

路遥
馬
头琴
开塞

路遥 编著

(三)
曲集教程



(三) 曲集教程

路遥
马头琴
开塞
路遥 编著

内蒙古出版集团
远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

路遥·马头琴开塞:全3册/路遥编著. —呼和浩特:远方出版社, 2013.7
ISBN 978-7-80723-979-6

I. ①路… II. ①路… III. ①马头琴—奏法—教材 IV. ①J632.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第147944号

路遥·马头琴开塞

策 划 齐·宝力高

编 著 路 遥

责任编辑 韩 芳

封面设计 王志强 阿 荣

乐谱制作 程奕瑄

出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号

(电话 0471—2236466 邮编 010010)

经 销 新华书店

印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开 本 880×1230 1/16

字 数 627千

印 张 37

版 次 2013年7月第1版

印 次 2013年7月第1次印刷

印 数 1—1 000册

标准书号 ISBN 978-7-80723-979-6

定 价 288.00元(全3册)

如发现印装质量问题,请与出版社联系调换

目 录

第三部分

(乐曲54首)

一、内蒙古乐曲

1. 腾飞·····仟·白乙拉曲(363)
2. 万马奔腾·····齐·宝力高曲(368)
3. 初升的太阳·····齐·宝力高曲(371)
4. 命运·····齐·宝力高曲 路遥订弓指法(375)
5. 苏和的小白马·····齐·宝力高曲(377)
6. 心灵之歌·····齐·宝力高曲(382)
7. 草原连着北京·····齐·宝力高曲(384)
8. 朱色莱·····科尔沁民歌 齐·宝力高改编(386)
9. 东山哥哥·····东北民歌 齐·宝力高编曲(387)
10. 遥远的敖特尔 ·····李波曲(389)
11. 青松 ·····巴依尔曲(398)
12. 朝霞 ·····巴依尔曲(402)
13. 草原春色 ·····巴依尔曲(406)
14. 蒙古小调 ·····桑都乃曲(409)
15. 敖特尔青年 ·····吉格木德曲(411)
16. 赞歌 ·····内蒙古民歌 齐·宝力高改编(415)
17. 英雄牧马人 ·····赵金宝曲(416)
18. 奔驼 ·····玉龙曲(420)
19. 清凉的杭盖 ·····内蒙古歌曲 仟·白乙拉记谱(424)
20. 四季 ·····锡林郭勒盟民歌(426)
21. 归 ·····李志祥曲 仟·白乙拉订谱(428)
22. 草原音诗 ·····辛沪光曲(437)

23. 挤奶员舞曲 内蒙古民歌 路遥改编 (449)
24. 逐日 路遥曲 (452)

二、蒙古国乐曲

1. 窗蝇 蒙古国乐曲 (457)
2. 森吉德玛 蒙古国乐曲 (458)
3. 干杯 贾木杨曲 (460)
4. 云青马 荣和巴特曲 (461)
5. 马蹄之声 蒙古国乐曲 (468)
6. 民间乐曲 蒙古国乐曲 (470)
7. 扎拉木哈日 蒙古国乐曲 (472)
8. 都日玛 齐·宝力高改编 (473)
9. 遥远的克鲁伦河 蒙古国乐曲 (476)
10. 心中的戈壁 赞青诺日布曲 (478)
11. 伊克采故乡 朴仁夫曲 (481)
12. 轻快的白骏马 阿拉腾格日勒曲 路遥订弓指法 (483)
13. 蒙古骏马 蒙古国乐曲 (487)
14. 横地山 蒙古国乐曲 路遥订指法 (493)

三、移植曲目

1. 良宵 刘天华曲 路遥移植订谱 (496)
2. 赛马 黄海怀曲 路遥改编 (498)
3. 月夜 刘天华曲 路遥移植订谱 (504)
4. 江河水 东北民间乐曲 路遥移植订谱 (506)
5. 二泉映月 华彦钧曲 路遥移植订谱 (509)
6. 汉宫秋月 民间乐曲 路遥移植 (512)
7. 小夜曲 【奥地利】舒伯特曲 路遥移植 (516)
8. 旋律 【俄】柴科夫斯基曲 路遥移植 (519)
9. 沉思 【法】马斯涅曲 路遥移植 (522)
10. 叙事曲 【罗】波隆贝斯库曲 路遥移植 (525)
11. 阳光照耀着塔什库尔干 陈刚编曲 路遥移植 (529)
12. a小调协奏曲 【德】巴赫曲 路遥移植 (537)
13. 霍拉舞曲 【美】海费茨改编 路遥移植 (542)
14. 无穷动 【意】帕格尼尼曲 路遥移植 (547)
15. 吉普赛之歌 【西】萨拉萨蒂曲 路遥移植 (555)
16. 查尔达斯 【意】蒙蒂曲 路遥移植订谱 (561)

路遥
馬头琴
开塞

第三部分

乐曲部分，收编了内蒙古独奏曲2首，蒙古国独奏曲2首，二胡移植曲目6首和小提琴移植曲目10首。

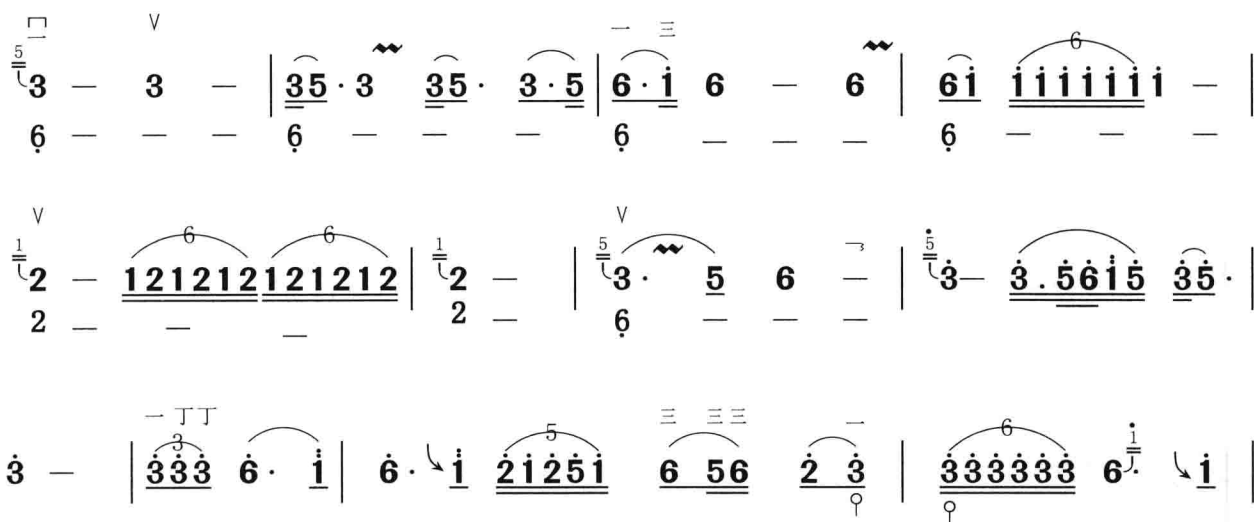
一、内蒙古乐曲

1. 腾飞

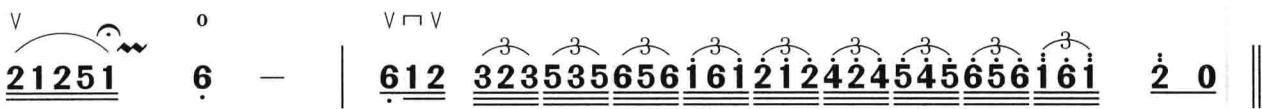
1=b B (2 6弦)

仟·白乙拉 曲

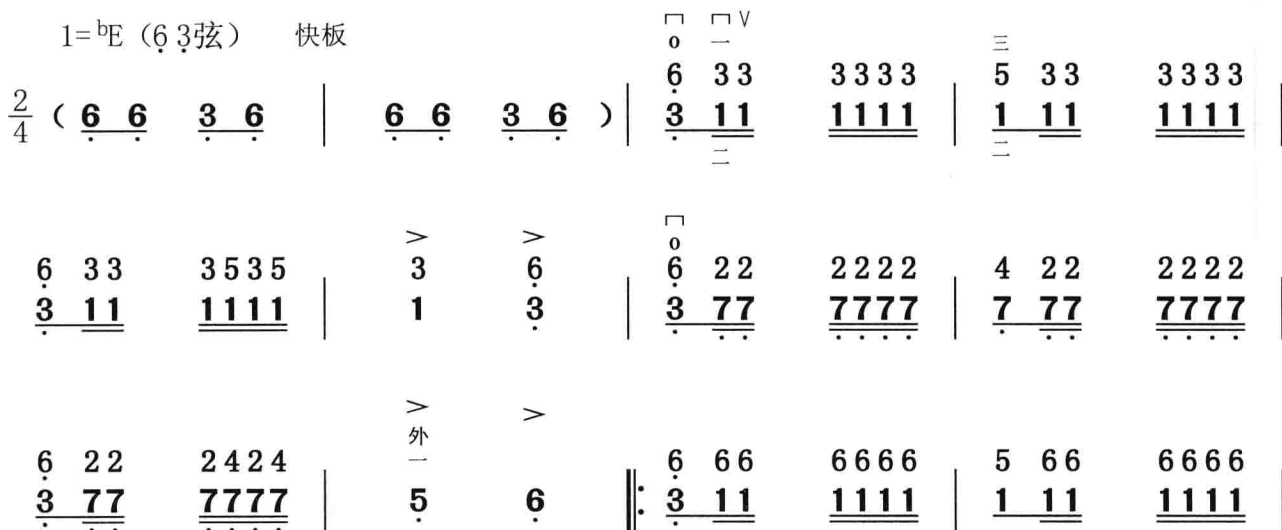
自由地



慢起渐快



1=^bE (6 3弦) 快板



1. 2.

6 66 5656 | 6 6 | 6 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

3 11 1111 | 1 3 | 2 3 | 3555 5555 |

2 3 3 3 3 3 3 3 | 6 3 3 3 2 3 2 3 | 3 6 | 6 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

5555 5555 | 3555 5555 | 5 3 | 3444 4444 |

1 2 2 2 2 2 2 2 | 6 2 2 2 1 2 1 2 | 6 1 | 6 3 3 3 3 3 3 3 | 2 3 2 1 |

4444 4444 | 3444 4444 | 4 6 | 6 3 3 3 2 3 2 1 |

1 2 3 4

1 2 3 5 3 5 3 2 | 2 3 5 6 5 6 5 3 | 3 5 6 1 6 1 6 5 | 5 6 1 6 5 6 5 3 |

2 3 5 3 2 3 2 1 | 1 2 3 2 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 3 2 1 |

1 2 3 2 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 6 5 3 | 5 6 | 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 |

mp

6 7 7 7 7 7 7 7 | 2 7 7 7 7 7 7 7 | 2 3 3 3 3 3 3 3 | 5 3 3 3 3 3 3 3 |

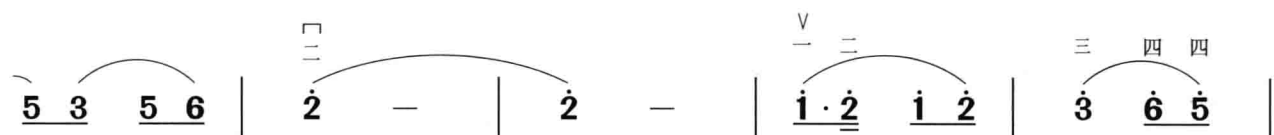
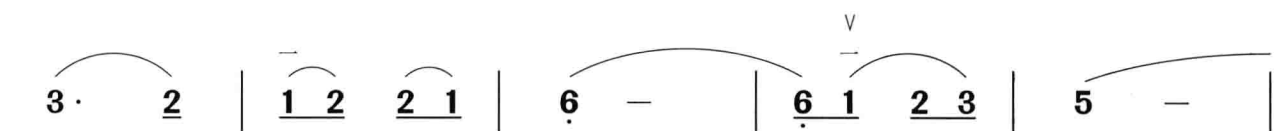
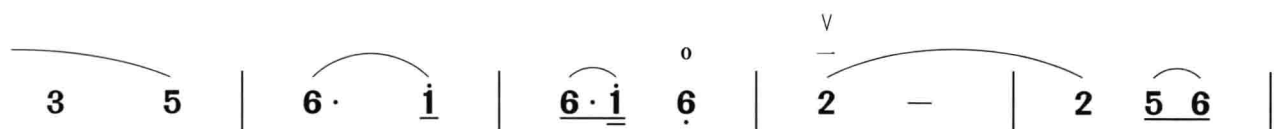
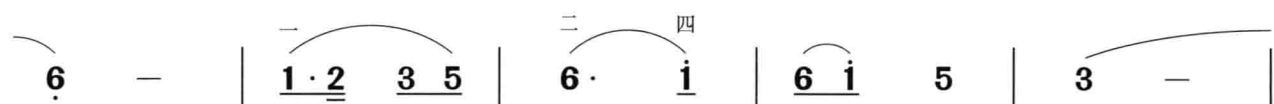
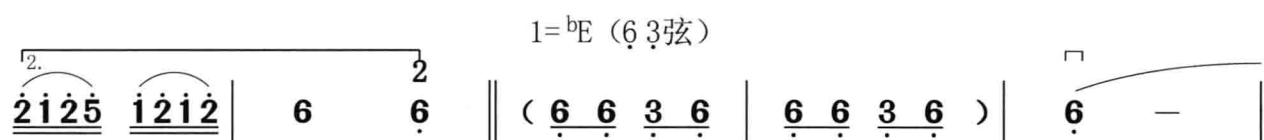
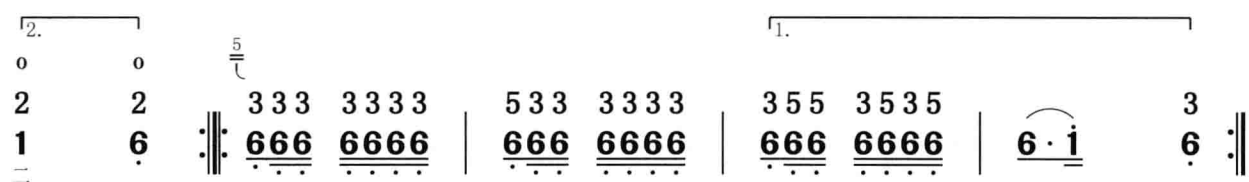
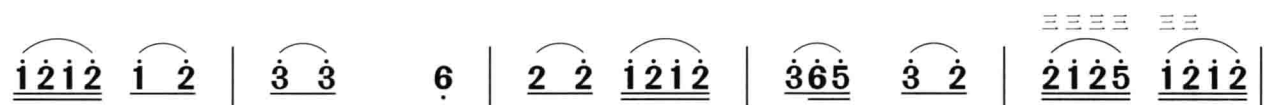
3 3 4 4 #4 4 5 5 | #5 5 6 6 b7 7 b7 7 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 0 5 0 0 |

mf

1 = ^bB (2 6 弦) 民间泛音演奏

3 5 3 5 | 6 2 1 6 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 6 6 | 3 5 3 5 |

$\frac{2}{4}$



三 二 一 二 三 四

3 — | 3. 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 3. 5 |

6 2 1 | 6 — | 6 — | 1 = ^bB (2 6 弦)

3 — | 3 1 | 6 — |

6 — | 6 5 | 3 — | 3 1 | 6 — |

6 — | 2 3 2 1 2 | 3 6 5 | 3 — | 3 5 |

6. 1 | 6. 1 6 | 2 — | 2 5 6 | 3. 2 |

1 2 2 1 | 6 — | 6 1 2 3 | 5 — | 5 3 5 6 |

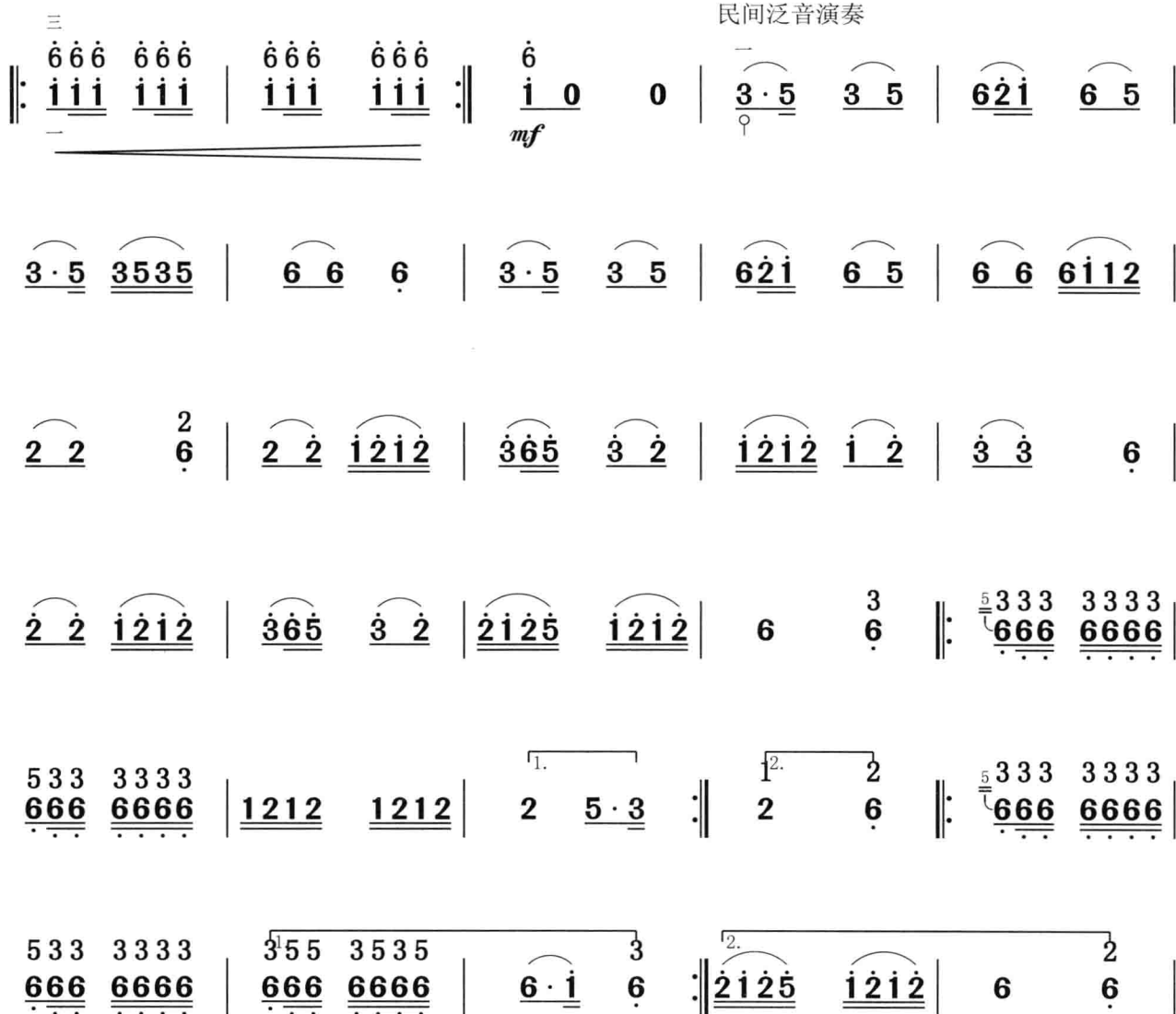
2 — | 2 — | 1. 2 1 2 | 3 6 5 | 3 — |

3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 3. 5 | 6 2 1 |

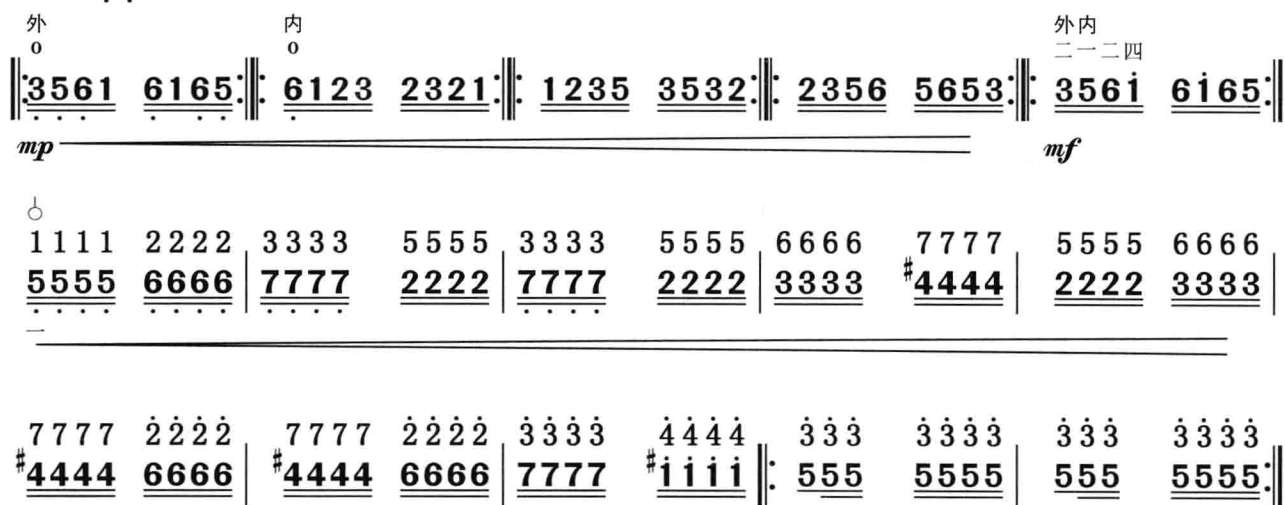
外 二 外 一 内 二

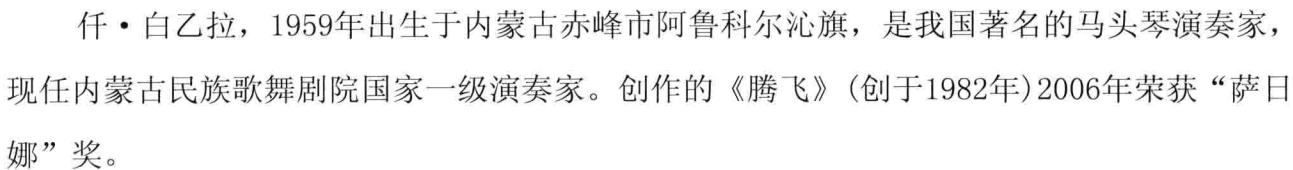
||: 6 6 6 6 6 6 :||: 6 6 6 6 6 6 :||: 7 7 7 7 7 7 :||: 3 3 3 3 3 3 :||: 5 5 5 5 5 5 :||

民间泛音演奏



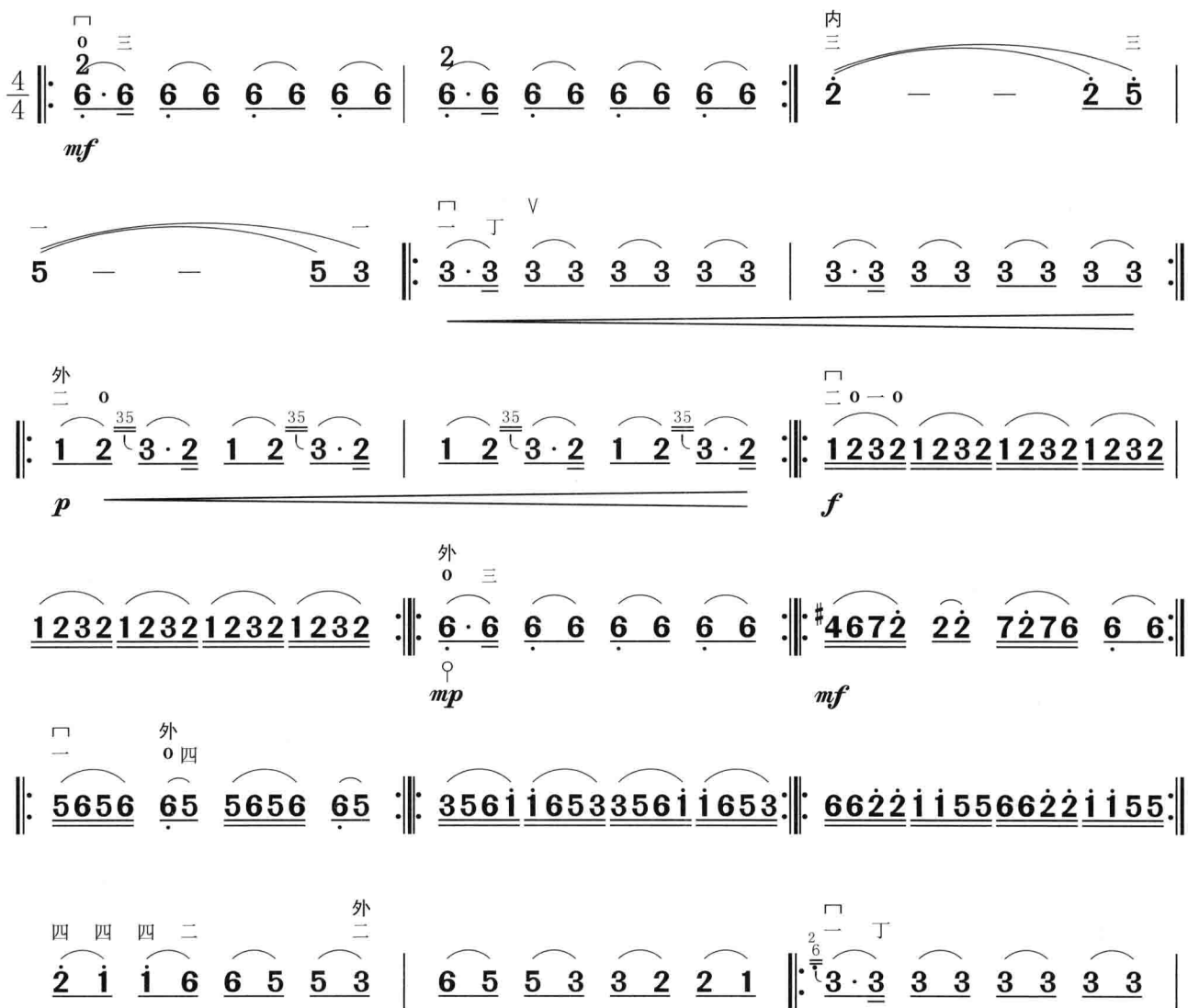
1=^bE (6 3弦)





齐·宝力高 曲

齐·宝力高 曲



1965年，齐·宝力高大师曾在一次那达慕大会上，亲眼看到一匹忠于主人的骏马全力跑完全程，直至最后一步冲到了终点，竟倒地而死。他被这令人难忘的一幕深深感动，当时便下决心一定要创作一首关于骏马奔腾的这种精神的乐曲。终于在1976年元月，一首气势磅礴、振奋人心的马头琴曲《万马奔腾》诞生了。短短三十几年，一曲《万马奔腾》响彻大江南北，现在此曲几乎成了马头琴的代名词，人们一谈到马头琴的同时就会想到这首乐曲。

3. 初升的太阳

1=C (1 5弦)

齐·宝力高 曲

♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 ||: 1 2 3 |

1 2 3 1 5 | 1 1 2 3 | 1 2 3 1 5 :|| 1 1 3 1 | 1 1 3 1 |

1 1 3 1 | 1 1 3 1 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |

1 5 3 5 | 5 1 3 5 | 1 3 5 1 | *tr* 1 — | 1 — |

tr 1 — | *tr* 1 — | *tr* 1 *tr* 1 | *tr* 1 *tr* 1 | *tr* 1 *tr* 1 |

tr 1 *tr* 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

民间泛音演奏

1 1 6 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 1 1 6 |

1 2 3 | 2 3 5 5 | 3 5 5 6 | 6 1 1 2 |

$\begin{array}{c} \text{三} \quad \text{三} \\ \dot{1} \cdot \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{外} \\ \text{三} \\ \underline{6} \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{三} \quad \text{三} \\ \underline{5} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{外} \\ \text{三} \\ \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \end{array} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \dot{1} \quad \begin{array}{c} \square \quad \square \quad \vee \\ \overset{0}{\dot{1}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \end{array} \quad |$

$1 \quad \begin{array}{c} \overset{0}{\dot{1}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} :|| \quad \begin{array}{c} \square \quad \square \quad \vee \\ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \underline{\dot{1}} \end{array} \quad \dot{1} \quad \begin{array}{c} \overset{0}{\dot{1}} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \quad |$

$\begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \underline{\dot{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \end{array} \quad 5 \cdot \quad \begin{array}{c} \overset{1}{\underline{\underline{5}}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \quad \text{二} \\ \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \quad |$

$\begin{array}{c} \text{三} \quad \text{四} \\ \underline{3} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \begin{array}{c} \square \quad \square \quad \vee \\ \underline{\underline{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \quad \text{三} \\ \dot{1} \quad \underline{3} \end{array} \quad |$

$\begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \\ \underline{3} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{2} \underline{\dot{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{1} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{3} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{\dot{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{5} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{\dot{5}} \end{array} \quad |$

$:|| \quad \begin{array}{c} \square \quad \overset{0}{\dot{1}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{3} \cdot \underline{\underline{2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \nabla \quad \nabla \quad \nabla \quad \nabla \\ \underline{1} \underline{3} \quad \underline{\dot{5}} \underline{3} \end{array} :|| \quad \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{—} \quad \text{二} \\ \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad |$

$\underline{\dot{5}} \quad \text{tr} \quad \text{—} \quad \begin{array}{c} \text{—} \quad \text{二} \\ \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \text{tr} \quad \text{—} \quad |$

渐慢
 $\underline{3} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2}} \underline{3} \quad \underline{5} \quad \text{tr} \quad \text{—} \quad \underline{5} \quad \text{tr} \quad \text{—} \quad |$

$1 = {}^b B (2 \text{ 6弦}) \quad \begin{array}{c} \text{三四三} \\ \underline{\underline{6\dot{1}6565353232\dot{1}2\dot{1}}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \quad \text{—} \\ \underline{\underline{6\dot{1}6565\dot{1}3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{—} \quad \text{—} \\ \underline{\underline{12}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \text{—} \end{array} \quad \left| \frac{3}{8} \right. (\underline{\underline{66666}} \quad |$

$1 = {}^b E (6 \text{ 3弦})$