



野径与禅道

生态美学视域下美国诗人斯奈德的禅学因缘

WILD PATH AND CHAN DAO

THE KARMA OF CHAN AND AMERICAN POET GARY SNYDER
FROM THE PERSPECTIVE OF ECOLOGICAL AESTHETICS

毛明◎著



中国社会科学出版社

野径与禅道

生态美学视域下美国诗人斯奈德的禅学因缘

WILD PATH AND CHAN DAO

THE KARMA OF CHAN AND AMERICAN POET GARY SNYDER
FROM THE PERSPECTIVE OF ECOLOGICAL AESTHETICS

毛明◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

野径与禅道:生态美学视域下美国诗人斯奈德的禅学因缘 / 毛明著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4524 - 1

I. ①野… II. ①毛… III. ①斯奈德, G. —诗歌研究
IV. ①I712. 072

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 147561 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 门小微

特约编辑 盖 克

责任校对 王雪梅

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 14.75

插 页 2

字 数 202 千字

定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

海南省哲学社会科学专项课题
“美国诗人加里·斯奈德的生态文明思想研究”
(项目编号: HNSK12-9)

前 言

加里·斯奈德（Gary Snyder，1930—）是美国著名诗人、散文家、翻译家、禅宗信徒、环保主义者、BG代表人物之一。斯奈德的生态思想在西方世界影响很大。这些思想与东方文化，特别是禅宗有着深厚的渊源。研究二者的关系，一直是比较文学界的关注点之一。区钺的博士论文《加里·斯奈德与中国文化》在学界第一个涉及该问题；钟玲的《斯奈德与中国文化》和《美国诗人史耐德与亚洲文化：西方吸纳东方传统的范例》，耿纪永的《生态诗歌与文化融合：加里·斯奈德生态诗歌研究》，毛明的《跨越时空的对话——美国当代诗人斯奈德的生态诗学与中国古代自然审美观》等著作辟专门章节，沿着比较文学的思路对该问题进行了较多的研究。值得强调的是钟玲开辟了经由书画作品了解斯奈德佛禅思想的路数；毛明研究了道家思想在斯奈德佛禅思想中的重要地位，推进了研究。但由于缺乏基于原典的禅宗佛教思想的系统研究，零星出现的佛禅资料多成了斯奈德思想的注脚。陈小红、洪娜、高歌有关斯奈德的专著对此问题也有零星涉及。陈小红的《论加里·斯奈德的禅宗生态观》和耿纪永的《论斯奈德的生态区域主义与佛禅》等文章通过比较零散的事实证据专门论述了这个问题，提出了一些宏观的论断。陈智淦等人的《漫游山野，隐于人世——加里·斯奈德与中国古代



生态智慧的联姻》首次尝试将禅宗作为中国古代生态智慧的一部分与斯奈德进行对话。总的说来，学界从亚洲文化、中国文化、佛教文化三个层面入手探索该问题都有诸多进展，但缺乏基于原典的佛禅思想研究始终是深入考察二者关系的最大障碍。另外，上述研究的切入点选择也值得商榷。文学、诗学、伦理学、生态思想、佛禅的有机整合需要一个合适的框架，作者认为，这个框架应该是生态美学，因为一般来讲美学介于文学与哲学之间，便于沟通二者，且能较好地符合斯奈德作为后现代诗人、生态思想家的特点。

作者认为，应该深入系统研究佛禅原典，包括相关的重要佛经和禅门公案，挖掘蕴含其中的生态思想资源，更好地与身为佛教徒的斯奈德展开对话；主张深入研究中国禅宗与道家思想的关系，更好地理解斯奈德常将禅、道并举的原因；主张在生态美学的视域下研究该问题。希望通过上述做法推进研究，并以此为中国道、禅文化提供一个后现代思想的观照视角。

因此，本书主要研究斯奈德的生态思想与禅宗的事实联系与学理联系，了解佛禅思想在斯奈德生态思想中的地位与作用。一是界定生态美学的概念，弄清“生态”、“生态学”、“艺术（审）美”、“自然（审）美”与“生态（审）美”之间的联系与区别，揭示生态审美的内涵与外延。二是基于原典研究禅宗思想的历史渊源，内部体系，挖掘蕴含其中的生态思想资源；研究其与原始佛教、佛教诸派别、道家思想的关系（即“禅宗中国化”的问题）。三是梳理斯奈德与禅宗的事实联系，包括自述的阅读经历（《坛经》、《金刚经》、《妙法华严经》、寒山诗、中国古诗、铃木大拙的著作等），旁人转述（老师、《达摩流浪者》、《荒凉天使》等），禅修经历（在美国自修、在日本学禅、回美国修行），斯奈德对禅宗的独到见解，对含有禅意的远东艺术作品的评论，富含禅意的生活与工作方式等；



前 言

考察斯奈德与道家思想的事实联系，主要是对道家思想的提及与评论；研究禅、道思想在斯奈德那里如何化为一炉。四是研究斯奈德与禅宗的学理联系，包括思想宗旨、所由路径和思想风格。基本观点如下：首先，二者都以生命自由为宗旨。斯奈德认为世界的本性是“空”，人类需要保持开放，与“神圣的生态”（divine ecology）相联系，发慈悲心，拯救苍生于生态危机。禅宗讲求“自性清净”，去除分别与拣择，走出迷误，“回归本心”，重获生命自由。其次，二者都以文化批判为途径。斯奈德的生态思想可以称为“生态精神学”，不断地批判和否定，又在批判和否定中试着建立一种神圣性的，以当下为永恒的生态文明。具有出世情怀的禅宗认为“妄执”的根本就是“业识”，对世俗与偏见进行了深入的批判；禅宗还强调“自力”，否定一切外在救济，否定一切权威和成见，甚至到了“呵佛骂祖”的地步，将批判精神推到了极致。最后，二者都以自然审美为风格。斯奈德的生态思想的核心部分——生态诗学包含了自然审美和生态审美两个组成部分，自然审美部分认为“山即是心”，人类只有通过冥想和直观回归“野域”（内在的潜意识与外在的荒野自然）才能获得真正的美感；生态审美部分推崇“野性”，主张多样性、无限制的开放性，认为只有“失路”才能“逍遥游”，颇具后现代色彩。禅宗主张“自然悟道”，一方面认为“青青翠竹，尽是法身。郁郁黄花，无非般若”，另一方面认为自然的心境才是关键因素，所以又主张“平常心是道”，实际上与老庄道家同出一辙。四是研究斯奈德与禅宗的相异之处。可以概括为“野径”与“禅道”的区别。有三个方面：首先，斯奈德将“生态价值”置于首位，是一种伦理学意味极浓，并包含了文化人类学、自然科学、生态学在内的生态学说；禅宗则主张“即心即佛”，是一种审美超越意味极浓的性情修炼学说。其次，面对日益严重的生态危机，斯奈德不得不



采取激进的行动主义姿态，呼吁社会变革，并从国家到社区，从家庭到个人的各个层次、诸多方面提出了切实可行的变革方案，并在力所能及的范围内亲身实践；而禅宗主张随缘任运，在社会压力面前更多地采取了回避、承受、以逆为顺的个体审美超越态度。最后，斯奈德是山的孩子，狂热地热爱大自然，与“野域”有着天然的亲和，“野域”、“野性”是他所有思想的出发点和归宿；禅宗更强调自然的心境、平和的心态，大自然更多地成为平常心的象征，禅宗让人相信平平淡淡才是真。五是研究禅、道思想在斯奈德生态思想中的地位与作用。基本观点是：道禅思想起了升华和体系化其生态思想的作用。斯奈德是一个后现代禅僧诗人，他的生态学说深入挖掘和完整体现了禅、道思想蕴含的诗意和后现代性，其形成经历了早年经历的孕育，印第安民族生态实践的催发，以中国道、禅文化为核心的东方文化的升华和体系化三个阶段。整个过程中，美国当代社会的“逆向文化”思潮、“多元文化主义”主张、“原始未来主义”理念共同营造的后现代主义时代精神成为斯奈德持续前进的精神助力。

本书的研究思路是先理清关键概念，再进行事实联系研究，继而进入异同比较研究，最后研究二者在斯奈德思想体系中的相互作用与有机构成。本书的研究方法主要有比较文学研究中的渊源学、媒介学、译介学、异同比较等方法。

本书是作者常年关注中国自然审美观，并致力于斯奈德生态思想研究的一个成果。著作希望推进学界对于斯奈德生态思想的研究，并了解中国传统文化在世界性生态文明建设中的地位与作用提供有益的启示。

目 录

导论	1
一 加里·斯奈德：生态诗人 / 1	
（一）斯奈德的生态伦理学 / 6	
（二）斯奈德的生态诗学 / 10	
（三）斯奈德的生态保护理论 / 15	
二 中国：斯氏一生缘 / 18	
三 中国文化的杰作——禅宗 / 23	
四 生态美学：生态价值的感性显现 / 30	
第一章 斯奈德与禅道的事实联系	37
第一节 斯奈德与禅宗的事实联系 / 37	
第二节 斯奈德与道家的事实联系 / 62	
第二章 斯奈德与禅宗的学理联系之一：以生命智慧为指向	73
第一节 斯奈德：生命的神圣化与拯救生命 / 73	
第二节 禅宗：“自性清净”与“回归本心” / 93	



第三章 斯奈德与禅宗的学理联系之二：以文化批判为途径 … 109

第一节 斯奈德：“逆向文化”与“未来原始主义” / 109

第二节 禅宗：“不假外铄”与“呵佛骂祖” / 133

第四章 斯奈德与禅宗的学理联系之三：以自然审美为风格 … 153

第一节 斯奈德：“山即是心”与“回归野域” / 153

第二节 禅宗：“翠竹黄花”与“法身般若” / 168

第五章 斯奈德与禅宗：野径与禅道之异 …… 181

第一节 “生态价值”与“即心即佛” / 181

第二节 “行动主义”与“随缘任运” / 189

第三节 “沉迷野域”与“平常心是道” / 205

第四节 斯奈德：后现代禅僧诗人 / 210

参考文献 …… 219

后记 …… 227

导 论

一 加里·斯奈德：生态诗人

加里·斯奈德（Gary Snyder，1930— ）是美国著名诗人、散文家、翻译家、禅宗信徒、环保主义者、BG代表人物之一。^① 斯奈

① BG是第二次世界大战后在美国出现的一个文学与文化流派。有人根据英文“Beats”和“Beatniks”（“BG青年”的俗称）译成“避世青年”或“疲塌派”；有人取其诗歌的一些特征，称为“节拍运动”或“敲打诗派”；也有人认为，上述翻译皆不能反映这一派别的丰富内涵，主张采用Beat Generation两个单词的缩写“BG”表示。钟玲认为：“The Beat Generation”的中译文非常多，包括“敲打派”“披头运动”“比特一代”“垮掉的一代”“搜索一代”等。探究20世纪50年代“beat”与“beatnik”二词之形成，胡菊所译的“疲惫求解脱一代”的意思比较切合。钟玲说，“疲惫求解脱一代”的主将凯鲁亚克认为是自己铸造了“beat”这个词。他在解释“beat”在运动之初的含义时说：“指穷的、落魄一无所有的、完全给击败的、在流浪途中的、悲伤的、睡在地下车站的”（“poor, down and out, dead-beat, on the bum, sad, sleeping in the subways”）。然而学者汤马·斯巴金森（Thomas Parkinson）则认为那一代青年及其代表性的作家表现的是“对社会的拒绝，而非反叛”（“social refusal rather than revolt”）。钟玲认为，那一代青年被社会现实击败而有疲惫之感，他们拒绝社会主流价值而求解脱。故宜译为“疲惫求解脱一代”，他们的解脱之道包括开车到处旅游、吸大麻、性滥交、打坐修禅等等。（钟玲：《美国诗人史耐德与亚洲文化：西方吸纳东方传统的范例》，联经出版事业股份有限公司2003年版，第29—30页。）文楚安教授指出：中文贬义词“垮掉”与“颓废”、“堕落”几乎同义，可英文“Beat”的意义有几十种，无论如何引申，也没有“垮掉”这一意义。他特别指出，早在20世纪50年代，美国批评家对于BG已有十分精辟的见解，如霍尔姆斯（Holmes）就曾指出，“beat”还指精神上的某种赤裸裸的直率和坦诚，一种回归最原始自然的直觉……一个“beat”无论到任何地方都总是全力以赴，精神振奋，对任何事都很专注。（文楚安：《“垮掉一代”及其他》，四川大学出版社2002年版，第123页。）



德生于旧金山，早年移居美国西北部，在父母的农场生活、劳动。他亲近自然，爱好登山运动，并与附近的印第安部落接触。1951年，斯奈德毕业于里德学院（Reed College）；获得文学和人类学学位，后来进入加利福尼亚大学（University of California at Berkeley）攻读东方语言文学，其间参加 BG 诗歌运动，并一直从事森林防火员、伐木工等体力劳动。由于翻译寒山诗、亲友和时代的影响，1956—1968 年他东渡日本研习禅宗，并在此期间游历印度等国家和地区。1969 年他回到美国后定居于加利福尼亚北部山区某处（他将此处取名为奇奇第斯，来源于当地印第安语），一直从事体力劳动，过着简朴的生活，身体力行其环保理念。1985 年他成为加利福尼亚大学戴维斯分校（University of California-Davis）的教授，同时继续广泛地游历、阅读和讲学，并继续致力于环境保护。

加里·斯奈德出版过二十余卷诗文集：诗集主要有《砌石与寒山诗》（*Riprap and Cold Mountain Poems*）（1965）、《神话与文本》（*Myths and Texts*）（1960）、《后面的国度》（*The Back Country*）（1968）、《观浪》（*Regarding Wave*）（1969）、《龟岛》（*Turtle Island*）（1974）、《斧柄》（*Axe Handles*）（1983）、《留在雨中：1947 年

（接上页）鉴于“the Beat Generation”含义的丰富性，文教授建议：如果没有其他恰如其分的命名，应该弃用“垮掉”，而以“Beat Generation”的简约语“BG”代之（文楚安：《嚎叫——金斯伯格诗选序》，四川文艺出版社 2001 年版，第 1 页）。本书认为：首先是因为 beat 一词含义众多。其次是因为“The Beat Generation”成员众多，且彼此观点、风格有诸多不同（如金斯伯格和斯奈德，就其创作思想和风格而言，是两个完全不同的诗人：金斯伯格是一个极端的激进主义者，而斯奈德则是一个相对平和的社会主义者；金斯伯格是一个城市诗人，而斯奈德则是一个属于乡村的大自然诗人；金斯伯格是开着汽车疾驰在高速公路上，而斯奈德则是一步一步独自攀登陡峭的悬崖），所以一般都认为，BG 作家（Beat Writers）是一个松散的团体（“a loose-knit group of poets and novelists”，M. H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms*, Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 2004, p. 21.）。再次是因为所有带有价值判断的翻译，作为对事实的评价，在不同的社会历史时期被理解和认可的程度实在相差太大且难以预料，所以本书采用文教授的观点，在涉及这一流派时均以 BG 相称。



至 1985 年未发表的诗》 (*Left out in the Rain: New Poems 1947—1985*) (1986)、《山水无尽》 (*Mountains and Rivers without End*) (1996) 等多卷; 散文包括《大地家族》 (*Earth House Hold*) (1969)、《真正的工作: 1964 年至 1979 年间的访谈》 (*The Real Work: Interviews & Talks 1964—1979*) (1980)、《野的实践》 (*The Practice of the Wild*) (1990) 等。其中《龟岛》获得了 1975 年度普利策诗歌奖 (Pulitzer Prize for Poetry); 1997 年, 斯奈德同时获得伯林根诗歌奖 (Bollingen Poetry Prize) 和约翰·黑自然书写奖 (John Hay Award for Nature Writing); 2008 年, 斯奈德获得露丝·里利诗歌奖 (Ruth Lilly Poetry Prize)。

权威辞书《诺顿美国文学选集》概括了斯奈德作品涉及的领域: 自然世界 (the natural world); 神话学和东方信仰的规律 (mythology and the discipline of Eastern religions), 包括美国原住民社会在内的活生生的口语传统 (living oral traditions including those of Native American societies)。该书认为斯奈德的诗歌是文化批判的行动 (亦称为 counterculture)^①, 是对当代世界主流价值观的挑战。多种多样的传统在斯奈德的诗歌视野中汇集起来, 去追求“那蓝蓝的天空” (The Blue Sky) ——一种对苍穹的神秘礼赞。该书将斯奈德的身体力行 (金斯伯格称之为 activism) 作为他的一个显著特点^②。该书评价斯奈德为兼收并蓄, 同时尊重古代传统 (eclectic yet respectful of ancient traditions) 的美国的有独创性的作家——他将自己的工作看成是“持续不断的创造”的一部分 (who sees his work as part of a “contin-

① Helen Vendler, *Introduction: Contemporary American Poetry*, *The Harvard Book of Contemporary American Poetry*, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1985, p. 11.

② [美] 艾伦·金斯伯格:《金斯伯格文选: 深思熟虑的散文 (1952—1995)》, 四川出版集团四川文艺出版社 2005 年版, 第 433 页。



al creation”),是对延续所有生命的能量的展示。他的诗“也许接近于事物真实的尺度，并对抗我们时代的失衡和无知”（may approach the true measure of things and stand against the unbalance and ignorance of our time），在二十世纪后期的美国思想界留下了不可磨灭的印记。^①

斯奈德起先是作为 BG 运动的一员成为美国的“文化英雄”。1955 年 10 月 15 日，BG 文人和反学院派诗人（包括旧金山诗人和黑山派诗人）在旧金山举行六画廊诗歌朗诵会（Six Gallery Reading），金斯伯格在会上朗读了他那首被誉为“50 年代《荒原》”的长诗《嚎叫》（*Howl*）。这首诗以怨气冲天的哀号表达“我这一代精英”的痛苦与自暴自弃，斥责“莫洛克”神（moloch）统治下的军事化、商业化的社会。斯奈德朗诵的诗歌是《浆果盛宴》（*A Berry Feast*）^②，诗歌将中国商代的滥砍森林现象与 20 世纪美国在西北部用高科技砍伐森林并置，予以谴责。诗中包含与熊结婚的女人等神话意象和大量的自然意象，让斯奈德在和其他 BG 作家一样反对主流文化的同时又具有鲜明的个性：有丰富的山野生活经历，接受过文化人类学教育，通晓一些东方语言，关注环境破坏和文明重建。这一切使他成为 BG 作家眼中极富魅力的“异端”。劳伦斯·费尔林希提（Lawrence Ferlinghetti）就曾经称呼他为“BG 派中的梭罗”（the Thoreau of the Beat Generation）。其间，斯奈德的至交、美国 BG 文化文学运动代言人、“BG 之父”杰克·凯鲁亚克（Jack Kerouac）深受其影响，在长篇小说《达摩流浪者》（*The Dharma Bums*）中讲述了自己与斯奈德的故事。在这部小说中，斯奈德被化名为杰菲·瑞德（Ja-

① Nina Baym, *The Norton Anthology of American Literature*, New York: W. W. Norton & Company Inc., 1995, pp. 2062—2065.

② Gary Snyder, *The Back Country*, New York: New Directions, 1968, pp. 13—16.



phy Rider)。小说以凯鲁亚克与杰菲的友谊为中心，描写杰菲在加利福尼亚大学伯克利分校翻译寒山诗，与自己远游登山，逐步把作者引入禅境的故事。小说最后，杰菲赴日学习禅宗，凯鲁亚克在幻觉中看到的寒山子与杰菲已是共生的一体。他说：“这不是背着帆布行囊、从事禅宗研究、在马德拉的大型疯狂聚会上的杰菲，而是我梦中的比生活更真实的杰菲。”^① 于是，杰菲成为了 20 世纪 50—70 年代美国 BG 文学流浪汉与中国癫僧的混合体。经由凯鲁亚克的宣传，寒山作为 BG 的宗师形象受到欧美青年的推崇，掀起“寒山热”，影响欧美世界近二十年。斯奈德翻译的 24 首寒山诗成为西方文学中的汉诗经典，广为流传。斯奈德成为寒山的美国代言人，其文化英雄的形象也在欧美青年中树立起来。

沧海桑田，时过境迁，在其他 BG 作家逐渐沉寂下去的历史曲线当中，斯奈德的影响力却逐渐增大，表现出一种坚韧的生命力。究其原因因为斯奈德关怀的对象更为广大，情怀更具悲悯色彩，他呼吁对包括动植物甚至非生物的“芸芸众生”持“众生平等”的理念，“慈悲”为怀——所以斯奈德被称为深层生态学（deep ecology）的“桂冠诗人”（Laureate of deep ecology）；途径更接地气，从原始文明、“潜意识”等“野域”中汲取思想养料，单刀直入要求净化人心、重建人类文明，身体力行其环保主张；风格更具诗意，呼吁单个生命与宇宙的整体相连，“天人合一”，重获自由的（“野”的）、神圣的生命。

概言之，斯奈德是一位以东方禅文化为思想内核的生态诗人。诗歌化的禅与生态思想，是斯奈德的两翼，是斯奈德为人类文明困境指出的解救之道——“野径”的载体。

① [美] 杰克·凯鲁亚克：《达摩流浪者》，梁永安译，上海译文出版社 2008 年版，第 266 页。

（一）斯奈德的生态伦理学

斯奈德被视为“深层生态学”的“桂冠诗人”，他的生态伦理思想与“深层生态学”所倡导的伦理思想一脉相承。

“深层生态学”是继利奥波德（Leopold）、蕾切尔·卡森（Rachel Carson）等学者提倡的环境伦理学之后，进一步发展的更具深度的生态学。这一概念首次出现于阿伦·奈斯（Arne Naess）于1973年发表的一篇题为《浅层生态运动与深层、长远生态运动：一个概要》（*The Shallow and The Deep, Long-Range Ecology Movement: A Summary*）的论文中，在德维（Bill Devall）、雷森（George Sessions）等诸多学者、作家、环保人士的推动下，“深层生态学”成为一种深刻、激进的生态学思想并逐渐发展成为一种新的环境哲学，进而最终成为西方环保运动中的激进环保主义思想。深层生态学立论的基础是两条最高准则：自我实现（Self-realization）原则与生态中心平等主义（ecocentric equalitarianism）原则。自我实现指的是人从本我（ego）到社会的自我（self），最后到达形而上的自我（Self）——一种在与人类共同体、与大地共同体的关系中实现的“生态自我”（ecological self）。生态中心平等主义是指生物圈中的一切存在物都有生存、繁衍和充分体现自身以及在大写的“自我”中实现自我的权利，因为生物圈中的所有生物以及实体，作为与整体相关的部分，它们的内在价值是平等的。深层生态学有八条行动纲领：第一，地球上人类与非人类生命的健康与繁荣有其自身的价值（内在价值、固有价值）。就人类目的而言，这些价值与非人类世界对人类的有用性无关。第二，生命形式的丰富性与多样性有助于这些价值的实现，并且它们自身也是有价值的。第三，除非满足基本需要，人类无权

减少生命形态的丰富性和多样性。第四，人类生命与文化的繁荣与人口的不断减少不矛盾，而非人类生命的繁荣要求人口减少。第五，当代人过分干涉非人类世界，这种情况正在迅速恶化。第六，因此我们必须改变政策，这些政策影响着经济、技术和意识形态的基本结构，其结果将会与目前大不相同。第七，意识形态的改变主要是在评价生命平等（即生命的固有价值）方面，而不在日益提高的生活标准方面。对数量上的大（big）与质量上的大（great）之间的差别应当有一种深刻的意识。第八，赞同上述观点的人都有直接或间接的义务来实现上述的必要改变。深层生态学可以说是生态学发展的最新成果之一，在深层生态学指引下的生态批评，思想更深刻、理论上更彻底、态度也更积极。

深层生态学倡导的生态伦理有两个重要特点。一是“生态中心平等主义”，即万物都有不依赖于人类使用价值的内在价值，生态面前万物平等。二是强调人与非人类世界的“内在关系”，即人类应该超越本我和社会的自我，实现“生态自我”。

总的来说，斯奈德的生态思想可以归入深层生态学一类。首先，斯奈德主张“众生平等”。他对自己的工作有一个评价：“绝大部分人……仍未将自然界看作是受到辩证的剥削的一部分；他们一直以人类中心的描述方式将剥削的范围止于工人阶级……我的一点小小的贡献就是将其延伸到动物、植物；确切地讲，整个生命。”^① 他还说：“我曾有过数次感人的、深刻的关于一切皆有生命的理解（万物有灵论的基本观点），并且认识到在一定意义上可以认为，生命从质上讲没有高低——一块石头、一粒种子的生命也是非常美丽的、真

^① Gary Snyder, *The Real Work: Interviews & Talks, 1964—1979*, New York: New Directions Pub. Corp., 1980, p. 130.