欣幸，遂成文以贺。感谢哲学，祝福孩子！

（作者系中国作家协会原副主席、天津市作家协会主席、天津市文联副主席）

目 录

偏见是什么/1

大象是什么样子 / 2

谁识庐山真面目/5

夏虫与冬蛹之争/9

太阳的远近/12

黑点与白板 / 17

儿子与邻居/20

水中的靓影/24

一口井挖出的风波 / 27

癞蛤蟆与千里马 / 30

水手世家的婴儿 / 32

艾子的“高邻” / 35

算卦人的预言 / 38

是南方人强,还是北方人强 / 41

筷子与刀叉之争 / 44

船夫评价外交家 / 46

世上有最好的学问吗 / 49

穿“胡人”的衣服就会变得粗俗吗 / 52

公孟子见墨子 / 56

心里会长蓬草吗 / 59





是稻草还是珍宝 / 63

鲁肃看阿蒙 / 66

偏见会不会让我变成怪孩子 / 69

曹操不做手术 / 70

美丽的大蘑菇 / 73

仲永展示自我 / 77

养花人之梦 / 80

偏见是不是天生的“坏孩子” / 83

人人都有偏见 / 84

偏见不一定是错的 / 87

偏见 + 绝对 = 荒谬 / 90

固执 + 偏见 = 毁灭 / 93

怎么消除偏见 / 97

三个校长 / 98

河伯的感叹 / 102

登山与倒茶 / 104

口吃人讲道理 / 108

心的力量 / 111

谁的心最公正 / 114

包容的力量 / 118

和别人相处时，我们都惯于戴上一副“先入为主”的眼镜，将别人放进一个“框框”里，这样得来的见解经常偏离事实真相。

偏见是如何产生的？生活中的偏见都长成什么样子？知道了这些，才能谈得上正确对待偏见。

偏见是什么





大象是什么样子



什么是偏见？

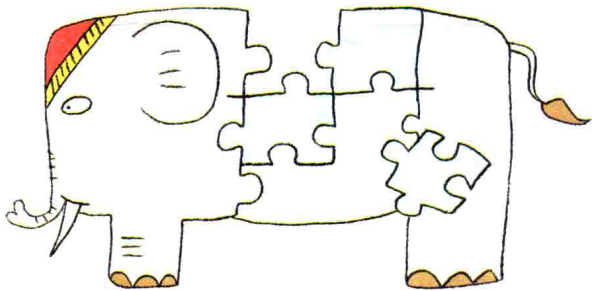


简单地说，偏见就是片面的认识。有个故事，你一听就知道什么是偏见了。

很久以前，有一个小镇，镇上的人们从来没有见过大象。

有一天，从西方来的马戏团，带着一头大象，巡回表演到了这个镇子上。人们纷纷拥上街头，去看大象长得什么样。

镇上有四个盲人，他们却没有办法像其他人一样去“看”大象。不过，别担心，他们也有自己的办法。为了知道大象长得什么



样,四个盲人决定结伴去马戏团,亲手去摸一摸大象。

大象太大了,大得超出了他们的想象。每个人伸出手摸了半天,也只摸到了大象身上很小的一个部分。

第一个人摸到了大象的鼻子,他兴奋地叫道:“我知道了,大象长得就像一条弯弯的管子。”

第二个人恰好摸到了大象的尾巴,他连忙说道:“不对不对,大象就像一根细细的竹竿。”





第三个人从正面摸到了大象的身体,他说:“错了错了,大象的样子就像一堵墙。”

第四个人个子很矮,他一伸手,正好摸到了大象的腿,他笑着说:“你们三个都错了,大象明明就是一根粗粗的柱子嘛。”

四个人都坚信自己没弄错,就这么站在街上吵起来,而大街上来来往往欣赏大象表演的人,都觉得这四个盲人十分可笑。



这几个盲人,每个人只摸到了大象的一个部分,就以为自己了解了大象的全部,不是太好笑了吗?



这只是个寓言。人的一生好比一条长长的求知之路。人们追寻真理就像盲人摸象,谁也不知道“真理”这头大象长得到底是什么样。如果我们只摸到了一个部分,就把它当成真理的全部,那就是偏见了。

谁识庐山真面目

盲人局限于感官的限制，会产生偏见，如果我们的眼睛非常明亮，就不会有偏见了吧？



不见得呀，如果只见到了冰山一角，就以为了解了全部，认识也会变得越来越狭隘，照样产生以偏概全的偏见。

在我国古代，登高望远是文人雅士特别喜爱的一项娱乐活动。去那些名山大川赏美景、探野趣，一番探险之后，坐在悬崖峭壁之上，和好朋友聊聊人生，说说理想，该是多么惬意的事啊。

大文豪苏东坡先生就是这群人中的一个。他特别喜欢游山玩水，简直就是我国古代的“驴友”。对着山川美景，他文思泉涌，写出了数不清的传世佳句。

有一次，东坡先生游兴大发，于是，他邀请了几个志同道合的朋友，决定进行一次深度远行。这一次，他们的目的地是庐山。



在一个秋高气爽的日子里，他们出发了。

庐山太美了，一座山峰连着一座山峰。远远看去，一座秀丽的小山峰仿佛就在眼前，却花了很长时间，才走到它跟前。一看，嚯，哪里是什么小山峰，简直就是壁立千仞的擎天柱；平坦开阔之地，转个身，却是悬崖峭壁。他们一步步往深山走去，雄伟险峻的山中美景，让他们目眩神迷，简直像走入迷宫，不辨方向了。

走着走着，一群人逐渐分成了好几拨，体力好的，直接从险道直上顶峰而去；好奇心重的东坡先生和另外几个朋友们则离开了大队人马，向一条游人罕至的小路走去，兴致勃勃地要去探险呢；还有几个大胖子，实在走不动了，就雇了几个轿夫，坐在竹竿搭起的轿子上，晃晃悠悠不紧不慢地沿着主干道往山上走去。

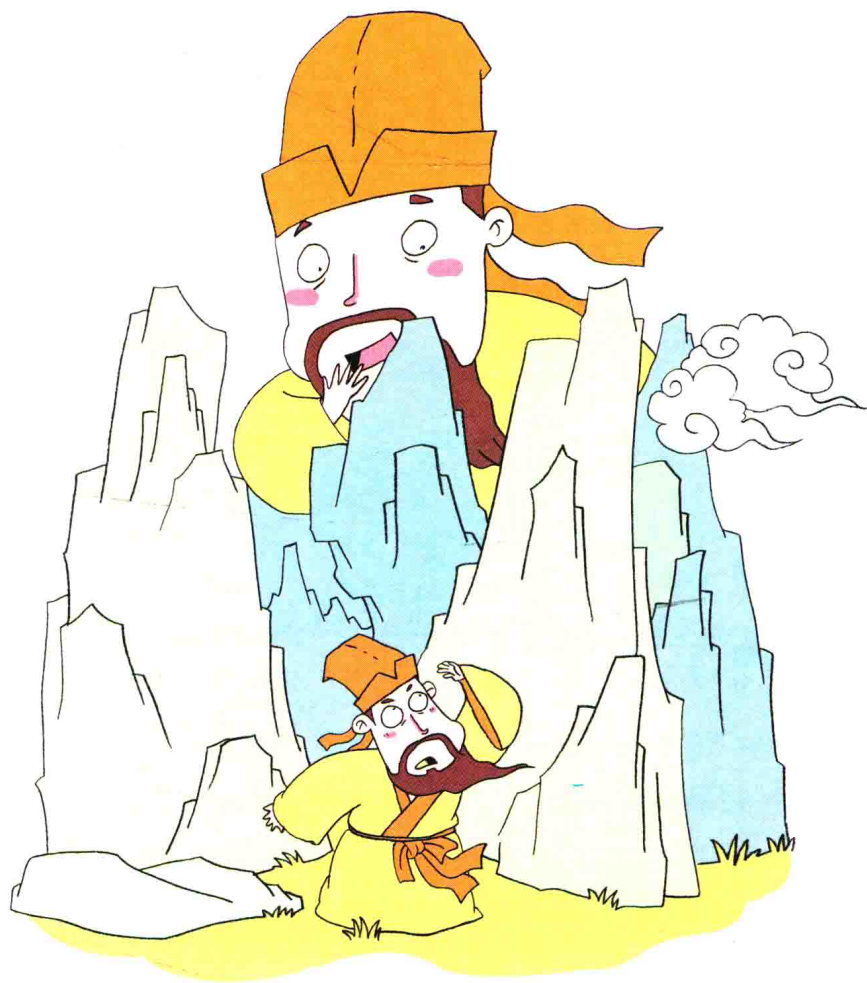
傍晚时分，几路人马终于在庐山的顶峰会合了。朋友们虽然疲惫，可是兴致不减，他们决定做一个游戏，在日落之前，每人赋诗一首，诗的内容必须与庐山行有关。

其中，一个坐轿子上山的胖子精神最好，他抢先赋诗道：“庐山之行好优哉，树木青青路又平，上到山顶看日落，实乃人间最美景。”

从悬崖险道攀上山的一个人接着说：“庐山之行好刺激，险峰座座拔天起，进入深山更深处，恰如阎罗鬼怪林。”

和东坡先生一起走小路探险的人说道：“庐山之行好惊喜，奇花异果塞满径，若问庐山何为最，山中温泉似仙境。”

诗还没赋完，朋友们却争吵起来。明明是同游庐山，怎么每个人诗中的庐山都有着不同的样子呢？到底谁写的诗最符合庐山本





来的样子呢？争执不下，就让东坡先生做个评判，看谁说得有理。

东坡先生想了一下，也写了一首诗：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

他笑着说：“其实你们的见解都不错，可是，我们人在山中，都只能从自己的位置和角度看到有限的部分美景，谁也没有看全庐山的真面目啊。”

.....

啊，我知道了。庐山很大，东坡先生的朋友们从自己的角度看到的风景，并不是庐山的完整面目，他们的诗只是一己之见，是偏见。



没错。生活中，我们也总是处在某种环境中，视野所及只是很小的局部而已，这时候，我们的认识就可能是偏见。要想看清事物的真面目，就必须跳出当前的处境，才能豁然开朗。

夏虫与冬蛹之争

如果说种种偏见是在求知的路途上设置的一道道阻碍之门，那第一道门一定是无知。无知乃偏见之母，几乎所有的偏见，都源自无知。我给你讲个故事吧。



好啊。

一年有四季，春夏秋冬，每个季节都有不同的生物生活在这个世界上。

有一只昆虫，它的名字叫“夏虫”。正如它的名字一样，夏虫只在夏天出生，寿命也不过短短的三个月。随着夏天的消逝，夏虫的生命也就走到了尽头。夏虫有个远房表亲，叫“冬蛹”。和夏虫恰恰相反，冬蛹只在冬天存活。所以，虽然是亲戚，夏虫和冬蛹却从来没见过面。