

汉语口语美学

姜燕 著

汉语口语是汉民族使用非正式的讲话风格说出来的口语，带有即时的、原生的特性。口语是语言的源泉，是语言中最活跃、最有生气、发展最快的部分，汉语口语博大精深，在汉民族的土壤上生成了有自己民族特点的美。

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

汉语口语美学

姜燕 著

山东人民出版社

国家新闻出版总署全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

汉语口语美学/姜燕著. —济南:山东人民出版社,
2013. 8

ISBN 978 - 7 - 209 - 07554 - 1

I. ①汉… II. ①姜… III. ①汉语 - 口语 - 语言美学 - 研究 IV. ①H193. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 204656 号

责任编辑:李楠

汉语口语美学

姜燕 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规格 16 开(169mm × 239mm)

印张 23

字数 300 千字

版次 2013 年 8 月第 1 版

印次 2013 年 8 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 07554 - 1

定价 42.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0546)6441693

序

由导师为学生的博士论文出版写序，近年几成学界的一个通例。我以为这可能包含从不同角度审度的多重意蕴。从学生角度看，这或许是对导师的一种敬重和感谢；从导师角度看，老师是学生博士论文的共同孕育者和最早的读者，他与学生一起，既体验了山重水复疑无路的艰辛，又分享了柳暗花明又一村的成功的喜悦，似乎最了解与著作相关的一些“内情”或潜台词，似乎也最有资格做首席发言人；从学界和社会的角度看，导师对著作的介绍和评价，是从特定角度了解和衡量该著作的一个极为重要的参照甚至依据。在这个意义上，为学生的著作写序，既是导师义不容辞的责任，也是重温这段学术人生旅程的一个难得机缘，还是基于老师的立场给学界和社会的一个学术汇报和交待。所以姜燕在其博士论文基础上修改撰就的《汉语口语美学》即将付梓之时，嘱我作序，遂欣然应之。

至于此类序文的写法，可谓八仙过海、各显神通、百花齐放、争妍斗艳，似无一定之规。兹仅以所序与书的内容关系衡之，至少可得以下范例：“天马行空”式，洋洋数千言、甚至万言，竟与所序著作几无关系；“蜻蜓点水”式，纵横翻飞，腾挪逶迤，但所言与所序著作仅有散点相连；“卒章显其志”式，满篇宏论，凌高蹈虚，仅在篇尾对所序著作略评一二；“画龙点睛”式，简明扼要，力透纸背，所言聚焦凸显于所序著作的玄关命门；当然，运用最多的可能是“天女散花”式，既提纲挈领，又当到应到，所言紧扣所序著作且基本覆

盖其光点和盲点。我追慕画龙点睛，但为功力和才气所限，只好退就于天女散花式。

之所以选择汉语口语美学作为姜燕博士论文的选题，主要得之于看似偶然的两个机缘。

一是得之于长期以来对汉语美学的关注和对汉语口语美学研究迫切性及重要性的充分认识和切身体验。众所周知，语言是人类存在的重要标志，也是民族和民族文化之根。汉语是中华民族语言的主体，是世界上使用人口最多的语言之一，是中华民族的伟大创造和骄傲。从美学角度看，汉语也是世界上最美的语言之一。汉语的音乐美、形象美、意蕴美和人文美等等为世人所称道；其音美以悦耳，形美以感目，意美以会心，人文美以怡神等等的审美功能，也散发着迷人的魅力，给人以美妙的享受。新时期以来，从美学角度研究汉语的美学特质和规律引起学界高度重视，成为汉语研究的一个新趋向。从基本构成要素如字、词、句、章、语法、修辞等着手进行探讨的局部研究和着眼于宏观总体的整体研究并行不悖，双翼齐飞，相得益彰，取得了诸多实绩，使汉语美学研究达到了一个前所未有的深广境界。但也有美中不足或重要缺憾，其中之一即对汉语口语的美学探究非常薄弱，而对原生口语的美学探讨几乎是一片空白。这种情况的成因，既与历史上重书面语轻口语的文字中心主义的长期积习有关，也与当代在基础教育和高等教育乃至现实生活中都不同程度地存在的重听、读、写而轻说的新弊相关，还与从事汉语口语美学研究需要跨学科的多方面学术素养特别是丰富的口语素养和实践，因而研究难度大等等不无关系。这种情况，迫切地需要学界的积极回应和有效改变。这为本书的选题提供了难得的学术契机。

从现实生活来看，现实生活方方面面的迫切需要，为本书的选题提供了绝好的历史契机。在中国走向世界和非物质文化遗产的地位日益重要的今天，随着社会生活的发展，人际交往等诸多方面方式、特点的变化，对人们的口头表达、口语之美提出了更多的和更高的要求。重视口语、口传文化已成为潮流，口语获得了越来越重要的地位。机缘巧合，我长期兼任语文教育专业学位硕士

研究生导师,已有60余名学生圆满获得硕士学位。语文教育中的口语教育在国家历次教学改革中被推到越来越明显的重要地位,已成为该专业硕士学位论文选题的重要问题或领域。从2005年起,我院新上的播音与主持艺术本科专业开始高考招生,作为职务行为,我担任了六年主考,亲身感受体验了汉语口语的表达效果,更强化了对研究汉语口语美学必要性和迫切性的认识,形成了为所带的博士生推荐选择此题目的心理定势或期待视野。

二是得之于姜燕承担这个选题的优越条件。汉语口语美学研究是语言学与美学的交叉领域,承担这个选题研究,必须具备跨学科的多方面的学术积累和素养,特别是丰富的口语素养和实践。如前所述,汉语口语美学之所以研究薄弱,之所以研究难度大,这是一个极为重要的原因。姜燕上大学时就是演讲和辩论的高手,屡获各级各类奖励。留校后多年从事演讲与口才、播音与主持艺术等的语言应用教学和研究,出版了多部应用语言学著作。作为“姜氏问答术”的创始人,积累了丰富的原生口语实践经验和充足的语料。她2008年随我攻读文艺学博士学位时,已晋升副教授7年,是语言学及应用语言学、汉语国际教育、广播影视语言艺术专业硕士研究生导师,而她的硕博专业均为文艺学,这就在跨学科的研究融合上具备了得天独厚的条件。自姜燕读博始,我就不断地斟酌她能承担何种合适的选题。从专业的角度考量,姜燕做纯文艺学或美学的选题似乎很难扬其之长,而汉语口语美学研究犹如聚光灯,恰恰能把她各方面的教学研究积累和学术素养聚合起来且发挥出来。换句话说,不是她这种条件还很难从事这种选题的研究,似乎这个选题就是为她准备的。所以,当我与她商讨选题时,几乎是一拍即合,经过审慎论证,很快就确定下来了。

我以为《汉语口语美学》在以下几个方面做出了颇有价值的探索。

首先,积极探寻了汉语口语美学建构的方法。口语美学到底能否成立?有无构建的可行性?在语言学界似无争议,学者们几乎都肯定它的存在和建构的可行性,然而这样的问题在美学界是存在争议的。汉语口语美学研究是语言学与美学的交叉领域,重视口语、口传文化研究是文化人类学推动的潮流,具有反文字中心主义的意味。建构口语美学理论需要克服两大障碍:一是现有成果

的缺失和部分误读,二是口语的难以留存和完整呈现。作者为跨越这些障碍努力探讨了多种方法和途径,借用多种手段对口语进行了记录和尽可能完整的呈现。口语研究的一个最大的难点是语料的收集与鉴别。口语是日常的大众的,又是即时性和原生性的,必须转化为文字才能进入研究对象。作者用“原生口语”与“次生口语”的概念加以区别,奠定了研究基础。

其次,初步建构了汉语口语美学的基本框架。汉语口语美学研究是新的研究领域,缺少西方理论的借鉴,国内这方面也少有系统完整的研究,因此理论建构的难度相当大。作者立足当代学术语境,以较开阔的理论视野,多方面地吸收跨学科的理论资源,整合现有的相关研究成果,在中国“天人合一”和西方“异质同构”的基础上构想了理论框架,建立起口语美学的研究方法和分析框架,顺理成章地设置和论及概念界定、问题把握、历史生成、特征概括、范畴确定、文化阐释等重要章节或问题,较系统地表述了对汉语口语美学的整体理解和把握,呈现出作者所理解的汉语口语美学的基本风貌。

再次,提出了诸多富有新意的观点。如提出“原生口语”与“次生口语”的概念,对汉语口语美学的基本概念进行了创造性的解读;在中国“天人合一”和西方“异质同构”的基础上构想了理论框架,对汉语口语的审美特征进行了科学实证的研究,人体学解释也具有理论阐释的深度;提出了“听觉值”概念,论述了口语审美关系源自于口语的发生和人的内在感应之联系,口语的美感经验来源于人的感官听觉刺激;阐明了汉语口语区别于书面语的特点以及汉语口语区别于其他口语的特性,在此基础上提出了汉语口语的美学特征和汉语口语审美活动的审美关系;提出并阐述了汉语口语美学“韵”、“势”、“味”、“趣”四大审美范畴,理论概括既具有本土化的特色,又具有理论建构的普遍性;结合汉民族思维的特点,阐述了汉民族思维模式下汉语口语美的特质,对汉语“形散而神不散”的语序变化之美、“流水句”的铺陈之美、画龙点睛的整体性描述之美,进行了思维方式和文化心理的深层次分析等等。

综上所述,本书因应了汉语美学研究和现实生活发展的迫切需要,积极探寻了汉语口语美学研究的方法,初步建构了作为一个新的美学研究分支或汉语

研究分支的汉语口语美学的基本框架,具有较高的学术价值与理论意义,显示了作者突出的学术研究能力和创新能力。当前各种思想文化交流日趋频繁,人们语言活动的选择性、多样性和差异性也大大增强,在这种所谓“个性表达”时代,本书从汉民族口语中发现美的特性和规律,对于挖掘民族文化优势,培养民族感情,增强民族凝聚力,推进汉民族语言构建的核心价值体系建设,也具有重要的现实意义和实践价值。

当然,作为崭新的研究课题的理论建构之作,本书还有可改进与深化之处。如对整个理论建构的哲学美学基础的论析似应进一步加强;如果能从体系建构的完整性上提出汉语口语美学范畴并进行相应的阐述,建构效果就会更好一些;有些概括和论证似应更科学和完整,如对汉语口语美学特征之科学美特征的概括和论证等等。如果把视野从本书扩大到整个汉语口语美学研究领域,本书可能主要是开了个整体建构的好头,挖开了一口深井的入口,迈出了万里长征的第一步。抛砖引玉,来日还有很多有价值的问题需要作者和学界进一步研究和探讨,进一步扩展和深化。

博士论文的出版,是作者学术生涯和自我实现最具代表性和象征性的标志之一,对作者有着多重意义。它是对作者多年学术努力的一个温馨回顾和全面总结,是对其当下学术存在的一个强劲展现和充分肯定,也是对其未来学术发展潜力的一种学理预示和美好憧憬!《汉语口语美学》即将呱呱坠地,作者的激动和喜悦应是难以言表的。作为她的博士生导师,我也以同样的心情分享着她的快乐和幸福。我相信这部著作定会引起学界和读者的高度关注。我也相信已找到自己学术主攻方向并初步形成研究特色的姜燕,定会以本书的问世为新平台或新起点,再接再厉,不断攀登学术高峰!

周均平

2013年8月18日于山东师大高层楼见山厅

目 录

序	/ 001
---	-------

第一章 多维视野中的汉语口语美学 / 001

第一节 汉语口语美学萌生的土壤	/ 004
第二节 汉语口语美学建构的可行性	/ 025
第三节 汉语口语美学研究的路径和意义	/ 030

第二章 汉语口语美学的基本问题 / 039

第一节 语言的口语属性与美感的形成	/ 041
第二节 汉语口语区别于书面语的特点	/ 048
第三节 汉语口语区别于其他语系的特征	/ 054
第四节 原生口语美学与次生口语美学	/ 064

第三章 汉语口语美的生成 / 071

第一节 口语美产生的感官生理效应	/ 072
第二节 口语审美感受产生的生理机制	/ 083
第三节 建立在异质同构基础上的汉语口语美学	/ 097

第四章 汉语口语的美学特征 / 112

第一节 口语的美学特征 / 113

第二节 汉语口语的美学特征 / 122

第三节 汉语口语审美活动探析 / 134

第五章 汉语口语的审美范畴 / 144

第一节 汉语口语微观静态的语音美：韵 / 145

第二节 汉语口语宏观动态的动感美：势 / 165

第三节 汉语口语的韵外之致：味 / 183

第四节 汉语口语的反常合道：趣 / 200

第六章 汉民族审美观念与汉语口语美的渊源 / 221

第一节 汉民族思维模式下汉语口语美的特质 / 222

第二节 高语境带来的汉语口语重意合语态 / 258

第三节 汉语口语方言的审美特征 / 267

第四节 汉民族审美喜好熔铸乐音美的多样化形式 / 288

第七章 汉语口语美学特点对艺术形式的影响 / 305

第一节 汉语口语美学特点与口语传承的关系 / 306

第二节 口语传承成为三叠式叙事结构的美学渊源 / 320

第三节 口语美学对书面语言创作的影响和启示 / 326

参考文献 / 349

后记 / 355

第一章 多维视野中的汉语口语美学

汉语是世界上现存历史最悠久的语言，也是历史变化最稳定的语言。汉民族的口语是博大精深的，抛开口语的实用层面，它还有着丰富的意义和美学价值。汉语口语是汉民族使用非正式的讲话风格说出来的口语，带有即时的和原生的特性。口语是语言的源泉，是语言中最活跃、最有生气、发展最快的部分。汉语口语博大精深，在汉民族的土壤上生成了有自己民族特点的美。口语寓于可感的声音之中，语音诉诸听觉引起人的精神性反应，这是口语美产生的源泉所在。口语美学的研究意义在于，口头语言相对于书面语言来说是更加原生态的东西，它的存在直接依赖人的感官，虽说语言的本质和功能是交际性，但是对其美的探究也是不可缺少的，口语直接诉诸人的感官，故而拥有了直接的美学意义。但是目前在世界范围内，汉语口语美学无人研究，在国内，多年来无论是美学界还是语言学界都对口语美学极少涉猎，使得这一领域的美学探索至今还是个空白。

近年来，在新媒体环境中，人们进入一个“个性表达”时代，崇尚“表达自由”时容易忽略民族的优良传统和道德规范。当前各种思想文化交流交锋日趋频繁，人们语言活动的选择性、多样性和差异性也大大增强。这种形势下，推进汉民族语言构建的核心价值体系建设要从汉民族口语中发现美的规律，把民族精神和时代精神具体地转化在汉民族口语传播的价值认同、兼容并包、提高审美情趣等方面。

在世界范围内,对人类口语传承和口头诗学的考证和研究还是有一定成果的,然而在中国,学界始终较少关注口头语言和文化研究,这一方面是因为汉字和史官文化成熟较早,历史思维发达,另一方面由于我国的语言系统比较特殊,汉语书面语言与口头语言严重脱节,即有声语言和文字表达系统错位。在中国的先秦时代,口语曾经有过和古希腊时期相同的辉煌,口语和书面语的地位是大致相等的,那时人们注重论辩和演讲,书面语记载的大多为经过粗略加工的讲稿和辩词,比较真实地反映了当时口语的面貌。六朝时代还曾出现了记录善辩之士捷辩之辞的笔记体小说《世说新语》,但之后相当长的历史时期内,口语和书面语的距离开始拉大,几乎无法逾越。汉语“言文脱节”现象出现得很早,周代就利用史官组织形成一种比较统一的超方言的书面语,摆脱了地方大、方言杂的局限。正因如此,以儒家为代表的学说典籍可以依赖文字流传而不易被篡改。悠久的文字历史使汉民族较少重视下层的或其他民族的口头传统,这是中国历史文化特点决定的。先秦时期曾有一种类似“普通话”的统一的、规范的口语,称作“雅言”。史书上记载,孔子在读古书、行古礼时就使用雅言,只是这种统一的口语当时没有在社会上推广,以后便消失了。“文言”是指以我国先秦时代的口语为基础形成的一种书面语言,某些文言词语包括成语在今天的口语中依然常常用到。在中国学术传统中有重视上层文化的倾向,民间文化、口头文化的研究在历史上重视不够。当今社会,口头和非物质文化遗产的地位日趋重要,这个领域的探索具有必要性和迫切性。目前国内外都存在着对汉语口语的误读,在原生口语的基础上对口语之美进行解读,可以改变以洪堡特等为代表的理论家对汉语口语之美的误读。本书从口语美学的基本概念入手,分析口语美产生的生理机制和物理情态,并在东方“天人感应”和西方“异质同构”的基础上提出汉语口语美学的理论架构。

汉语口语在这块肥沃的东方土壤上,生成了有自己民族特点的美。无论是富于内涵的意蕴美,还是富于乐感的韵律美,都有着丰富多彩的表现形式,它和人的生命律动相契合,演奏出一段段和谐共振的美的乐章。本书中将提出“原生口语”(primary oral language)和“次生口语”(secondary oral language)两

个概念,把没有受到文字影响的原生态的口头语言现象称为“原生口语”,把书面文本转化成口头语言就是次生口语,我们通常所说的“口语”大多为“原生口语”,次生口语则包括舞台语言、影视剧对白、播音主持语言等。在不但讲究实用,而且更加崇尚高层次精神追求的今天,对口语的探索以及对口语美学的研究都应当跟上,这才符合与时俱进的时代精神。其次,本书还提出“听觉值”的概念。口语的美主要通过感性活动形式,以人的感官为主要渠道传递,一系列的语音所制造的声波通过人的听觉系统吸收过滤之后,形成一种“听觉点”,这些一定范围内的听觉点的联系,成为审美关系同构对应的连接点和相通点。在一系列语音流的刺激下,口语接受者通过旋律、音韵、语势等形式要素,加上汉民族语境下的丰富语言内容,在语言的一维性平面上传递着立体化和生动性的感觉,使得一维性的口语形成二维甚至三维的错觉,从而刺激口语接受者的想象感觉,这种特质就可理解为“听觉值”。口语表达主体将语音的“听觉值”传递给口语接受者,通过口语接受者的听觉印象,激发了对语言艺术表面特性和立体性的感觉,审美者会感到一种愉快的情感在心胸萦绕,这时大脑皮层不断地受到网状结构的推动,处于心理学上所说的积极的觉醒状态,从而引发美感。从整个语言美学的理论研究范围内看,口语美学的研究在国内外理论界近乎空白,偶然可见的研究多是书面的文学语言美学方面,涉及口语层面的主要是次生口语美之中的朗读美学部分,但是这一部分属于艺术语言范畴,对于博大的汉语口语来说只是很小且较特殊的一块,而本书将要完成的口语美学的研究任务,是把研究对象主要定为汉语自然口语即原生口语,主要是探究汉语原生口语的美的渊源,辅以次生口语的例证;把汉语口语的实施主体定为所有正在使用汉语口语的表达主体,包括日常口语使用者和艺术口语使用者;口语美学将要研究的是整体意义上的口语表达主体如何按照美的规律来建构口语体系,以及口语表达个体如何按照美的规律来塑造自己的口语。

本书将在海量的汉语口语语料以及现存不多的口语研究成果基础上找寻一种规律,即揭示口头言语活动和言语行为所表现出美学价值的普遍规律;探究口语表达个体在使用和构建口语体系时所表现出来的审美选择意识,无论这种

意识是否是有意的；与此同时，解释汉语口语作为一个汉民族审美观念的载体的方式与规律。这种规律多年来无论在语言学界还是美学界都似乎没有得到足够的重视。在康德、克罗齐等美学大家的理论的启发下，在索绪尔、沃尔夫等前人语言学理论的基础上，加上国内美学大师朱光潜的美学观、语言学家王力、陈建民等汉语语言学理论做基础，口语美学有着比较充分的建构理论框架的可能。随着社会的飞速发展，纵观美学的分支学科十分丰富，如音乐美学、绘画美学、宇宙美学、电影美学、人体美学、科学美学、舞蹈美学、医学美学、生活美学、工艺美术、工业美学、体育美学、建筑美学、装饰美学、环境美学……在这琳琅满目的分支中少了口语美学研究，应该是一个非常大的缺憾。如今在全球化语境之下，探究促使汉民族既保持自身内涵所具有的独特精神疆域的民族特色，又拥有和拓展融于全球化语境中的可塑空间的方法，对充分发挥汉民族语言在世界语言发展中的重要作用，在与世界其他民族语言的交融过程中确立汉民族语言自古以来就具有的权威性，有着重要的意义。在这样的背景下，有着汉民族肥沃生活土壤和丰厚文化积淀作依托的汉语口语美学，更是在充分考虑到汉民族特点的基础上，有了建立的根基和可行性。

第一节 汉语口语美学萌生的土壤

智者学派提出：人是万物的尺度。当然，人也是美的尺度。美就是通过视听而给人以愉悦的东西。这个观点的意义既是实用主义的，又包含着享乐主义，因为它把美等同于感官愉悦。口语之美符合这样一种提供感官愉悦之美的条件，即它是诉诸人听觉的。虽说对于口语美学的研究在国内外几乎是空白，但依然可以在相关的研究领域零星找到一些可以借鉴的理论。

口语研究在国内外大概有一百多年历史了。最早研究口语的英国著名语言

学家斯威特(H. Sweet)在1990年出版的《英语口语初步》(*A Primer of Spoken English*)中指出,英语口语是“受过教育的英国人的口语”。英国语言学家帕尔默(H. Palmer)在《英语口语语法》(*A Grammar of Spoken English*)一书中认为,英语口语指“受过教育的人(特别在英国的南部)在日常会话或给亲密朋友的信件中所使用的那种英语”。当代重视汉语口语研究的首推语言学家赵元任,他在《汉语口语语法》(*A Grammar of Spoken Chinese*)一书中对汉语口语的界定是“用非正式发言的那种风格说出来的”20世纪中叶的北京方言。^① 陈建民指出口语是“人们在现想现说的情况下,借助各种辅助手段的口头语言,基本上是用非正式的讲话风格说出来的话;它包括口语本身(指零零碎碎的话),也包括口语表达(指连贯的话)”^②。所谓汉语标准口语是“受过中等教育以上操地道北京话的人日常所说的话”^③。他认为这些人在非正式场合说的话是研究当代汉语口语的主要语言材料,也是外国人学习汉语口语的活教材。以上是对汉语口语的一些定义。此外,俄语语言学家徐翁宇认为“口语是操标准语的人,主要用口头形式(对话或独白),在非正式场合使用的,无准备、无拘束的言语”^④。由此可见,学者对口语的定义都是带有即时的、原生的特性,这才是真正的口语。目前国内少量涉及有声语言美学的主要是朗读美学即次生口语美学,而真正的口语美学应当是原生口语美学。这正是汉语口语美学研究所要填补的空白。这里的口语是指有语音功能的人用发音器官所表达出的口语,不包括聋哑人的手势哑语——严格说来那属于视觉语言符号,不在本书所要研究的口语范围。声音是人类最古老,也是应用最广泛的传播媒介。一些专家、学者从书面语与口语区分的角度,或者从对外汉语教学的角度也分别对口语进行了或详或略的分析。北大教授石安石认为,口语与口头、书面语与书面是不同的概念,有口语风格意义的词句和有书面语风格意义的词句并不会因为载体的不同而失去其各自

① 赵元任:《汉语口语语法》,吕叔湘译,商务印书馆1979年版,第12页。

② 陈建民:《汉语口语》,北京出版社1984年版,第2页。

③ 同②,第14页。

④ 徐翁宇:《关于俄语口语的几个问题》,载于《外语教学》,1988年第1期。

的风格意义。这种看法颇具借鉴意义。另外,赵蓉晖提出了口语研究还有待注意的五个方面的问题:进一步揭示口语现象的语言学规律,探讨不同语种在口语方面的共性和规律;加强对话语的分析;对口语进行多方位、多角度的研究,尤其是语用方面;对口语进行多学科、多视角的全方位研究;在研究方法方面,定性研究与定量研究还有待更进一步的结合。^①总之,口语的研究有待于从更广阔的视角来开发,有待于用多学科的相互渗透来促进。对口语进行更加深入的研究是社会发展和科技发展的迫切需要,这一点学界已经达成共识,汉语口语的研究尚存在较大的空间,那么汉语口语美学研究更是一片未开发的土地。

一、国外语言美学理论成果

虽然口语研究是语言研究的薄弱环节,但对口语的研究,国内外还有一些成果和章法可循,国外的口语研究大多集中在口语诗学和口语传承方面,但涉及口语美学的基本上是凤毛麟角了。国内外关于口语语言美学的专门的论述比较少,只有一些零星相近的内容,把这些进行归拢和整理,在这里仅列出一些与口语美学相关的比较成型的理论观点。

(一) 听觉感受在审美中有重要作用

“美学”一词最初的意义是“对感观的感受”,是由德国哲学家亚历山大·戈特利布·鲍姆嘉登首次使用的。美学研究的对象是“感官认识到的美”,多年来,视觉感受似乎成为人类最主要的审美感知方式。从审美的接受角度看,尽管视觉的审美主体和客体之间存在着一定的审美距离,且图像所展现的美感有时会显得浅表化和碎片化,但视觉感受的确拥有其独特的审美感知方式。视觉是一种空间艺术,而听觉则是时间的艺术。美学界一些理论家始终在关注视觉审美,在此基础上,也应当认识到听觉审美的重要性。口语的首要特点就是有声性,因而它的美属于听觉感知的范围。

德国著名后现代哲学家沃尔夫冈·韦尔施认为,“视觉和听觉的存在方式有

^① 赵蓉晖:《语言与性别——口语的社会语言学研究》,上海外语教育出版社2003年版,第13~14页。

着本质的不同，这也是决定二者具有不同的审美作用的关键所在。”^① 约阿希姆·恩斯特·贝伦特则预言“新的形式将是‘听觉有机体’”。人们在视觉感知中感受的是客观的有距离感的事物，而听觉感知则没有和审美对象的距离，听觉常常是被动的和毫无保留的全盘接受。在人类感知世界的过程中，听觉感受蕴含着独特的审美价值，当人们听到某个语音的时候，首先是对声音的生理知觉体验，而具有审美感知能力的人会感受到口语语音所蕴含的美的意义，这些美带给听觉感受的冲击和力量，正是激起审美主体内心情感活动的力量。“听觉感受在审美体验过程中，承担着其他艺术感知方式和审美手段无法比拟的独特功能”^②。“听觉总能让视觉感到羞愧，而视觉却又总是让听觉失望。”^③ 相比起视觉感受，听觉感受更能直接激发人们内心的情感，由于诉诸听觉的“虚化”感觉，审美主体在倾听的过程中，幻想空间和心理感受更加自由，不会像视觉那样在某种程度上限制了审美的自由程度，把审美客体滞留在了一个相对狭小的空间里。

（二）语言蕴含着审美因素

较早将语言学和美学结合起来的是意大利美学家克罗齐。“美学与语言学，当着真正的科学来看，并不是两事而是一事。”^④ 对这一观点，少数的响应者中有美国人类学家、语言学家爱德华·萨丕尔，萨丕尔认为他从克罗齐的美学语言学重合论中受益匪浅：“当代作家中对人文科学有影响的，能了解语言的基本意义的人极少，克罗齐是其中一个。他指出了语言和艺术密切关系……语言的形成和历史过程不只本身有意义，而且非常有诊断价值，能帮助我们了解思维心理学上的一些疑难问题和人类精神生活上的那种奇怪的时代趋势即所谓

① [德国] 沃尔夫冈·韦尔施：《重构美学》，陆杨、张岩冰译，上海译文出版社 2006 年版，第 173 页。

② 邹琳：《听觉审美：文艺美学的关注方向》，载于《北方论丛》，2009 年第 1 期。

③ 路文彬：《视觉时代的听觉细语》，安徽教育出版社 2007 年版，第 42 页。

④ [意大利] 克罗齐：《作为表现的科学和一般语言学的美学》，朱光潜译，外国文学出版社 1983 年版，第 159 页。