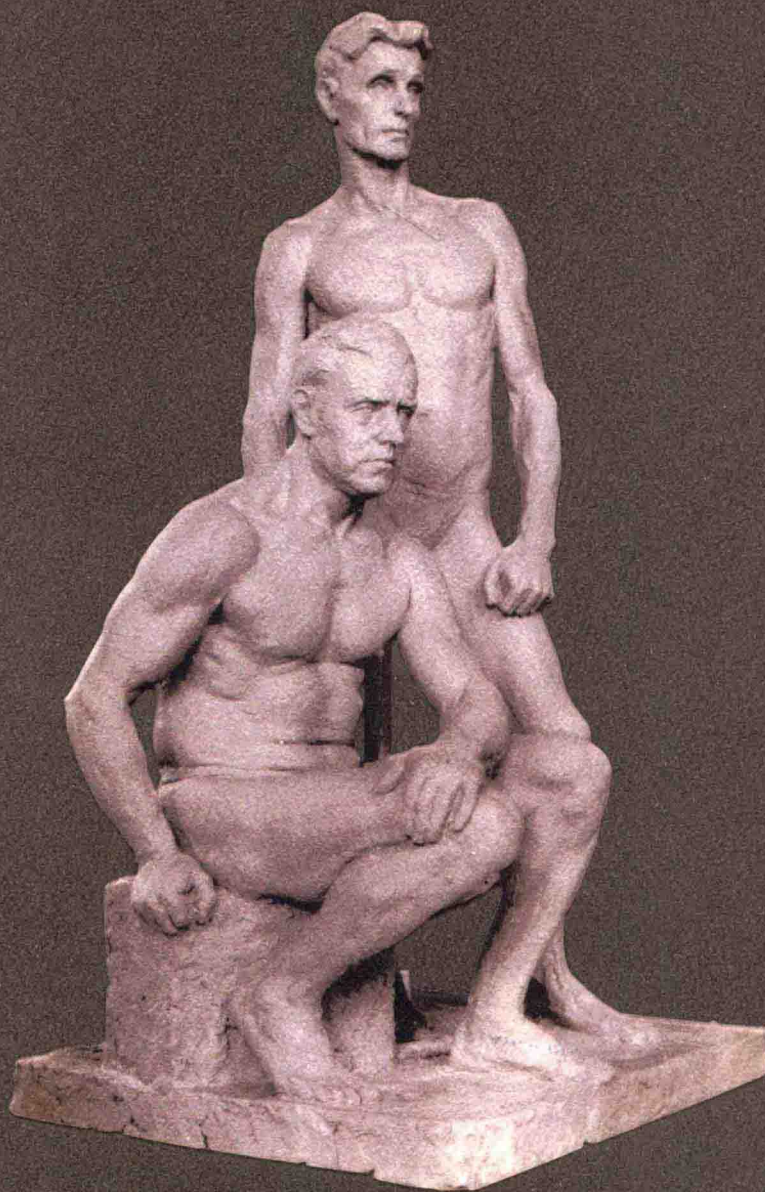


探藝記踪

Memories of Artistic Studying — Li Baonian Art Portfolio

李葆年美术作品集



人民美術出版社

探藝記踪

李葆年美术作品集



Memories of
Li Baonian Art Portfolio

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探艺记踪: 李葆年美术作品集 / 李葆年著. —
北京: 人民美术出版社, 2012.12
ISBN 978-7-102-06225-9

I. ①探… II. ①李… III. ①美术—作品综合集—
中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第286233号

探艺记踪——李葆年美术作品集

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 李翎 潘彦任
封面题字 姜樑
策 划 姜樑
组稿校订 李志红
图像整理 强万勇
装帧设计 零点博文
责任印制 文燕军
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2013年4月 第1版 第1次印刷
开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 11.5
印数: 0001—1000册
ISBN 978-7-102-06225-9
定价: 160.00元
版权所有 翻印必究



作者简介

李葆年，1933年出生于北京。1949年考入国立北平艺专学习，1953年毕业于中央美术学院实用美术系，1954年赴前苏联留学，攻习装饰雕塑，1960年学成回国后于中央工艺美术学院陶瓷美术系任教，历任讲师、副教授、教授等职。除常年课堂教学外，也不断从事着有关专业的研究与创作活动。曾发表《三位一体——城市雕塑一谈》《胎釉聚合的魅力——浅析陶瓷雕塑的审美特质》《人体 物体 审美心理——试探工业美术设计的几个关系》等论文；出版专著《塑造基础与陶瓷雕塑》，该书曾获全国轻工系统高等院校优秀教材一等奖。此外，曾为湖南永州柳宗元纪念馆正厅设计塑造《柳宗元》坐像；为湖南常德诗墙设计绘制壁刻《武陵英杰图》人物群像；为商务印书馆出版的《世界名人传记丛书》绘制系列名人肖像。

多余和并非多余的话

早些年，听说电脑这玩意儿挺神，不仅能通联四海、广传信息，还能输入、储存和处理大量形象及文字材料；此外，借助于它，还可以从事写作、翻译、制图、绘制动画、谱曲以及玩游戏等等，其趣无穷。出于好奇，便也买了一台，学着操弄起来，就中也曾把自己作品的一些图像拿来试车。假以时日，竟在反复纠错的摸索中，将原先那些散乱无序、东存西放的东西，分门别类、较有系统地汇集整理了一番。这样再检索查看起来着实方便快捷，对于回顾和反思自己在艺术学习、探索和追求道路上的斑斑足迹、所得所失，多少有着一种自查、自省、自勉的助力。

时下，美术家和美术爱好者们，出版各式各样集体或个人作品专集的已是屡见不鲜。想来，这也是我国改革开放、发展繁荣社会主义文化政策和双百方针光照下的一缕投影吧！只是，每当接到这些作品专集的友好赠予，在深表谢意的同时，心里总不免伴着点遗憾和歉意：还无以做出相应的回馈呵！来而不往非礼也！于是，便闪出了一个念头：何不也自己出个专集？况且电脑上已存有经过整理的图像资料，或稍作调整编排，即可直接移用于具有当代高科技水平的出版流程，制作成集。这样，既便于与同行、同好、友人交流求教，也可为自己在祖国文化沃土上的艺术耕耘，留下一点印记。这就是催生这个集子并取名“探艺记踪”的缘由。

收入本集的东西，稍为庞杂：有素描速写，有雕塑、陶瓷雕塑；有习作性的，也有创意性的；还有出于某种需要或因时因地制宜而采取其它样式进行的作业。为避免不同类型作品在页面上相互混杂，显得缭乱，这里不取以作品年代先后为序的编排方式，而是大体按类集中，分篇排列，以利在作品的观摩之中，有个较为清晰的眉目和指向。

上面这些话，也许有些多余。其实，翻开册页，稍事浏览，即可对其内含一目了然，无须赘言。但有句话则绝非多余，那就是：深深感谢关心、支持和协助实现这一出集雅事的所有同志，并敬候来自读者的批评指正。

李葆年



素描速写

Sketches

“以人为本”，好像是一切艺术的天生要求和必然取向。这能说的通吗？请看，戏剧演绎的是人；文学诉说的是人；舞蹈展示的是人；以乐音抒发情感的是人；造型艺术表现的主体，更是那血肉之躯、诉诸于形体和容貌的人。这大概就是何以将人体和人像写生作为素描、速写重要基础训练的缘故吧。

目录

序 多余和并非多余的话

1-57 素描速写

59 雕塑造像

- 60 双人体圆雕
- 61 着衣女人体
- 62 男人体
- 63 女人体
- 64 关云长(正面)
- 65 关云长(侧面)
- 66 张翼德(正面)
- 67 张翼德(侧面)
- 68 毛泽东(正面)
- 69 毛泽东(侧面)
- 70 周公瑾
- 71 肖像
- 72 舵手
- 73 焦裕禄
- 74 民兵
- 75 民兵(侧面局部)
- 76 壁饰模型(局部)
- 77 壁饰模型1/壁饰模型2
- 78 壁饰浮雕(局部1)/
壁饰浮雕(局部2)
- 79 浅浮雕
- 80 柳宗元
- 81 柳宗元坐像(侧面)/柳宗元坐像/
柳宗元坐像(局部)
- 82 子婴/想想答案
- 83 起航(背面)/起航(正面)

85 陶雕寻径

- 86 根(侧面)/撞击
- 87 根
- 88 目标/拾遗
- 89 搏/搏(侧面)
- 90 洪泛岁月/洪泛岁月(局部)

- 91 奔月(局部)/过街
- 92 射/奔月
- 93 大妞/妮子/洪泛岁月/孔雀
- 94 开天辟地/移山/
- 95 黑豹/雏雁
- 96 女娲(正面)/女娲(侧面)
- 97 禹王/拓
- 98 焰/唱晓/惊回首/憨
- 99 心事/心事(侧面)/小花/乐音
- 100 脚铃舞/赛前
- 101 芳草地/饯
- 102 小龙/草原上
- 103 犀/黑天鹅

105 人物创意

- 106 屈原/鲁班/管仲
- 107 孔子/孙子/老子
- 108 李冰/李愬/司马光
- 109 毕昇/蔡伦/司马迁
- 110 贾思勰/张衡/祖冲之
- 111 王羲之/杜甫/玄奘
- 112 李白/徐霞客/吴道子
- 113 李时珍/宋应星/关汉卿
- 114 黄道婆/沈括/郑和
- 115 徐光启/曹雪芹/林则徐
- 116 谭嗣同/康有为/詹天佑
- 117 严复/鲁迅/蔡元培
- 118 武陵英杰图

121 名人线描

- 122 达尔文
- 123 爱因斯坦
- 124 让·雅克·卢梭
- 125 托尔斯泰
- 126 彼得大帝/伊凡雷帝/马志尼/圣西门
- 127 拿破仑/谢林/犁塞留
- 128 邓肯/维多利亚女王/布朗基/欧文
- 129 歌德/孟德斯鸠/

凯恩斯/维利·勃兰特

- 130 霍克海默/弗里特里西·李斯特/
米开朗基罗
- 131 戴高乐/甘地/真纳
- 132 拿破仑三世/福泽谕吉/罗斯福
- 133 俾斯麦/林肯/施莱尔马赫

135 村边小景

- 136 凉意
- 137 小桥流水
- 138 塘边
- 139 大队部
- 140 取水
- 141 水生
- 142 心镜
- 143 寂寥
- 144 晌
- 145 拖拉机来了
- 146 晾晒
- 147 土地庙
- 148 村口
- 149 快下雨了/滩地
- 150 河滩
- 151 雾

153 文论点滴

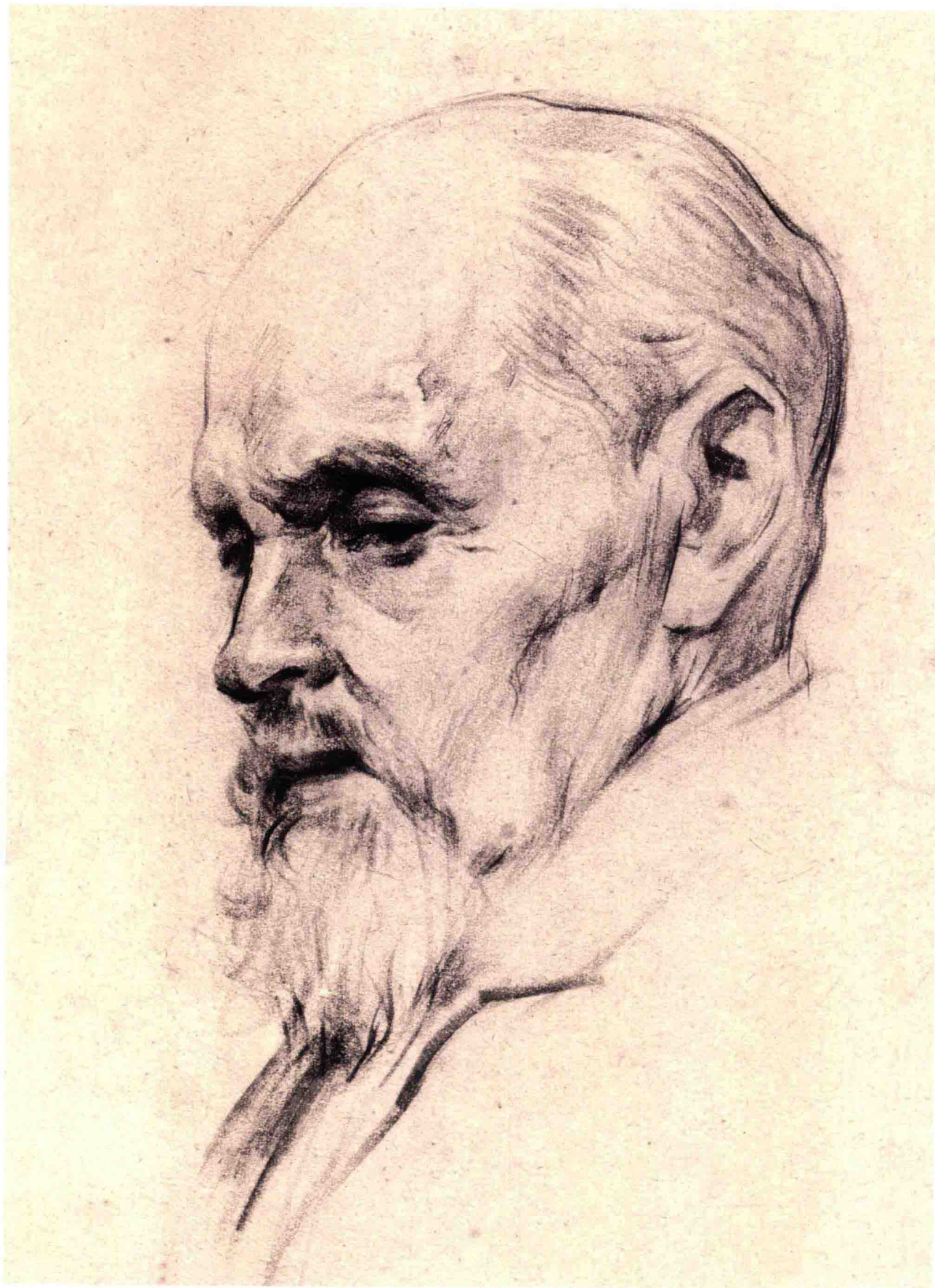
- 154 三位一体
——城市雕塑一谈
- 159 心灵的震颤
——读罗丹的艺术
- 164 胎釉聚合的魅力
——浅析陶瓷雕塑的审美特质
- 169 人体 物体 审美心理
——试探工业美术设计的几个关系
- 176 论理与应用的融合
——读杨永善著《陶瓷造型设计》



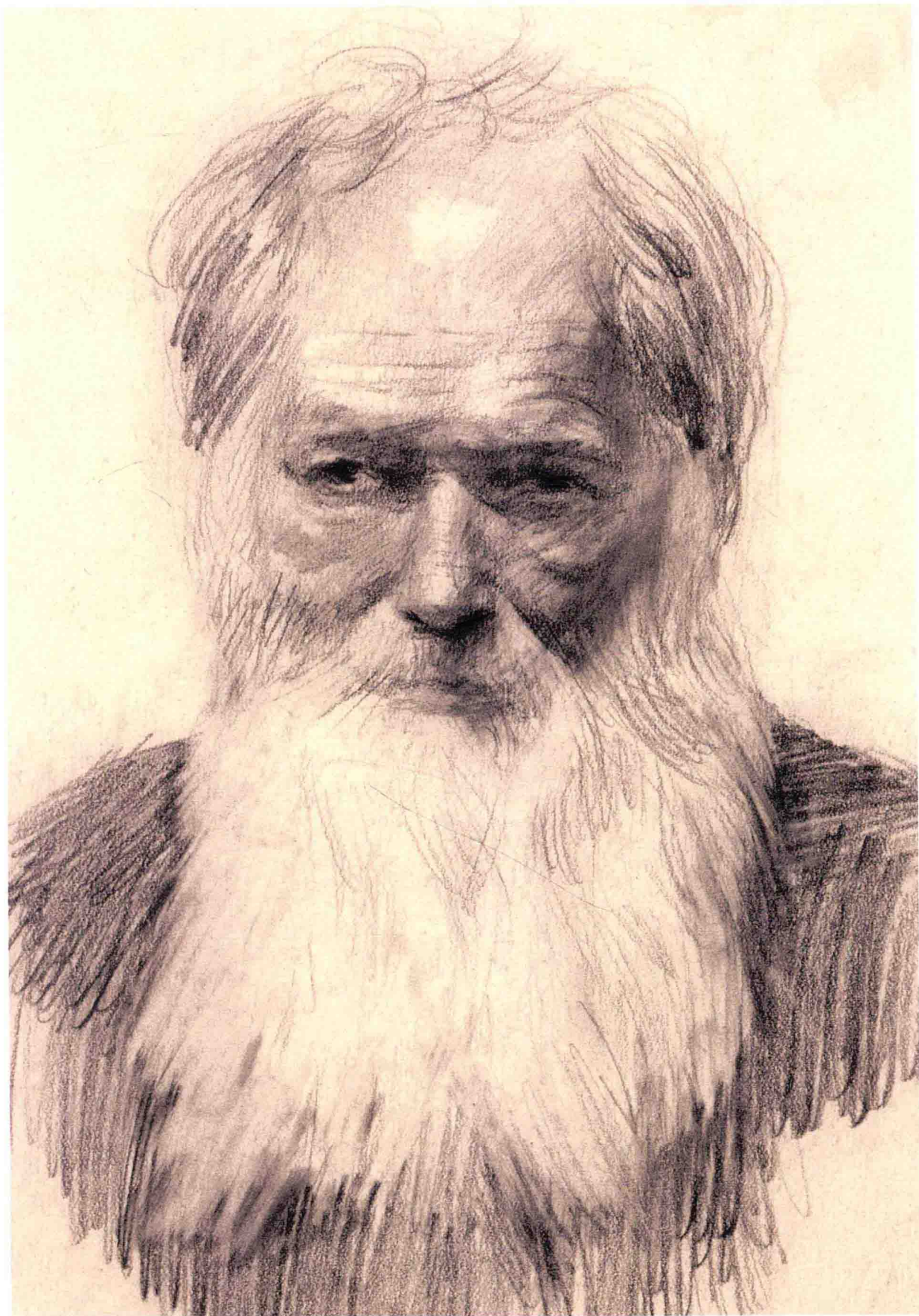
素描速写

Sketches

“以人为本”，好像是一切艺术的天生要求和必然取向。这能说的通吗？请看，戏剧演绎的是人；文学诉说的是人；舞蹈展示的是人；以乐音抒发情感的是人；造型艺术表现的主体，更是那血肉之躯、诉诸于形体和容貌的人。这大概就是何以将人体和人像写生作为素描、速写重要基础训练的缘故吧。



素描速写1



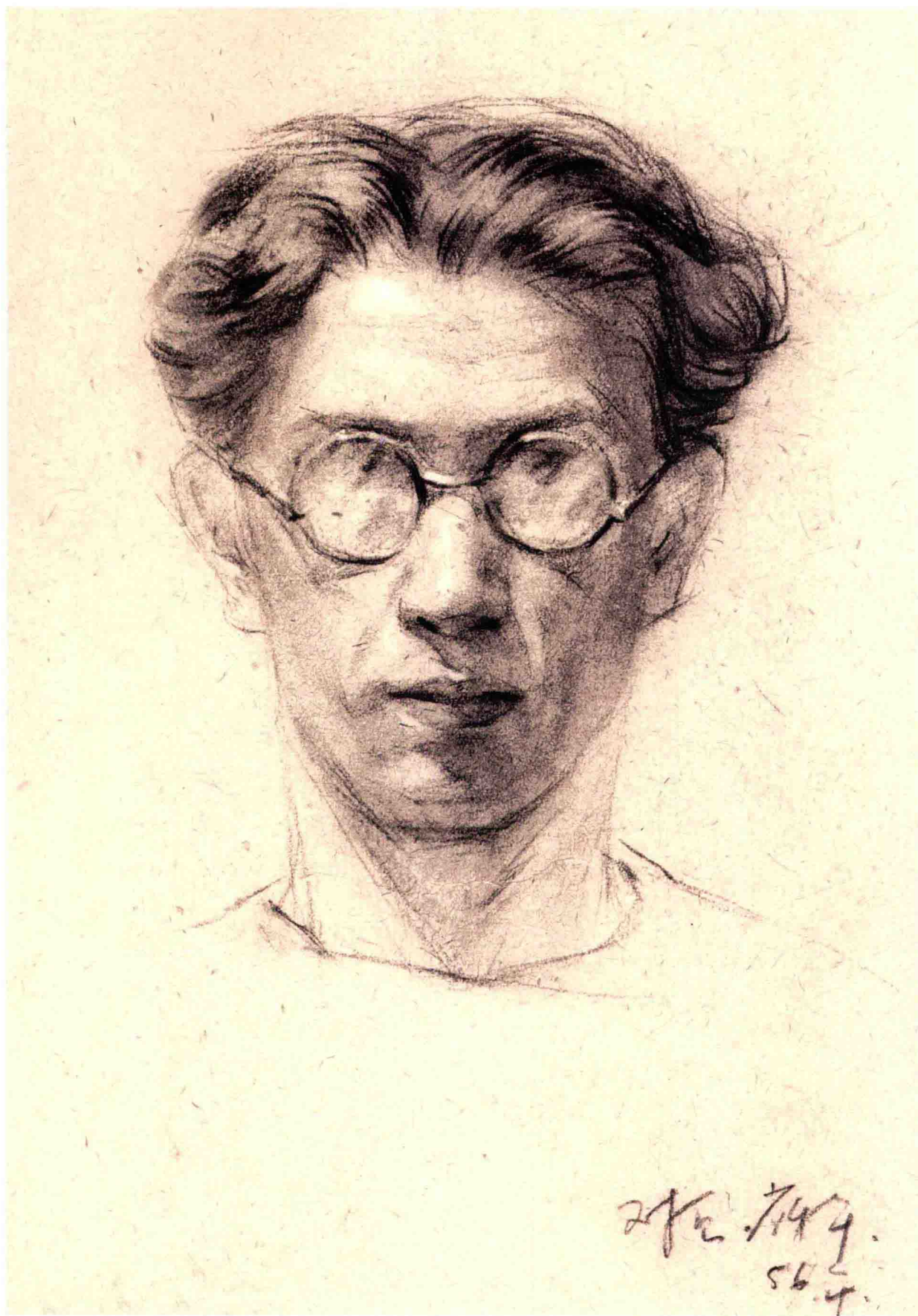
素描速写2



素描速写3



素描速写4



素描速写5



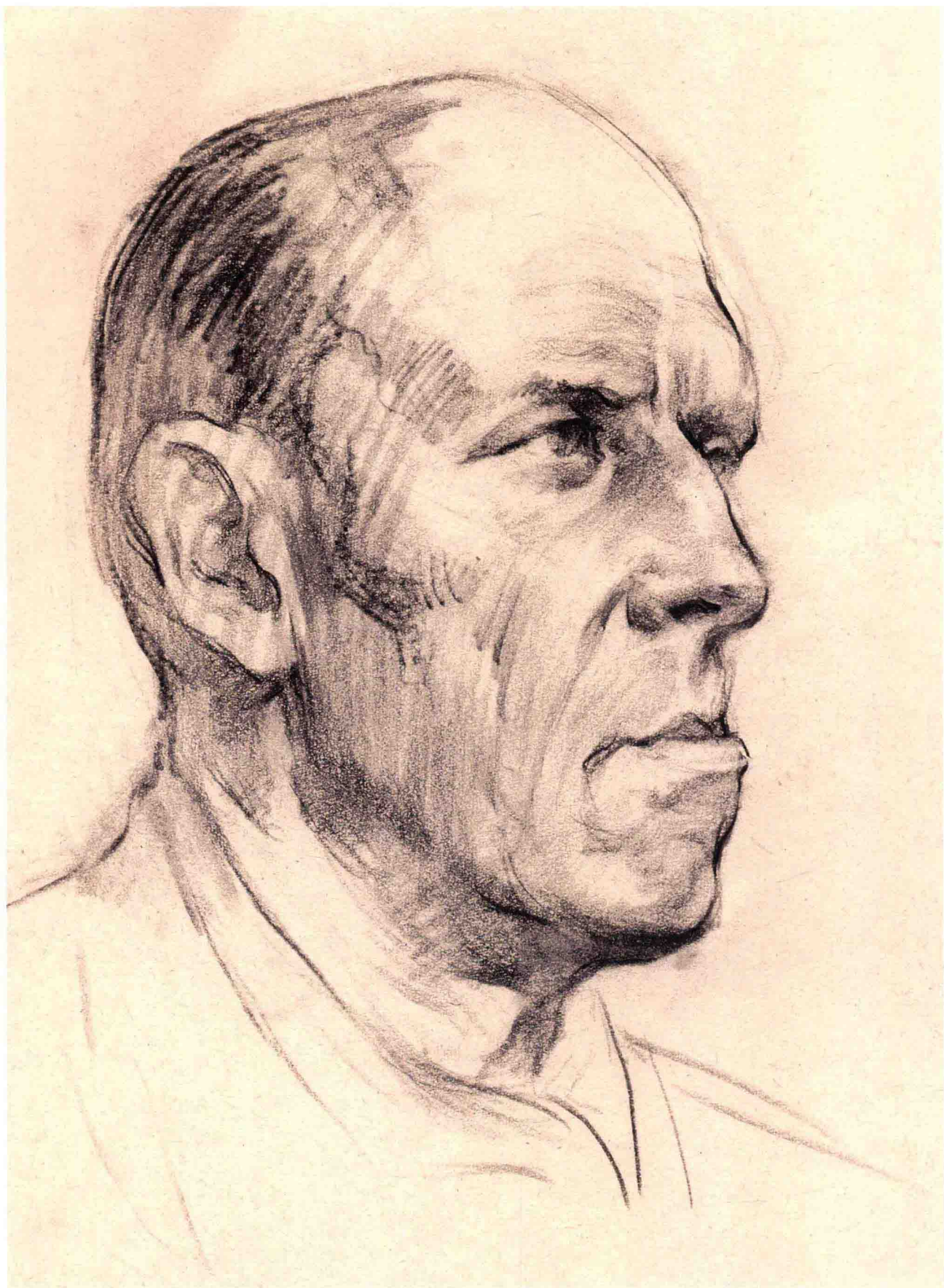
素描速写6



素描速写7



素描速写8



素描速写9