

楚史传奇

司皓君
靳宝 著

北望长安系列丛书

八百年争霸风云，亦悲亦壮

近千年寻根之旅，可歌可泣

一部远古中国的帝国神话

一部华夏文明的神采卷章

中国国际广播出版社

楚史 传奇

司皓君
靳宝 著

北望长安系列丛书

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楚史传奇 / 司皓君, 靳宝著. —北京: 中国国际广播出版社, 2014.6

(北望长安系列丛书)

ISBN 978-7-5078-3543-4

I. ①楚… II. ①司…②靳… III. ①楚文化—研究

IV. ①K871.414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第079523号

楚史传奇

著 者	司皓君 靳 宝
责任编辑	赵 晶
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷 (北京) 有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
字 数	140千字
印 张	13
版 次	2014年6月 北京第一版
印 次	2014年6月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3543-4 / K · 251
定 价	28.00 元

CRJ

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

目 录

引 言/2

第一章 潜伏：筚路蓝缕的创业历程/6

- 一、正本清源，走向信史/7
- 二、筚路蓝缕，以处草莽/15
- 三、翻身呐喊，蛮夷态度/23

第二章 渗透：辉煌壮丽的寻霸之旅/26

- 一、“王”国时代，雄视汉东/27
- 二、始通上国，踏足中原/35
- 三、北上争霸，雄鹰展翅/40

第三章 亮剑：雄踞大江南北的盛世豪情/62

- 一、观兵周郊，问鼎轻重/63
- 二、霸业余晖，危险边缘/88
- 三、改纪其政，以定其国/103
- 四、变法图强，重振雄风/142
- 五、王者归来，霸王之姿/149

第四章 虽败犹荣：城破国亡的衰败沉沦/152

- 一、西生秦患，北绝齐交/153

二、油尽灯枯，城破国亡/166

三、荆楚文化，气息长存/175

结 语 楚虽三户，亡秦必楚/184

参考书目/191

楚史 传奇

司皓君
靳宝 著

北望长安系列丛书

中国国际广播出版社



引言

楚族是活动在我国江汉流域的一个古老部族，它是一个有着浪漫而瑰丽想象力的民族，一个酷爱凤鸟并随时准备乘风飞去的民族，一个中国最早开始沉思生命并抬头问天的民族。

从公元前 11 世纪熊绎立国，到公元前 3 世纪西楚霸王项羽自刎乌江，楚国所缔造的不仅仅是一个远古中国的帝国神话，更多的是一部华夏文明发展的神采卷章。20 世纪 90 年代之前，学术界盛行北方文化中心论和中原文化中心论的思想风气，在这种情况下，楚文化自然要被忽略或束之高阁，很少有人问津。随着大量考古成果的产生，楚文化的伟大和特色也被证实。季羨林先生曾提出，中国古史应当重写，缘由就在于“楚文化或者南方文化至少可以同中原文化并驾齐驱”。随后一些学者开始关注楚文化，研究楚文化，认识到楚文化不仅不比周文化逊色，而且可

以与时代大致相当的希腊文化相竞辉。

“楚之先祖出自帝颛顼高阳”，这是伟大史学家司马迁给予楚国及楚文化的最高赞誉，极大地震慑了那些所谓“楚蛮”、“荆蛮”言者的冷漠和歧视，让楚国人找到了家，回到了家。这个家，就是华夏文明。为了寻求这条坎坷的回家之路，他们筚路蓝缕，常处草莽，付出了近千年的艰辛和酸苦。

“我蛮夷也，不与中国之号谥”，这是楚国国君的一次呐喊，一次不得已的彷徨下的呐喊，却喊出了楚国人不服输的立志精神，喊出了楚国人开拓创新的文化风格。经过百年发展，楚国由弱变强，逐步摆脱了周王朝的束缚，走上了独立发展的道路。

“我有敝甲，欲以观中国之政，请王室尊吾号”，这是楚国寻家的第一次投石问路，却失望而归，只好“王不加位，我自尊耳”。看来，只有发展才是硬道理，只有强大，才能自立、自尊。又一个百年，楚国演绎了一部辉煌的争霸史，一向被华夏视为蛮夷之邦的楚，以强有力的姿态跃上了华夏文明的政治舞台。

“天下之事尽在楚”，这是楚国君民的豪言和自信。几代楚君戎马倥偬，南征北战，敢于与中原强国晋国争霸。观兵周疆，问鼎轻重，这是中国历史上的一件大事，它标志着南国之楚已深入中原，深刻地影响着中国历史与文化的发展。又一个百年，楚国称霸中原，威播四方，其霸业进入了鼎盛时期。

“诸侯其畏我乎”，这一过分自信和自傲，造就了章华之宫的奢华侈靡。楚君好大喜功，又贪恋女色，重用佞臣，造成了贤才伍子胥“乞食于吴市”的一系列冤假错案。在亡族灭国的关头，楚国人民团结一致，保卫了先祖创建的胜利果实，留下了一桩桩动人的历史佳话和杀身成仁的英雄壮举。这一百余年，是楚国内外交困的漫长噩梦期，等待、混乱，让这一江汉雄国经受了一次次历史考验，历练了不寻常的毅力和意志。

“改纪其政，以定楚国”，这是楚国对“以史为鉴，可以知兴替”的

最佳注解。“民族复兴”乃国家之大事，虽步履维艰，但必须坚持走下去。又一个百年，楚国君臣和广大国人总结得失，整顿朝政，东却吴，北抑晋，楚国又以大国、强国的姿态立于华夏之林，成为“战国七雄”之一。

“诸侯患之强”，这是楚国面对国外形势严峻、国内危机四伏的境况而进行变法改革的积极成果，楚国一扫过去被动挨打的局面，饮马黄河，有重振昔日称霸中原之气势。但历史并非尽人所愿，变法失败了，楚国国势日衰，强秦胜弱楚成了历史的必然。又一个百年，欲强而不强，楚国徘徊于一个带有坡度的十字路口，虽有希望，但终究会破灭。

“结齐抗秦”的犹豫，“绝齐亲秦”的倾侧，这样的政治抉择，让楚国国土大片沦丧，国力大为削弱。从此，楚国由盛而衰直至灭亡。历史是一面反光镜，这一百年的衰亡史，造就了一位伟大爱国诗人和政治革新者的诞生，他就是屈原。更值得我们深思的是，“楚虽三户，亡秦必楚”的帝国文化的孕育和诞生，亦是这历史的另一面。



第一章

潜伏：筭路蓝缕的创业历程

筭路蓝缕的艰苦创业精神，是楚国君王与国人在探寻回归华夏文明这一“大家庭”过程中形成的文化成果，正是这种精神成为楚国强盛的立国之本，也成为中华民族史上艰苦创业的典范。

一、正本清源，走向信史

楚国原来是有自己“国史”记录的，名叫《杻机》。《杻机》与《春秋》类似，记东周列国大事，而以楚国为中心，可惜它很早就亡佚了，只留下了这么一个古怪的书名。西晋时，出土了一批重要的竹简，其中有一篇记述楚事，可惜也已失传了。虽然 20 世纪以来出土了不少与楚有关的帛书和竹简，但对楚建国之前的历史文化则少有提及。因此，后世对楚族源流和楚文化产生等早期历史的了解，只能借助一些诸如《世本》等为数甚少的古史典籍，而且，这些仅存的零星记录，也多充斥着神话和传说。正如楚史研究专家张正明先生所言：“古老的中国有一堆庞杂的神话和传说，楚史的起点就在神话和传说的时代之中。这些神话和传说介乎有序与无序之间，最易使人发‘剪不断，理还乱’之叹。想要从

中察访楚人先民的踪影，恰如在迷宫中寻出路来那么麻烦。好在这不是索然无味的苦差，我们将走到豁然开朗的洞天。”学者们的认真梳理和考古发现，还是多多少少为我们展示了这些神话与传说的重重迷影。

远古的荆楚大地气候温暖，植被茂密，适宜于早期的人类生息。越来越多的考古发现告诉我们，包括荆楚大地在内的长江流域，亦如黄河流域一样，是中华民族和中华文化的摇篮。

商朝是目前我国最早有文字可考的朝代。人们把当时刻在龟甲和兽骨上的文字，称为“甲骨文”。考古学家和语言学家就从大量的甲骨文中发现了“荆”、“楚”二字。

据《说文解字》讲，“荆”、“楚”的本义是一种植物的两个名称。这种植物在商代及其以前，遍布于南方诸多角落。远古时，不少氏族部落以居住环境的特征作为自己氏族的名称。这样，居住在盛产荆楚的黄河中下游两岸的部族往往以这种荆楚作为本部族名称。最初，这并非后世文献记载的楚族或楚国，而是泛指一切密布在荆楚丛林中的方国和氏族。直到春秋战国时期，“荆”、“楚”才逐渐成为楚族及楚国的专有代称。

南方楚国是春秋战国时期疆域最广、文化最具特色、民族最多的一个诸侯国。建国长达八百余年的楚族是怎样诞生的？其先祖又是谁？寻找这一历史答案，还要从火谈起。

火的发明和使用，对于人类而言，意义非凡。恩格斯在说到火的价值时，认为它“就其解放人类的意义来说，远高于蒸汽机的发明”。通过漫长的人类蒙昧时代的发展，每个原始氏族部落都会确定一位年老而有经验的首领掌管火种。这个火种被视作神圣的赐予，起初被保存在台上，由专人看守，不断添柴，保持常年不熄。这个管理火种的老者，后被称之为“火正”。具体来说，火正就是原始部落里观测大火星，为部落制定播种农时的人。远古时期，每个部落都有自己的火正。传说时代的火正，降至商代称“师火”，及至周代称“火师”。

火正的职责主要有三项：一是观象授时，二是点火烧荒，三是守燎

祭天。

火正所管的火，主要有两种：一是天上的火，一是地上的火。远古时代刀耕火种，人们何时耕种、何时收获，一般只能凭物候的变化来识别，而火正则通过天象观测来指导农时。火正管的所谓天火有二，即大火和鹑火，实指两颗恒星。大火，西方名叫天蝎座，它有与众不同的鲜红颜色，非常容易辨认。鹑火，西方名叫长蛇座。

上古观象，通常是在天刚黑的时候进行。被观测的大火，恰好黄昏时从东方升起叫“昏见”，也即后世所谓的春分时节，于是火正宣布，放火烧荒，并隆重祭祀，这样新一年的春耕生产开始了。于是，氏族部落们赶紧把保存了一冬的火种引到野外，进行烧荒，这叫“出火”。一年的农事始于烧荒，人们为劳作而紧张，因憧憬而激动，把烧荒当作丰收的前奏，要举行欢快而隆重的仪式。当被观测的大火恰好黄昏时在西方落下则称“昏伏”，这时火正就收起火种，再一次进行隆重祭祀，这叫“内火”。后来，由于岁差，大火昏见的日期渐渐推迟。于是，火正为了不误农时，由观测大火昏见改为观测鹑火南中了，即黄昏时鹑火恰好在南方正中。这时同样是出火烧荒，隆重祭祀，开始农耕生产。这就是中国最早历法“以火纪时”的产生，并在此基础上进一步推算出年、月的大致天数。后来，火正的观象授时更加进步，他们能确定春、夏、秋、冬四季，观测星象也由大火、鹑火发展为四仲中星，即鸟、火、虚、昴。鸟星，西方名为长蛇座；火星，西方名为天蝎座；虚星，西方名为宝瓶座；昴星，西方名为金牛座。这样，他们能观测更多天象，对人们生活的意义更加重要。当然，如果火正玩忽职守，就会对社会造成一定的危害。《左传·昭公十七年》记录了夏代的一次日食。当时，乐师敲鼓，其用意似与后世击响器驱天狗以救太阳相同。官员慌乱，民众惊恐。这是我国最早的一则日食记录。有传说认为，这次日食造成的慌乱，全源于火正饮酒误事，忘记发布日食预报了。

所谓守燎祭天，就是把祭天供品放在柴堆上，然后把柴堆点燃，让

肉的焦香随着烟气飘向天空，天帝闻到香气，就算是接受献祭了。火正的任务就是布置、点燃和守护祭天的柴堆。

古史神话传说中最火的火正，可追溯到炎帝。《左传·昭公十七年》载曰：“炎帝氏以火纪，故为火师而火名。”炎、黄二帝，是中华民族强大凝聚力和向心力的体现。他们作为上古神话传说中的神格化人或人格化神，被视为中华民族的共祖。神话和传说也是不断被演绎的，有分有合。起初，神农氏与炎帝毫不相干，轩辕氏与黄帝也无关系。相传，炎帝的功绩主要是首创种植业。这样，神农氏就与炎帝合为一体了。农业耕种又与火种有关，炎帝又被尊为火神。周人说炎、黄二帝都生在关中，炎帝为姜姓，黄帝为姬姓。到战国时期，随着五行学说的流行，黄帝被定位于北方，炎帝被定位于南方。湖北的谷城县，相传是炎帝神农氏试种五谷的地方；湖北的神农架，相传是炎帝神农氏品尝药草的地方。这也说明，楚与炎帝是有渊源关系的。长沙子弹库《楚帛书》记有“炎帝乃命祝融以四神降”，《吕氏春秋·孟夏》亦载：“其帝炎帝，其神祝融。”

上古时期影响最大的火正，要数重黎了。据《史记·楚世家》记载，黄帝的孙子叫高阳，也称颛顼，生了一个叫称的儿子，称长大后婚娶又生了叫卷章的人，即《包山楚简》中所言的老僮，老僮生重黎。因重黎是火正，有功于天下，于是首领帝喾任命其做了祝融。后因平叛一个叫共工的氏族不力，而被诛杀。庆幸的是，当时还没有所谓的“连坐”制度。帝喾亲自出征灭了共工氏，班师回朝后又任命重黎的弟弟吴回接替他哥哥的职位，继续做火正，仍为祝融。

又说，黄帝、炎帝是兄弟俩，最初活动于渭水流域和陕北一带，后相继进入中原地区，并与东之“东夷”、南之“苗蛮”集团或杂居相处，共同开发，或激烈争夺，先后战胜了诸多氏族部落，后黄帝又兼并了炎帝集团，一统中原。黄帝有二子：玄嚣与昌意，或说有二十五子。昌意娶蜀山氏之女，生颛顼，也称高阳。颛顼年幼时，曾在少皞氏族内被养育。少皞氏是东夷集团的一个大族，活动中心在今山东曲阜一带。由于

颛顼是黄帝之后，亦由西而中、而东、而南，与东夷及周围氏族部落融合步伐加快，所以许多氏族部落均称为颛顼之后。见于史料记载的有虞氏、夏后氏、祝融八姓，乃至匈奴、苗民都说自己是颛顼的后裔。颛顼也就成为另一个中华民族祖先的象征。

颛顼与高阳原不相干，屈原在《离骚》中曾自豪地叙述其家世：“帝高阳之苗裔兮。”只是到了西汉，高阳才与颛顼合流，司马迁所谓“楚之先祖出自帝颛顼高阳”就是一明证。班固更称高阳、颛顼为“高项”。

中国的民族是多元的，他们的神话和传说自然也是多元的。民族是在发展的，是会变化的，与此相适应，神话和传说也在发展，也会变化。民族的融合，国家的兼并，以及正统观念的形成，促使来源各异的诸多古帝被纵向整合，本来没有从属关系的有了从属关系，本来没有裔嗣关系的有了裔嗣关系，全不顾资历的深浅和神通的大小，总是强者为尊，后来居上。民族的流徙，国家的播迁，以及五行与五方、五色相配的学说的确立，促使先已整合的诸多古帝又被横向地改组，易位者有之，变姓者有之，升者、沉者亦有之。现在我们所能看到的中国古代的神谱，就是这么一个几经整合、改组的“杂拌儿”。马克思论古代的希腊，曾说道“真正的氏族”来源于神话中的“幻想的系谱”。古代的中国也是这样。

楚人后世把祝融与鬻熊都当作奉祀对象，对其有着非常深厚的敬仰之情，二者也成了激励他们奋进的强大动力。《左传·僖公二十六年》记载，有一次楚国的一个封君夔子没有祭祀祝融和鬻熊，楚王非常恼火，兴师问罪，把夔子废黜并杀死了。虽然楚竹简也明确记录其先祖老僮，但可能因老僮没有值得后人颂扬的丰功伟绩，辈分虽比祝融高，名声却比祝融小，因而未能成为楚人奉祀的始祖。

祝融是火正的尊称，在地是火正，在天若火神，是通天达地、造福人类的圣人。远古时期，每个部落都有自己的火正，叫祝融的也不只是一人。它与古史传说的祝融氏部落，不能混为一谈。因此，我们不能简单说楚先祖是祝融。

重黎、吴回都是火正，亦被尊称为祝融。吴回生子，即陆终。陆终实际上也可称为祝融。他当年英俊年少，先后与西部羌人鬼方部落的六个（一说八个）女子相爱，生养了六个（一说八个）儿子。鬼方是当时西方羌人集团中最强大的一个民族。有的书中说是陆终生了一个六胞胎，显然这与不同的姓不相适应，是不可信的。

相传，陆终的儿子们都是“坼剖而产”的。所谓“坼剖而产”，意即从母亲的胸前、背后、腋下等非生殖器官的部位产出。这类离奇的故事并不罕见。夏契不就是从其母亲简狄的胸前出生的吗？夏禹也是从其母亲修己的背后出生的。类似的传说，在某些其他民族中也有。如希腊人，他们以为宙斯虽是男性，但也会坼剖而产。雅典人的保护神雅典娜，据说是在宙斯的头颅里发育成长的，后由宙斯之子用斧头把宙斯的头颅劈开，雅典娜才从中蹦了出来，刚出世就是一位戎装的女郎。

陆终最小的儿子叫季连，以𠂔（读 mǐ）为姓。按《说文解字》，𠂔，羊鸣也，从羊象声。或许母系鬼方氏为羌人，以牧羊为主要生计。后来，季连生附沮，附沮生穴熊。“熊”字第一次在楚族先人的名中出现了。这说明，此时季连一支不仅有了姓，而且以父名为氏，称有熊氏了。远古时期，中国人的姓氏是父氏母姓。具体说，姓是母亲氏族血统的印证，氏则是父亲氏族居住环境的标志或父名的延称。如此看来，楚族的先人们很可能曾经居住在棕熊出没、古木丛生的地方。也有人认为，熊，应与缩酒有关，是以职为氏。

季连生活的时代，或为夏代，或为商代，无从考证。鬼方始见于商代，而陆终与鬼方通婚，则季连在商代的可能性较大。今湖北的宜城、江陵两县，都还有一个名叫季连的村庄。或许，这是楚人后裔对楚先祖的一种文化记忆吧。

楚族出自颛顼之后，这是就族源而言，楚族之直系祖先则应是季连。

在随后的氏族部落争斗和迁徙中，陆终部落集团受到强国大族的挤压，渐渐分崩离析。有的仍留在中原苦苦挣扎，有的跑到南方寻找栖