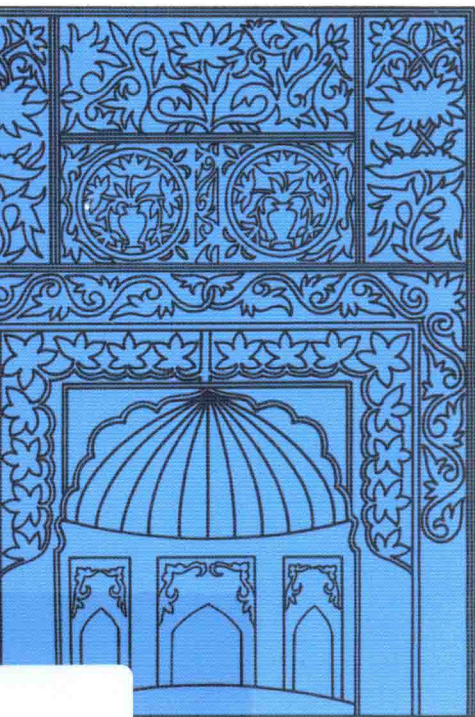




国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



维吾尔民间建筑图案集

【建筑艺术卷】

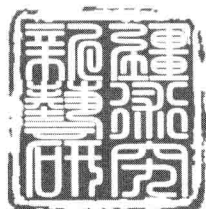


新疆美术摄影出版社

张亨德 韩莲芬◎编绘



(第一辑)



(第一辑)

建筑艺术卷
XINJIANGYISHUYANJIU

维吾尔民间建筑图案集

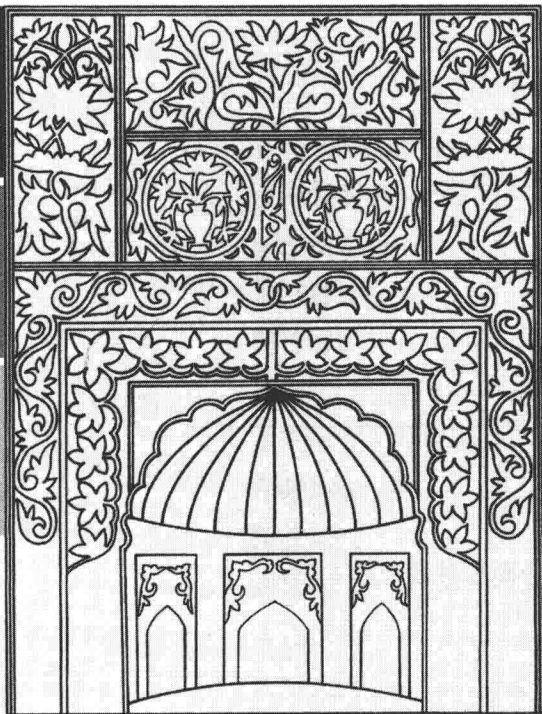
张亨德 韩莲芬◎编绘



新疆美术摄影出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



图书在版编目(CIP)数据

维吾尔民间建筑图案集 / 张亨德, 韩莲芬编绘. --
乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2013.11
(新疆艺术研究. 第1辑. 建筑艺术卷)
ISBN 978-7-5469-4664-1

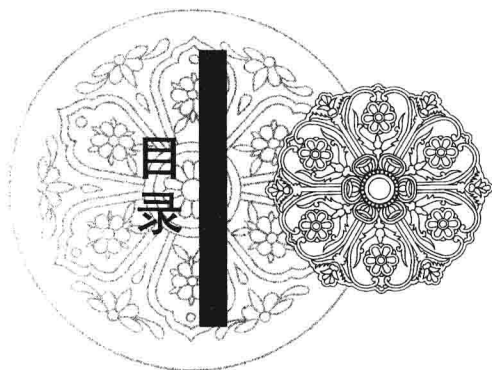
I. ①维… II. ①张… ②韩… III. ①维吾尔族-民族建筑-建筑艺术-新疆-图集 IV. ①TU-882

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 269640 号

编委会主任: 于文胜 库里达·胡万
编委会副主任: 王英强 孙敏
编辑部主任: 王族 吴晓霞 王琴
责任编辑: 王琴
书籍设计: 文昊 党红

新疆艺术研究(第一辑)·建筑艺术卷

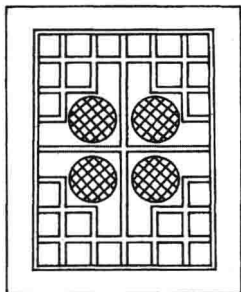
本册书名 维吾尔民间建筑图案集
编者 张亨德 韩莲芬
出版发行 新疆美术摄影出版社
(乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号)
总经销 新华书店
印刷 北京新华印刷有限公司
开本 787毫米×1092毫米 1/16
印张 11.75
字数 50千字
版次 2013年11月第1版
印次 2013年12月第1次印刷
印数 1-1000
书号 ISBN 978-7-5469-4664-1
定价 69.80元



室外墙壁龕形饰纹	1
室内墙壁龕形饰纹	6
墙壁饰纹	40
大门饰纹	65
门首饰纹	74
柱身饰纹	82
木梁饰纹	93
瓷砖饰纹	102
藻井饰纹	122
墙顶饰纹	133
房檐饰纹	138
窗格饰纹	142
窑龕饰纹	168
苏公塔饰纹	171
麻扎平面造型	174
坟头饰纹	177

室外

墙壁龕形饰纹



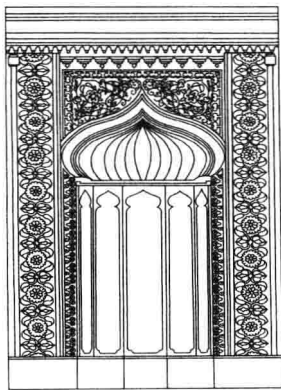
维吾尔民间建筑分为

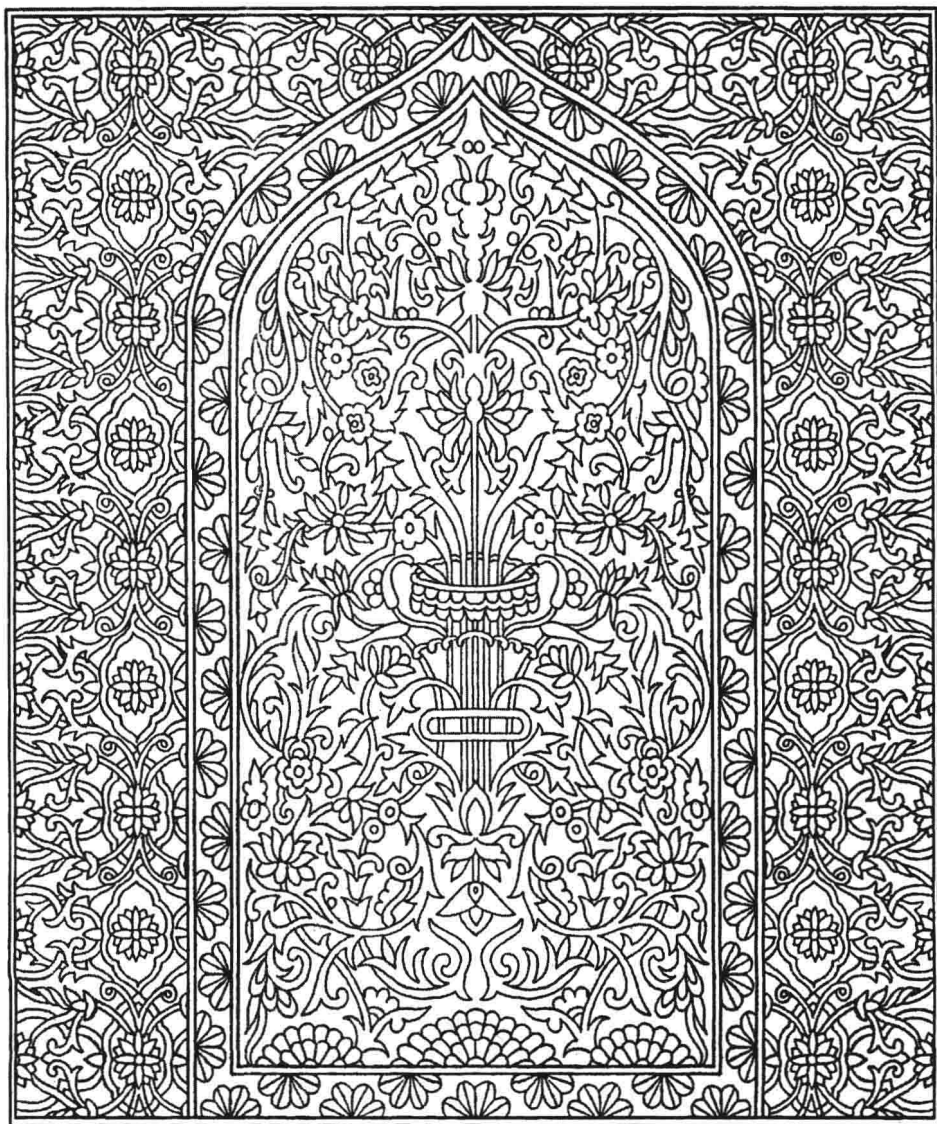
礼拜寺、民居和陵墓三个部分。由于宗教文化的影响，各类建筑非常注重门前墙面的装饰，并恪守伊斯兰建筑特有的风格和建筑规律——建筑物一律以门塔朝上的形式为规范，以龕式构成为骨架，组成大型的龕式图案。大型礼拜寺内建有讲经堂、礼拜殿及睡舍等，而寺外则筑有墙围和明窗，在墙面和明窗之间的空墙上常绘有规律的装饰纹样，与大门前的龕式纹样相呼应、谐

调统一。

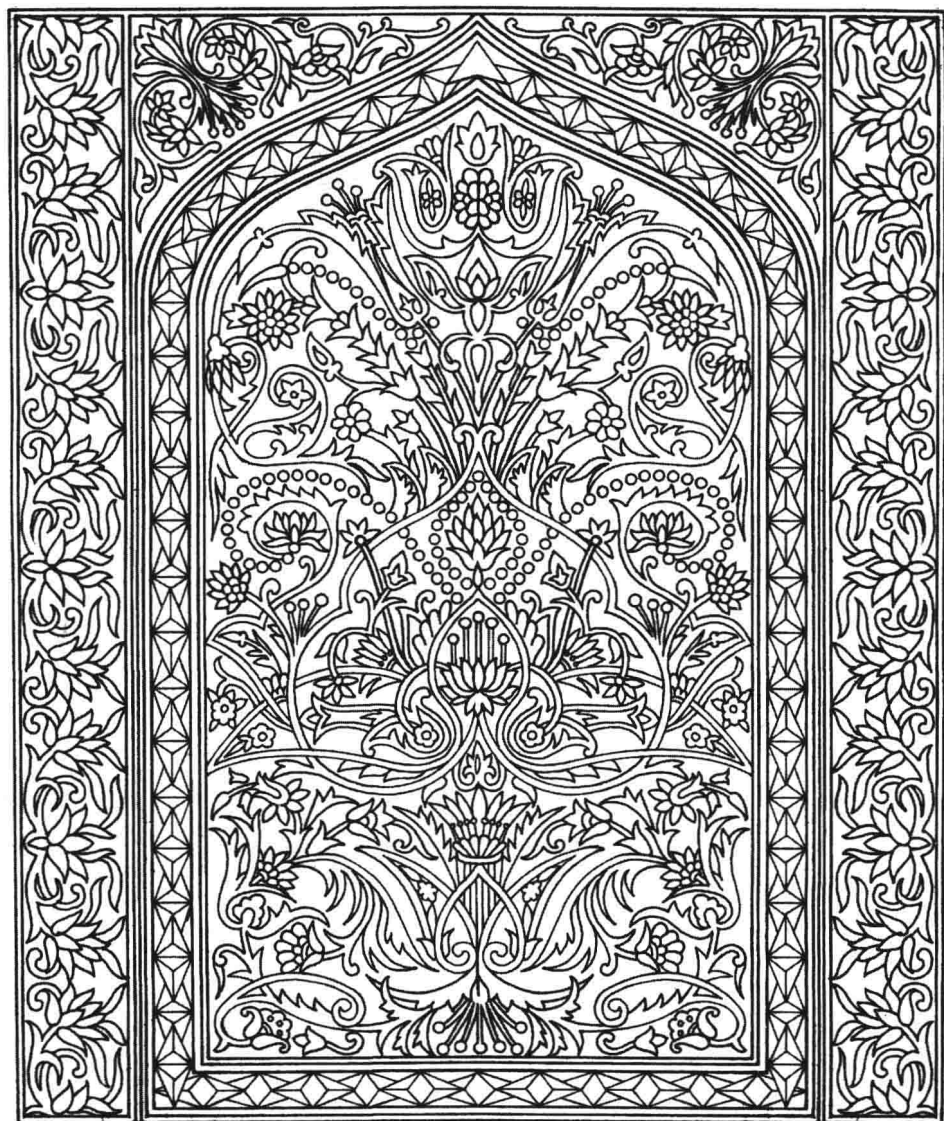
其装饰手法一般采用石膏花饰、彩(漆)绘、砖砌等。砖砌只显示纹饰的造型和线角效果。无论采用哪种手法装饰，都使礼拜寺的大门和周体显出华丽、庄严、肃穆的氛围。

装饰纹样一般以缠枝花卉为多，变化多端，结构紧密，但大都局限在向上走向的龕形结构内。

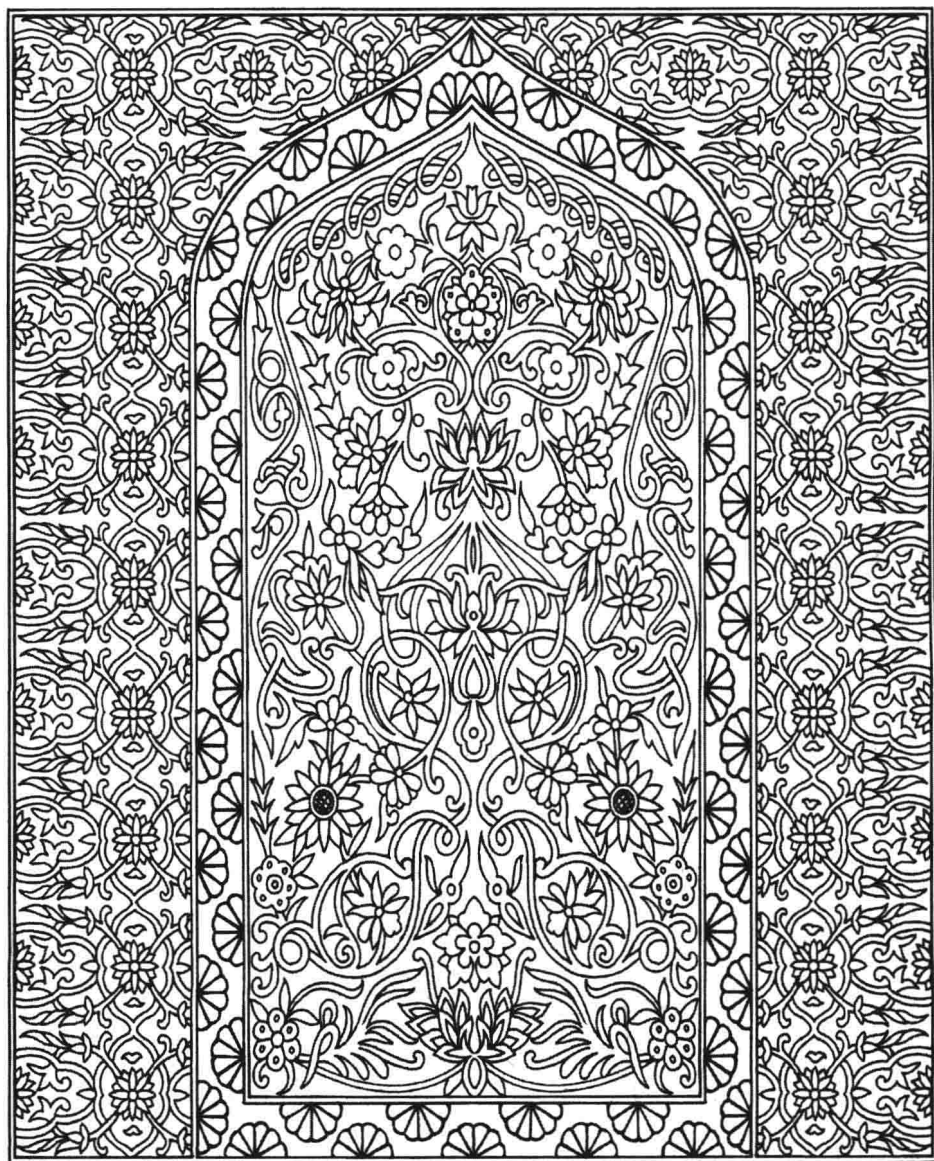




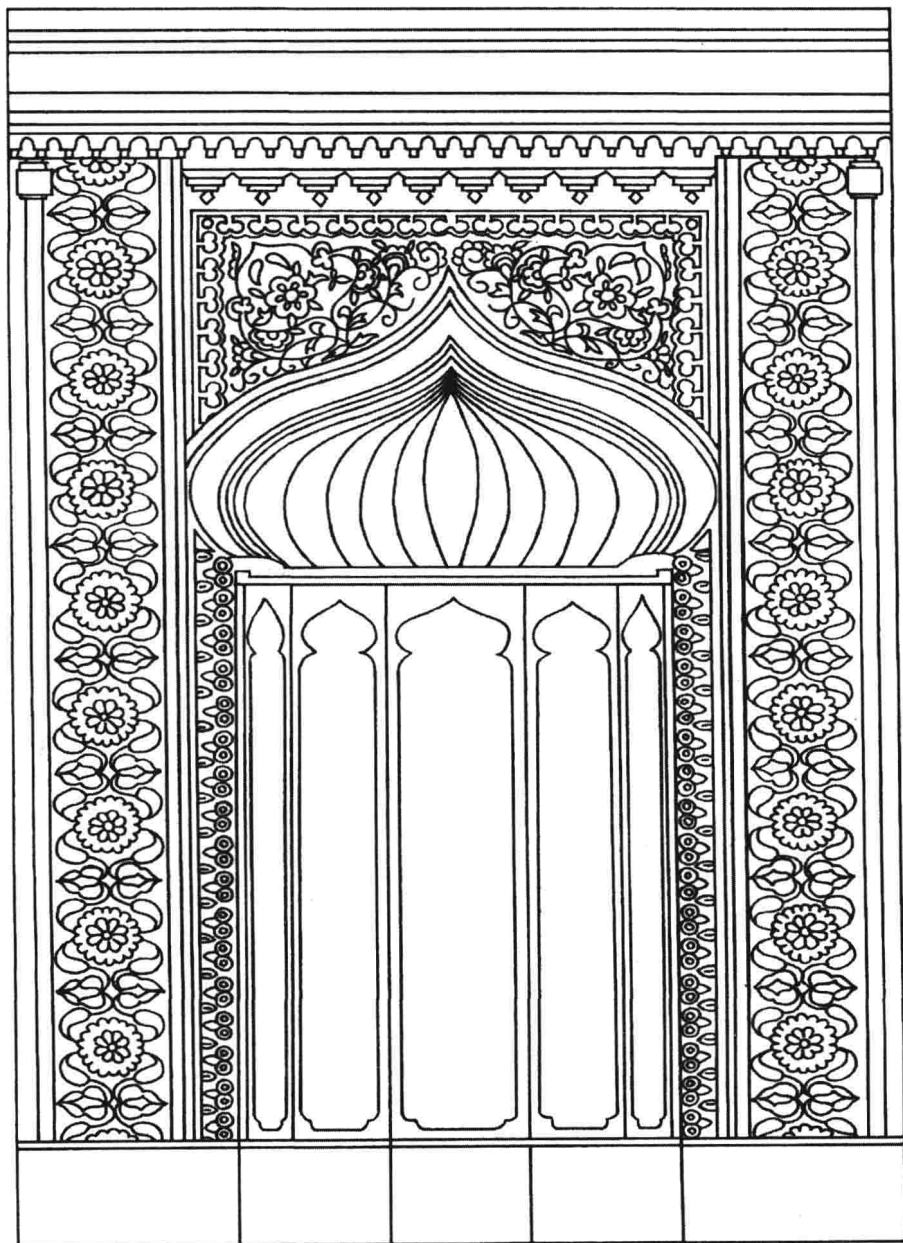
室外墙壁龕形饰纹



室外墙壁龕形饰纹



室外牆壁龕形饰纹

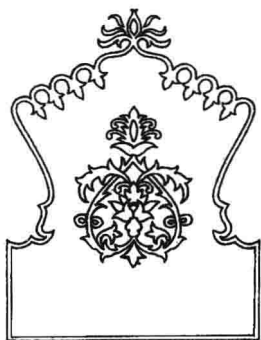


室外墙壁龕形饰纹

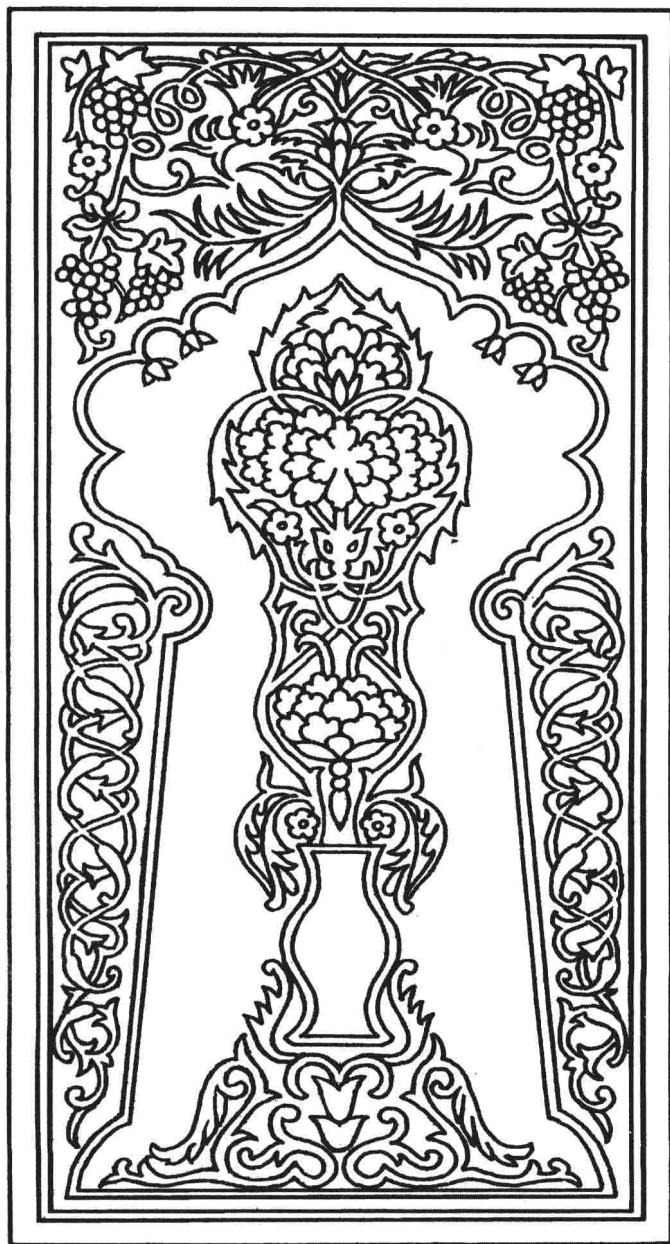
室内

墙壁龕形饰纹

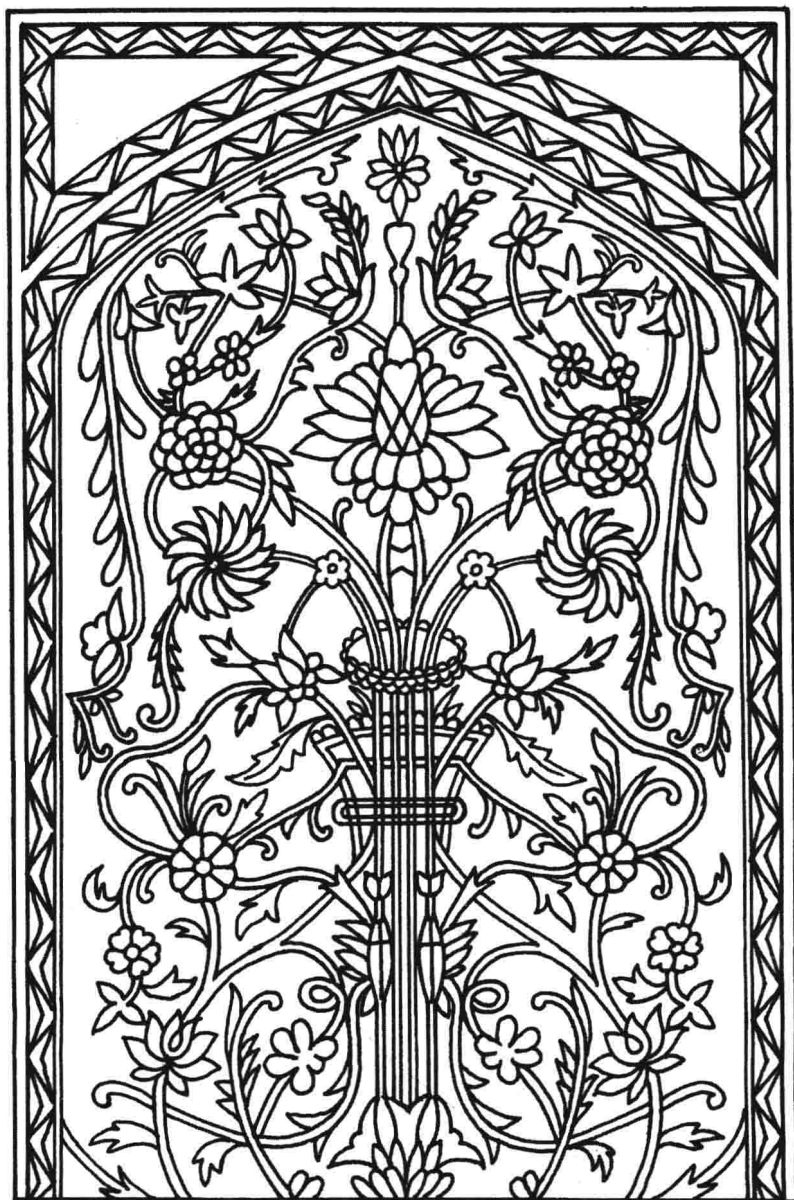
室内墙壁龕形饰纹泛指在礼拜寺内的讲经堂、礼拜殿以及名人贵族居室内墙壁上的龕式构成的装饰。因墙面大小、位置不同，一般装饰构成有大有小，有疏有密，多见于龕式两侧和上顶有二方连续宽窄不一的各式花边。



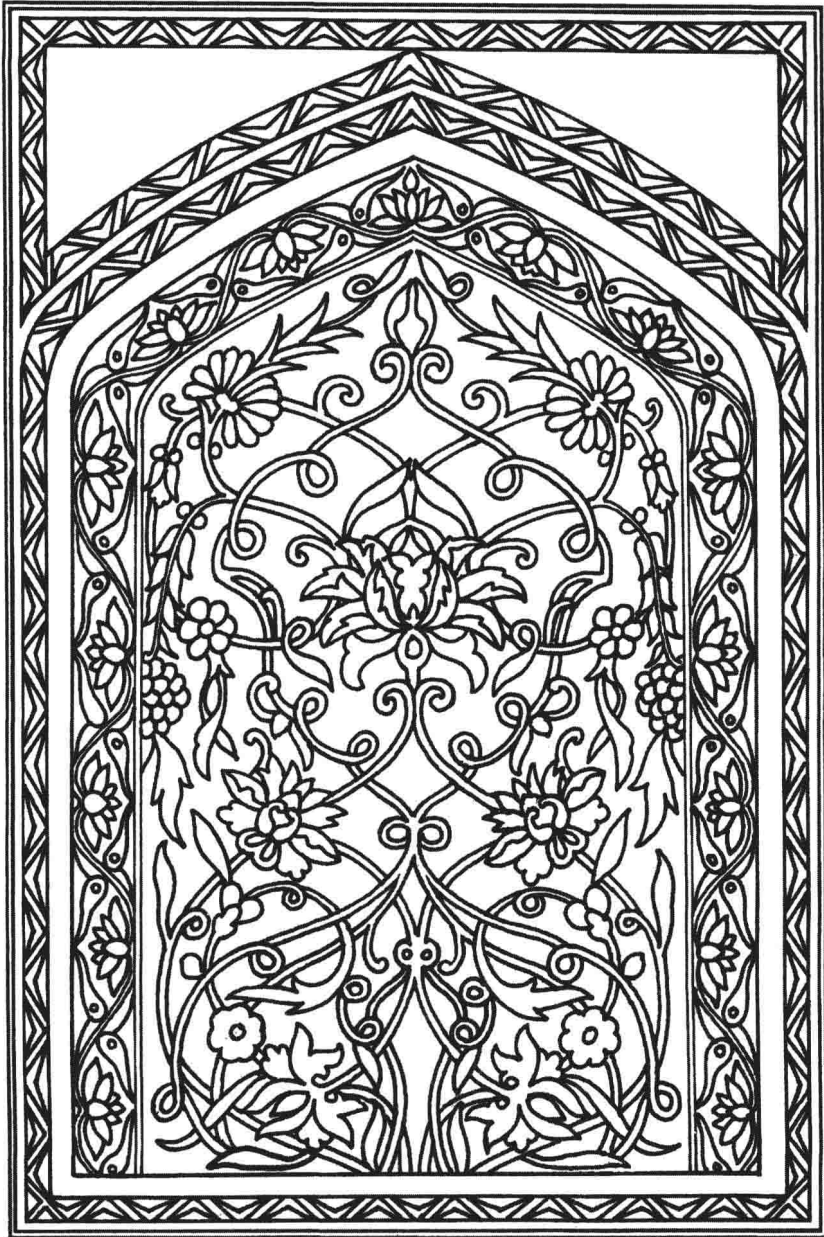
纹饰的装饰布局多为满铺和间隔并举等多种手法。饰纹以石膏花饰为多，由于石膏花饰一般都粘砌于墙面上，有三厘米左右的厚度，纹地颇为清晰，且多见于深蓝色底色和白色纹样，更显纹饰的突出、醒目，有肃穆庄重和繁缛秀丽的双重效果。



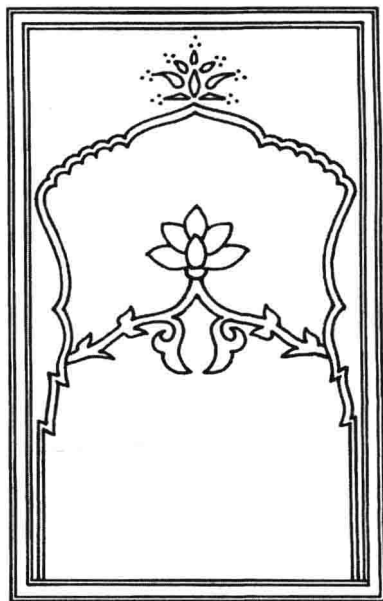
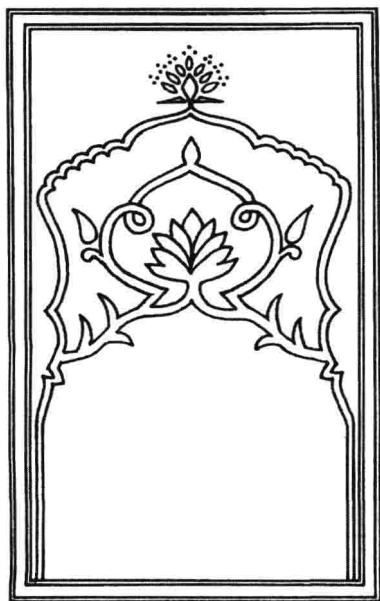
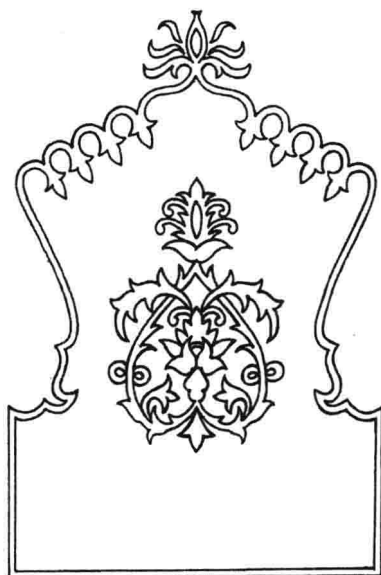
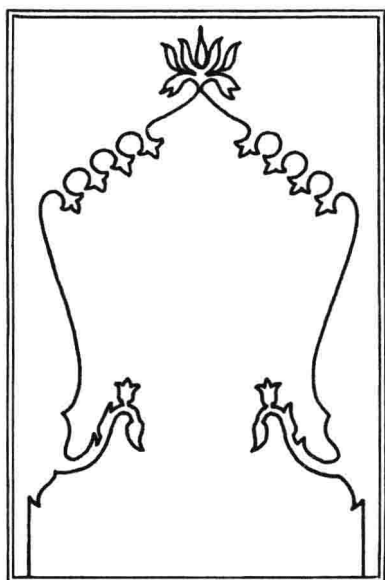
室内墙壁龕形饰纹



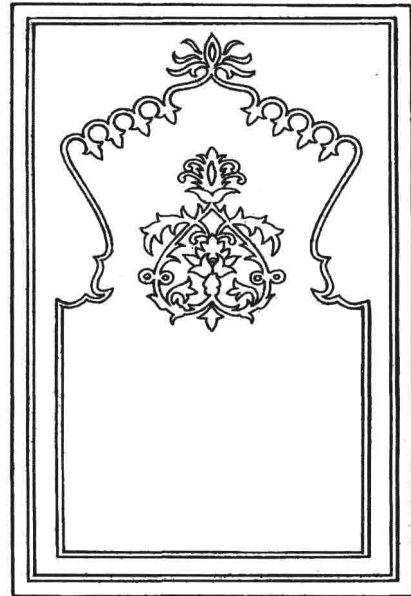
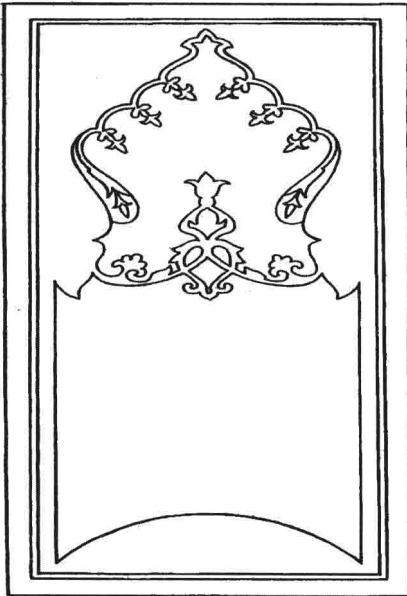
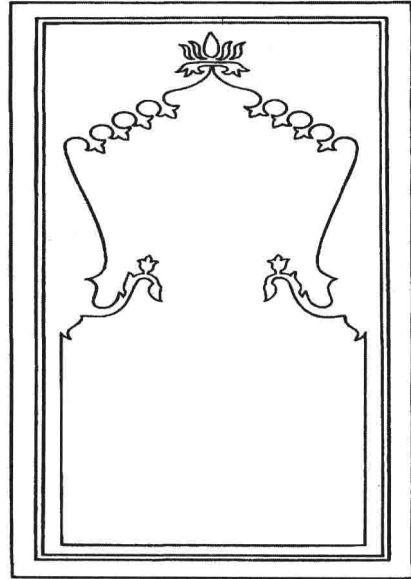
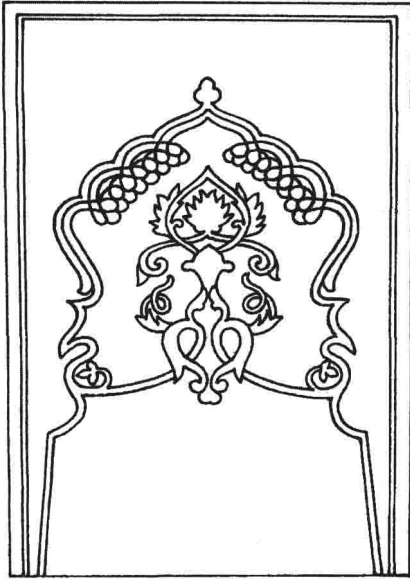
室内墙壁龕形饰纹



室内墙壁龕形饰纹



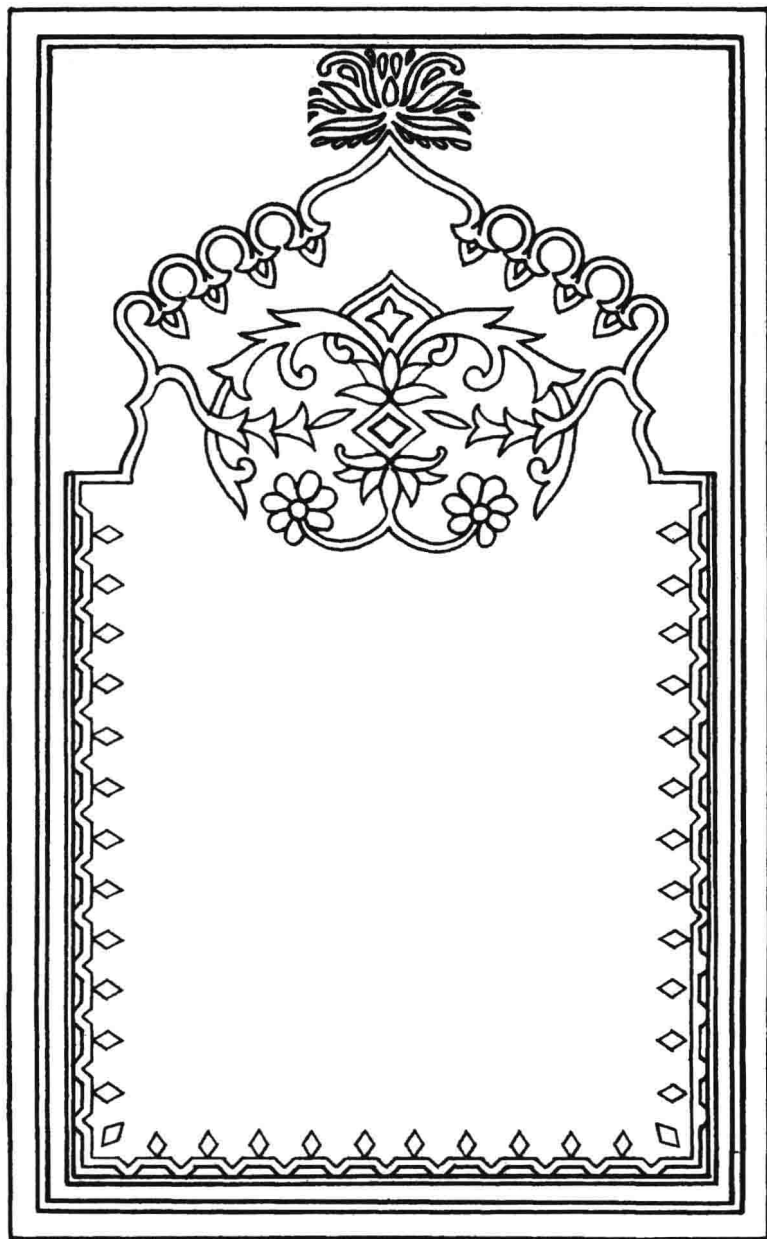
室内墙壁龕形饰纹



室内墙壁龕形饰纹



室内墙壁龕形饰纹



室内墙壁龕形饰纹