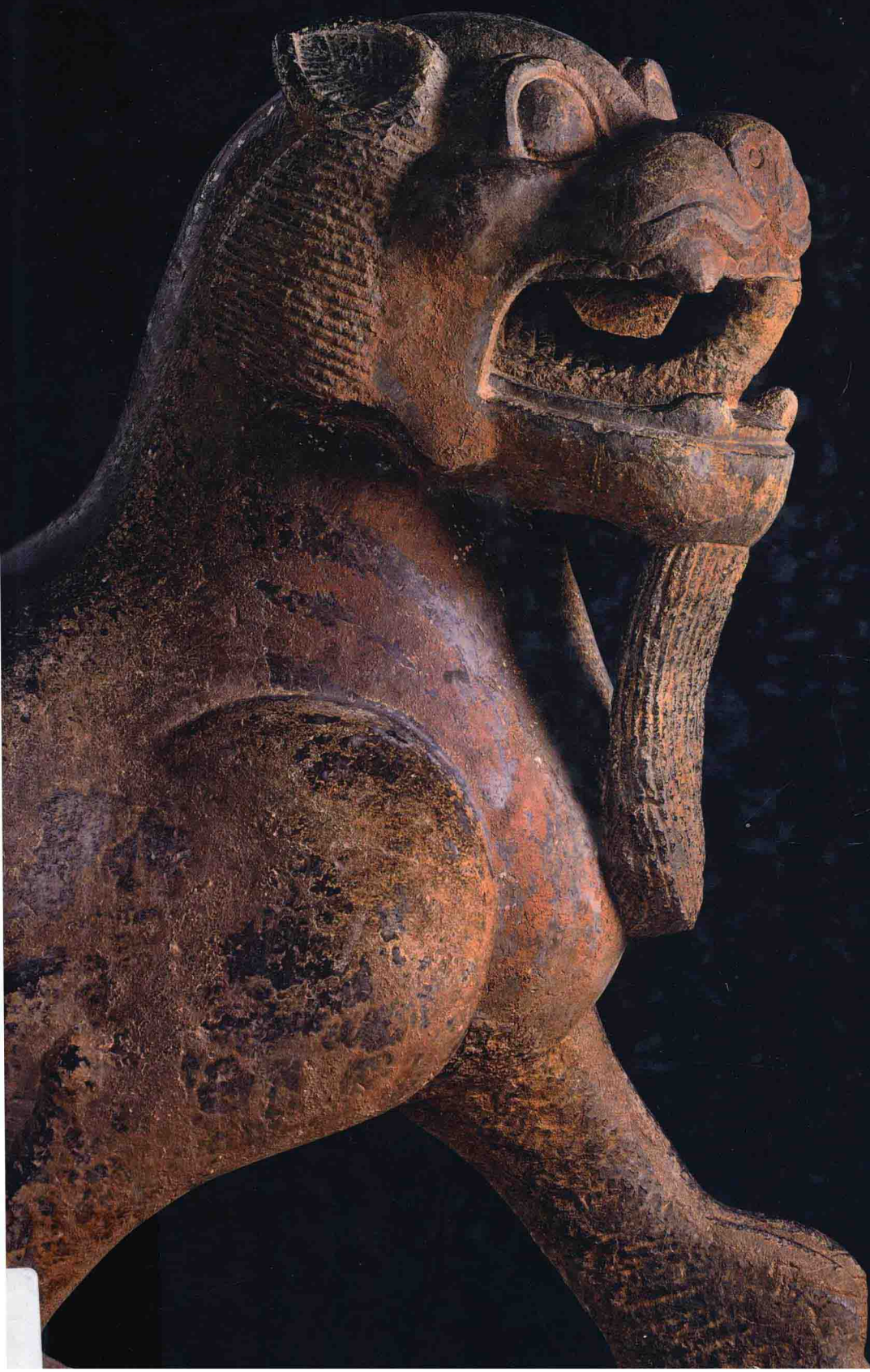




汉风

中国文物交流中心 编著

中国汉代
文物展



科学出版社



汉风

中国汉代文物展

中国文物交流中心 编著

科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

汉风：中国汉代文物展 / 中国文物交流中心编著. —北京：
科学出版社，2014.9

ISBN 978-7-03-041860-9

I. ①汉… II. ①中… III. ①文物—中国—汉代—图
集 IV. ①K872.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第209604号

责任编辑：李 茜

责任印制：钱玉芬 / 书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年9月第 一 版 开本：889×1194 1/12

2014年9月第一次印刷 印张：22

字数：510 000

定价：600.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

本展览由
中华人民共和国主席习近平
法兰西共和国总统弗朗索瓦·奥朗德
共同监护

展览监护人

习近平 中华人民共和国主席
弗朗索瓦·奥朗德 法兰西共和国总统

主办

中华人民共和国国家文物局 法兰西共和国文化与新闻部

承办

中国文物交流中心 法国国立吉美亚洲艺术博物馆

协办

中华人民共和国驻法兰西共和国大使馆、法兰西共和国驻中华人民共和国大使馆、法兰西共和国文化学院
河北省文物局、江苏省文物局、山东省文物局、河南省文物局、湖南省文物局、云南省文物局、
陕西省文物局、甘肃省文物局、新疆维吾尔自治区文物局、陕西省文物交流中心

参展机构

河北博物院、定州市博物馆、徐州博物馆、山东博物馆、济南市长清区博物馆、章丘市博物馆、
齐国故城遗址博物馆、河南博物院、河南省文物考古研究院、焦作市博物馆、洛阳博物馆、
湖南省博物馆、云南省博物馆、陕西历史博物馆、西安博物院、陕西省考古研究院、汉阳陵博物馆、
西安碑林博物馆、咸阳博物馆、甘肃省博物馆、甘肃省文物考古研究所、兰州市博物馆、
甘肃简牍博物馆、灵台县博物馆、成县博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、新疆文物考古研究所

展览总策划

中方

励小捷 中华人民共和国文化部部长、国家文物局局长
翟 隽 中华人民共和国驻法兰西共和国特命全权大使

法方

洛朗·法比尤斯	法兰西共和国外交与国际发展部部长
弗洛尔·佩勒兰	法兰西共和国文化与新闻部部长
顾 山	法兰西共和国驻中华人民共和国大使
埃尔扎维耶·达尔克斯	法兰西共和国文化学院主席

策展人

赵古山 戴鹏伦 易 凯 曹慧中

展览统筹

顾玉才 王 军 马嘉丽

李 游 闫亚林 陈 红 王金华 温大严 姚 安

张立方 刘谨胜 谢治秀 陈爱兰 陈远平 熊正毅 赵 荣 马玉萍 盛春寿 庞雅妮

展览筹备

李宝才 李常华 李银德 李晓丹 王之厚 蒋 群 陈彦堂 王 玮 李宇梁 张 峰

樊海涛 毕 胜 吴海云 白 坚 朱森平 戴子佳 俄 军 贾建威 王 勇 王南南

王金文 侯世新 于志勇 商小韞 冯 雪 盛 夏 高霄旭 王卓然 刘家朋

学术顾问

杨 泓 王子今 毕梅雪

撰稿人

王 军 杨 泓 王子今 毕梅雪

图录文稿

赵古山 戴鹏伦 高霄旭 崔金泽 易 凯 曹慧中 陈 杰

序言翻译

赵心舒

本图录由中华人民共和国文化部资助出版
本图录配合于法国国立吉美亚洲艺术博物馆举办“汉风——中国汉代文物展”出版
展期2014年10月22日至2015年3月1日



运输

华协国际珍品货运服务有限公司

保险

华泰财产保险股份有限公司

赞助



道达尔公司基金会

NOMURA

法国野村证券



序 言

今年是中法建交50周年，我同奥朗德总统决定，两国共同举办系列庆祝活动，以增进两国人民相互了解和友谊。“汉风——中国汉代文物展”在法国国立吉美亚洲艺术博物馆举办，就是其中一个重要项目。

汉代是中国历史上十分重要的一个时代，从公元前206年开始，绵延400多年，为中华文明宝库留下了璀璨的成果。这次展览将展出来自中国27家博物馆的450多件精美文物，从多个侧面展示中国汉代多姿多彩的社会风貌，传递中华民族不断进行文明创造的智慧结晶。我相信，从这份中国文化珍贵遗产中，法国和欧洲观众能够更为形象地了解中华文明的历史传承。

中法建交以来，两国和两国人民共同走过了50年。今年3月，我访法期间，同奥朗德总统一致决定，双方共同开创紧密持久的中法全面战略伙伴关系新时代。

中国人民在2000多年前就认识到了“物之不齐，物之情也”的道理。中法分别是东西方文明的重要代表，两国加强文明交流互鉴，有助于夯实中法关系民意基础，有利于促进中华文化和法兰西文化交相辉映，有利于推动世界文明多样化发展。

预祝“汉风——中国汉代文物展”取得圆满成功。

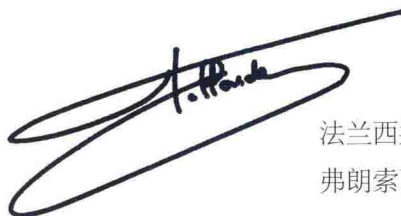
中华人民共和国主席
2014年9月1日于北京



序言

通过本次展览，法国迎来了中国和她绵延数千年的历史。作为一个伟大文化的传承者，中国是戴高乐将军眼中“比历史还要古老”的国家，其艺术常常使法国赞叹。“汉风——中国汉代文物展”是一件盛事。1964年1月27日，中华人民共和国与法兰西共和国建立外交关系。值此庆祝两国建交50周年之际，在法国国立吉美亚洲艺术博物馆举办该展是我们与中国最高领导层的共同意愿。与此同时，为了使中国公众了解我们的文化遗产之丰富以及悠久历史，在为期一年的时间里，法国印象派杰作和国家收藏精品也在中国展出。这些文化活动为突出我们两国交流的质量与活力提供了契机，并提升了各领域的交流水平：文化、旅游、经济、科学以及教育。

“汉风——中国汉代文物展”这样的展览重视其他民族所长和不同文化之间的互鉴，敦促我们推动文物保护，鼓励更多的民众走近艺术、参与创造和表达、通过人员和思想交流促进人类解放。而人与思想正是法国及其人民心之所系的价值基石。



法兰西共和国总统
弗朗索瓦·奥朗德

目 录

序言 / 习近平

序言 / 弗朗索瓦·奥朗德

绪言

千秋伟业 两汉雄风

——“汉风——中国汉代文物展”展览札记

王 军 001

皇权无上——王朝的中央集权制

石神兽辟邪 016

石神兽天禄 018

“延年益寿与天相侍日月同光”脊瓦 020

“千秋万岁”瓦当 021

“长乐未央”瓦当 022

绳纹五棱陶水管 023

塑衣式彩绘男侍俑 024

塑衣式彩绘跽坐拱手女俑 025

着衣式武士俑 026

着衣式骑兵俑 027

着衣式宦官俑 028

着衣式女俑 029

彩绘陶马 032

彩绘陶牛 033

彩绘陶犬 034

彩绘陶雌猪 034

彩绘陶雄猪 035

彩绘陶乳猪 035

彩绘陶绵羊 036

彩绘陶雌鸡 037

彩绘陶雄鸡 037

“别臧官印”铜印 038

“长乐宫车”铜印 038

“阳陵令印”封泥 039

彩绘骑马俑 042

彩绘骑马俑 043

彩绘骑马俑 044

彩绘骑马俑 045

彩绘骑马俑 046

彩绘骑马俑 047

彩绘步兵俑（持盾） 050

彩绘步兵俑（持盾） 051

彩绘步兵俑（执旗） 052

彩绘步兵俑（薄书）	053
-----------	-----

诸侯遗珍——诸侯王与国家构成形式

错金银青铜环	056
鎏金青铜车轂	057
错金银铜环	057
鎏金青铜軎首	058
鎏金青铜軎角	058
鎏金青铜俾倪	059
鎏金青铜车軎	059
错金银青铜车軎	060
错金银青铜轴饰	060
鎏金青铜轴饰	061
鎏金青铜轴饰	061
鎏金青铜当卢	062
鎏金青铜承弓器	063
错金铜博山炉	064
鎏金银蟠龙纹铜壶	066
乳丁纹铜壶	067
朱雀衔环铜杯	068
豹形铜镇器	069
鎏金虎形铜器座	070

铜羊尊灯	071
铜长剑及玉剑璫、玉剑珌	072
鞞形透雕白玉佩	073
青玉龙螭衔环谷纹璧	074
龙形玉佩	075
龙凤谡纹玉环	076
水晶带钩	076

农经为本——汉代的农业与经济

木牛犁	078
铁犁铧	079
木柄铁镰刀	080
铜斗	081
铜升	082
铜升	083
铜升	084
“三钧”铁权	085
几何纹铜尺	086
骨尺	087
“半两”铜钱	088
“五铢”铜钱	089
“五铢”铜范	090

金 饼	092
马蹄金	094
“小泉直一”铜钱	095
“大泉五十”铜钱	096
“大泉五十”陶范	097
货 布	098
“一刀平五千”币	099
《居延都尉府俸例》木简	100

兼容并蓄——多民族文化的交融

车马仪仗铜俑	102
弓 箭	106
三角形铁镞	106
铜弩机	107
铜弩机	108
木转射	109
蘑菇形立耳圈足铜釜	110
立鹿式铜镜	111
虎噬鹿纹铜牌饰	112
金骆驼	113
金带扣	114
八龙纹金带扣	115

银 虎	116
希腊文铅饼	118
楔形佉卢文木牍	119
绢底人像平绣	120
印花绢面草编盒	121
绣禽鸟纹花边	122
女神灵兽纹锦布	123
蓝地人首马身纹毛布	124
半袖绮衣	126
玻璃料珠项链	127
串珠项链	128
贝壳、料珠项链	128
银 豆	129
船纹铜鼓	130
镀锡蛇柄铜剑	132
镀锡刻豹纹铜戈	133
五牛一鼓铜贮贝器	134

形韵之美——汉字艺术的传承发展

《仪礼》木简	136
敦煌悬泉置帛书	137
墨迹纸	138

“白马作”毛笔·····	139
丸 墨·····	139
盘螭纹带盖石砚·····	140
熹平石经拓片·····	141
曹全碑拓片·····	142
三体石经拓片·····	144

视死如生——汉人的丧葬信仰

玉覆面·····	146
玉口琀·····	147
玉耳塞·····	147
玉鼻塞·····	148
玉肛塞·····	148
玉阴罩·····	148
玉剑璫·····	149
玉 枕·····	150
玉兽首·····	151
金缕玉衣·····	152
彩绘墨书铭旌·····	154
铜羽人·····	155
鎏金铜棺饰·····	156
四神纹彩绘陶壶·····	157

云气纹彩绘陶壶·····	158
--------------	-----

优雅典致——汉人的生活雅趣

五层彩绘陶仓楼·····	160
绿釉五羊陶圈·····	161
铜 镜·····	162
铜 镜·····	163
铜 镜·····	164
“君宜高官”铭文铜镜·····	165
蓝地瑞兽纹锦栉袋·····	166
眉笔、眉石·····	167
五子彩绘漆奁·····	168
彩绘立俑·····	169
彩绘立俑·····	170
彩绘立俑·····	171
黄褐绢地“长寿绣”残片·····	172
错金银带钩·····	174
铜带钩·····	175
朱红色菱纹罗手套·····	175
黄褐色对鸟菱纹绮地“信期绣”香囊·····	176
镂空五凤熏炉·····	177
启合铜灯·····	178

绿釉庖厨俑·····	179
绿釉陶漏斗·····	180
绿釉陶灶·····	181
绿釉陶狗·····	182
绿釉陶鸡·····	182
黑地朱色云纹漆案·····	183
涂漆筷子·····	184
云纹具杯盒·····	185
凤鸟鎏金铜锤·····	186
铜 骰·····	188
行酒令钱·····	189
绿釉投壶·····	190
六博木俑·····	191
博戏铜俑·····	192
彩绘三人樽上倒立杂技俑·····	193
七盘舞女俑·····	194
绕襟衣陶舞俑·····	196
曲裾衣陶舞俑·····	197
陶乐俑·····	198
七弦琴·····	199

彩绘鼓瑟吹竽奏乐俑·····	200
陶编磬·····	202
铜编钟·····	204
铜簠于·····	206

考古学所见汉代艺术

杨 泓·····	207
----------	-----

汉史与汉风

王子今·····	219
----------	-----

在考古的启示下——汉代社会写照

毕梅雪·····	227
----------	-----

附录

王朝年表·····	237
-----------	-----

法国国立吉美亚洲艺术博物馆历史简介

·····	238
-------	-----

后记

马嘉丽·····	241
----------	-----

绪言

千秋伟业 两汉雄风

『汉风——中国汉代文物展』展览札记

王军
中国文物交流中心

公元前221年，是每一个希望了解一点中国历史的人都应该记住的时间。这一年，一个叫嬴政的人统一了中国，结束了此前两千多年来邦国林立的历史。为了将这一伟业传至子孙，嬴政自称始皇帝，但可惜，由于秦始皇的穷兵黩武和骄奢无度，致使政权很快被推翻。仅仅过了15年，秦始皇的孙子就向后来当上汉朝开国皇帝的刘邦投降。虽然我们今天只能看到秦始皇留给我们的巍然屹立的长城和深埋于地下的兵马俑军阵，但实际上，汉王朝不仅继承了前朝广袤的疆土和政治制度，继承了币同制、车同轨、书同文、行同伦等一系列治国方略，同时进行了一系列的政治改革和文化创新。汉朝确立的政治与思想体系成为后世兴邦立国的基石，对其后两千多年中华文明的延续和发展产生了重要而深远的影响。

一、政治与皇权

汉王朝对于中国历史最重要的贡献是将这一时期形成的中央集权制完整地延续了两千年。公元前202年，刘邦击败了他的宿敌项羽，登上了帝位。对于满目战争疮痍危机四伏的新王朝来说，保证政权的稳固是最为重要的。刘邦首先确立了长安作为中央政权新的首都，经过半个多世纪的建设，直到汉武帝时才完成了汉长安城的基本布局，使其成为一座可与当时罗马媲美的国际大都市。汉长安城平面近方形，总面积达36平方千米。城内分别由两条相互交叉的街道将城区分为四个部分，皇族、官宦和平民各有固定的居住地，还辟有专门为城市服务的手工业作坊区和商业区。

汉代长安城、洛阳城的恢弘无法像罗马一般依靠大量的石制建筑遗存供人瞻仰昔日的风采，这与中国的建筑形式有关。汉代并没有狂热的全民性宗教，这导致汉人不会出于宗教热情营建类似于西方神庙的大型宗教建筑。汉代的建筑主体多是木质，木质建筑本身在当时具有相当的优越



图一 长乐宫发掘现场

由五棱陶水管组成的宫殿排水系统



图二 五棱陶水管

汉阳陵博物馆藏

性，它们以夯土为基，就地取材，只需要相对较少的人力物力即可完成。

汉代作为封建制国家，奴隶人数一直比较少，西汉时的奴隶人数很可能少于当时人口（6000万）的百分之一，而其中占多数的私人奴隶则更多地被用于从事家务劳动，很少参与生产任务，而且就算是土地耕种这样的工作，多数大地主更愿意将土地租给无地的农民进行耕作，而不是由奴隶或雇农耕种。汉代的奴隶也很大程度上区别于西方奴隶制社会地奴隶，享有着相当的自由和权利（甚至汉朝奴隶的婚姻被法律承认）。

木质建筑随着时间腐朽，大型建筑遗存就无法较好地保留下来，然而从城址、宫殿考古的成果中，我们可以依稀窥探到当时城市的繁荣。长安城遗址位于现在西安城西北10千米处。根据考古发现，汉长安城的城墙均为板筑土墙（即用夹板置于两侧，中间填土夯实），墙高8米，墙基宽16米。东城墙长5940米，南墙长6250米，西墙长4550米，北墙长5950米，共有12个城门。很长时间以来，中国社会科学院考古研究所对长安城遗址进行了系统发掘，探明了城门的尺寸大致为：32米宽，20米进深，共3个门道，每个门道达8米之宽。其中中间的门道是皇帝专用的“驰道”，保存较好，平展如新，甚至表面草泥还可见到；而两侧供一般人出入的门道则凹凸不平。城内的大街宽度基本相同，都在45~55米宽——可以容纳15辆以上的悍马H2（hummer H2）并排行驶。主城区居住的人口大约为24万，加上周围的城镇，西汉长安城的总人口约在120万上下。城内的宫殿有：未央宫、长乐宫、桂宫、明光宫和北宫，其中未央宫，西汉时的皇宫，面积约为5平方千米，而中国最后的皇宫紫禁城，面积约为0.72平方千米（图一、图二）。