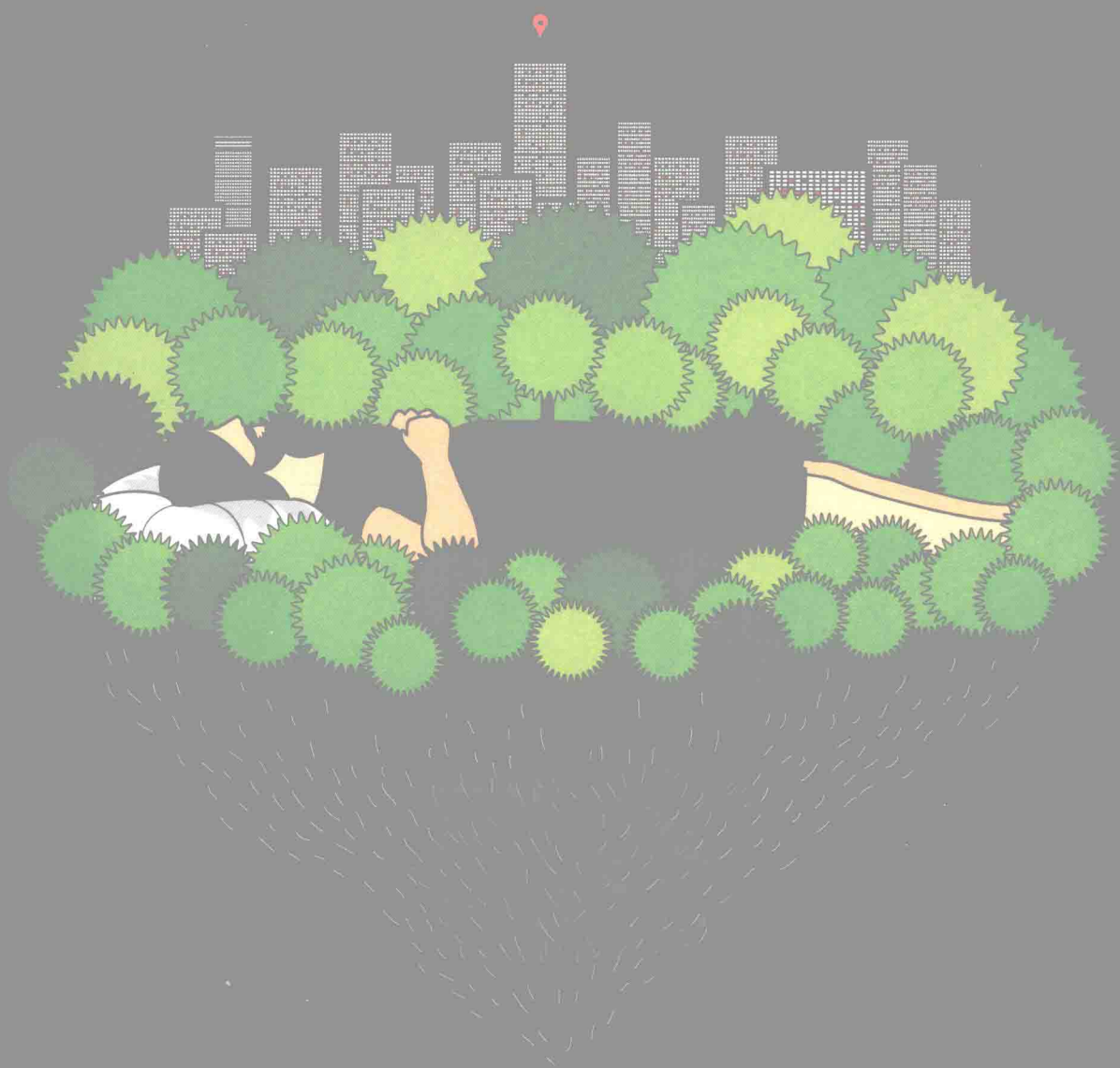


一个人的旅行

黄照达 著



一个人的旅行

黄照达 著



本作品版权由三联书店（香港）有限公司正式授权，出版
本书中文简体字版本。/ 未经许可，不得翻印。/

图书在版编目（CIP）数据

一个人的旅行 / 黄照达著. -- 北京：生活·读书·新知三联书店，
2013.4

ISBN 978-7-108-04407-5

I. ①一… II. ①黄… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 046603 号

责任编辑：石雅如

装帧设计：范晔文

出版发行：生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销：新华书店

印 刷：北京信彩瑞禾印刷厂

版 次：2013 年 4 月北京第 1 版 第 1 次印刷

开 本：720 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张：9

字 数：30 千字 图片：280 幅

印 数：000,1 — 8,000 册

定 价：38.00 元

一个人的旅行

黄照达 著



我被孤独感动了

总觉得，黄照达的漫画有一种很特别的个人风格，可以用型男来形容。有一点酷，不累赘不多言，而且非常稳定地有水准，永无失手。（怎么竟好像在形容一个杀手！）

好像是什么与生俱来的天赋，让他一击必中笑穴，叫人嘴角上扬心花怒放但仍然保持着仪态，笑声以后是轻轻渗出的一点酸苦的 after taste，也就是从现实生活之中取材的一切同甘共苦。他就有这个让人爱死了的本事，用调侃来应对政治现实中的所有荒谬，以笑声抵抗犬儒，为读者带来重新面对生活的力量。

《一个人的旅行》（原名《Lonely Planet》）是达达的第一个长篇漫画。当初实在很好奇，想看看达达在16格、6格漫画以外会是如何的能量爆发。创作不论是多奇伟的想像，大抵都离不开自身的经历。那时他好像有一点狠下心肠，放弃工作，开始过一种自由人的生活。于是，他建议写一个不工作的人的故事。

漫画秉承了达达一贯的风格，适可而止的内敛，含蓄中有奔放，而且搞笑，散发出酷酷的孤独感。不工作的阿拔，一期接一期地过着优哉游哉的日子，重新发现身边许多从前没有察觉到的事，一些有趣的小事，间或有一些奇遇。读着阿拔一个个漫不经心的得意旅程，就好像时间都慢了下来，思绪得以松弛，也一并跟着远离了工作。现实里，不久后作为阿拔原型的达达，意外地得到一个合意的工作机会，因而返回工作行列，留下阿拔在另一个平行世界继续自得其乐地看风景，寻求生活中的另一些可能。

每个人都是一个孤独的星球，在外部世界和内在之间挣扎求存。每个人都要自己做抉择，每个人又都身不由己。至今我仍无法断定，如果达达和阿拔的世界从头到尾重叠，故事的终结会有什么不一样。又或者，他儿子的出生有没有给他带来过撞击。

又或者，这些其实都不重要，最重要是，曾经有这么一个孤独的星球，深深地感动过同样孤独的我们。

香港资深传媒工作者

黎佩芬

自序

我得承认，自己的创作动力大多来自对现实的不满。每次和别人谈到无论是社会议题还是个人经历时，都很容易散发出一股令人厌烦甚至窒息的负能量。而由于我不是那种擅长强行把负面情绪化为正面积行动的人，这股巨大的负能量最终竟成功骑劫了我的创作思维，成为我的漫画里一种十分重要的精神面貌。然而，最意想不到的，这股负能量原来也有人捧场。或许是因为这班尝透了现实之苦的“负面人”，以为透过漫画，可以互诉冤情，达至“负负得正”的效果吧。

我想，《一个人的旅行》也算是一个典型的例子。

我曾形容，《一个人的旅行》是我个人的小小革命，是一种对生活对工作感到不满及疑惑的微声抗议。当然，这种抗议是温柔的，没有大声疾呼，也不会声嘶力竭。有点像是长辈对后辈的苦口婆心，情人对爱侣的唠唠叨叨，明知没有结果却又不得不说出来那种。对啊！不敢明目张胆揭竿起义，是怕会惊动自己内心一直隐藏着的那些害怕转变、追求安定的神经。要用两句说话形容，就是“希望转变但害怕适应新事物，想跳了出框框又要政治正确”。我承认这是矛盾的，但我同时又了解到生命原本就是充满矛盾，而我们只有在矛盾之中才有机会学会选择坚持什么，放弃什么。

《一个人的旅行》是我第一本个人结集。虽说不上激动，但心底里仍觉感动。尤其对于我这位曾经热爱，及后怀疑、放弃，但最终重投漫画行业的“老新人”来说，这也算是印证了自己过往某一些决定或许是正确的。也说明了虽已告别了应该激情奔放的年纪，自己仍有能力去尝试走一段起初没有太大信心走下去的路。

同时，我也为着可以接触更多读者感到兴奋。《一个人的旅行》由2008年起于《明报》连载，今次的结集是有点“出来见世面”的感觉，期望可以让更多朋友一同参与这“负负得正”的小革命。当然，首先还是要感激《明报》《星期日生活》的编辑黎佩芬小姐，直接催生了我自己的漫画事业和《一个人的旅行》。也多谢她提供了一个非常开放的合作平台，好让我这位漫画老新人能占据了报纸上这么珍贵的版面来发自己的牢骚。

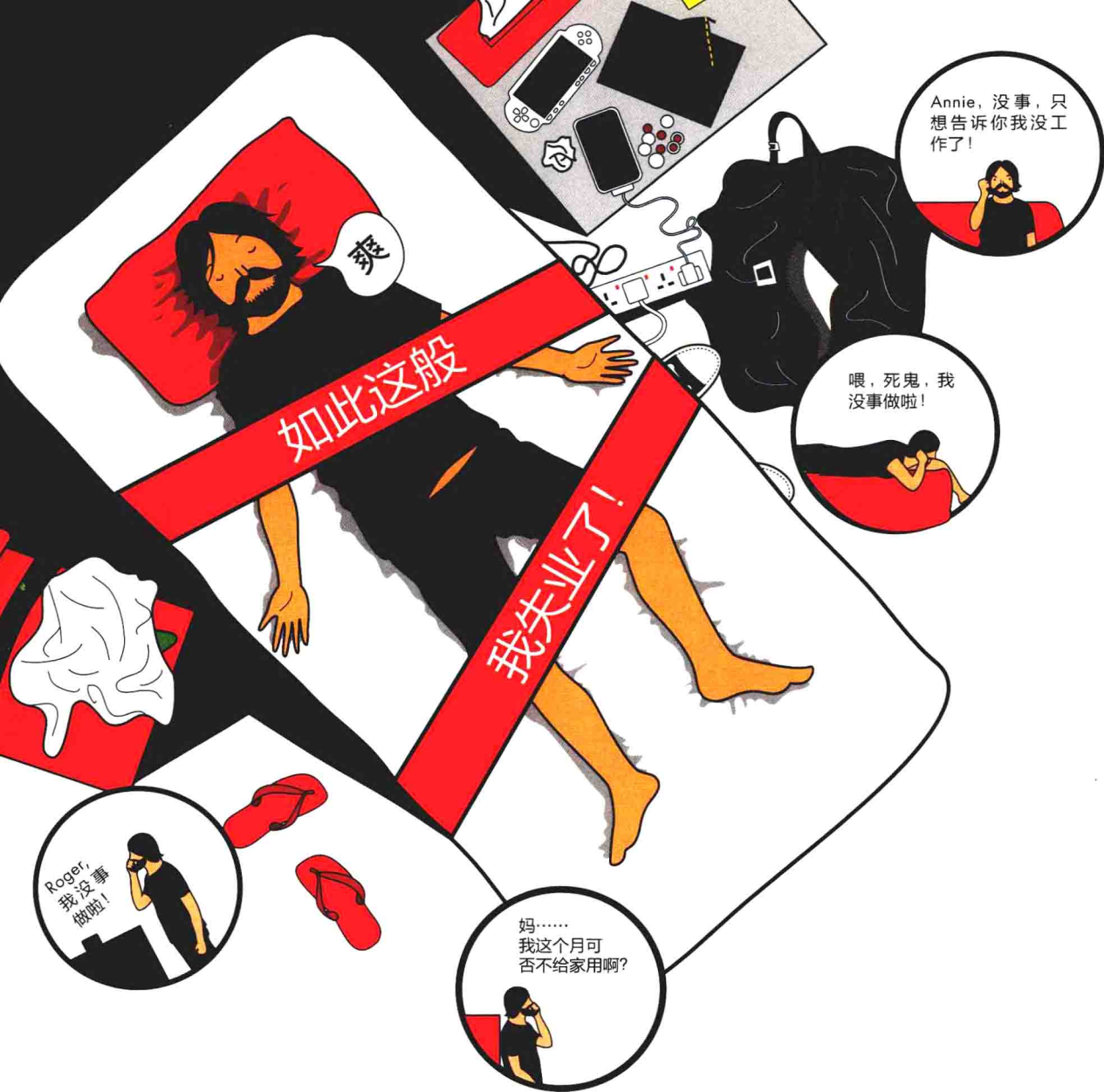
此外，还要多谢香港三联的李安小姐给予的出版机会，编辑 Sam 以及设计师 Alice 非常努力地把原本已颇为复杂的版面重新编排，令阿拔得以齐齐整整地在大家眼前出现。

说到最后，很想把这书献给一位写这序时刚好六个月大的小肥仔黄逸——还有他的母亲。因为他们都是我一个人的旅行上的同行者。

黄照达

2010 年 1 月



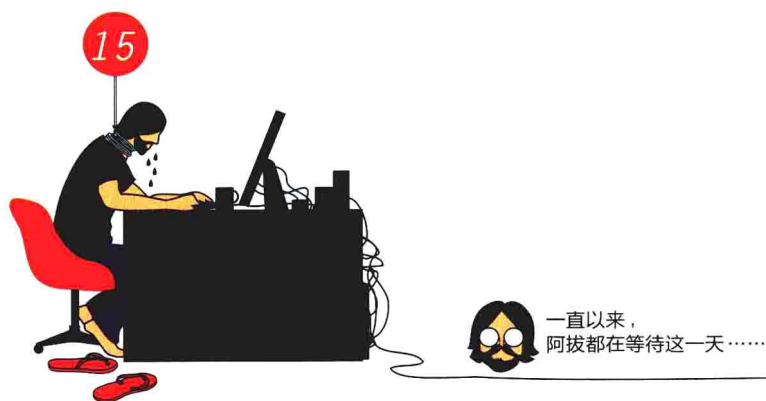


失 业 后 我 终 于 可 以 ……

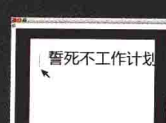
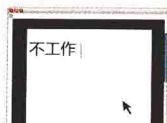


阿拔

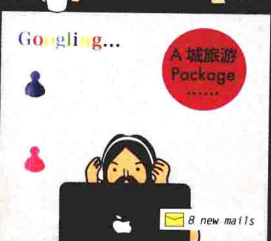
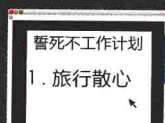
十五年工作经验。
因工作态度散漫被合理解雇。
事后没有丝毫悔意。



被公司辞退后.....



被公司辞退后.....



不工作计划的 第一站



Book Now

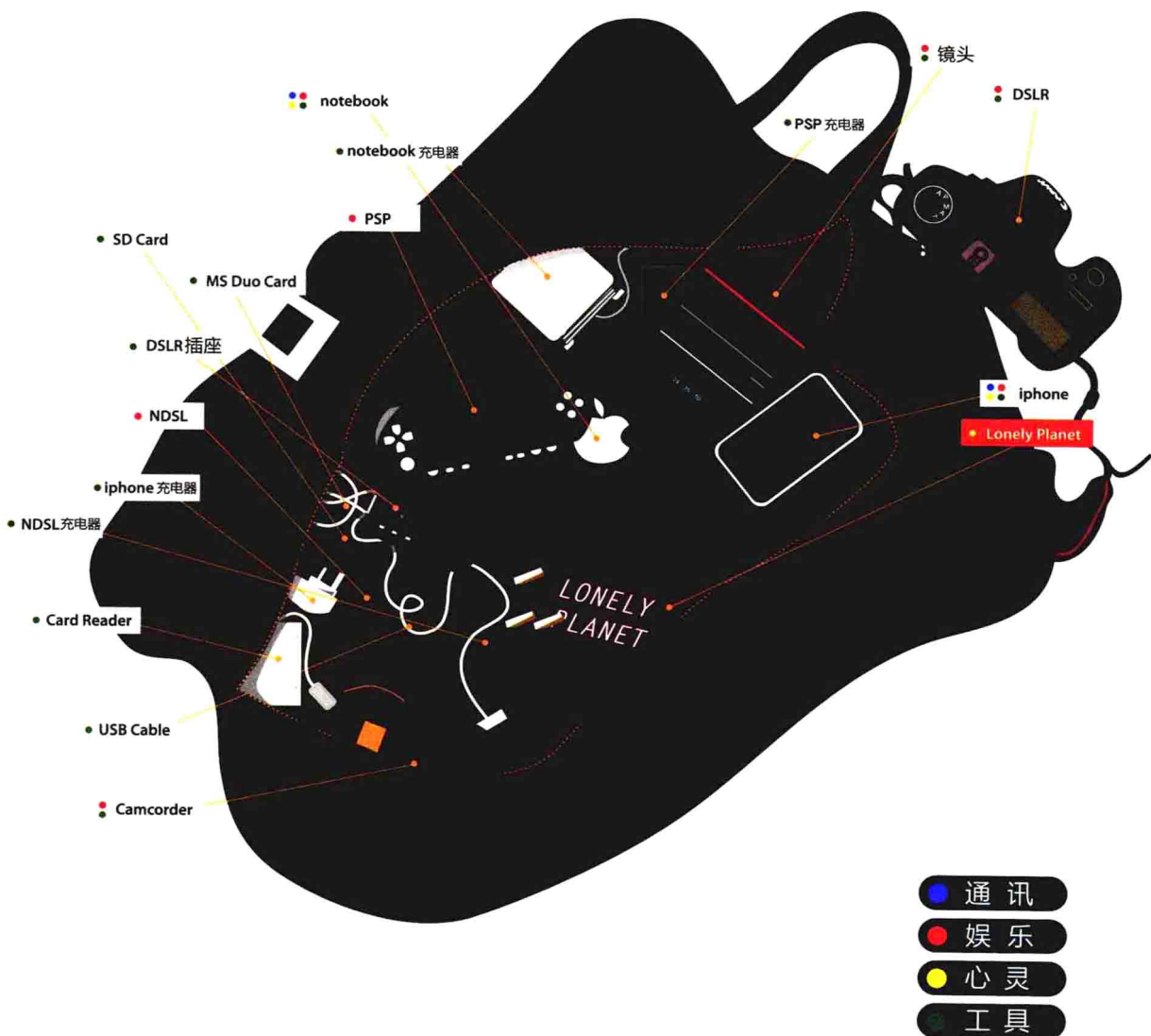
GO!!!



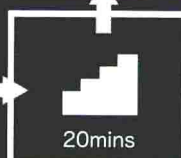
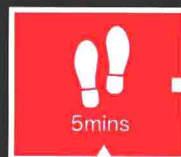
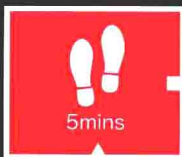
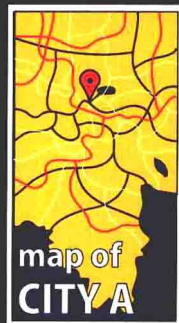
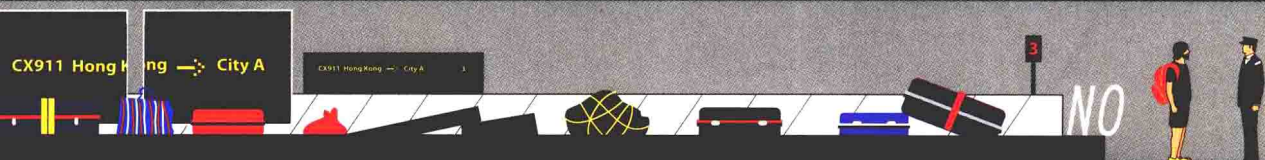
我要离开这
狭隘的城市



现代旅行 求生装备



先生，不好意思……我们漏寄了你一件的行李……



没有 PSP 的旅程觉得分外漫长，
抵达市中心时已经黄昏。



旅行 该如何开始?

