

梅县图书馆惠存

作者赠

无九年
月



安仁诗稿

黄海亭





作者近影

安仁诗稿序

安仁同学，数年前刊行他的《安仁诗稿》，现又辑其新作，合为一卷，拟再付刊，属我为序。我和他相识很久，深知其品质纯粹，治学勤奋。对诗学亦有相当基础，付出了相当的时间，七律诗工稳。缅怀先烈感时抚事之作，亦不无激楚之音。七绝清新有味，惟就鱼肆论，有时好用典故，或尚铺陈，犹未达到伟大雄浑的境界。希望对社会现实能深入观察，对古代名家作品能批判地继承，这样，对思想内容和艺术手法当能得到进一步的发展。现在一般人往往卖弄一点小聪明，便高视阔步，目无余子，这种浮夸的作风，宜引以为戒。

黄海章

一九八六年十二月

时年九十岁

安仁同子為楊鼎而中子指曰

教師以數介斗中傍半為二概也

以其素言已獲仁為後世師範

所以斗蓋二以限不能不辯是休言

續錄其旁傍為作一詩

校園花嬌譽培音新在秋不解風

霜昔思將夜澤留三鄉。垂美譽

多士過前何又采。長之長尺如江口

夜流

①楊鼎者楊華防之師是誠之鄉文也之鄉

者，後言



一九二二年二月

時年六十一

旧友梁安仁同志，示我吟稿，汇集成帙，铿锵逸韵，情趣盎然，尤其内容特多歌颂社会主义的豪情，令人读之快感不胜。兹又嘱余作序，以不佞庸拙，未能应命，乃勉赋阅后感作小诗数首，聊以报命。

代序前言

代序小诗

诗在多情道在敦，
连篇一片丹心现，

一 随风珠玉挹清芬。
不是寻常游戏文。

十年磨剑有前功，
稍饮一杯能灌顶，

二 青胜于蓝话不空。
醍醐新酿旧瓶中。

犹记当年共切磋，
看君此日吟怀健，

三 一隅三反乐菁莪。
写得红专示我多。

言出心声意气豪，
问何威力猛如许？

四 挥毫拔乱荡群妖，
闪烁阳光在笔梢。

曾逸山谨识

一九八二年春月

序 言

中学和中师语文是不容易教好的。教师除必须具有马列主义，毛泽东思想外，还必须具有深厚的古典文学基础。历年高中和中师语文教材都选有一些古体诗和近体诗。我们清楚，文言诗必须明辨词类、句类、语类和四声平仄，律诗中间四句实际即是两副对联。所以能真正胜任教文言诗的人，大都是会撰写对联的人，但这两者却又是我国中小学语文教学不够注意而又应用很广的东西。我的相逢下车揖的益友梁安仁君，任中学教育已卅多年，桃李盈门，华实并茂。读其平日来书和在中学时期所知与他最近所编《安仁诗稿》足见其心情舒畅，克服了上述教学困难。溯其渊源，乃福建协和大学中文系诸良师道贺、吾道南矣。所致。青胜于蓝，彼此祝愿，也是同求祖国社会主义四个现代化早日实现的期望。近接梁君来书请余为其诗稿作序。当此百花齐放之际，喜见满园春色，余乐而谨以刍言为序。

林绍昌

一九八二年春月

推 荐 书

梅县教师进修学校高级讲师梁安仁同志，早年毕业于福建协和大学中国语言文学系，获文学士学位。他从事中学语文教学四十多年，教学经验丰富，具有较深厚的文学基础，对近体诗尤有精深的研究。其诗作常发表在泰国星暹日报、中华日报、新中原报等报刊。国内省级刊物如《诗词集刊》等亦常发表他的作品，深受海内外读者欢迎和赞誉。深圳大学中文系主任胡经之教授、陈乃刚副教授读其所写有关谈诗学的文章和诗稿，谓其古文基础较好，水平较高，诗学见解亦有独到之处。给予很高的评价。为供诗词爱好者欣赏和广大青年学习与青年教师教学参考之用，最近将其近作约百首合刊为《安仁诗稿》附写诗论文《浅谈诗学一二》一文，中山大学著名教授黄海章为其题写封面并作序，由嘉应师专校友会编辑出版。

《安仁诗稿》内容丰富，多为歌颂伟大社会主义祖国建设成就和感时抚事之作，意境清新。既有写诗的理论基础知识，又有各类诗作实例，读后能给人以有益的启发，是一本很好的作诗入门。可供广大青年学习和教师教学参考，对语文教师尤有实用意义。为此特作推荐请在县、区、学校教师中进行征订。此致

教师进修学校

梅州市教育局中师函授部

一九八八年十月三十日

浅谈诗学 一二

梁安仁

当今有些青年或一些不懂诗而又好言诗者，有时写上几行半文不白的句子，便喜不自胜地说：‘我写诗’，甚或还自认为写的是好诗。对这情况，首先我觉得是一种喜爱学习的好精神，应予支持和鼓励。其次，应该看到这些人对什么叫做诗？还缺乏基本的认识。当然，还谈不上会写诗，更谈不上能写出好诗。另一方面，也有些喜爱诗歌的人，他们想学诗，也想写诗，但就缺乏关于诗歌方面的一些基本知识。因此，有些领导和同志们看过拙作《安仁诗稿》后，建议我是否写一点有关诗歌和写作诗歌方面的基础知识，附在《安仁诗稿》之后，作为辅导启发的读物。为感谢同志们的美意，乃不揣浅陋，借此一谈诗的常识，供初学者参考，并就正行家。

一、什么叫做诗？诗是一种文学形式。根据今文《尚书尧典》纪舜夔曲乐，教胄子，有云：‘诗言志，歌永言，声依永，律和声。’即一是说诗言志，二是说诗和歌与音乐有密切的关系。根据《诗言志》这一解释，怎样叫做诗人？顾名思义，则能写诗言志的人，就叫做诗人。然而，这一解释，还未免使人有空泛的感觉。我认为怎样叫做诗人？回答必须给人以

实际的东西，从而使人得到启发、认识。实言之，诗人的特点，即：能言人之所欲言而不能言者，如李白《夜思》一诗，就是一个很好的回答和说明。请看：《夜思》：床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。这首诗只寥寥二十个字。但是诗意明白易懂，不须多加解释，一读就能使人领会诗人的感情而起共鸣，把广大读者在实际环境中所见所感，与所要写的心思，完全写了出来。所以这首诗作者虽然是李白，但内容却道出了多少远离家乡，客居外地的人们所共有的。举头望明月，低头思故乡的感情。这正是千万天涯游子，行人思妇等触景生情，欲言而不能言者，而伟大诗人李白却完全把它写了出来，因而所有读者无不赞颂这是一首好诗。再如王维《九月九日忆山东兄弟》：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。两句，是家喻户晓的名句。它写出了远离故乡者，每逢佳节倍加思念亲人的真切感情，在广大的读者中引起极大的共鸣。所以：诗言志和诗人者：能言人之所欲言而不能言者：的说法，在这里便得到了很好的表述。因此，对上面所说的：什么叫做诗，就作这样的回答。

二、诗分几种？诗大体可分为古体诗、近体诗和新诗三种。唐代人认为，从《诗经》到汉魏南北朝的诗都是古体诗，到唐代产生的格律诗叫近体诗（又叫今体诗）其中有律诗和绝诗两种，下面分别言之。这里先说明一下：什么叫做格律诗？顾名思义，格者，规格，

律，即法律。意思就是说，格律诗是有一定的规格的，其严格有如法律一样，写诗必须依照它的格律来写。否则，就不能叫做格律诗。下面就律诗、绝诗分别简略谈谈。

1、律诗——律诗每首八句四联（第一二句叫做首联，第三四句叫做颔联，第五六两句叫做颈联，第七八句叫做尾联），长律例外。七个字一句的叫做七言律诗，简称七律。五个字一句的叫做五言律诗，简称五律。律诗的中间两联，必须对仗，（下面诗中有——号，为对仗句），这是律诗的特点，也是最常见的。但也有首联对仗和尾联对仗以及少于两联对仗的。现分别举例如下：

中间两联对仗的

客 至

杜甫

舍南舍北皆春水，

但见群鸥日日来。

花径不曾缘客扫，

蓬门今始为君开。

盘餐市远无兼味，

樽酒家贫只旧醅。

肯与邻翁相对饮，

隔篱呼取尽余杯。

四

鸛 鵒

白居易

陇西鸛鵒别江东，养得经年嘴渐红。

常恐思归先剪翅，每因喂食暂开笼。

人情巧语情虽重，鸟忆高飞意不同。

应似朱门歌舞妓，深藏牢闭后房中。

首联对仗的

首联对仗是可用可不用的，但首联对仗，中间两联仍须对仗。这里必须说明的一点，五律首联用对仗的较多，七律首联用对仗的较少。原因是五律首句不用韵的较多，七律首句不入韵的较少。现举例如下：

春夜别友人

陈子昂

银烛吐青烟，金樽对绮筵。

离堂思琴瑟，别路越山川。

明月隐高树，长河没晓天。

悠悠洛阳去，此会在何年。

（首联对仗，首句入韵）

别恨

杜甫

洛城一别四千里，胡骑长驱五六年。

草木变衰行剑外，兵戈阻绝老江边。

思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。

闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。

（首联对仗，首句不入韵）

① 离堂：句连用四个平声，是特殊的拗句，是律诗尚未定型化的现象，悠悠是普通的拗句，用在第七句。

尾联对仗的

尾联一般是不对仗的，到了尾联，诗要结束，对仗是不大适宜于结束的。但也有不
少例外的。例如：

闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北，

初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在？

漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，

青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，

便下襄阳向洛阳。

（这首诗最后两句是一气呵成的，是一种流水对，和一般对仗不大相同）

少于两联对仗的

律诗一般是以中间两联对仗为原则，但在特殊情况下，对仗也可以少于两联，即一联对仗。这种单联对仗，常见的用于颈联。例如：

塞下曲（第一首）

李白

五月天山雪，

无花只有寒。

笛中闻折柳，

春色未曾看。

晓战随金鼓，

宵眠抱玉鞍。

愿将腰下剑，

直为斩楼兰。

与诸子登岘山

孟浩然

人事有代谢，

往来成古今。

江山留胜迹，

我辈复登临。

水落鱼梁浅，

天寒梦泽深。

羊公碑尚在，

读罢泪沾襟。

2、绝诗——绝诗每首四句，据旧说，所谓绝诗，是从律诗中截取一半（四句），所以绝诗每首四句。截，即，绝，也。故绝句又称截句，从五律截取者为五绝，从七律截取者为七绝。截取的方法有四种：①截首尾两联者，则截出后的绝句，全首不用对仗。因为律诗首尾两联是不用对仗的。②截律诗的中间两联者，则截出后的绝句，全首要对仗。因为律诗的中间四句全是对仗的。③截律诗的前半首者，则截出后的绝句，第一二句不用对仗，第三四句要对仗。因为律诗的第五六句要对仗，第七八句不用对仗。④截律诗的后半首者，则截出后的绝句，第一二句要对仗，第三四句不用对仗。因为律诗的第五六句要对仗，第七八句不用对仗。

上述关于绝诗的解释，是依照旧说《诗法入门》的说法。其实是错误的。唐人近体诗，开始就是绝句，七绝尤为流行。当时旗亭歌唱的都是这种诗（有些是用五绝的）。五七律是从这个基础上发展起来的。

在平仄问题上，绝诗跟律诗一样，五言绝句首句以不入韵为常见。七言绝句以平起为常见。现在列举上述四种绝句的诗例如下：

截首尾两联者（即全诗不用对仗的，这一体例较多）。

夜宿山寺 李白

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

塞下曲 其三

卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

截中间两联者（即全诗要对仗的，这一体例较少）。

登鹳鹊楼 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，

万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，

独钓寒江雪。

截前半首者（第一二句不用对仗，第三四句要对仗）。

宫词

顾况

玉楼天半起笙歌，

风送宫嫔笑语和。

月殿影开闻夜漏，

水精帘卷近秋河。

陇西行

陈陶

誓扫匈奴不顾身，

五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，

犹是春闺梦里人。

截后半首者（即第一二句要对仗，第三四句不用对仗）。

八阵图

杜甫

功盖三分国，

名成八阵图。

江流石不转，

遗恨失吞吴。

夜上受降城闻笛

李益

回乐峰前沙似雪，

受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，

一夜征人尽望乡。

三、平仄四声

什么叫做平仄？平仄是诗词曲中构成节奏（声律）的要素。诗词曲中所讲的格律，主要就是讲平仄。那末，平仄是怎样来的？我们清楚：祖国的文字，每个字都有高低不同的四声，字是按汉字声调变化和音节长短来分的。汉字的声调有四种，即叫做四声。四声是汉字特点之一，但古今情况不同，在现代普通话字调中有阴平、阳平、上声、去声四种；古代汉语则有平声、上声、去声、入声。古代汉语的平声，在现代语里分化为阴平、阳平、与上去声合为四声，古去声没有变化，仍是去声；古入声，韵尾 *bd g* 在某些方言中还保留，普通话则分别归入到阴平、阳平、上声、去声中去了。

再说一点：传统的汉语四声分为平仄两大类。平就是平声，仄包括上、去、入三声。仄声也叫侧声。侧，就是不平的意思。具体点说，平声（阳平）——是长的，声调拉长，不升也不降，不变音，因为它放在韵脚上，便于行腔拉音，所以要放在下句押韵。仄声（上声、去声）——音短、急促，声调不能拉长，拉长了就会变音，所以要放在上句。