

毛泽东与中国现代诗人

龚国基◎著

MAOZEDONG YU
ZHONGGUO XIANDAI SHIREN

名家手书



中央文社

龚国基◎著

MAOZEDONG YU
ZHONGGUO XIANDAI SHIREN

全
书
三
册



毛泽东与中国现代诗人



中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东与中国现代诗人 / 龚国基著. —北京: 中央文献出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5073 - 4089 - 1

I. ①毛… II. ①龚… III. ①毛泽东 (1893 ~ 1976) —生平事迹

②诗人—生平事迹—中国—现代 ③诗词—诗歌欣赏—中国—现代

IV. ①A752 ②K825. 6 ③I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 108779 号

毛泽东与中国现代诗人

著 者: 龚国基

责任编辑: 孙 翊

封面设计: 杨 群 欧阳显根

责任印制: 寇 炫 郑 刚

出 版: 中央文献出版社

地 址: 北京西西北大街前毛家湾 1 号

邮 编: 100017

网 址: www.zywxpress.com

发 行: 中央文献出版社

新经典文化有限公司

销售热线: 中央文献 010 - 63097018、66183303

新 经 典 010 - 68423599

电子邮箱: 中央文献 zywx5073@126.com

新 经 典 editor@readinglife.com

排 版: 北京方方照排中心

印 刷: 北京汇林印务有限公司

680 × 960mm 16 开 31 印张 362 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5073 - 4089 - 1 定价: 58.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换

版权所有 违者必究

导论：一代诗星朝北斗

——毛泽东与中国现代诗人的唱和交往

回顾二十世纪的中国现代（含当代）文坛，可以看到一道亮丽的风景：作为伟大领袖、政治家兼诗人的毛泽东，在他的周围吸引、汇聚着一大批文学家、艺术家，共同为开创和繁荣中国无产阶级和社会主义文学艺术事业而奋斗，其中最为众多的是诗人。

领袖的地位和与生俱来的诗人气质才华，以及对诗的强烈爱好，使毛泽东与各方面的诗人都有一种特殊的感情。无论在战争年代炮火连天的战斗间隙，还是在和平年代日理万机的政务之余，或者是政治工作、文艺工作、统战工作之中，毛泽东总是特别爱与诗人们交往。他与众多的诗人谈诗论词，唱和诗词，交流诗作，切磋诗艺，评论作品；对诗人们给予亲切的关怀，热情地支持、鼓励、指导他们的创作。他与许多诗人长期保持着密切的联系，以诗为纽带，结下深厚的友谊。他与诗人们之间，既是领导与被领导的关系，又是完全平等、相知的诗朋词友。

毛泽东与中国现代诗人的友谊和交往，深刻影响着一代又一代诗人，也深刻影响着中国诗坛。毛泽东与中国现代诗人的交往，成为中国现代诗歌史的浓墨重彩之笔，成为伟大政治家诗人、诗人政治家毛泽东光辉人生的独特一章。深入

了解、研究毛泽东与中国现代诗人的友谊、交往和相互影响，对于研究中国现代文学史尤其是诗歌史，以及研究毛泽东生平、思想和毛泽东诗词、诗论等等，无疑具有特别的意义。《毛泽东与中国现代诗人》一书，旨在从这一视角作初步的追寻和探索。

毛泽东一生究竟与多少诗人有过联系和交往，难以计数。本书重点介绍的诗人有 27 位，在写作过程中收集到有关资料的诗人共有 50 多位。实际上还远不止此数。

与毛泽东有过联系和交往的，大致有以下四个方面的诗人：

1. 老一辈无产阶级革命家和领导干部诗人群

我党我军许多老革命家、共和国元帅，都是毛泽东的同龄人。其中不少都和毛泽东一样受过中国传统文化的熏陶，熟悉和爱好中国古典诗词，从青年时代起就写作旧体诗词。如朱德、周恩来、董必武、叶剑英、陈毅、谢觉哉等，他们都是毛泽东的战友加诗友。另外，党的领导干部中较年轻的，如胡乔木、梅白等，曾在毛泽东身边工作，并且能诗词，也与毛泽东有过不少诗词方面的接触和交往。

2. 职业诗人群

“五四”以来活跃在诗坛，以写新诗为主的一些著名诗人，如郭沫若、柯仲平、臧克家、艾青、何其芳、徐迟、袁水拍、郭小川、贺敬之等，他们中多数在抗日战争中投奔延安，有的在国统区从事革命文艺活动，新中国成立后，成为文艺界和诗坛的领导力量。他们中大多与毛泽东有过或多或少的直接接触和交往，深受毛泽东文艺思想和诗歌理论的影响。其中较年轻的，如郭小川、贺敬之，虽与毛泽东无直接交往，但曾受到毛泽东的亲切关怀和鼓励。他们是在毛泽东文艺思想哺育下成长

起来的，坚持毛泽东指引的文艺方向和创作道路，取得出色的成就。

3. 故乡师友诗人

毛泽东的启蒙师毛宇居，同窗学友萧三、周世钊，早期好友罗章龙，以及毛泽东夫人杨开慧的好友李淑一等，都擅长诗词，萧三后来成为著名革命诗人。他们都与毛泽东长期保持联系，有较多的诗词交往。

4. 民主人士和知名人士诗人

一些著名民主人士和知名人士，如黄炎培、柳亚子、续范亭、赵朴初、于右任等，都是诗词行家。柳亚子更是近代以来的大诗人。毛泽东在与他们的政治交往中，由于有共同的诗词爱好，也多有诗交，成为党外朋友和诗友。

本书即以上述四个方面为序，择要介绍和探讨毛泽东与中国现代诗人的交往和联系。

毛泽东与中国现代诗人的联系和交往，本书涉及的主要有如下几个方面的内容：

1. 毛泽东与中国现代诗人的友情诗谊

毛泽东在与诗人们的交往中，特别注重友谊。许多诗友都是他长期患难与共的老战友，或是“同在一个诗的世界里”的诗朋词友，或是交往数十年的同学亲友，或是肝胆相照的党外朋友。诗词之交使他们成为诗心相通的知音，更加深了他们之间的友谊。毛泽东与诗人们的友情诗谊，继承和发扬了中华文化“以诗会友”的优良传统，团结了各方面的力量为革命斗争和社会主义建设共同奋斗。

2. 毛泽东与中国现代诗人谈诗论词

毛泽东很乐意与诗友们谈诗论词。他常在日常谈话或书信往来中，与诗友们谈论诗歌问题，如诗的阅读、欣赏、写作、

修改，诗歌的发展与改革，等等。谈诗最多的有臧克家、袁水拍、陈毅、梅白等。毛泽东曾专门约请臧克家和袁水拍到中南海自己的住处长谈诗词，谈到的内容十分广泛。在武昌东湖和长江旅途中，他与秘书梅白多次谈诗。在致臧克家等和致陈毅的专门谈诗的信中，毛泽东发表了许多关于诗歌问题的重要意见，曾影响整个诗坛。

3. 毛泽东与中国现代诗人唱和诗词

“唱和”是中国传统诗词的一种独特的写作方式。毛泽东和他的许多同学、老友都精通诗词，擅长诗词唱和。他与著名南社诗人柳亚子、大诗人郭沫若多次唱和诗词，与周世钊、李淑一等老友也有诗词唱和。他的名作《七律·和柳亚子先生》、《七律·和郭沫若同志》、《满江红·和郭沫若同志》、《蝶恋花·答李淑一》、《七律·答友人》皆为唱和之作。另一方面，朱德、董必武、陈毅、谢觉哉、郭沫若、柳亚子、赵朴初等，都曾写有不少毛泽东诗词和作。毛泽东与诗友之间的诗词唱和，促进了诗词创作，增进了友情诗谊，有的还发挥了政治作用，在诗坛成为一时之盛，传为佳话。

4. 毛泽东与中国现代诗人切磋诗艺

毛泽东对于自己的诗词创作态度十分严肃，要求极为严格。每有新作，总是反复琢磨、修改，千锤百炼，精益求精。他不但自己改，而且经常与诗友交流切磋，请人改诗，虚怀若谷，不耻下问。不但常请大诗人郭沫若、臧克家等改诗，还请身边的秘书胡乔木、梅白等帮助改诗。为此而拜梅白为“半字之师”。他虚心采纳每一个好的意见。他的名篇《沁园春·雪》、《七律·长征》、《七律·到韶山》等，都有从集思广益而来的成功的改笔。此外，毛泽东也很乐意帮助诗友们改诗。他常通过谈话和书信与他们谈论如何改诗，有时亲自动笔修改

诗友的作品，并加上批注，说明修改的道理。不但将诗友的许多作品“点铁成金”，而且发表了许多关于修改艺术的精辟见解，成为毛泽东诗论的重要内容。他帮陈毅、胡乔木、梅白等改诗，就有许多动人的故事，成为一篇篇精彩的诗话。

5. 毛泽东对中国现代诗人的评论

毛泽东与诗友们经常交流诗作，经常关心、了解诗人们的创作，乐意读他们的诗。他对许多诗人的诗都很熟悉。读到诗人们的好作品常欣然称赞，或提笔写上批示，推荐发表。毛泽东是曾经深入研究中国古典诗词和古代诗论，也关注和研究中国新诗发展问题的诗论家。他不仅精辟地评论过许多中国古代诗人，对一些现代诗人也有独到的评论。他高度评价柳亚子的诗“慨当以慷，卑视陆游陈亮，读之使人感发兴起”。他指出：“董老善五律”，“剑英善七律”，雅声的诗“长于七言，律绝俱佳”，陈毅的诗“大气磅礴”、“豪放奔腾”，“乔木词学苏辛，但稍晦涩”。他高度评价柯仲平的长篇叙事诗《边区自卫军》，并批示：“此稿甚好，赶快发表。”他指出萧三的诗“感觉在战斗”；肯定袁水拍的政治讽刺诗《摇头》“写得好”；称赞郭小川是“中国的马雅可夫斯基”……毛泽东的评论，都准确地指出了这些诗人的成就和特色，不仅对诗人们是极大的鼓舞，同时为研究和评论中国现代诗歌提供了极有价值的理论指导。

6. 毛泽东对中国现代诗人的亲切关怀

对于中国现代诗人来说，毛泽东既是诗友，又是领袖。由于这双重身份，毛泽东对诗人们十分了解，他与许多诗人成为真正的知音。他给诗人以亲切的关怀、热情的鼓励和有力的帮助。当柳亚子遇到实际问题而有情绪时，毛泽东以和诗婉言规劝，使他内心感动，打消了“归隐”之意。郭小川

因《望星空》一诗受到错误的批判，毛泽东赞扬他是“中国的马雅可夫斯基”，指示有关部门给郭以创作的自由。对于萧三、柯仲平、艾青、袁水拍、胡乔木、赵朴初等的诗歌创作，毛泽东都曾给予支持和指导。毛泽东的一次谈话，一封短信，一个批示，常使这些诗人在遇到困难和曲折时茅塞顿开、峰回路转、柳暗花明，进入了新境界。

7. 毛泽东对中国现代诗人的深刻影响

自从毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，毛泽东文艺思想成为中国诗坛的指导思想，中国现代诗人普遍受到其深刻影响。当年的解放区诗人和国统区革命诗人，如艾青、柯仲平、萧三、何其芳、臧克家、袁水拍、徐迟等，以及主要在建国后取得成就的诗人郭小川、贺敬之等，都自觉以毛泽东文艺思想指导创作。毛泽东诗词、诗论的相继发表，也越来越有力地影响着现代诗人。对于毛泽东提出的在民歌、古典诗歌基础上发展新诗、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法、改革发展旧体诗词等重要理论观点，柯仲平、艾青、何其芳、郭小川、贺敬之等，各自作过卓有成效的实践和探索。

8. 毛泽东与中国现代诗人的诗词、诗论的比较

中国现代诗人虽然普遍受到毛泽东的影响，但其诗作特色和诗论主张，与毛泽东相比又是有同有异。如：毛泽东与朱德，诗作的体裁、风格都有显著的不同；毛泽东与陈毅，诗词风格和诗论主张，都是同中有异；毛泽东与萧三，一个写旧体，一个写新诗，而诗歌理论十分相近，有明显的相互影响。唯其如此，更能促进社会主义诗歌的繁荣发展。

9. 中国现代诗人对毛泽东的爱戴和歌颂

毛泽东的光辉思想和伟大功绩，以及对诗人的关怀和友

情，赢得了中国现代诗人的一致爱戴和衷心拥护。他们情不自禁地将这种信赖和深情发而为诗，热情歌唱、赞颂伟大的毛泽东。郭沫若、臧克家、艾青、何其芳、郭小川、贺敬之等写的毛泽东颂诗较多，影响最大；毛泽东的老战友朱德、董必武、陈毅、叶剑英、谢觉哉以及胡乔木等，毛泽东的堂兄和塾师毛宇居、老友李淑一，老同学萧三、周世钊等，以及民主人士柳亚子、续范亭、赵朴初等，都有不少歌颂毛泽东的诗作。中国第一首毛泽东颂诗，竟是出自柳亚子之手。这些颂诗或歌颂毛泽东的伟大功绩，歌颂毛泽东的光辉思想，或赞颂毛泽东诗词。毛泽东逝世后，诗人们写了诗多哀悼、怀念毛泽东的诗篇。诗人们对毛泽东的歌颂，常常和歌颂中国共产党，歌颂祖国结合在一起，既唱出了内心的情感，也表达了人民的心声。这些颂诗广为传诵，有许多谱成歌曲，永久传唱。

10. 中国现代诗人对毛泽东诗词、诗论的贡献

毛泽东诗词是前无古人、举世公认的艺术瑰宝。毛泽东诗词在二十世纪中国诗坛上出现和广泛传播，不但有中国革命和建设伟大事业的历史背景，有中国传统文化的深厚土壤，而且在创作、发表、出版和研究过程中，都有中国现代诗人的贡献。柳亚子、郭沫若、周世钊、李淑一等与毛泽东的诗词唱和，玉成了毛泽东诗词的若干名篇；臧克家、徐迟、谢觉哉、胡乔木、袁水拍等，为毛泽东诗词的发表、出版、翻译做了大量工作；郭沫若、臧克家、周恩来、陈毅、贺敬之、周世钊、李淑一、赵朴初等，为毛泽东诗词的解说、赏析、评论和研究作出了贡献。中国现代诗人对毛泽东诗词的研究和宣传，促进了毛泽东诗词在国内外的广泛传播，产生了深远的影响。毛泽东的诗论，大量的都是在与一些诗人的谈话、书信中表述的。如与臧克家、梅白多次谈诗说到许多重要的诗论观点，都是由

毛泽东与中国现代诗人

臧克家、梅白的多篇回忆文字披露而为世人所知。毛泽东诗论的传播和实践，更离不开中国现代诗人。由此可见，不但毛泽东深刻影响着中国现代诗人，中国现代诗人对毛泽东的影响，也是不可忽视的。

本书以史带论：史为经，论为纬。以现代诗人为篇，尽可能详尽、生动地叙述毛泽东与这些诗人的交往和联系；以诗歌问题为论，根据毛泽东与不同诗人交往、联系的内容特点，对若干有关诗歌问题，作深度不同的理论分析探讨。

毛泽东在其著名词篇《沁园春·雪》中写道：“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。”在中国古代帝王中，唯有文采武功兼具的魏武帝曹操，曾经受到毛泽东的称赞：“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”毛泽东推崇曹操“是个了不起的政治家、军事家，也是个了不起的诗人。”毛泽东的评论是符合实际的。仅就文学方面说，曹操是中国文学史上有名的“建安文学”的开创者和成就最高的诗人，他的身边聚集着一批有才华的代表作家。曹操开创的“建安风骨”不仅影响着同时代的诗人，而且影响到后代文学。这一点与毛泽东有相似之处。但是，无论是政治功绩，还是文学成就和影响，曹操都远不能和毛泽东相比。

“数风流人物，还看今朝。”外国人评论毛泽东：“一个诗人赢得了新中国。”我们也可这样评论毛泽东：“一个政治家赢得了中国诗坛，赢得了几代诗人。”在中国诗歌灿烂星空中，毛泽东是最亮的北斗星。

伟大的政治家诗人、诗人政治家毛泽东为我们留下了丰厚的、宝贵的精神遗产。我们应该努力发掘、继承这份精神遗产。

目 录

导论：一代诗星朝北斗

——毛泽东与中国现代诗人的唱和交往…………… (1)

毛泽东与朱德…………… (1)

“桃花潭水深千尺，不及你我手足情”…………… (2)

交流切磋，你唱我和…………… (5)

诗风各异，相映生辉…………… (9)

毛泽东与周恩来…………… (12)

至深至诚的革命友谊…………… (13)

《吊古战场文》与长沙“天水对”…………… (14)

毛泽东新词书赠周恩来…………… (17)

周恩来推崇毛泽东诗词…………… (21)

毛泽东与董必武…………… (27)

互相尊敬的老战友…………… (28)

“董老善五律”…………… (32)

唱和“反修”诗词…………… (35)

毛泽东与叶剑英…………… (42)

“吕端大事不糊涂”…………… (43)

毛泽东与中国现代诗人

“导师创业垂千古”	(45)
“剑英善七律”	(48)
“九天月揽，五洋鳖捉”	(53)
毛泽东与陈毅	(55)
路遥日久见忠心	(56)
“诗词大国推盟主”	(60)
“大气磅礴”誉陈诗	(66)
诗海遨游兴味同	(70)
谈诗改诗常切磋	(73)
诗词诗论并光辉	(76)
毛泽东与谢觉哉	(84)
战友与诗友	(85)
谢觉哉诗颂毛泽东	(86)
谢觉哉与毛泽东诗词	(88)
共撰挽续范亭联	(92)
毛泽东与胡乔木	(94)
“乔木是个人才”	(95)
“诗两首，请你送给郭沫若同志一阅”	(99)
“毛主席的诗词将比他的文章更能传诸后世”	(101)
“确实像铁被点化成了金”	(104)
“乔木词学苏辛，但稍晦涩”	(109)
毛泽东与梅白	(112)
“旧体诗词要发展，要改革”	(113)

雅声的诗“长于七言，律绝俱佳”	(115)
“写诗就要写出自己的胸怀和情操”	(116)
“不但要请人改，而且主要靠自己改”	(118)
“你是我的‘半字之师’”	(121)
“说说你的朋友郭小川吧”	(122)
 毛泽东与郭沫若	(125)
半个世纪的挚友情谊	(126)
“机内和机外有着两个太阳”	(130)
同声相应，你唱我和	(134)
“诗词余事，泰山北斗”	(139)
请郭沫若同志“加以笔削”	(143)
郭沫若的毛泽东诗词解说	(145)
 毛泽东与柯仲平	(150)
“此稿甚好，赶快发表”	(151)
街头诗与民间歌谣	(153)
民众剧团与鸡蛋壳	(156)
“酒逢知己千杯少”	(159)
歌剧《无敌民兵》与长诗《刘志丹》	(161)
 毛泽东与臧克家	(164)
“毛泽东，你是一颗大星”	(165)
《诗刊》首次正式发表毛泽东诗词	(170)
毛泽东与臧克家谈诗	(173)
臧克家的毛泽东诗词研究	(179)
臧克家对毛泽东诗论的阐释和宣传	(190)

毛泽东与艾青	(197)
献给“太阳”和毛泽东	(198)
“请你代我收集反面的意见”	(202)
“‘韩荆州’只能在老百姓中间”	(203)
《秧歌剧的形式》“可起教本的作用”	(206)
毛泽东与何其芳	(210)
毛泽东与何其芳多次谈话	(211)
何其芳深情歌颂、怀念毛泽东	(219)
何其芳热爱毛泽东诗词	(226)
关于新诗民族形式问题的共同探讨	(231)
毛泽东与徐迟	(237)
徐迟的毛泽东颂歌	(238)
毛泽东为徐迟题词：“诗言志”	(242)
徐迟与毛泽东诗词首次发表	(246)
毛泽东与袁水拍	(253)
袁水拍初见毛泽东	(254)
毛泽东的《讲话》与《马凡陀的山歌》	(256)
毛泽东称赞：“你的《摇头》写得好”	(259)
袁水拍与毛泽东诗词	(263)
毛泽东与郭小川	(269)
“他是‘中国的马雅可夫斯基’”	(271)
在民歌、古典诗歌基础上发展新诗	(276)

“重要的是这一点：崇敬和热爱！”	(284)
毛泽东与贺敬之	(295)
毛泽东《讲话》和“大鲁艺”	(297)
毛泽东鼓掌赞赏新歌剧《白毛女》	(299)
贺敬之诗歌中的毛泽东颂	(302)
毛泽东诗论与贺敬之的诗歌创作	(307)
贺敬之与毛泽东诗词	(319)
毛泽东与毛宇居	(324)
“韶山一枝笔”	(325)
“敬老尊贤，应该应该”	(326)
“只喝井里水，永远养不长”	(329)
《祭母文》、《讲堂录》的保存者	(331)
尊师喜赋《导师颂》	(334)
“今晚，我跟你回韶山去”	(336)
毛泽东与萧三	(339)
从同窗挚友到革命战友	(340)
“大作看了，感觉在战斗”	(344)
“报纸既不登，就在街头发表好了”	(346)
“你的《第一步》，写得很好”	(348)
相近的诗歌理论	(351)
毛泽东与罗章龙	(359)
“愿结管鲍之谊”	(360)
同登云麓宫	(363)

毛泽东与中国现代诗人

游南岳赋诗	(365)
“济济新民会，风云一代英”	(366)
送纵宇一郎东行	(368)
凭吊魏都旧墟联句	(371)
大沽口赋诗送别	(373)
同心若金“三户楼”	(374)
重登云麓宫，感旧怀人	(377)
 毛泽东与周世钊	(381)
同气相求，六十余年肝胆相照	(381)
互赠诗作，传递乡情友情	(385)
酬唱奉和，长岛人歌动地诗	(388)
谈诗论词，常交流切磋诗艺	(390)
情真语切，周世钊诗赞毛泽东	(394)
 毛泽东与李淑一	(398)
“有《游仙》一首为赠”	(399)
“‘游仙’改‘赠李淑一’”	(403)
“完全是照她的意思和的”	(406)
“主席曾赠《蝶恋花》”	(408)
 毛泽东与黄炎培	(411)
延安初会，促膝长谈	(412)
两位诗友的诗词赠答	(415)
用“极目楚天舒”为宜	(417)