

宋朝挺有趣儿

其实

纳兰秋◎编著



宋朝是中国历史上一个非常重要的王朝，它没有秦皇汉武的气象恢宏、雄图霸业，它没有李唐的广袤疆域、强大武功。虽只半壁河山，然则其踵事增华，才情激荡，正是古代华夏文明与经济之盛衰。因为，秦汉之后不可能再有秦汉，隋唐之后不可能再有隋唐。唯有大宋王朝能够承先启后、继往开来……

石油工业出版社

颠覆性的观点·谐趣的文字·还原一个真实的宋朝

最有趣的史学故事，最精彩的传奇文化

让你在趣味中了解历史



宋朝 挺有趣儿

其实

纳兰秋◎编著



石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋朝其实挺有趣儿 / 纳兰秋编著.

北京: 石油工业出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5021-8858-0

I. 宋…

II. 纳…

III. 女性—历史人物—人物研究—中国—宋代

IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 257643 号

宋朝其实挺有趣儿

纳兰秋 编著

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523607 营销部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 12 月第 2 次印刷

710 × 1000 毫米 开本: 1/16 印张: 21

字数: 362 千字

定价: 26.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



前言

关于宋朝，有人说它是史上内忧外患最严重、社会矛盾最尖锐复杂、最悲情的朝代，也有人说他是史上经济最繁荣、科技最发达、文化最昌盛、艺术最高深、对世界文明贡献最大的朝代。

如此极端的矛盾冲突，可能也只有复杂有趣的大宋王朝能承担得起了。

提起宋朝，我们还会想起一个人，比宋朝历任皇帝都出名，他就是朱熹。

从他的论著里，我们大都以为宋明理学是对中国妇女迫害的开始和典范。认为宋朝的女人地位卑微，“男尊女卑”、“三从四德”、“夫为妻纲”，还有“男女授受不亲，笑不露齿，大门不出、二门不迈，饿死事小、失节事大，贞节牌坊，裹脚布，小脚老太太”都是在描述宋朝的女人们。

可是，我们又能从宋朝的书和诗歌里感觉到宋朝女人其实是相当有地位的，比如“胭脂虎”、“河东吼”等怕老婆的民间故事都是发生在宋朝，可见，宋朝的女人和这个王朝一样充满矛盾冲突的艺术感。

所以，在本书中，你能看到的就是这种反差之下宋朝女人的独特魅力。

如果你羡慕美貌与智慧并存的女人，那么你一定会欣赏费贵妃；

如果你好奇什么样的女人可以让天子不爱江山爱美人，那你一定要读读大小周后的故事；

如果你知道狸猫换太子的故事，那么你一定要从女人的角度去体会一下刘娥这位不孕妈妈的纠结人生；

如果你知道宋朝最有话题谈资的女人潘金莲，那你一定要再看一个女人让历来评论褒贬两难休到底是何缘由；

如果你知道水浒里惊鸿一瞥的一代名妓李师师，那你一定对这位“飞将军”纠缠在天子与草寇之间的另类传奇感兴趣；

.....

还有不让须眉的护国夫人梁红玉、千年诗妖谭意歌、后宫母夜叉李凤娘、苦命诗人李清照、与爱情有缘无分的悲剧才女唐婉、大女愁嫁的苏小妹。

如果宋朝男人的历史充满政治博弈和外族战乱，那么宋朝女人的历史则充满意乱情迷和哀伤凄婉。我们从无数的史书和评论中知道太多宋朝的打打杀杀、兴衰荣辱，而宋朝女人的故事却是跌宕起伏，犹如一部婉转深刻的文艺片。

事实上，继承大唐盛世之后的大宋王朝，城市化蓬勃发展，中产阶级不断壮大，教育的推广与民间化，使更多的女人有受教育的机会，所以宋朝涌现了大量杰出的女性。宋朝的女人更有涵养，更有文采，懂幽默，知情理，当然，也更悲春伤秋，感情敏感。所以有人说，宋朝的男人很幸福，宋朝的女人很可爱。

这样的男人女人创造的朝代，不是充满意趣儿，耐人寻味吗？

【目录】



第一章

美貌智慧才能荣耀并收的女人——费贵妃

真假“花蕊夫人” / 3

征服天下第一花心男 / 7

两个人的“失乐园” / 12

江山美人一起收了 / 16

暗箭染红的“花蕊” / 20

红颜薄命为哪般 / 26

第二章

让天子不爱江山的美人——大小周后

大周后，命中注定的太子妃 / 31

小周后，分享姐姐的爱情 / 38

梦里不知身是客 / 43

伉俪情深，被迫咫尺 / 47

第三章

千古之谜狸猫换太子的故事主角——刘娥

身世凋零多歧路 / 55

人生的重要转角 / 59

修得爱情正果 / 65

那一段最难过的日子 / 69

“被丁克”妃子的代孕骗局 / 74



【目录】

完成人生三级跳：皇后生涯 / 79

越老越精明：太后顶峰 / 84

第四章

自古褒贬两难休的女人——潘金莲

梦魇的开始，初恋武二郎 / 93

离开“伤心镇”，走向爱欲清河 / 96

“梦中情人”武二郎 / 102

桃花有意，采撷人无情 / 104

恨不相逢未嫁时 / 109

沦陷在西门庆的怀里 / 112

死了都要爱 / 116

第五章

色艺双绝迷倒帝王的一代名妓——李师师

樊楼里的金字招牌 / 123

师师得名为佛缘 / 125

十岁开始的专业训练 / 128

“飞将军”征服第一天子 / 131

不爱江山只爱她 / 136

才子佳人的不了情 / 141

红颜终薄命，殉国千古叹 / 148

第六章

不让须眉的抗金英雄、护国夫人——梁红玉

迎接白马王子的到来 / 155

须眉巾帼共患难 / 158

上阵夫妻档 / 164

弹劾夫君 / 172

【目录】



第七章

会作诗更会把握爱情的千年诗妖——谭意歌

谁人比她更悲惨 / 181

会作诗的“千年诗妖” / 186

天地合，才敢与君绝 / 193

有情人终成眷属 / 199

第八章

霸占整个后宫的母夜叉——李凤娘

比窝囊老公更有种的“蛇蝎丑女” / 207

飞不高的“黑凤凰” / 212

后宫“冷暴力”，杀人不眨眼 / 215

母夜叉的过宫事件 / 222

嫦娥也有被打入冷宫的时候 / 228

第九章

同唱一出戏的三个女人——王弗、王闰之、王朝云

少年不识愁滋味，夫君的初恋情人 / 235

王弗：十年生死两茫茫 / 241

王闰之：生不同时死同穴 / 246

王朝云：天涯何处无芳草 / 252

第十章

不羨鸳鸯不羨仙的苦命痴情女——李清照

李家有女初长成 / 259

爱情来敲门 / 262

隐居“爱情桃花源”的幸福生活 / 271

怎一个愁字了得？ / 277

葬在江南烟雨巾 / 281

【目录】



第十一章

与爱情“有缘无分”的悲剧才女——唐婉

爱在青梅竹马时 / 289

“娘子”“相公”假戏真做 / 292

棒打鸳鸯，“才子佳人式”悲剧 / 296

沈园爱情往事成追忆 / 303

第十二章

因为有才更愁嫁的剩女——苏小妹

很前卫很现代的邻家小妹 / 311

“剩女”要出嫁 / 315

洞房花絮“三难新郎” / 320

苏小妹的后世绯闻 / 324

美貌智慧才能荣耀并收的女人——费贵妃

喜剧就是一场等待被“潜规则”的华丽冒险，悲剧就是把美好的东西撕破。

她拥有牡丹的雍容华贵，白玉兰的清纯高雅，她美丽却屏弃妖娆，聪颖而博学强记，对如山的诗词歌赋和纷繁复杂的君王世界，了解得一如俯视自己手心的纹路。她便是生逢乱世的费氏，她更被后蜀皇帝取名为“花蕊夫人”。

第一章

真假“花蕊夫人”

“真假孙悟空”曾经迷惑了那个姓唐的长老，而在五代十国的乱世里，一对真假“花蕊夫人”也迷乱了英雄的眼。都说乱世出英雄，其实乱世也出美女，英雄不留名，美女沾了光。五代十国中，那些生前呼风唤雨威风八面的君王们，死后早就成了一堆粪土，没有人记得他们，也没有人愿意记住他们。而那些曾经钩心斗角的女人们，不管她是沉鱼落雁，还是平淡无奇，抑或是蛇蝎心肠，最终她们都成了人们茶余饭后永恒的话题。

这其中，我们无法淡忘一个女人，她就是后蜀孟昶的妃子——花蕊夫人。

但若想找到真正的花蕊夫人，还得费点劲儿。

第一个花蕊夫人是前蜀开国皇帝王建的妃子徐氏，为王建生了一个儿子叫王衍，有其母必有其子，徐氏是一个很不正经的女人，王衍做了皇帝后和老娘一样荒淫无耻。成了皇太后的徐女士更加为所欲为无法无天啦，竟然串通太监干起了卖官鬻爵的勾当，把国家搞得乌烟瘴气，令百姓窒息。

据说有一次，当了太后的徐氏为了赏赐她的面首一座豪宅，她老人家竟然把官职明码标价，并告示天下，谁出的价钱最高就让谁做权力最大的官。还有些良心的大臣实在看不下去了，就冒死进谏，

结果，这位还有些良心的大臣被五花大绑押进了天牢，再也没有出来。

如果说徐氏养面首还得偷偷摸摸的话，那她的皇帝儿子王衍就是堂而皇之、天经地义了。王衍也学他老娘的方法，为赏赐他宠爱的妃子世上最珍贵的翡翠，向天下发出隆重的告示，谁家有宝贵的翡翠统统拿出来，在皇室举行一次盛大的海选，只要他宠爱的妃子看上了，这个提供翡翠的人就可以获得一官半职，职位的高低视翡翠的珍贵程度而定，从县令到尚书，谁都有升官发横财的机会。

前蜀的地盘儿本来就是一个“小脸儿美人”，只是因为有天然的屏障做保护才能在乱世中“苟且偷安”，羸弱不堪的前蜀哪里经得起徐氏和王衍这母子俩的折腾，很快就得了严重的“哮喘症”，打一个喷嚏就可能断送性命。

一直对前蜀虎视眈眈的后唐主一看这情形，迅速挥军南下，不费吹灰之力就灭掉了前蜀。

徐氏，一位被称之为花蕊夫人的皇太后，只是空有花的假面，事实上，她有什么资格被称为花蕊夫人呢？她只不过在玷污花蕊这两个字的名声。

“假花蕊夫人”为“真花蕊夫人”的出场铺垫了如此宽阔的一条“星光大道”。现在我们要报道的花蕊夫人是后蜀孟昶的妃子费氏，花蕊夫人是她的封号。费氏才是我们心目中真正的花蕊夫人。

费氏的美貌自不必说，单看她的封号就知道她有多美。我们常说美女貌美如花，但费氏比花还美，比花还美的是什么？是花蕊。所以，费氏是美女中的美女，是花中精华，于是孟昶就顺口给了她一个“花蕊夫人”的称号。

费氏的父母在生她之前已有两个儿子，人都有“短缺心理”，儿子多了就一直梦想能有一个乖巧的女儿。据说，她娘怀她的时候，费家花园中多年一直不见开花的牡丹竟长出了花蕾。牡丹盛开的时候，费氏就呱呱落了地。

有哪个古代人的思想可以前卫到不迷信的？这预示着这个女娃将来一定有非凡的出息。于是父母视刚诞生的女儿如若珍宝，含在

嘴里怕化了，捧在手上怕掉了。

父母非常宠爱费氏，甚至达到了溺爱的程度，但是她却没有养成骄横的性格，她完全没有千金小姐的脾气，她知书达理，温文尔雅，对待下人就像对待自家的兄弟姐妹一样。

让父母吃惊的是，费氏生得一副女儿身，却不爱红妆爱武妆。女子都擅长的女红，她不是不知道做，只是兴趣寥寥，反而对兵法对战争颇为喜爱。或许世上的才女都是有个性的。她才不听“女子无才便是德”的古训，她就爱兵书，爱得如痴如醉。她做诗，有一股豪气冲天的男子气概。她痴痴地想着，如果她是男儿身，一定会披上戎装，驰骋疆场。

费氏十七岁的时候，参加了一场声势浩大的选秀活动。她在这场声势浩大的选秀活动中凭借三项绝技脱颖而出。

第一项绝技自然是费氏的国色天香，“香”到什么程度呢？孟昶第一次看见费氏几乎要流口水，他是这样赞美费氏的姿色的：只见她穿着一件粉红色丝绸纱衫，里面隐约可见描金绣花的肚兜，乳峰高耸，小蛮腰收得很紧，又梳着高高的朝天髻，眉眼闪光，肌肤似玉，面若花蕊……这是多么动人，多么勾魂的美人啊！我多么想把她抱入怀中啊！

费氏虽然出身尊贵，却完全不要大小姐脾气。她上得了厅堂，也下得了厨房。在经过第一轮淘汰赛后，能够入孟昶眼的也就费氏这类的美女十余位。于是，费氏拿出了她的第二项绝技——厨艺。费氏不慌不忙为孟昶做了两道美食，一是用酒浸泡的羊头，相当于今天的腌腊制品。另一种是白薯片，加了五味调料，用温火烤得香酥可口。这回孟昶可真流了口水，迫不及待的品尝，才吃了一口，眼睛就眯成了一条缝，那享受赛过活神仙。孟昶对费氏厨艺赞不绝口。

不料，天府之国的成都，美女们大多都会几样烹饪绝技，第二轮淘汰下来，还有四位同样优秀的美女与费氏角逐冠军的宝座。好吧，就当好事多磨吧，但自古以来，不是你的，你想夺也夺不走，是你的，你想逃也逃不掉。不得已，费氏只好使出了她的杀手锏，

吟诗作赋。费氏一口气吟出好几首生活场景极为丰富用语极为浓艳的花间词。这下其他四位美女都傻了眼，她们面面相觑，不知如何是好，有一位也想依葫芦画瓢，好歹说上几句，结果孟昶笑得打跌。其他几位，抄袭大诗人李白的“床前明月光”来蒙混过关，自然逃不过孟昶的法眼。第三轮下来，费氏大获全胜，孟昶很快就封她为贵妃。

看来这金子迟早都是要发光的，你没发光，只能说明你还不是金子。“假花蕊夫人”永远都只是个赝品，“真花蕊夫人”永远受万人拥戴。

征服天下第一花心男

要说这“男不花心枉为男”，但你知道天下第一花心的男人是谁吗？当然非帝王莫属了，因为他们有花心的权利和资本，不花心反倒不正常了。让帝王们为一个女人动心很容易，但若要对一个女人专情无异于登天。不过话也说回来，虽然难，但也不是没有可能，李隆基够花心吧，但有了杨玉环，他就变花痴了。所以费氏进了宫，就“三千宠爱于一身”，“六宫粉黛无颜色”。

孟昶的父亲打下来的江山传到孟昶的手上变成了另外一副模样，父亲喜欢打仗，喜欢金戈铁马，他不喜欢打战，他喜欢太平盛世，他喜欢日日笙歌，夜夜美酒。当然，和绝大多数的君王一样，他尤其喜欢女人，喜欢如花一样的女人。

我们还真要相信，有时候，一个女人会改变一个男人的一生，比如费氏。

我们可以想象，在没有费氏之前，醉生梦死的孟昶一定会左拥右抱，说不定还会为晚上到哪个宫女的寝宫过夜而烦恼，而有了费氏之后，一切都改变了，一切变得简单但有意义了。也许这就是爱情的力量吧。刚开始的时候，和其他爱以貌取人的帝王们一样，孟昶看上的也许仅仅是费氏的花容月貌，但经过一段日子的相处，费氏彻底征服了他，她的才华与气质使得她在众多的宫女中那么与众

不同，这或许是上天赐给他最精美的礼物，他没有理由不珍惜。

现在，孟昶不再左拥右抱了，不再为去哪一个宫女的寝宫过夜而烦恼了，他真的动了心，用了情，只为费氏一个人。

而费氏呢，面对帝王排山倒海的宠爱，她有点招架不住，作为一个女人，这是她梦寐以求的事情，还没有享受爱情滋润的费氏渴望拥有一份属于自己的爱情。她知道，她的丈夫孟昶是一个帝王，而一个帝王往往不是一个女人独有的，而是很多女人的男人，她深深地明白，不吃饭的女人这世上也许还有好几个，不吃醋的女人却连一个也没有。她能想象得出后宫嫔妃们憎恨的眼光。但是她很知足，她还是沦陷了。在爱情面前，每一个女子都成了一个无能为力的羔羊。

封为贵妃后，孟昶想赐费氏一个封号，要是一般的女人，也就随口一说就出来了，但这回不是一般的女人，是费氏，是他心爱的女人，他要为他心爱的女人取一个好的名字。有时候心爱的女人就像男人的面子一样珍贵。



孟昶与费贵妃