



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

孔子廟堂碑

知

幾



孔子廟堂碑

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目（CIP）數據

孔子廟堂碑 / 趙力光編. — 上海 : 上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6578-8

I. ①孔… II. ①趙… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代 IV.
①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第159111號

西安碑林名碑精粹

孔子廟堂碑

趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

印 刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開 本 889×1194 1/12

印 張 6 4/12

版 次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印 數 1—3,300

ISBN 978-7-5325-6578-8 / J · 426

定 價 46.00元

如有質量問題，請與承印公司聯繫

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

孔子廟堂碑

碑題「孔子廟堂之碑」，碑文三十四行，滿行六十五字，楷書。額題「孔子廟堂之碑」，兩行，行三字，篆書。虞世南撰並書，李旦篆額。原碑刻於唐貞觀初年，後在唐末戰亂中毀失。現存之碑，一方為北宋初年永興軍節度使王彥超據舊拓摹刻，立於西安孔廟，又稱「陝本」或「西廟堂碑」；一方存於山東城武縣，又稱「城武本」或「東廟堂碑」，刻立年代不詳。本書所選為「西廟堂碑」。此碑螭首方座，碑通高二百八十釐米，寬一百一十釐米，厚二十八釐米。明嘉靖三十四年（1555）關中大地震時，斷為三截，斷裂處字有缺損，餘尚清晰。「西廟堂碑」北宋時入藏西安碑林，現藏於西安碑林博物館。

唐武德九年（626）十二月，剛剛登基的太宗皇帝李世民下詔，於長安國子監內興建孔子廟堂。建成之後，國子祭酒楊師道等奏請勒碑，遂命虞世南撰文並書丹刻石，此即孔子廟堂碑也。此碑未刻建碑年月，因武德九年底才下詔始建孔子廟堂，據此推算，建成之時當在貞觀初年。

書者虞世南（558—638），字伯施，越州餘姚（今浙江餘姚）人，初唐著名書法家。隋大業年間，虞世南編纂《北堂書鈔》一百六十卷，又與其他文學之士編纂《長洲玉鏡》等類書十餘部，大行於世，遂成為一代名儒。入唐後，他「篤行揚聲，雕文絕世，網羅百世，並包六藝」的文才甚為太宗所重，官至秘書監、封永興公，後世稱其為「虞永興」。虞世南書名始於貞觀年間，因奉敕與歐陽詢在弘文館教示楷法，又享唐太宗「博聞、德行、書翰、詞藻、忠直」五絕之贊譽，於是聲名鶴起，與歐陽詢並名於世。

虞世南存世碑誌不多，《孔子廟堂碑》為其代表作。原拓在宋代就極為珍貴。宋黃庭堅有詩云：「孔廟虞書貞觀刻，千兩黃金那購得。」對《孔子廟堂碑》原刻之書法，歷代多有評述。翻刻本雖稍失其骨，但亦有風采。黃庭堅《山谷集》評：「今觀舊刻，雖姿媚而造筆之勢甚邁，因知名下無虛士也。」清楊守敬《學書邇言》云：「虞永興之《廟堂碑》，風神凝遠。」清劉熙載《藝概》云：「學永興書，第一要識其筋骨勝肉。綜昔人所以稱《廟堂碑》者，是何精神！」清馮班《鈍吟書要》云：「虞世南《廟堂碑》全是王法，最可師。」

堂之碑

太子中舍人行著作郎臣南奉

勅撰并書

司徒并州牧太子左

率兼檢校安北大都護相王旦

書碑額

觀預聞前史若乃知幾其神惟聖玄妙之境希夷不測然則三五迭興典墳斯著神聖跡可得言焉自肇立書契初分爻象委衷垂拱之風華夏翦

文殊致遠謙卑同靡不拜洛觀河齊符受命名居域中之大乎握天下之圖象雷雪威刑法陽春而流惠澤然後化漸八方今行四海未有偃息鄉

帝之精踵千年之聖固天縱以挺質稟生德而降靈載誕空桑自標河海之狀纔

藏用祖述先聖憲章往哲夫其道也固以孕育陶均苞含造化豈直席卷

而不及于時玉受微地維將絕周室大壞魯道日衰永歎時艱寶思濡足遂過降跡中都

弗已志在於求仁從時義存於拯溺方且重反淳風一匡未運是以載贊以諸侯懷

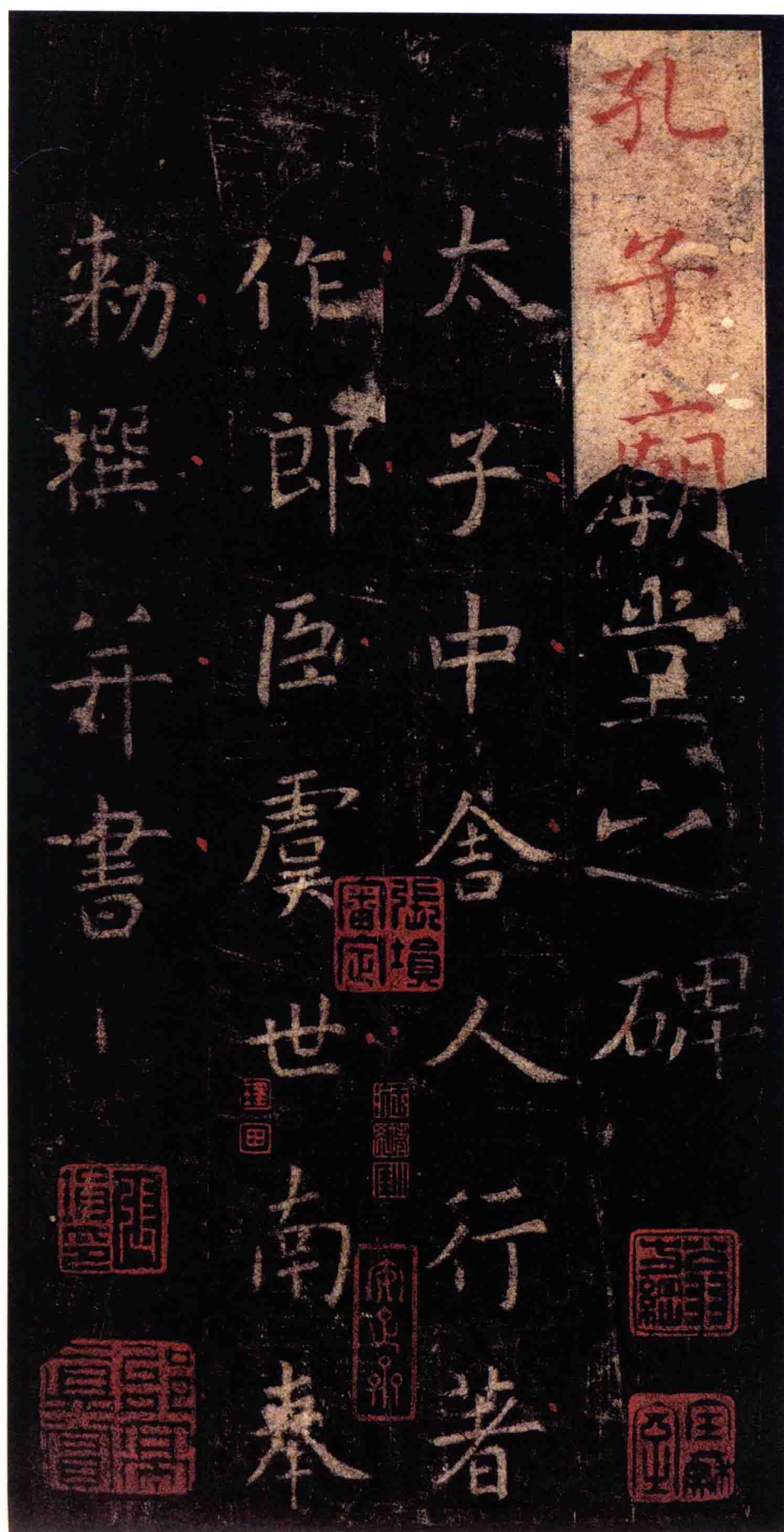
專車能對識四象之謂明商羊之興雨知來歲往一以贊之但否泰有期達人所以知

武陳蔡為幸斯之謂明是自衛反魯刪書定樂贊易道以測精微修春秋以正褒貶

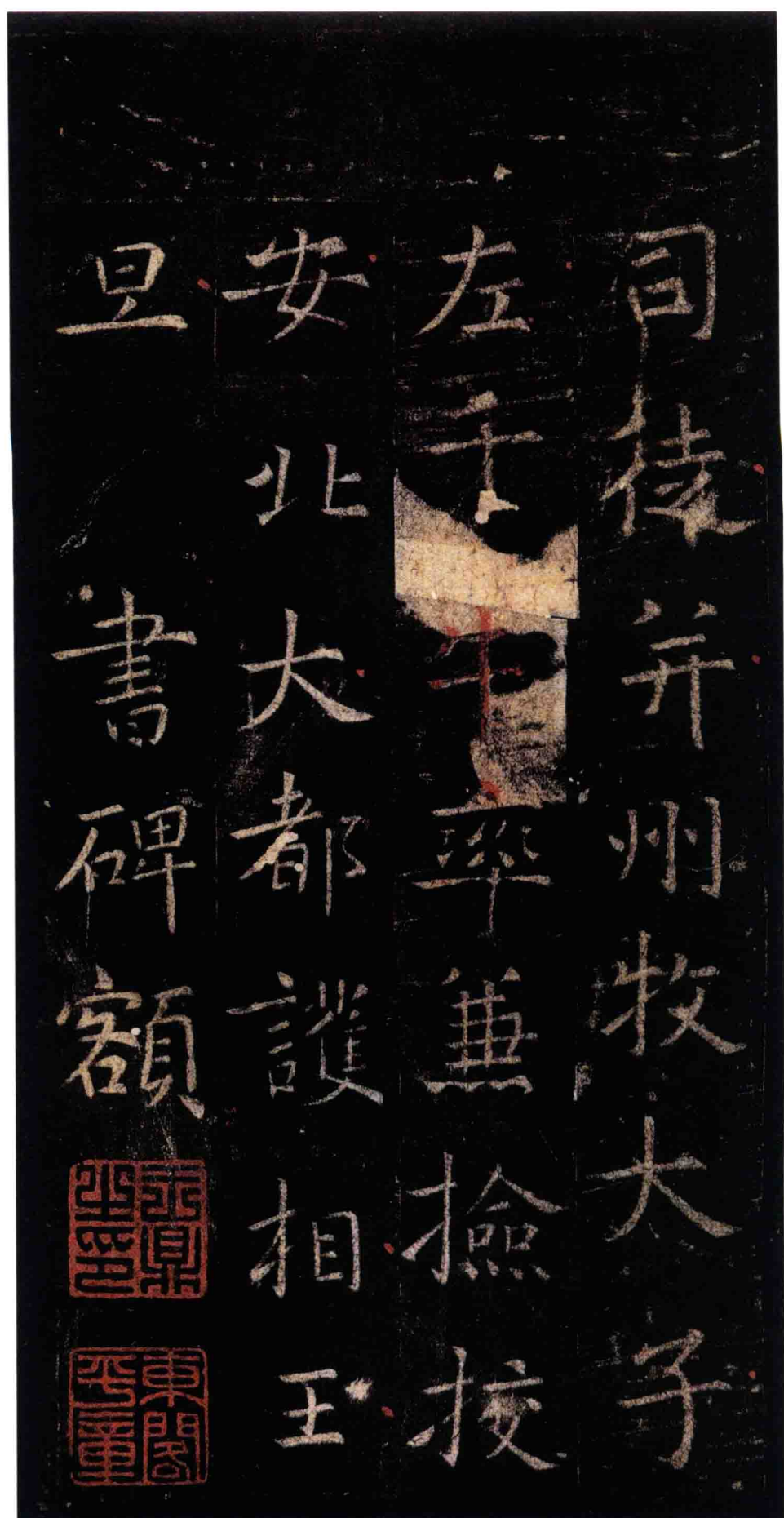
斯皆紀乎竹素懸諸日月齊仁獸非時鳴鳥弗至哲人亦逝峻嶽已隕秦宗亦墜

時厥後遺芳無絕法被區區屯亨運有筐筥蘋蘩與時升降靈宇肅廟隨道

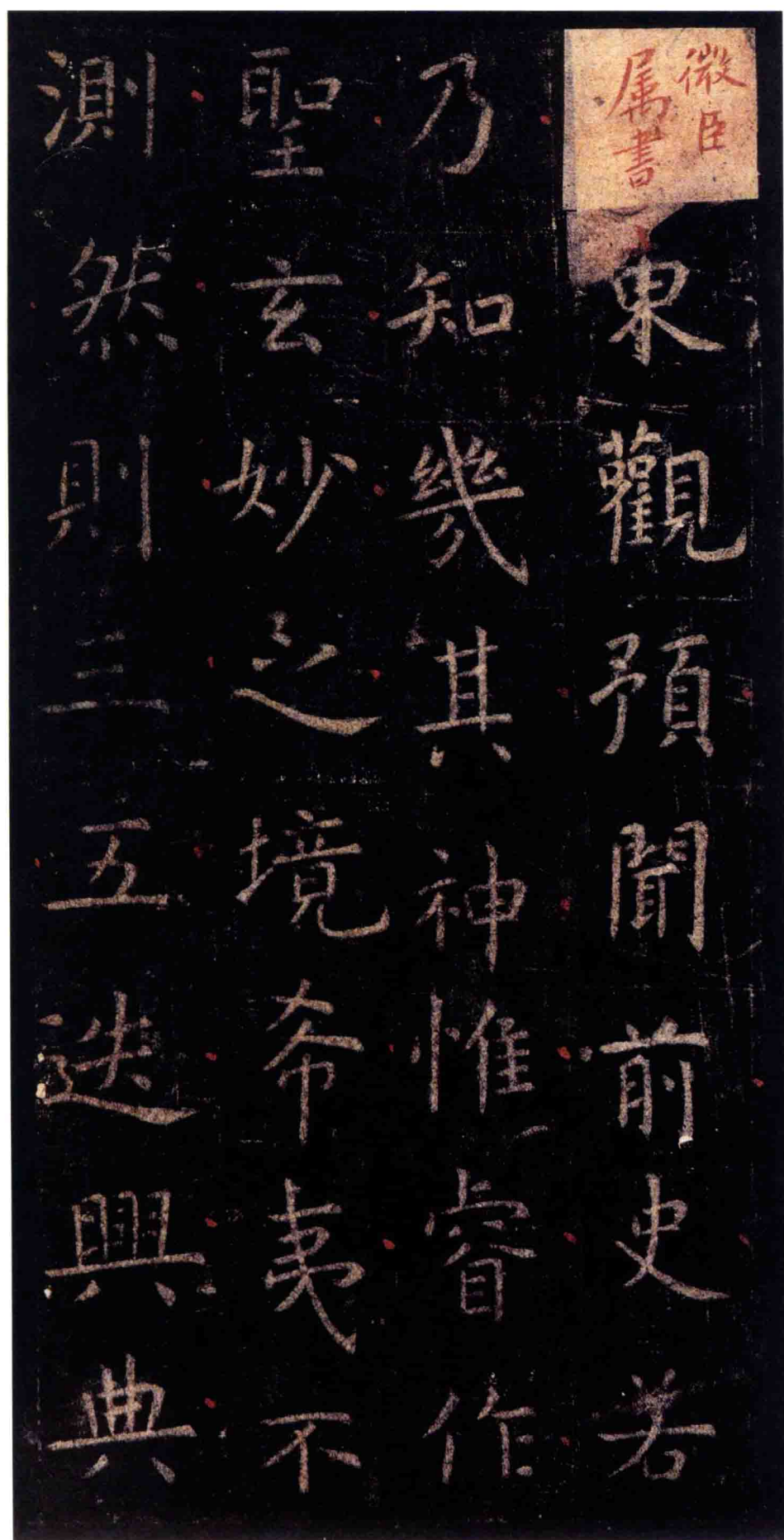
□□廟堂之碑
太子中舍人行著
作郎臣虞世南奉
敕撰并書



司徒并州牧太子
左千□率兼檢校
安北大都護相王
旦書碑額



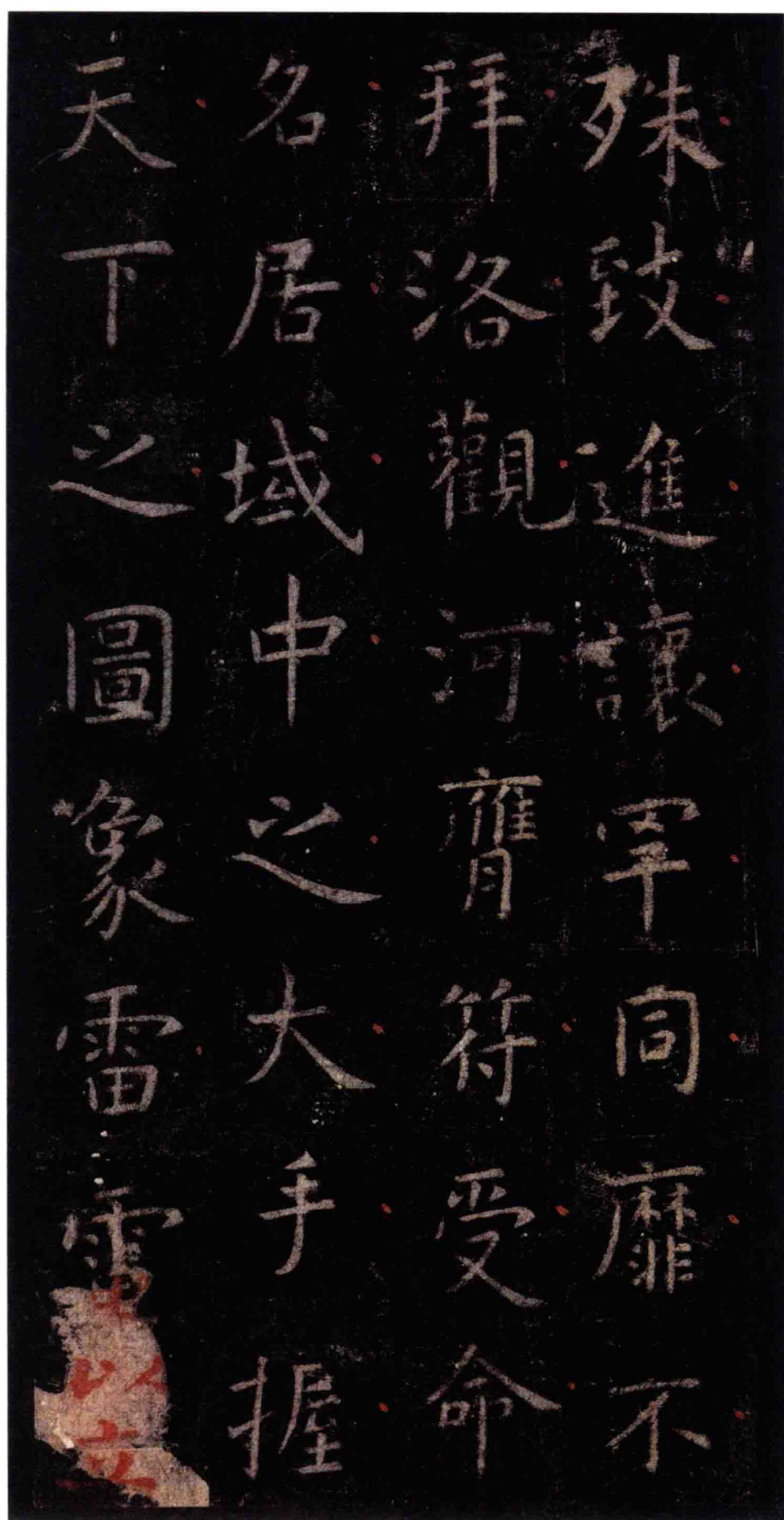
□東觀預聞前史若
乃知幾其神惟睿作
聖玄妙之境希夷不
測然則三五迭興典



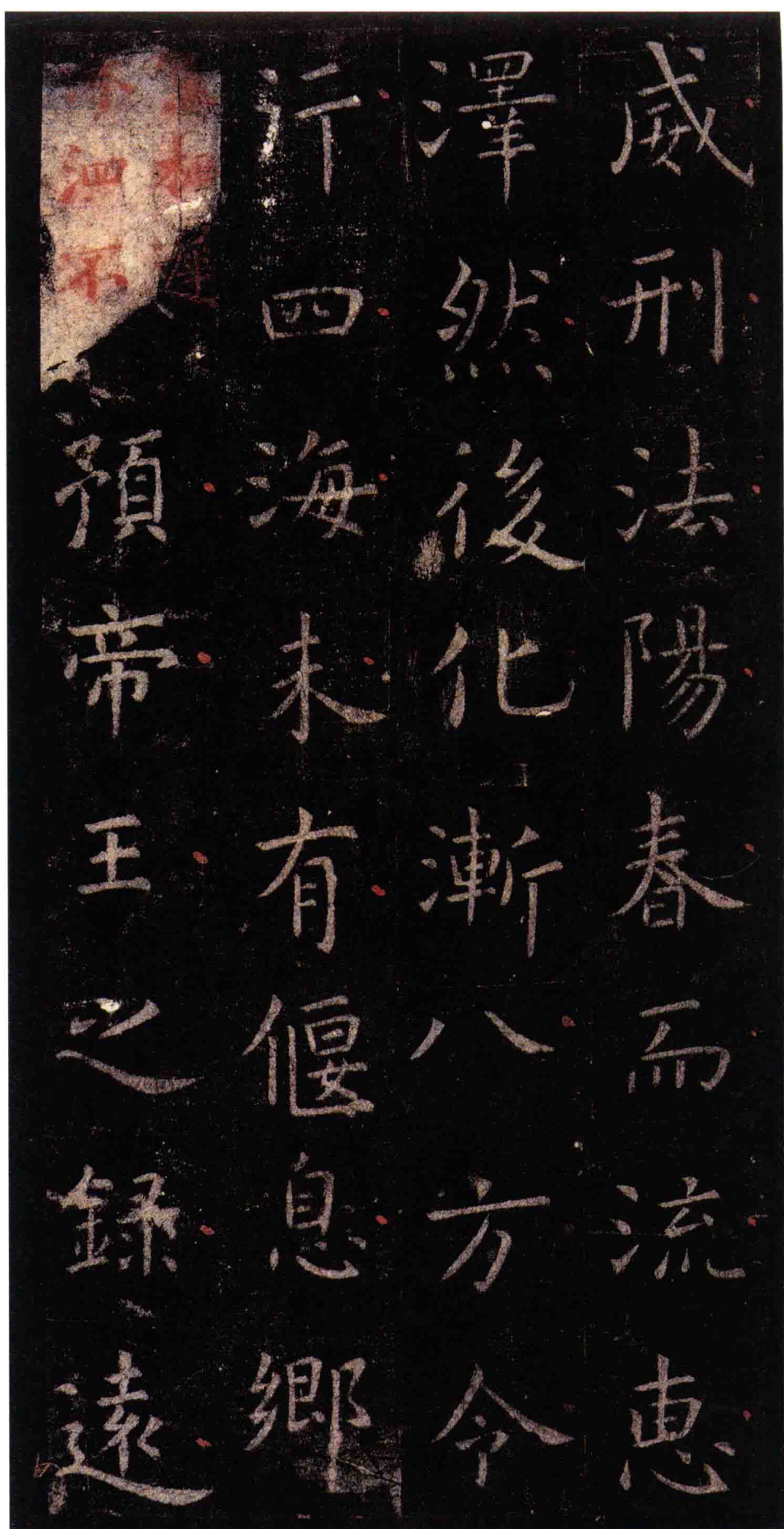
墳斯著神□聖跡可
得言焉自肇立書契
初分爻象委裘垂拱
之風革夏翦□質文

墳斯著神聖跡可
得言焉自肇立書契
初分爻象委裘垂拱
之風革夏翦質文

殊致進讓罕同靡不
拜洛觀河膺符受命
名居域中之大手握
天下之圖象雷電□



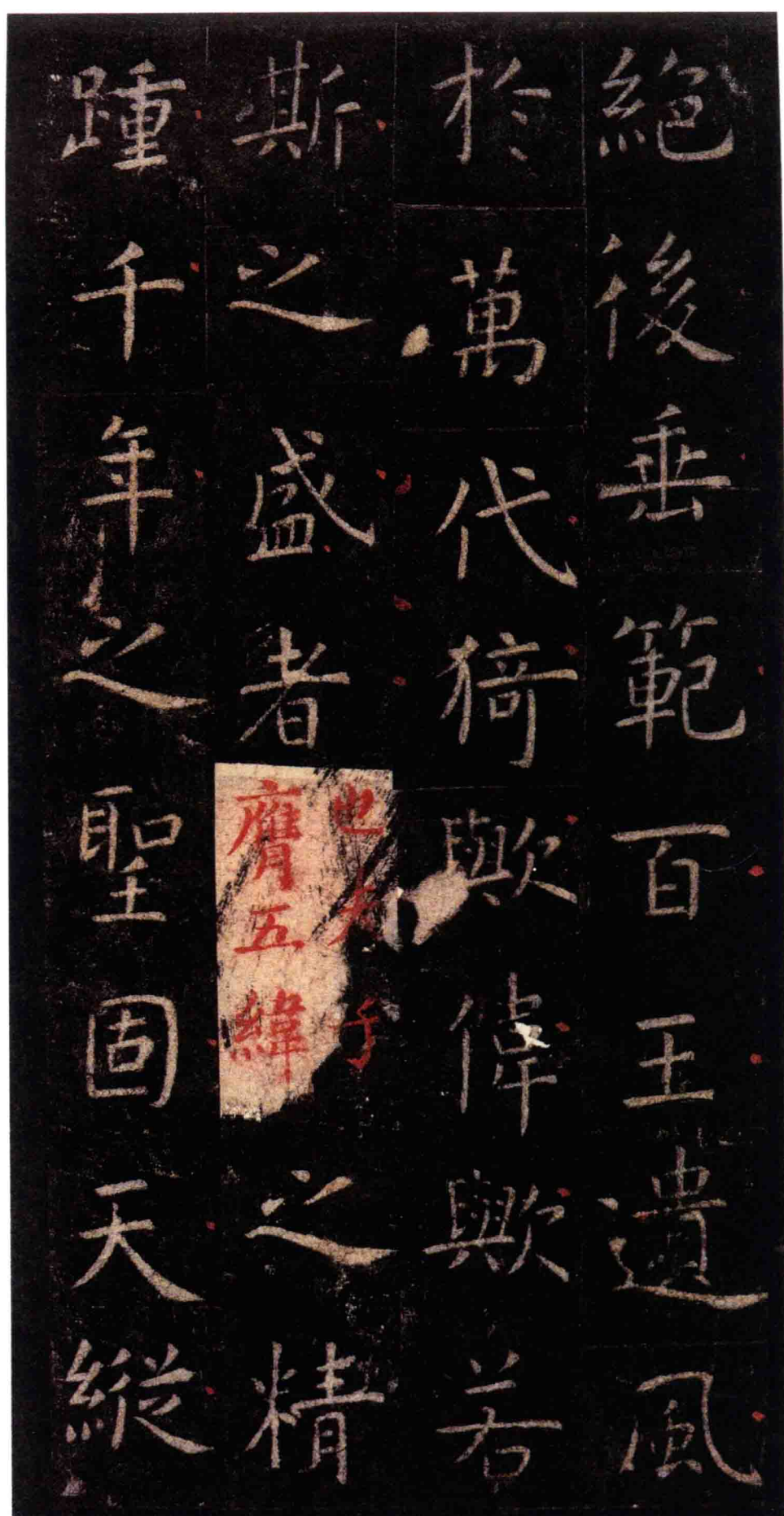
威刑法陽春而流惠
澤然後化漸八方令
行四海未有偃息鄉
□□預帝王之錄遠



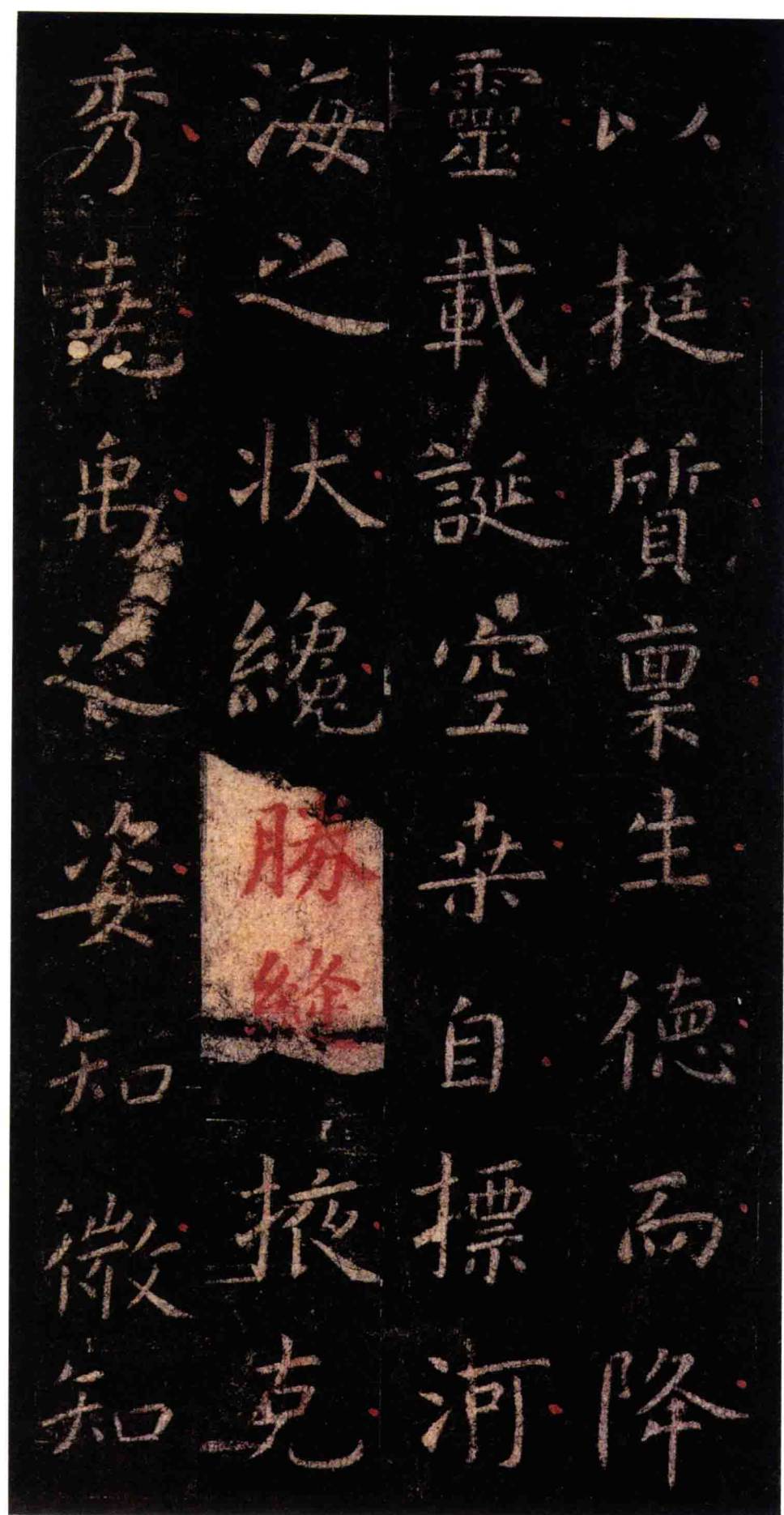
跡胥史之儔而德侔
覆載明兼日月道藝
微而復顯禮樂弛而
更張□理盡性光前

跡胥史之儔而德侔
覆載明兼日月道藝
微而復顯禮樂弛而
更張□理盡性光前

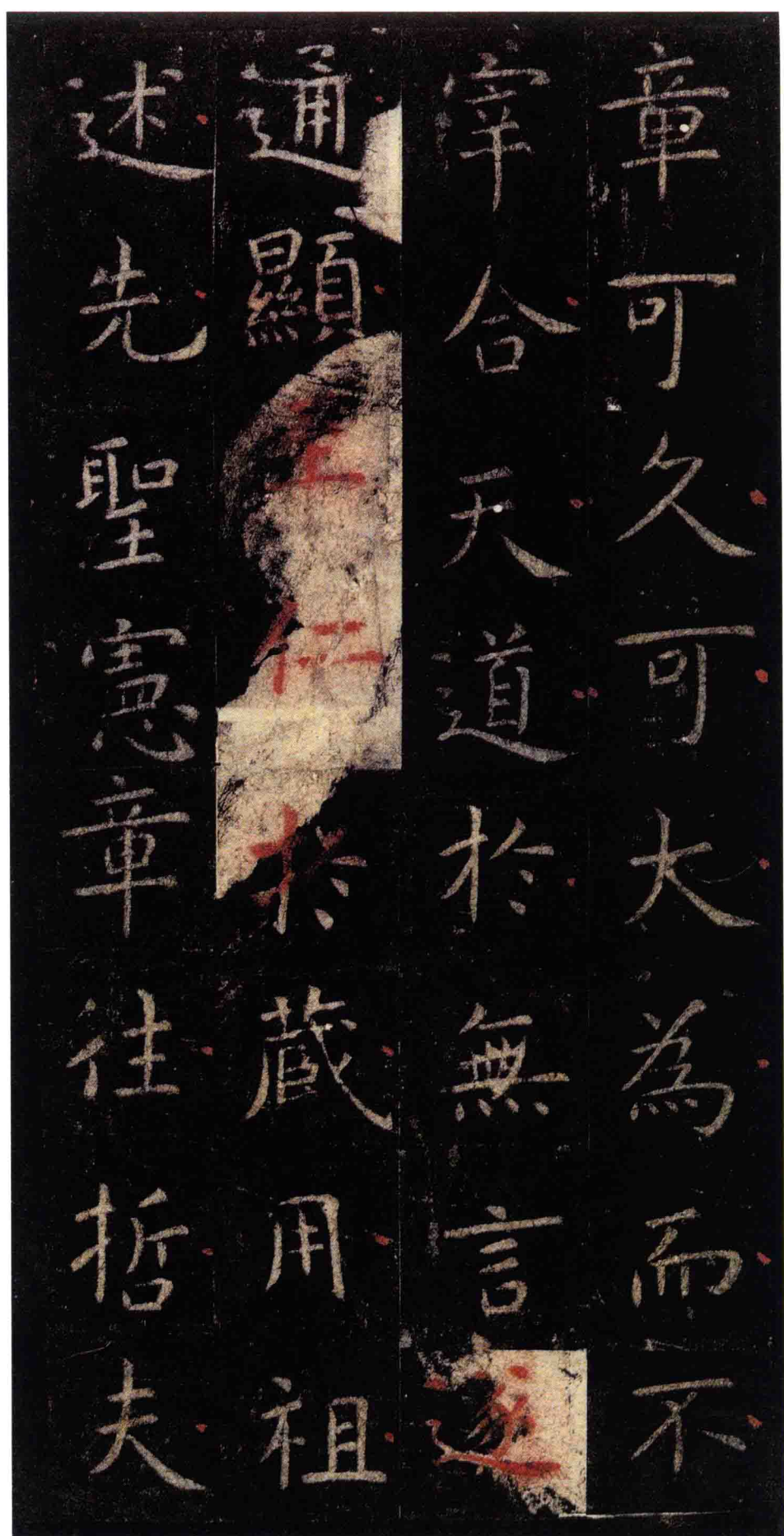
絕後垂範百王遺風
於萬代猗歟偉歟若
斯之盛者□□之精
踵千年之聖固天縱



以挺質稟生德而降
靈載誕空桑自標河
海之狀纔□掖克
秀堯禹之姿知微知



章可久可大為而不
宰合天道於無言□
通顯□□於藏用祖
述先聖憲章往哲夫



其道也固以孕育陶
均苞含造化豈直席
卷□□并吞九丘而
已哉雖亞聖鄰幾之

