

★★★ CLASSICAL ★★★

中国少儿必读金典

C O L O R · 学生版 · B O O K S

世界经典名著快读

背景介绍 · 快速导读 · 赏析点评 · 阅读要点：通读100部必读中外名著

| 主 编 / 龚 勋 |



彩色

金装大全

COLOR BOOKS

华夏出版社

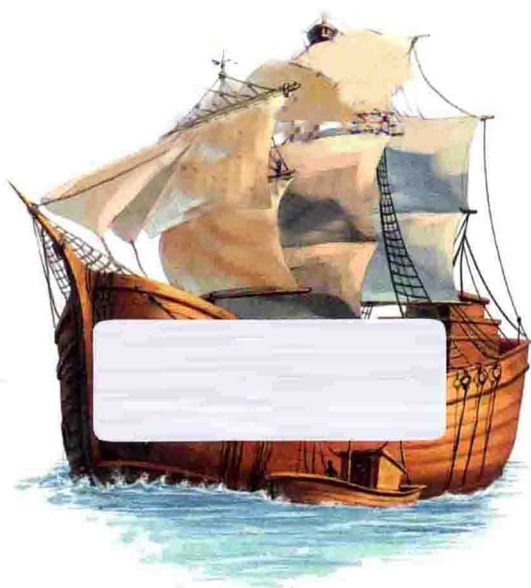
★★★ CLASSICAL ★★★

中 | 国 | 少 | 儿 | 必 | 读 | 金 | 典

C O L O R · 学生版 · B O O K S

世界经典名著快读

| 主 编 / 龚 勋 |



华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界经典名著快读 / 龚勋主编. —北京: 华夏出版社, 2014.4

(中国少儿必读金典)

ISBN 978-7-5080-7950-9

I. ①世… II. ①龚… III. ①世界文学—文学欣赏—少儿读物 IV. ①I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 007463 号

文轩
出品

出品策划:

网 址: <http://www.huaxiabooks.com>



中国少儿必读金典

世界经典名著快读

- | | |
|-------|------------------------|
| 主 编 | 龚 勋 |
| 责任编辑 | 顾晓晴 李菁菁 |
| 设计制作 | 北京创世卓越文化有限公司 |
| 印 制 | 张晓东 |
| 出版发行 | 华夏出版社 |
| 地 址 | 北京市东直门外香河园北里 4 号 |
| 邮 编 | 100028 |
| 总 经 销 | 新华文轩出版传媒股份有限公司 |
| 印 刷 | 北京楠萍印刷有限公司 |
| 开 本 | 720 × 1020 1/16 |
| 印 张 | 20 |
| 字 数 | 300 千字 |
| 版 次 | 2014 年 4 月第 1 版 |
| 印 次 | 2014 年 6 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5080-7950-9 |
| 定 价 | 39.80 元 |



前言

FOREWORD

自文字诞生以来，一部部承载着人类智慧与梦想的文学巨著，共同构建了一个奇幻缤纷、流光溢彩的文学大观园，滋养了人类的文明，传承着人类的精神。然而，在漫长的历史长河中，名篇巨著卷帙浩繁，如果每一本都要去精读、细读，显然不可能。因此，我们本着经典、代表的原则，遴选出一百部不同时代、不同国别、不同体裁、不同流派的精品佳作，按创作年代、作者简介、快速导读、名师课堂的形式层层展开，纵向点击，既有走马观花的雅趣，又有细心赏玩的心得。

本书虽然是一部导读，但我们仍尽力为孩子们打造出一个充满文学魅力的立体空间。在这里，他们可以体味到《诗经》的纯正清丽、《论语》的含蓄隽永、《水浒传》的侠肝义胆、《三国演义》的荡气回肠……也可以感受神奇恢宏的《荷马史诗》、悲天悯人的《战争与和平》……真的希望这本书能成为我们的孩子拥抱世界文化的一个载体，带他们亲身感受文学名著的无穷魅力！





目录

CONTENTS

中国名著

P001~098

《诗经》	001
《山海经》	004
《道德经》	007
《孙子兵法》	010
《论语》	013
《孟子》	016
《庄子》	019
《楚辞》	022
《史记》	025
《李太白集》	028
《杜工部集》	031
《资治通鉴》	034
《窦娥冤》	037
《西厢记》	040
《水浒传》	043
《三国演义》	047
《西游记》	051
《牡丹亭》	055
《封神演义》	058
《三言二拍》	062
《聊斋志异》	065
《儒林外史》	068
《红楼梦》	071
《阿Q正传》	075
《子夜》	078



目录

CONTENTS

《骆驼祥子》	081
《繁星·春水》	084
《家》	087
《雷雨》	090
《围城》	093
《城南旧事》	096

外国名著

P099~311

《荷马史诗》	099
《俄狄浦斯王》	103
《伊索寓言》	106
《罗摩衍那》	109
《一千零一夜》	112
《狐狸列那的故事》	115
《神曲》	118
《源氏物语》	121
《堂·吉珂德》	124
《培根随笔》	127
《哈姆雷特》	130
《怪吝人》	134
《鲁滨逊漂流记》	137
《格列佛游记》	140
《少年维特之烦恼》	143
《阴谋与爱情》	146
《傲慢与偏见》	149



《红与黑》	152
《格林童话》	155
《高老头》	158
《巴黎圣母院》	161
《悲惨世界》	165
《基督山伯爵》	168
《安徒生童话》	171
《死魂灵》	174
《汤姆叔叔的小屋》	177
《雾都孤儿》	180
《简·爱》	183
《水孩子》	186
《黑骏马》	189
《昆虫记》	192
《茶花女》	195
《木偶奇遇记》	198
《玩偶之家》	201
《海底两万里》	204
《八十天环游地球》	207
《战争与和平》	210
《时代广场的蟋蟀》	213
《爱丽丝漫游奇境》	216
《汤姆·索亚历险记》	219
《德伯家的苔丝》	222
《爱的教育》	225
《小公主》	228



目录

CONTENTS

《漂亮朋友》	232
《金银岛》	235
《快乐王子与其他童话》	238
《绿野仙踪》	241
《尼尔斯骑鹅旅行记》	244
《福尔摩斯探案集》	247
《柳林风声》	250
《小飞侠》	253
《小战马》	256
《新月集·飞鸟集》	260
《丛林历险》	263
《名人传》	266
《童年·在人间·我的大学》	269
《绿山墙的安妮》	272
《荒野的呼唤》	276
《假如给我三天光明》	279
《变形记》	282
《森林报》	285
《老人与海》	288
《夏洛的网》	291
《会飞的教室》	294
《飘》	297
《小王子》	300
《钢铁是怎样炼成的》	303
《安妮日记》	306
《洋葱头历险记》	309



纯正清丽·韵味深厚

《诗经》

〔创作年代〕……西周初期至春秋时代

〔作者简介〕……作者已无从考证。关于《诗经》的编纂，有几种不同的说法。一是采诗说。汉代一些学者认为，周朝有专门的采诗人，负责到民间搜集歌谣。二是孔子删诗说。《史记·孔子世家》记载：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之。”三是献诗说。在周朝，有公卿、列士献诗、陈诗的风俗。

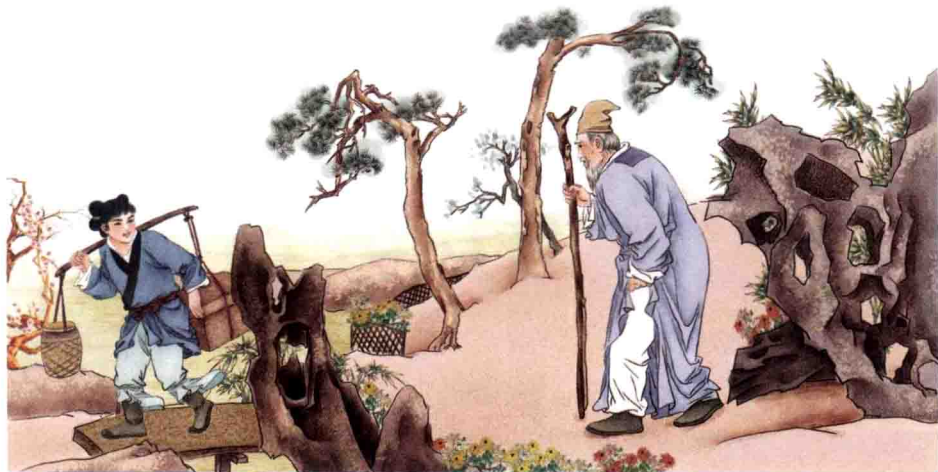
〔快速导读〕……《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年至春秋中叶约五百多年间的诗歌311首，其中6首笙诗，只有标题没有内容。剩余305首按音乐性质的不同，分为风、雅、颂三类。

《风》指的是不同地区的地方音乐，多为民间歌谣，共160首，是从周南、召南、卫、郑、齐、魏、唐等15个地区采集的土风歌谣，又称“十五国风”。

《风》是《诗经》中思想性和艺术性最高的一部分，内容丰富。如《魏风·硕鼠》《魏风·伐檀》，以冷嘲热讽的笔调揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的本质，唱出了劳动人民反抗的呼声和对理想生活的向往；《王风·君子于役》《卫风·伯兮》通过思妇对远征丈夫的怀念，反映了西周时期不合理的兵役制度和战争徭役给人民带来的无穷苦难；《秦风·无衣》则以复沓的形式，在铺陈念唱中表达出战士们共赴沙场的决心与勇气。除此之外，《风》中还有许多篇目表现了青年男女对美好爱情的追求和对幸福婚姻的向往，如《秦风·蒹葭》《周南·关雎》等。

《雅》即朝廷之乐，是周王朝直属地区内的音乐，多是在宫廷宴会或朝会时演奏的乐歌，大部分为贵族的作品，即所谓的“正声雅乐”。按照音乐的不同，《雅》又分为《大雅》和《小雅》。其中《大雅》31篇，《小雅》74篇，共105篇。《大雅》多为西周王室贵族的作品，主要歌颂周王室祖先乃至武王、宣王等的功绩，如《大雅·文王》；也有些反映了厉王、幽王的暴虐昏庸及其统治危机，如《大雅·生民》。《小雅》中，相当一部分内容与《风》类似，其中最突出的是关于战争和劳役的作品，如《小雅·采薇》《小雅·何草不黄》。与叙述武功的史诗不同，这些诗歌大部分都是从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重表现他们对战争的厌倦和对家乡的思念，读起来亲切感人。

《颂》是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先功业的。包括《周颂》31篇、《鲁颂》4篇、《商颂》5篇，共40篇，全部是贵族文人的作品。从时间上看，《周颂》大部分产生于西周初期，《鲁颂》《商颂》则产生于春秋时代。在整部作品中，《颂》的政治色彩最为浓厚，主要宣扬君王的功绩，表现出热烈的祭祀氛围和虔诚的祝愿，如《商颂·玄鸟》。



名师课堂

〔赏析点评〕

《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学的光辉起点。它从多方面表现了从西周到春秋中叶数百年的社会现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，真实、深刻、广泛而又多彩。不但如此，《诗经》的语言大胆而清丽，以其清醒的现实性，区别于世界其他民族的早期诗歌，开辟了中国诗歌的独特道路。其中许多名篇，如《关雎》《蒹葭》《无衣》等，至今仍为人们口口相传。



〔阅读要点〕

- ① 重章叠句的表现形式，增强了诗歌的抒情力度。
- ② 赋、比、兴等艺术手法的运用为后世文学的创作提供了成功的艺术借鉴，从而形成了中国文学韵味悠长、含蓄蕴藉的民族特色。
- ③ 《诗经》中的作品，大多是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验的。在这里，几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界，这也是它区别于西方早期作品（如《荷马史诗》）的地方。

〔名著佳句〕

- ① 关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。
- ② 蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。
- ③ 桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。
- ④ 手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。
- ⑤ 死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。
- ⑥ 知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？
- ⑦ 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
- ⑧ 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。



神奇诡谲·包罗万象

《山海经》

〔创作年代〕……具体时间不可考，一般认为成书于战国。

〔作者简介〕……作者不可考。有关《山海经》的作者，一直以来都是一个谜。过去有人认为是禹、伯益所作，但并不可信。现在的学者认为《山海经》非一人一时之作，其中有许多大概来自口头传说，后经西汉刘向、刘歆父子编校而成。晋朝郭璞亦为其作注，这是我们通常见到的版本。

〔快速导读〕……《山海经》是我国先秦时期的一部奇书，叙及“夏后之迹，八荒之事”，记录了约40个国家、550座山峰、300条水道、100多个历史人物、450多种神怪异兽。

《山海经》共18篇，全书分《山经》五篇，《海经》八篇，《大荒经》五篇。其中，《海经》又分《海外经》四篇和《海内经》四篇。《大荒经》分《大荒经》四篇和《海内经》一篇。《汉书·艺文志》里记载此书是13篇，则是没有把《大荒经》五篇计算在内。

晋代以前，《山海经》是一部图文并茂的文化典籍，但随着历史的更迭，图谱渐渐流失，仅留下了容易保存的文字。

全书以山为纲、海为线记事，篇章结构略有不同，除《大荒经》外，书中所记载的事物大多数是按照南、西、北、东、中的顺序进行展开，而且十分连贯。全书主要内容分以下几个方面：

《山经》主要记载山川、河流、动物、植物以及一些矿产、植物的分布情况，约占全书三分之二的內容。

《海外经》主要记载海外异国的风貌，也有一些零散的神话记

录，像“夸父逐日”等。

《海内经》主要记载海内各种神奇的事物，诸如巴蛇、雷神等，同时还记录了一些国家和民族。

《大荒经》主要记载了女娲、黄帝等上古时期的神话资料，这一部分保存的资料最为原始。

最后一篇《海内经》是对整部《山海经》地理结构的总结，包括中国境内山系、水系的分布，农作物的生产以及民族迁徙等。

由于《山海经》距今年代久远，其中的许多字句比较晦涩难懂，就连司马迁也在《史记》中提到：“至《禹本纪》，《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”不过，在古代，《山海经》一直是被当作历史来看待的。马端临的《文献通考》将《山海经》置于《经籍考·史考》中地理书之首。《山海经》中的一些记载，如黄河、华山等，经学者考察可以确定地理位置，大致与现在相同，另有一些极地的记载，就无从考察了。

总之，《山海经》集地理、方物、民族、民俗于一身，是一部研究我国古代历史、经济、文化、思想的重要著作。同时，它又是我国一部穿透力极强的文学经典，为后世带来了深远的影响。



名师课堂

〔赏析点评〕……

《山海经》一书带有极其浓厚的神奇色彩，所涉及的地域“北至幽都之北，南极赤水之南，西越流沙之西，东抵大海之东”，如此广阔的地域包罗万象，涉及各个学科，可算得上我国上古社会的百科全书。而且，它还是现存的保留中国神话最为完整的著作，我们耳熟能详的“精卫填海”“夸父逐日”“嫦娥奔月”等都出自其中，也为后代的文人创作提供了大量的素材。



〔阅读要点〕……

- ① 《山海经》中所涉及的广大领域有助于增长见闻、开拓视野。
- ② 语言朴野粗狂，不加雕饰，所构筑的神话世界充满诡谲色彩，极大地丰富了人们的想象力。

〔名著佳句〕……

- ① 南山经之首曰鹊山。其首曰招摇之山，临于西海之上。多桂多金玉。有草焉，其状如韭而青华，其名曰祝余，食之不饥。有木焉，其状如穀而黑理，其华四照。其名曰迷穀，佩之不迷。有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狴狴，食之善走。丽麇之水出焉，而西流注于海，其中多育沛，佩之无痼疾。
- ② 西南黑水之间，有都广之野。后稷葬焉，爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷，百谷自生，冬夏播琴。鸾鸟自歌，凤鸟自儺。灵寿华实，草木所聚。爰有百兽，相群爰处。此草也，冬夏不死。
- ③ 大荒之中有山，名曰融父山，顺水入焉。有人，名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。有赤兽，马状，无首，名曰戎宣王尸。



一语万端·博大精深

《道德经》

〔春秋〕老子

〔创作年代〕…… 春秋时期

〔作者简介〕…… 老子（约公元前571—约公元前471），姓李，名耳，字聃，我国春秋时期著名的思想家、散文家。老子是我国道家学派的创始人，后来被唐皇武后封为太上老君，老子是世界百位历史名人之一。

〔快速导读〕…… 《道德经》又称《老子》，是先秦道家哲学思想的代表作，全书分上下两篇，根据长沙马王堆出土的帛书看，原书应该是上篇为《德经》，下篇为《道经》。不过，后人将其改为上篇为《道经》，下篇为《德经》，因此被称作《道德经》。

《道德经》共分81章，约五千余字，所以又有“道德五千言”这种说法。《道德经》是中国历史上首部完整的哲学著作，被誉为“万经之王”。

老子在书中提出了以“道”为核心的哲学思想体系，他认为“道”是宇宙的根本，在宇宙万物生成之前，“道”就已经存在了，“吾未知其名，强名之曰道”。在这样的理念之下，老子进一步阐述了“道”的本质、特点及其运动变化的规律。他认为“道即自然，自然即道”，万物皆生于“道”，“道生一，一生二，二生三，三生万物”，并认为“道”的存在遵循“独立不改，周行而不殆”的永恒变化规律。

老子承认事物是在矛盾中发展的，一切事物都有正反两个方面，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。他还认为事物的这两个方面是统

一的，在他看来“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随”。同时，老子也认为事物的两方面是可以相互转化的，即物极必反。在这个基础上，老子特别强调了“以柔克刚”，告诉人们，在一定条件下，弱能胜强，柔能胜刚。

在政治上，老子主张“无为而治”，用自然的方法来达到治理国家的目的。老子理想中的统治者，是没有私欲，极具完美品格的圣人，即“圣人无常心，以百姓之心为心”；他所构建的理想社会，是“小国寡民”，“甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”这种理想，虽然只是一种幻想，但却在一定程度上抨击了当时不合理的奴隶制度，对后世思想的进步产生了深远的影响。

《道德经》奠定了道家的理论基础，好比一坛千年浓酿，将宇宙万物、大地变化尽纳其中。除了思想上的贡献，《道德经》在文学、绘画、雕刻等方面均对后世产生了不可估量的影响。



名师课堂

〔赏析点评〕

《道德经》是我国文化史上一部不朽之作。作为一部语录体的著作，《道德经》全篇鲜见对话与场面描写，只是十分纯粹地在表达一定的观点，“其文缓而旨远，余味曲包”，含有诗味品读的意味，可谓含蓄隽永。而《道德经》中严谨周密的逻辑、精彩绝伦的语言、博大精深的内涵更是对中国文化，乃至世界文化都产生了深远的影响。

〔阅读要点〕

- ① 朴素的辩证思想是《道德经》一书的精华。
- ② “辞以简隽称美”，“意以微妙见深”，《道德经》的语言犹如一组文约意丰的哲理诗。
- ③ 大量韵语、排比、对偶的应用，富含象征意味，极具可读性。



〔名著佳句〕

- ① 道可道，非常道，名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。
- ② 上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。
- ③ 天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。
- ④ 天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。
- ⑤ 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。
- ⑥ 人之生也柔弱，其死也坚强；草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒，柔弱生之徒。是以兵强则灭，木强则折。强大处下，柔弱处上。