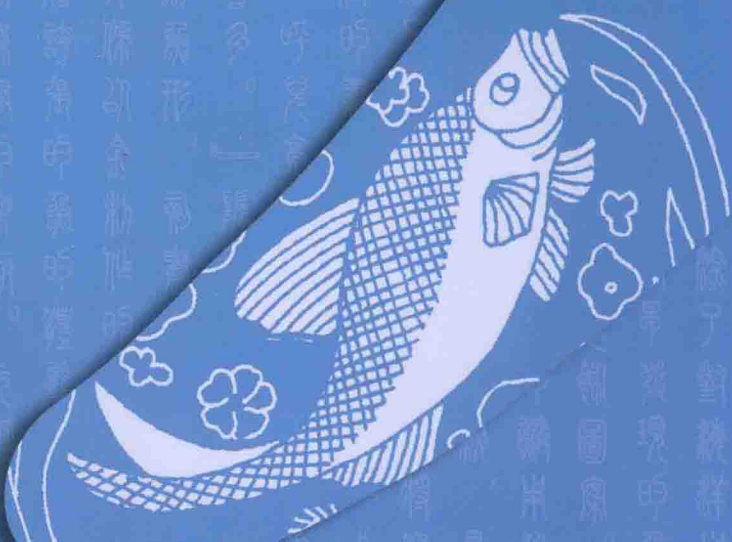


中国传统艺术丛书

郑军 编著

# 中国传统鱼纹艺术

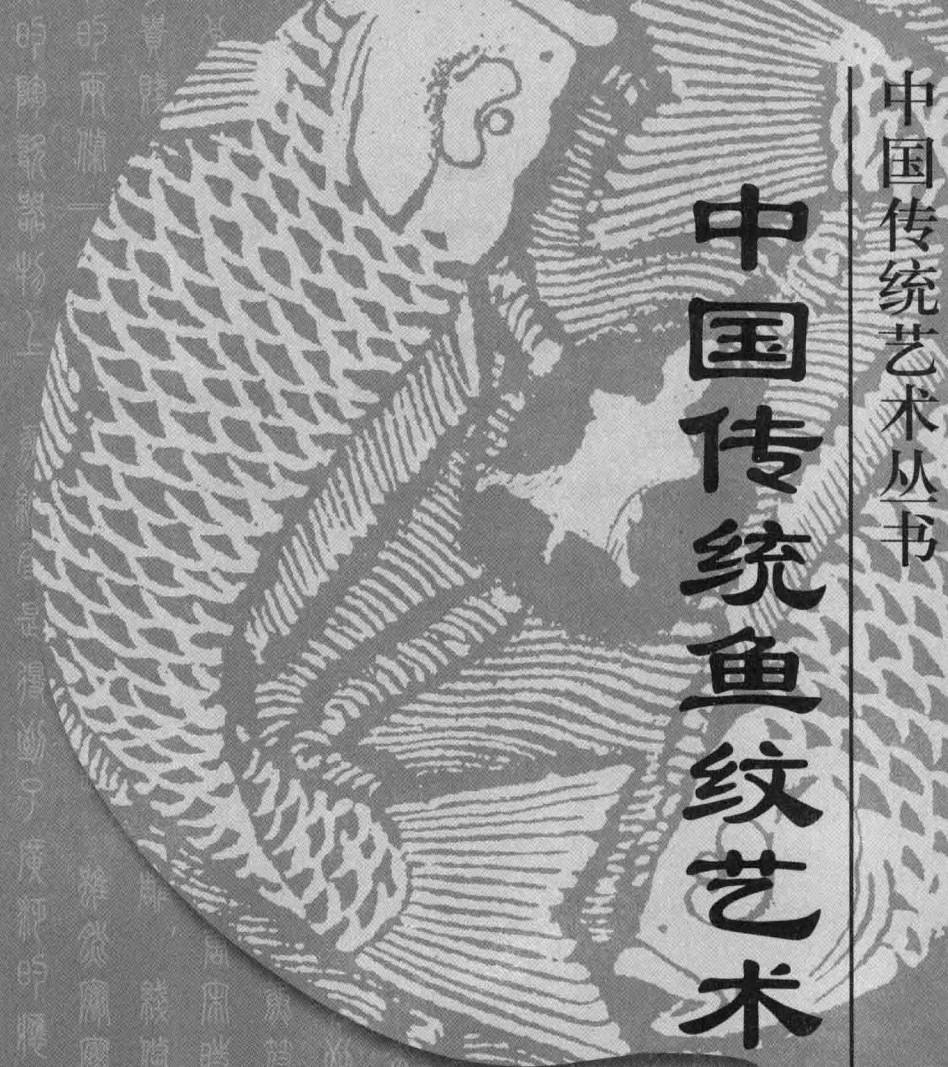


北京工艺美术出版社

中国传统艺术丛书

# 中国传统鱼纹艺术

郑军 编著



北京工艺美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国传统鱼纹艺术 / 郑军编著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2014.6

(中国传统艺术丛书)

ISBN 978-7-5140-0506-6

I. ①中… II. ①郑… III. ①装饰美术—图案—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第111305号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 陈朝华

吴 溪

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

## 中国传统鱼纹艺术

郑 军 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 84255220 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 [www.gmcbs.cn](http://www.gmcbs.cn)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 10.5

版 次 2014年6月第1版

印 次 2014年6月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0506-6

定 价 29.00元

## 目录

|                        |    |                     |     |
|------------------------|----|---------------------|-----|
| <b>第一章 连年有余</b>        | 3  | 七、明、清时期的鱼纹          | 86  |
| 一、从“鱼”字谈起              | 5  | 八、近、现代的鱼纹           | 93  |
| 二、生活中的鱼类               | 9  | <b>第四章 历代鱼纹造型鉴赏</b> | 97  |
| 三、《山海经》中记载的鱼           | 16 | 一、新石器时期的鱼纹          | 98  |
| 四、鲤鱼跳龙门                | 24 | 二、商、周时期的鱼纹          | 102 |
| 五、神鱼之舞                 | 27 | 三、秦、汉时期的鱼纹          | 113 |
| 六、年年有余                 | 31 | 四、六朝时期的鱼纹           | 121 |
| 七、“鱼尾”的文化内涵            | 38 | 五、唐代的鱼纹             | 123 |
| <b>第二章 鱼图腾崇拜与鱼故事传说</b> | 45 | 六、宋代的鱼纹             | 126 |
| 一、鱼的图腾崇拜               | 46 | 七、辽、金、元时期的鱼纹        | 132 |
| 二、鱼的生殖象征               | 51 | 八、明代的鱼纹             | 139 |
| 三、鱼的故事传说               | 57 | 九、清代的鱼纹             | 144 |
| <b>第三章 鱼纹的应用及发展</b>    | 65 | 十、近、现代鱼纹            | 151 |
| 一、彩陶上的鱼纹               | 66 | <b>参考文献</b>         | 164 |
| 二、商、周时期的鱼纹             | 70 |                     |     |
| 三、春秋、战国时期的鱼纹           | 72 |                     |     |
| 四、秦、汉时期的鱼纹             | 73 |                     |     |
| 五、唐、宋时期的鱼纹             | 77 |                     |     |
| 六、辽、金、元时期的鱼纹           | 83 |                     |     |

## 序言

中国传统艺术形象凝聚着中华民族泱泱数千载的民族精神、生存智慧和思维方式，承载着矗立于世界传统文化之林的审美理想和艺术品格，呈现出兼容并蓄、源远流长而又独树一帜的艺术表现风格，也正在成为当今面对文化全球化以获得中国艺术精神自觉和发展的重要基础。

对于传统艺术的承继，最为直观的莫过于临摹传写的形象再现。独特的艺术品格蕴含于线条的起转承合之中，蕴含于色彩的斑斓交织之中，蕴含于形态的万般流变之中，更为丰富的寓意和哲思透过形象的千姿百态，展现着中华民族得天地之道且始终浸润于细胞之中的审美理想和人生感悟，也使我们感受到一个民族兼容并蓄、博大精深的艺术包容力以及生生不息的艺术生命活力。

在当今视觉快餐风行、感官快感充斥的艺术天地中，静下心来细细品味古人对于形态把握的精妙之处，感知附着于艺术形象之中的“物我两忘”和“天人合一”的境界，体会人与自然、人与人以及人对自身生命感悟的哲学思考，从而获得一份直入内心而“澄怀味象”的感动，获得一份对浩渺天地间各种生命形态的敬意。对锤炼千百年而源流至今的艺术形象一份轰然共鸣的会心，是一种多么难得的精神升华和启示。

一步一步坚定地走过，从装饰纹样的临摹传写，到断代纹饰或各类艺术形象的梳理、归纳，进而对其产生的背景、意义、演变过程以及艺术特色的总结和研究，逐步深入并且深刻地进行研究，是郑军先生始终如一的追求。窗外喧腾的市场经济热浪一轮又一轮掠过，似乎来不及去理会世间过多的喧哗，每天定量的伏案计划，十几年如一日的孜孜探索，成就了郑军一份淡泊而笃定的执著。面对中国传统艺术数千年的丰富积累，他感到要做的事情还有很多很多……传承者的使命和责任，如同郑军无法放弃的人生理想，就这样如影随形……

荆雷

2011年4月

## 前言

占地球三分之二面积的江河湖海里，生活着成千上万种鱼类和其他水族，鱼类等水族的存在，无疑给人类提供了丰富的水产资源，同时，也丰富了人们的精神文化生活，特别是能让人们从海底世界中学到更多的知识，开阔了视野，从而加深了对海洋世界的热爱。

鱼大多体被骨鳞、以鳃呼吸、用鳍运动。象征吉祥。我国最早发现的鱼纹形象，是在西安半坡村遗址中发现的一个陶盆，上面有人面鱼纹结合的装饰图案。人面做圆形，眼、耳、口、鼻等五官呈三角形与人面的圆形形成对比，大鱼的鳞用并行交叉的线组成，小鱼的鳞则被省略了，构思巧妙，形象单纯生动。人面含鱼纹，具有祝福氏族繁盛的含义。

在古代，鱼为书信的代名词。人们为了秘密传递信息，将写好的绢帛装在鱼腹中，这种以鱼传信称为“鱼传尺素”，所传的书信叫做“尺素”或“鱼书”。汉代乐府古辞写道：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”明代王世贞也写道：“忽报江秋鱼素到，似言山色马曹多。”

隋唐时期，朝廷颁发了一种信符，称为鱼符或鱼契，这种鱼符是雕木或铜铸为鱼形，刻书其上，剖开而分执之，以备两边符合，作为凭信。唐宋时，显贵达官则身佩以金制作的鱼符，以明贵贱。

汉代铜洗上的鱼纹，多是浮雕，线条简练概括，大胆夸张的鱼的体态，例如鱼的两条“须”，几乎与鱼身等长，虽然寥寥几笔，却隐藏着无穷的乐趣。元明清时期的陶瓷器物上，鱼纹更是得到了广泛的应用。其中用鳊鱼的较多，是取“富贵有余”的含义。

纵观历代的鱼纹形象，其共同的特点是具有强烈的装饰性和明显的寓意性，所有的鱼纹都采取了夸张的手法进行造型。现代装饰中利用汉语鱼和“余”、“裕”的谐音，象征吉祥、富裕和美好，表达了人们盼望来年有一个好收成并富裕的美好愿望。

本书在编纂过程中，参阅了大量考古发掘报告和有关研究资料，并从中有所引用和参考。在图例的处理上，许多是在原资料的基础上又进行了加工处理，有些则进行了重新绘制，以适应现代人的审美要求。有些雕刻作品不适合用线条描绘的，尽量用摄影图片的形式将其展现出来。

许多资料所能查到出处和创作者的，在书中都一一作了注明，有的因各种缘故而未能查到的，在此仅向其作者、出版单位一起致以真诚的感谢，并恳请见谅。

编者

2013年夏

# 第一章 连年有余



鱼纹艺术博大精深，从远古时期就已经出现，它是中华民族纹饰中最重要的表现形式之一，从而构成了我国文化史上历史最久、应用最广、民俗功能最多、民间性最强的文化长链。鱼纹无论是其造型、色彩还是象征故事，都具有深厚的文化底蕴和艺术价值。

鱼纹指中国传统视觉艺术中以鱼为主题的平面纹样，以及和鱼有内在联系的立体造型。鱼纹艺术不只是一种装饰符号，它所折射出的是中国人文价值观，是中国人在长期的社会生活活动中形成的特定符号，其价值取向深深地影响着中国人的生活。

中国人爱鱼由来已久，从出土的鱼纹，到历代雕塑、工艺品、绘画、服饰、文学、戏曲、吉祥语、吉祥画，可以说鱼文化融入了中国人生活中的点点滴滴。

在丰富多彩的语言中，不乏“鱼”的谐音，如“鱼”与“余”、“鲤”与“礼”、“鲢”与“连”、“鲫”与“吉”、“鲇”与“年”等，由此而引出的寓意，更是影响着中国人的日常生活，给生活平添了许多乐趣。连年有余、吉庆有余、年年有余、富贵有余这些与鱼有关的词语，便成了许多艺术创作中的首选题材，由此而衍生出许多美丽的神话传说。

在很多情况下，单个的鱼纹并不能组成一幅吉祥画，而是要通过两个或两个以上的吉祥物才构成一个场景，形成一定的关系，从而表达一种完整的意义。

单个的鱼纹，在生活中被人们珍爱着、信奉着，它的意义是多样的，只有当进入某一图案时，它的意义才是比较确定的。语言学中称某词语总的意义为“能指”，而称具体应用时的意义为“所指”。因此，组合后的鱼纹图案的意义就是“所指”了。鱼作为极具渗透力和普遍性的吉祥物，它可以表示“多产多子”之意，可以表示“富余”的意思，还可以表示“富贵”的含义，等等。人们在生活中对鱼可以作多种解读。

鱼一旦进入吉祥图案时，其意义就相对确定下来。例如“连（莲）生（笙）贵子”中常常有鱼的意象，表示的是多子的含义；在“连年有余（鱼）”中，则表达了富余的意义；在“金玉（鱼）满堂”的图案中，鱼则传达着富贵的意味；至于“鲤鱼跳龙门”中鱼的形象，则是飞黄腾达、地位突变的象征含义；在“吉庆双鱼”中，则主要是营造吉庆气氛的道具。由此可见，同一意象在不同图案中，其具体的含义却是有所区别的。

以天津杨柳青年画为例，在繁多的年画题材中，莲花加上胖娃娃抱鱼的组合是其代表作。农民劳动一年都盼望着有个好的收成，并且年年有剩余，所以在春节张贴的年画中利用“莲”和“连”、“鱼”和“余”的谐音，喻示连“莲”年有余“鱼”，又以鲤鱼谐“利余”，金鱼谐“金玉”。画上个光屁屁的胖娃娃，怀抱一条龙睛凤尾的大金鱼，逢年换新，贴于屋宇，喻示金玉满堂。

若论这衔鱼图，更是历史悠久，甚至可以追溯到远古。中国科学院考古所在陕西西安半坡村就发现了陶盆，盆的中心部位画有一个奇怪的人面图像，这一图像不仅头饰为鱼，还口衔双鱼。据地质学家考证，在彩陶盆的制作年代里，天津杨柳青一带还是一片汪洋大海。可是时隔千年万载，抱鱼童子却在当地的民间年画里出现了，和原始时期的衔鱼图相对照，难道说仅仅是巧合吗！

在河南安阳的商代墓葬中，出土的青铜盘形器物，也常用鱼形图案作主要装饰。这一时期和稍晚的西周墓葬中，还发现了大量薄片小玉鱼，雕刻得简要而生动。春秋时期则流行编成组列的佩玉，一部分雕成鱼形，一部分则雕成龙形。秦汉之际的青铜镜，镜背中心部分常有十余字铭文，作吉祥祝福语，铭文两旁必有两条小鱼并列，象征“富贵有余”的幸福愿望。

到了汉代，崇尚吉祥的风俗更加普遍，人们使用的青铜面盆，内部主要装饰就以两条鱼为主。女子平整衣服用的青铜熨斗，照明的灯台，喝酒用的椭圆形羽觞，上面也常使用这种装饰图案。唐代有一种镀金铜锁钥，叫做“鱼钥”，也是鱼形，用意是鱼目日夜不闭，可以防止盗窃。唐宋时的“鱼袋”，是中等以上官吏佩戴在腰间的，它由政府赏赐，得到的算是一种荣宠，统称为“紫金鱼袋”。宋代，在中国浙江龙泉窑烧造的翠绿色瓷器，小件盘碟类的中心常加两小鱼作装饰。江西景德镇的影青瓷，和北方的定窑白瓷以及一般民间瓷，鱼的图案应用更加广泛，多当成纯艺术表现，因此，意义也略有不同。

明代的绸缎中，鱼的图案有了新的发展，国家织造局专织一种飞鱼形衣料，名“飞鱼服”。嘉靖、万历时成熟的五彩瓷，起始用红鱼作主题图案。清代初期，江西景德镇烧造的彩釉和白胎彩绘瓷，都达到了中国陶瓷史上的艺术高峰，鱼形图案用鳜鱼的较多，是取“富贵有余”的含义。

鱼纹之所以能够传承如此之久，本身就说明它不是偶然的现象，而是一个与民族信仰和传统观念相联系的整体。本书将追寻传统鱼纹发展的轨迹来解读鱼纹，探寻传统鱼纹的艺术特点，从而使中国传统鱼纹艺术与时代发展相结合，以开启现代设计的新思路。

### 一、从“鱼”字谈起

汉字是中华文明的根基和中华民族的魂魄，它的一笔一画、一撇一捺，镌刻在甲骨上，铸造在青铜器上，雕刻在骨形器上……刻写在社会生活的每个角落，同时也写在每个中国人的心灵中。汉字造字之初，原本就是现实景物的直接摹写，采用的都是“象

物之形”的造字方法，“六书”列“象形”为首，说明它是汉字的基础。

象形造字法就是依照事物的轮廓、特征，通过描绘、勾勒来表现事物的造字方法。因此，象形字的字体就像一幅描绘出的简略图画。按照《说文解字》的说法：“象形者，画成其物，随体诘屈。”这句话隐含着两重含义：其一，象形字源自事物的物象，也是对外界真实事物的勾摹，即“画成其物”；其二，象形造字法以简括、明晰的笔法再现事物的“图景”，通过描绘“物象”来表示人体或事物之名，笔画上该直的要直，该斜的一定斜，该拐弯的必须拐弯，追求的是物象与字体之间最大的形似。

据《说文解字》称：“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。”虽然汉字最早是由图画演变而来，但图画及刻绘符号还不能称为文字。从甲骨文开始，我们所说的汉字图形已经开始形成，它是汉字成熟后的装饰化形式，是以图画方式表达一种含义，这种甲骨文的图形化特征与其信息功能是合为一体的。

甲骨文中的“鱼”字，就是鱼的形状，上头下尾，背部和腹部各有一鳍。金文中的“鱼”字特别富有表现力，我们看到了硕大的、肌肉丰满的鱼身，翅和鳍也很明显，圆圆的眼睛，有的还长着尖牙利齿的嘴。（图1—图3）

在古诗文中，用“鱼”字组成的词很多，如果单从字面上去理解往往会出错。例如李贺的《题归梦》诗中有“花灯照鱼目”一句，这并不是说用花灯去照鱼的眼睛，这里的“鱼目”是指“眼泪”，因为泪珠像鱼目。“鱼肉”一词有时也不是指鱼的肉，



1



2

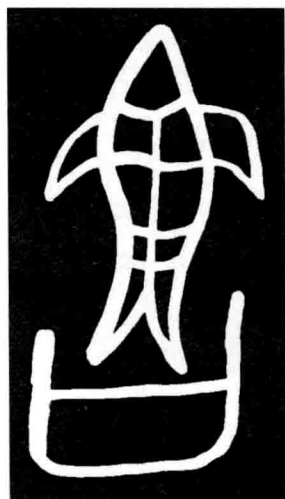
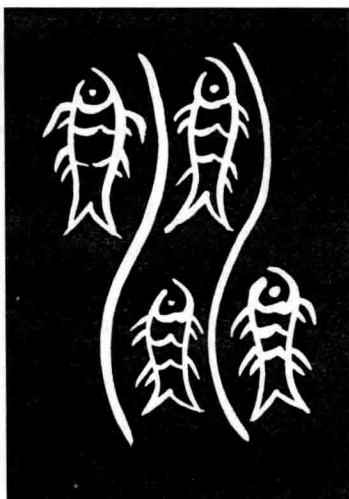
图1 甲骨文中的各款“鱼”字

图2 金文中的各款“鱼”字



3

图3 西周青铜器上的“鱼”纹



4

图4 甲骨文“鲁”字

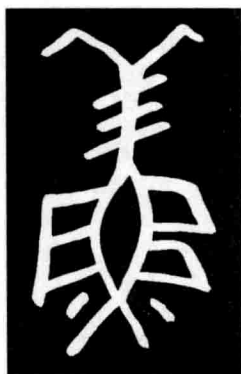
而是化为动词用来比喻“残害”，如《后汉书·仲长统传》：“鱼肉百姓，以盈其欲。”说的是“残害老百姓，以满足他的欲望”。

“鱼水”之情，一般指军民关系，可是在古代还有其他意义。如李白《读诸葛武侯传》诗：“鱼水三顾合，风云四海生。”这里的“鱼水”比喻刘备和诸葛亮的关系，即君臣之恩。又如《聊斋志异·罗刹海市》：“妾亦不忍以鱼水之爱，夺膝下之欢。”这里的“鱼水”则比喻夫妻关系。

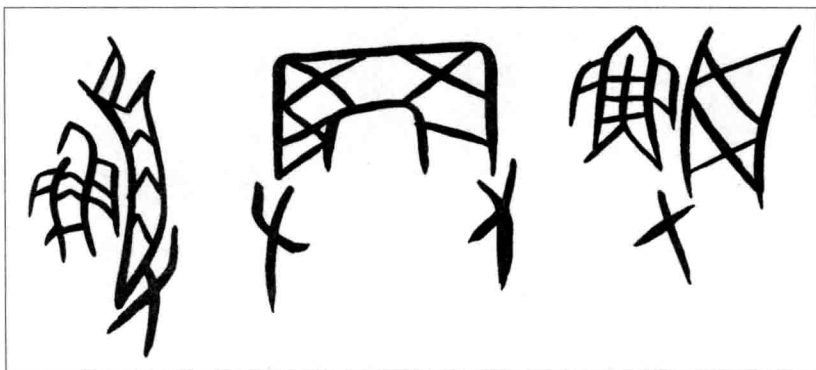
“鱼”字是个部首字。在汉字中凡由“鱼”字所组成的字大都与鱼有关，如“鲁”、“鲑”、“鳞”、“鲜”等字。其中“鲁”字是个会意字，甲骨文的上部是“鱼”，下部是个锅之类的器具，具有把鱼烹做成佳肴之意。所以“鲁”字的本意为“嘉”、“美”，只是后来“鲁”字当“嘉”讲的本意逐渐消失了。而当“鲁莽”讲的假借义倒是普遍使用。（图4）

以“鲜”字为例，在金文中上部是“羊”，下部是“鱼”。《说文解字》解释“鲜”字本为“鱼名”。所以，这并不是说“鱼与羊最鲜”，后世只是借鱼名之“鲜”为“新鲜”的“鲜”罢了。（图5）

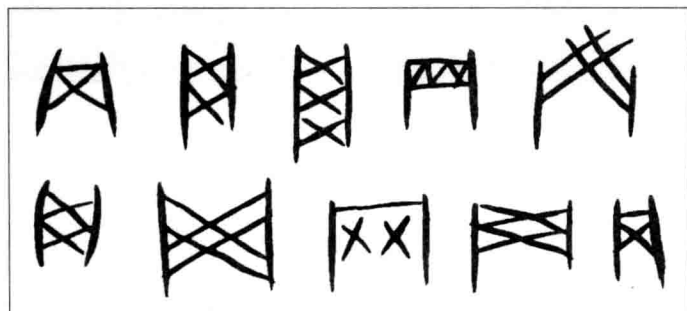
以“渔”字为例，“渔”字有很多不同的变化。金文中的“渔”字是一条大鱼，张着嘴，极力想摆脱两只可怕的大手。这种景象在现实生活中经常出现，当鱼塘里的水被抽干，捕鱼人挽起裤腿，下塘去捉鱼时就是这个样子。在甲骨文中，有一个表示一只手拿着



5



6



7

图5 甲骨文“鲜”字

图6 甲骨文“渔”字

图7 甲骨文“网”字

一条钓鱼绳的字，其意思更是一目了然。也有写成一大群鱼在水中畅游形式的，还有一种写法是水中仅有一条鱼。当各种不同的写法后来逐渐标准化以后，这个字就成了现在的“渔”字。（图6）

“渔”字的造型，也有写成张网捕鱼形式的，一张网朝一条大鱼拉过去，两只手正好伸进一张明显与拉网相同的网里。人们在河塘里养鱼，鱼长大以后就要借助一种拉网捕鱼，这种网一般是长形的，下到离岸有一段距离的水中，然后把网拉成一个越来越窄的弓形，像一个口袋似的把鱼拉住。这种网可能在新石器时代就出现了，当时的渔网是什么样子，现在已经没有人知道，但是表示“网”的甲骨文却极为简单地再现了当时渔网结构的样子。有的甲骨文看起来不像我们认为的渔网，更像某种围栏，借助它人们可以拦住水道，从而防止鱼逃离这个区域。另一些看起来像是下到河里的网，或像由柳条或竹子编成的网袋，这种网袋直到今天我们仍能在小河水里看到，鱼被水流冲到里面，不管它们如何费力也逃不掉，差不多所有鱼的尾鳍都被挂在网上。（图7）

除了用网捕鱼，人们也用箭头和弓捕鱼。特别是箭头，一般用坚硬的材料制成，箭头可以与竹子等做的箭柄连在一起，当做鱼叉使用。例如一批周朝后期的青铜器都装饰着狩猎图，这些图一般表现为人们朝一大群鸟射箭，箭头拴着一根长绳，其用意可能是

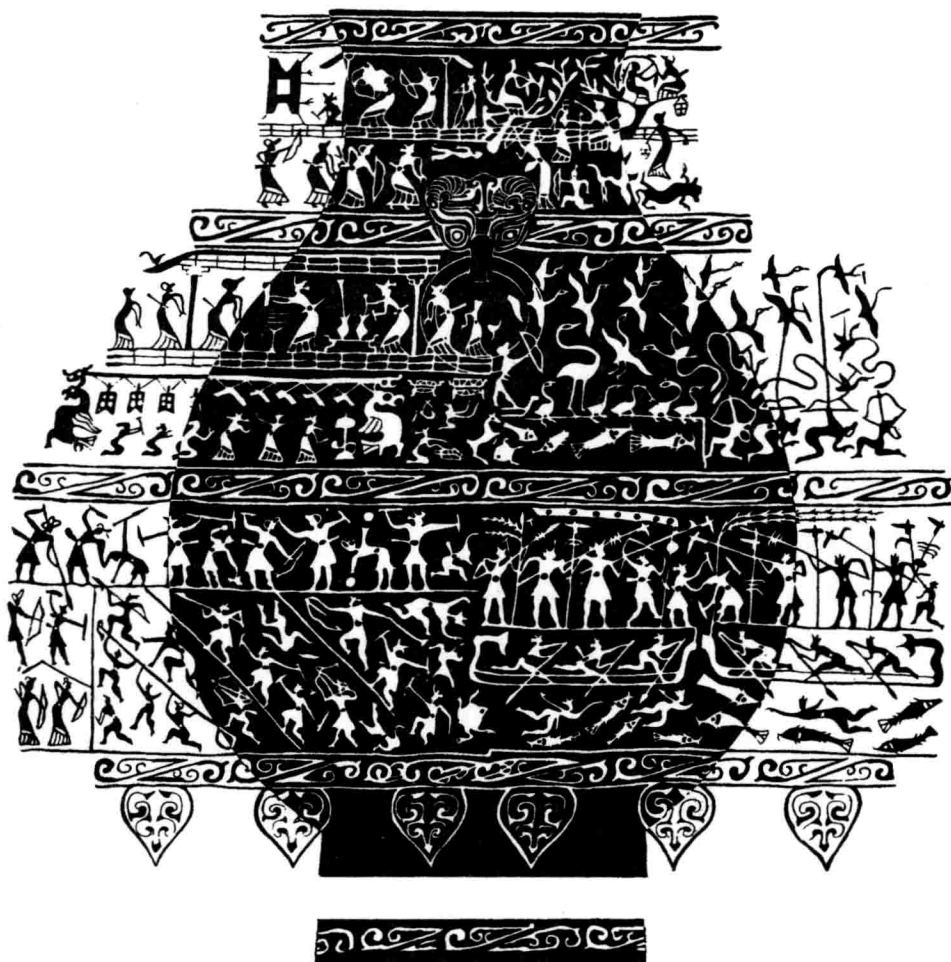


图8 狩猎图·战国·青铜器

为了防止被射中的鸟再飞走，也可能是为了没射中目标时较容易收回箭头。（图8）

## 二、生活中的鱼类

鱼是水生动物中最常见的，生活在江河湖海中，种类极其繁多。一般认为，鱼类是体滑而形如纺锤、呈流线型、具鳍、用鳃呼吸的水栖动物，但很多的种类不符合此定义。有的鱼体极长，有的极短；有的侧扁，有的扁平；有的鳍大或形状复杂，有的退化乃至消失。口、眼、鼻孔、鳃的开口形状及位置变化也极大。

鱼类也是人类的重要食物，人们可以捕捞野生鱼类，也可以养殖鱼类以供食用和观赏。例如中国人养鲤科鱼至少有 2500 年的历史，鲤科鱼的特点是生长快，不怕环境拥挤，过去人们在稻田里养鲤鱼，现在则在大型水库养鱼，在很多地方人们还建造了

正规的养鱼塘。各种不同的鲤科鱼可以生活在一个鱼塘里，但生活在不同的水层，既分离又共栖。例如生活在中间水层的青鱼喜欢吃贝类动物，它们的排泄物给养了生活在浅水层的白鲢吃的浮游生物。白鲢的排泄物又喂养了生活在塘底的鲫鱼和鲤鱼。

### 1. 鱼的形态特征

鱼的身体可分为头、躯干和尾3个部分。头部是指吻端到鳃盖后缘；躯干部是指鳃盖后缘至泄殖孔；尾部是指泄殖孔以后至最后脊椎骨的部分。

鱼类的体形有纺锤形、侧扁形、蛇形等。其中鲤鱼体形为纺锤形，前端尖，躯干部宽，尾部窄，整个体形呈侧扁的纺锤形，这样的形体可以减少前进时水的阻力，适合于迅速灵活地游动。鲢鱼、鳙鱼、鳊鱼和鲂鱼为侧扁形，两侧扁，而背腹方向高，从侧面看似菱形。黄鳝和鳗鲡体形如蛇形，这类鱼喜欢钻洞，也喜欢游泳。

### 2. 鱼的组织器官及特点

(1) 鳍：鱼鳍可分为偶鳍和奇鳍。偶鳍是指胸鳍和腹鳍；奇鳍是指背鳍、臀鳍和尾鳍。鳍由许多骨质鳍条组成，鳍条间有可以折叠或张开的薄膜。

鳍是鱼的运动和平衡器官。尾鳍的作用是保持身体平衡，推动鱼体前进和控制鱼体运动方向；腹鳍的作用是维持身体平衡；背鳍和臀鳍的作用是使鱼体在水中保持稳定的姿态，防止倾斜或摇摆；胸鳍的作用是使鱼体在水中前进、停止和转向以及保持鱼体平衡。

鳞片：鳞片是一种皮骨，可分为齿鳞、硬鳞、盾鳞、圆鳞和栉鳞。鳞片覆盖在鱼体表面，多为骨质小圆片，前部生长在皮肤内，排列整齐。鳞片很薄，形状和大小因鱼的种类不同而不同。鲤鱼和鲫鱼的鳞片较大，鲢鱼和鳙鱼的鳞片较小，黄鳝和胡子鲇的鳞片都已退化。鳞片是测定鱼类年龄的主要依据。

眼：鱼的眼位于头部前方两侧。生活在水体中上层的鱼类，游泳能力强则眼睛发达；生活在水底或穴居的鱼类，眼睛小或已退化。鱼的眼不能闭，只能看到较近的东西。

鳃：鱼的呼吸器官为鳃。在鱼鳃盖面和咽喉的两侧各有4个鳃，每一个鳃由两个鳃片构成，每个鳃片由许多鳃丝排列而成，每根鳃丝的两侧又生出许多小型的鳃小片。鳃与骨质鳃弓相连。鳃孔是位于鳃盖下的裂缝，是水流出入的门户。

除此之外，还有鱼的耳、鼻腔、皮肤、生殖器官、骨骼、肌肉、神经系统、消化系统、循环系统、排泄器官，等等。

### 3. 主要鱼类简介

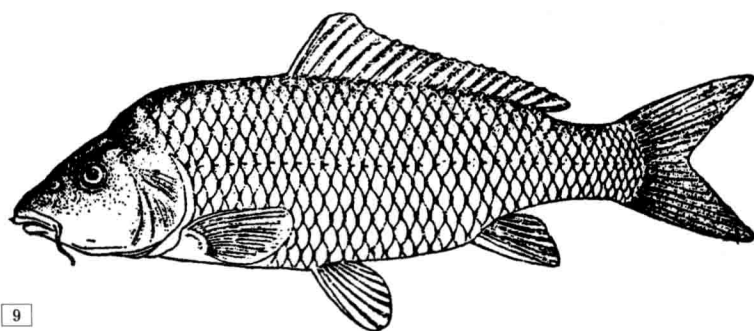
(1) 鲤鱼：该鱼体侧扁，腹圆，有口须2对。栖息在水的底层，觅食能力强，是

以动物性饵料为主的杂食性鱼类。鲤鱼适应性强，经自然变异和人工选育，已形成不同的亚种和品种，主要有野鲤、镜鲤、红鲤、杂交鲤。

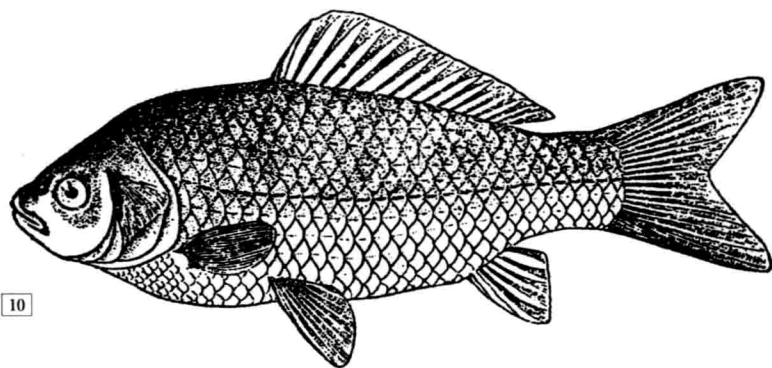
野鲤指各地自然水域中生长的鲤鱼，如黄河鲤、黑龙江鲤、湘江鲤、沅江鲤等。例如黄河鲤是黄河中的特产，体扁而肥，鳞片大，带红光，浑身金光灿灿，口前有一对须子，背苍黑，腹淡黄，背鳍和尾鳍都有硬刺，最大的鲤鱼长可达1米。因为黄河鲤肉味鲜美，历史上早被列为“八珍”之一。镜鲤的特点是身体每侧有3列鳞片，鳞大且不规则。红鲤的特点是全身红色，如兴国红鲤、荷包红鲤等。杂交鲤是通过杂交而获得的鲤鱼品种，如丰鲤、荷元鲤、芙蓉鲤、全雌鲤等。（图9）

（2）鲫鱼：鲫鱼外形似鲤，无须，体色较深。有两种体形，一种为低体型，体高为体长的40%以下，生长较慢，主要是野鲫；另一种是高体型，体高为体长的40%以上，生长较快，主要有彭泽鲫、异育银鲫、高背鲫等。栖息于水底层，为典型的以植物食性为主的杂食性鱼类。生活能力比鲤鱼还强，耐酸碱性，耐高温和低温，耐低氧，因而在环境条件不良的水域中有时成为唯一的鱼类。鲫鱼分布广泛。成年鱼体重为1.5千克至2.5千克。（图10）

（3）金鱼：金鱼起源于普通的野生鲫鱼，同属鲤科，鲫鱼属。金鱼以其华丽缤纷的色彩和飘逸典雅的姿态，为人们所喜爱，是著名的观赏鱼类。



9



10

图9 鲤鱼

图10 鲫鱼

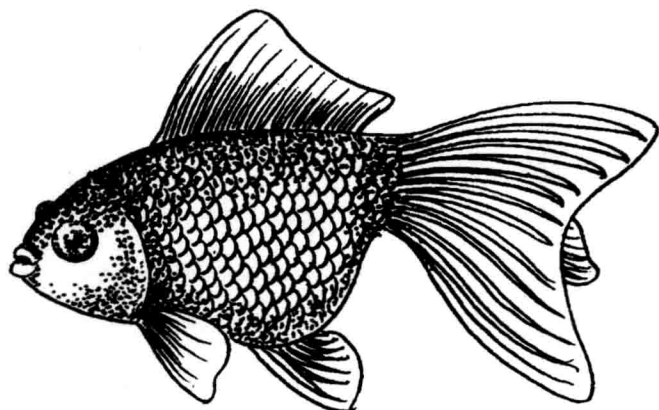


图 11 文种金鱼

金鱼的主要种类有文种金鱼、龙种金鱼、蛋种金鱼及草种金鱼四类，其主要品种及特征如下：

文种金鱼：又称文金，体形短而圆，头、嘴尖，眼小，尾大，尾鳍叉多在四叶以上，体色呈红、紫、蓝、黄、五色杂斑等。代表品种为帽子金鱼和珍珠金鱼。（图 11）

帽子金鱼：亦称高头，其特征是体短、宽，头宽，头顶上生长着肉瘤堆，似草莓状。主要类型有红帽子、紫帽子、蓝帽子、黄帽子、红白花帽子、五花帽子、软鳞红白花帽子、红头帽子、黑狮子头、朱顶紫龙袍等。这些金鱼除具有帽子金鱼的特征外，不同品种又有不同的特征。如红帽子，体呈红色；紫帽子，体呈紫色；蓝帽子，体成蓝色；黄帽子，体呈黄色；红白花帽子，体表花纹由大小和形状不规则的红白斑块组成；五花帽子，全身或以红为底，或以蓝为底，镶嵌有红、黄、蓝、白、黑各种斑点，色彩、图案极美丽；软鳞红白花帽子，鳞片因缺乏反光质而呈透明状，全身分布有红、白斑块；红头帽子，又称鹤顶红，身躯呈银白色，仅头顶部肉瘤为红色，因此又称“红运当头”，是金鱼爱好者心目中幸福、吉祥的象征；黑狮子头，头部肉瘤发达，且从头顶部直接下延至两颊及鳃盖，全身乌黑，酷似雄狮，是金鱼中的珍品；朱顶紫龙袍，身躯呈深紫色，仅头顶肉瘤鲜红艳丽，形态端庄文静、雍容华贵，也是金鱼中的珍品。

珍珠金鱼：又名朱鳞，其特征是头尖腹大，体短且圆，形似橄榄，鳞片呈珍珠状。主要类型有红珍珠、紫珍珠、黑珍珠、黄珍珠、蓝珍珠、白珍珠、红白花珍珠、五花珍珠、红珍珠龙睛、软鳞红白花珍珠、红光背珍珠等。除具有珍珠金鱼的特征外，红珍珠，体呈朱红或橙红色，鳞片呈白色或米黄色，形态鲜丽俊俏；紫珍珠，体呈紫色，珠鳞呈淡黄色；黑珍珠，体表为黑色；黄珍珠，体表为黄色；蓝珍珠，体表为蓝色；白珍珠，体表为白色；红白花珍珠，体表颜色为红白相间的不规则斑纹；五花珍珠，体表颜色为红、白、黄、蓝、黑不规则斑纹；红珍珠龙睛，又称红膨眼珍珠，眼球膨大突出于眼眶之外，

且具红珍珠特征；软鳞红白花珍珠，体表颜色由五种杂色组成斑纹，且具软鳞、珍珠的特征；红光背珍珠，全身红色，无背鳍，鳞片呈乳突状。

龙种金鱼：又称龙睛，体短，头平而宽，眼球发达，凸出于眼眶外，鳞片圆、大，胸鳍呈三角形，背鳍高耸，臀鳍和尾鳍成双伸长，且尾鳍有四叶。自古以来，龙种金鱼就被认为是正宗的金鱼，日本称它为“中国金鱼”。主要类型有红龙睛、黑龙睛、墨蝶尾、紫龙睛、五花龙睛、十二红龙睛、喜鹊花龙睛、熊猫金鱼、红望天、龙睛帽子、软鳞龙睛等。除具龙睛的特征外，红龙睛，全身红色，是龙种金鱼的代表，也是龙睛鱼中最普遍的品种；黑龙睛，全身乌黑，尾似蝴蝶；紫龙睛，全身为紫铜色，鲜亮夺目；五花龙睛，大部分鳞片透明，头部及躯体体表颜色由红、白、黄、蓝、黑五色组成，基色为蓝色的较为珍贵；十二红龙睛，身躯呈银白色，仅吻、眼球、胸鳍、腹鳍和背鳍等十二处为红色，是龙睛鱼中最为罕见的品种；喜鹊花龙睛，全身以蓝色为基色，吻、眼球、头、尾鳍为蓝中透黑，腹部白亮，似喜鹊色彩，姿态俊俏；熊猫金鱼，除腹两侧有两块银白色斑块外，眼、头及各鳍均为黑色，有的眼圈还有白圈，黑白分明，酷似熊猫，憨态可掬，惹人喜爱；红望天，亦称红望天龙，是龙睛鱼眼球向上转90度，瞳孔朝上，背鳍消失的变异品种；龙睛帽子，又称膨眼帽子、龙睛高头，全身乌黑，眼球膨大突出于眼眶之外，两眼间头顶部分长有草莓状肉瘤；软鳞龙睛，又称透明龙睛，体色多为红、白色，鳞片透明。（图12）

蛋种金鱼：又称蛋金，其主要特征是体呈蛋圆形，无背鳍，其他各鳍也短小。主要类型有红水泡、紫水泡、黄水泡、蓝水泡、墨水泡、红玉印水泡、朱砂水泡、蓝绒球、红虎头、丹凤等。除具有蛋种的特征外，红水泡体色为红色，眼球周围生长一只半透

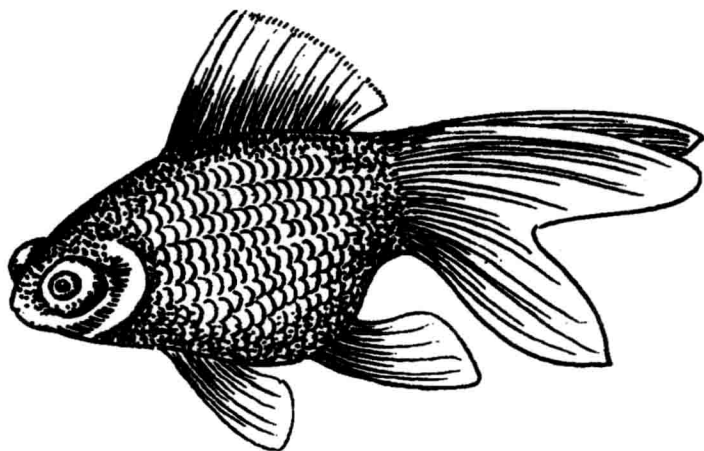


图12 龙种金鱼