

八桂文化大观·溯源系列

主编 陈梧生 李俊康

骆越画魂

花山崖壁画之谜

覃圣敏 著

广西人民出版社



八 桂 文 化 大 观 · 溯 源 系 列

主编 陈梧生 李俊康

骆越画魂

花山崖壁画之谜

覃圣敏 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

骆越画魂:花山崖壁画之谜/覃圣敏著. — 南宁:广西人民出版社, 2009.1
(八桂文化大观·溯源系列/陈梧生, 李俊康 主编)
ISBN 978-7-219-06257-9

I. 骆… II. 覃… III. 壁画—美术考古—广西 IV. K879.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第139865号

策 划 张华斌 江 淳 温六零
策划编辑 李筱茜
项目负责 夏 源 赵彦红
责任编辑 韦秀琼
特约美编 鲍 翰
责任校对 张聘梅 黄 玮
责任监制 尹邦云

整体设计



前期制作

雅泰书装

骆越画魂:花山崖壁画之谜

覃圣敏 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编:530028)

全国新华书店发行

深圳雅昌彩色印刷有限公司 印制

1/16 开本 11 印张 190 千字

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 978-7-219-06257-9 / K·1170

定价:38.00 元

版权所有 翻印必究

八桂文化大观

溯源系列

《八桂文化大观》

编 委 会

总策划 沈北海 潘 琦

主 任 沈北海

副主任 陈梧生 崔智友 宋晓天 唐 华 李俊康

委 员 唐正柱 覃乃昌 廖明君 彭 匈 李筱茜

主 编 陈梧生 李俊康

总序

漓江

先秦时期，广西属百越之地。公元前214年，秦统一岭南，设置桂林、南海、象郡，广西大部分地区属桂林郡。广西称“桂”由此而来。“八桂”是指“桂”的八个方位，即桂东、桂西、桂南、桂北、桂东南、桂东北、桂西南、桂西北。

广西是一块美丽神奇、历史悠久的沃土，早在旧石器时代晚期，就有“柳江人”和“麒麟山人”在这里生息繁衍。近年在百色考古发现七八十万年前古人类用的石器、古人类化石的遗址极多，被古人类学家称为“古人类学的中心”。

秦统一岭南之后，开凿灵渠，沟通了长江与珠江两大水系，打开了南北通道，促进了广西与中原经济和文化的交流。汉代，《盐铁论》这部官方与学者研究大政方针的纪要中有“荆南有桂林之饶”。荆州之南即指岭南，桂林“饶”即广西“饶”。两汉之交又有“史在苍梧”之说，中国古代文史一家，“史在苍梧”即“文化苍梧”。《汉书·地理志》记载：中国当时出海（海上丝绸之路），合浦是始发港。唐代，在广西境内建城98座，占唐代辖境建城总数的五分之一。唐代产品冠以“桂”字，白居易要做一件棉袍，特选“桂布”做面料，并作诗称赞“桂布白如雪，吴锦软如云。布重锦且厚，为裘有余温”。宋代，广西出现与交趾（今越南）商人开展货物交换的博易场；明清时，广西采矿业有了很大发展，主要是金、银、铜、铝、锡、铁等矿。据统计，清顺治六年（1649年）至十八年（1661年）报开的矿场达127处，居全国第三位，经济发展十分繁荣。广西还是我国近代一些重大历史事件如金田起义、黑旗军抗法、镇南关战役、百色起义、龙州起义等的策源地和发生地，涌现了洪秀全、刘永福、冯子材、邓小平、张云逸、韦拔群等一批杰出人物。

一方水土养一方人，一方人造就一方文化。悠久的历史，形成了广西绚烂多彩、独具岭南特色的民族文化。春秋战国时期，广西先民在左江沿岸创作成为千古之谜的崖壁画，汉代前创造的大铜鼓以及古朴典雅、可避湿热、防蛇兽侵害的干栏建筑等，都成为广西的文化代表；明代的真武阁以及三江侗族的风雨桥，均具有很高的科学艺术价值；广西素有“歌海”之称，农历三月初三

是壮族的传统歌节,其他世居少数民族都创造有自己特色的民族文化。各民族文化成为中华民族悠久传统文化的重要组成部分,是中华文化的瑰宝。

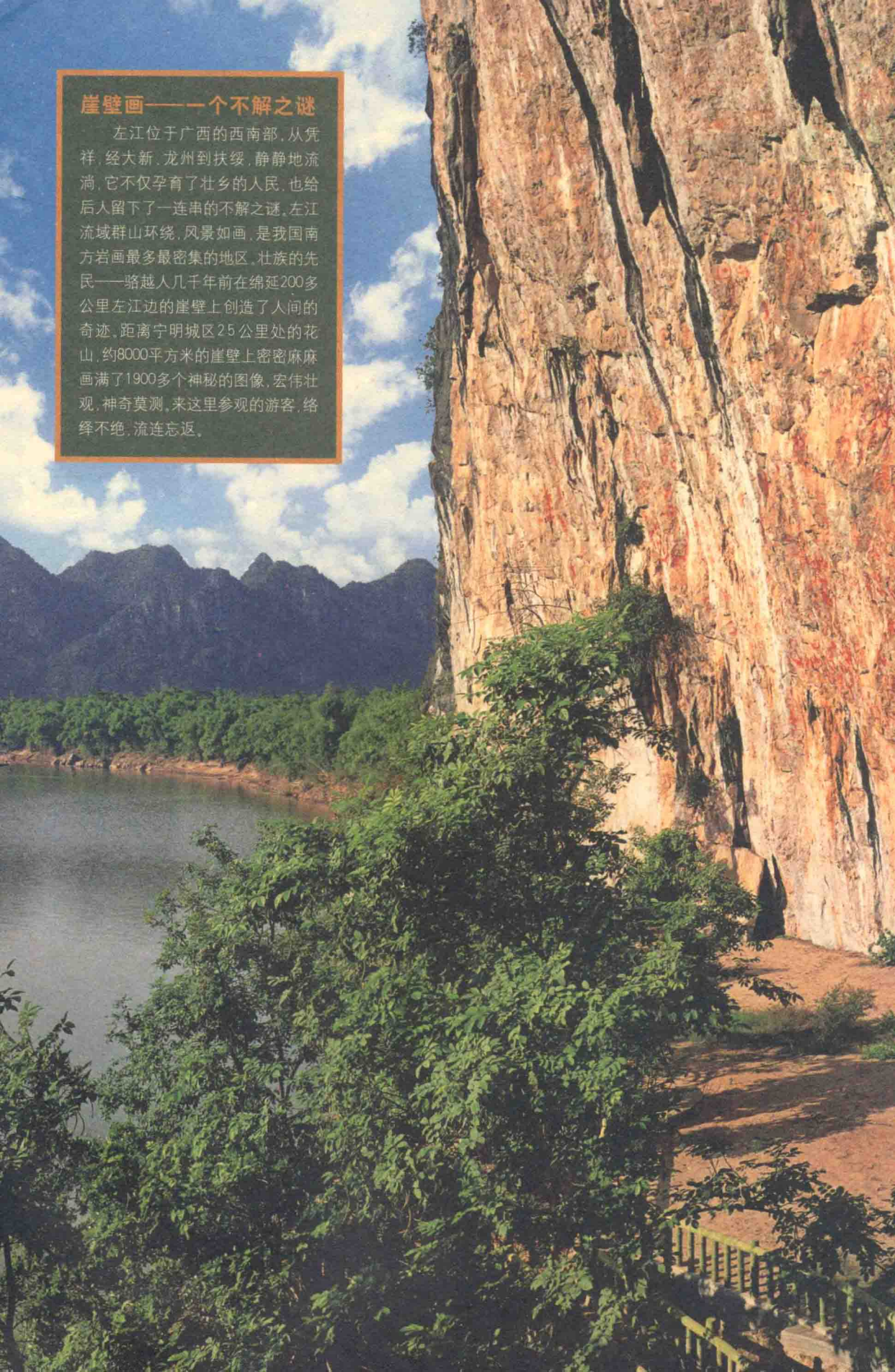
一个民族和一个国家往往十分关注自身的历史记述,将其视为进行爱国主义教育、乡土教育的基础,尤其是优秀的文化传统,对人类文明进程产生过积极影响的历史文化,用其旗帜性的作用来强化民族的凝聚力和向心力,为经济社会发展提供精神动力和文化的支撑。在这个思想指导下,广西区党委宣传部调集了全区历史、民族、理论、文学等一大批专家、学者和作家广泛收集资料,深入调查研究,认真分析提炼,精心谋篇布局,艰苦用心编撰,历时三年完成了大型图文系列丛书《八桂文化大观》。这是一项浩大的文化工程。作者们以强烈的历史责任感和时代的紧迫感,秉笔直书,充分发挥自己的聪明才智。该丛书运用科学的历史观点和方法,对广西各个时期文化历史资料进行综合分析,考证异同,辨别真伪,并作出比较正确、权威的结论。在撰写上,作者们以全新的理念、崭新的视角、丰富的资料、流畅的文笔、生动的语言,站在时代的高度,多层次、多形式、多方面地记述、描写广西文化发展的历史和现状。丛书共分三个系列:第一系列《八桂文化大观·溯源系列》,第二系列《八桂文化大观·民风系列》,第三系列《八桂文化大观·映像系列》。这套丛书是广西历史上全面、系统、权威的文化发展史系列丛书,是一套爱国主义教育、区情教育、乡土教育和中华民族传统文化教育的好教科书及文化资料库!

每个地域的文化史都是一个复合的载体:政治、经济、文化糅合在一起,先民的勤劳智慧与现代人的理念糅合在一起,人们的永世长存的幻想同能工巧匠的天才创造糅合在一起。正是这一个个的糅合,构筑成了一座座文化丰碑。文化是人类灵魂的神圣标识,不同时代的人从这里可以相互了解和鼓舞。文化是人们给自己做的一面镜子,用有形的符号来显示无形的梦想。为了实现中华民族的伟大复兴,文化必须大发展、大繁荣,“以史为镜知兴替”。全面、系统地总结八桂大地文化发展的历史进程和丰硕成果,对建设富裕文明和谐新广西将起到积极的推动作用。从这个意义上看,《八桂文化大观》丛书的出版,具有极其深远的历史意义和重要的现实意义。

是为序。

崖壁画——一个不解之谜

左江位于广西的西南部，从凭祥，经大新，龙州到扶绥，静静地流淌，它不仅孕育了壮乡的人民，也给后人留下了一连串的不解之谜。左江流域群山环绕，风景如画，是我国南方岩画最多最密集的地区。壮族的先民——骆越人几千年前在绵延200多公里左江边的崖壁上创造了人间的奇迹。距离宁明城区25公里处的花山，约8000平方米的崖壁上密密麻麻画满了1900多个神秘的图像，宏伟壮观，神奇莫测。来这里参观的游客，络绎不绝，流连忘返。







目 录

第一章

神秘画廊五百里

001

003 左江流域的野外考察

020 对其他河流的考察

021 考察团的大规模考察和在北京的展览

026 左江崖壁画的各种图像及辨析

044 一段小插曲

047 对各种说法的概括与分析

第二章

千头万绪寻源头

061

061 左江崖壁画的几个未知数

062 作画年代的破解

073 左江崖壁画的分期

078 先秦和秦汉时期与左江流域有关的民族群体

080 西瓯与骆越的关系分析

087 作画民族的确定

第三章

“神”、人共现左江崖

089

089 作画的社会背景

091 作画的思想动机

098 画面的主题内容

105 崖壁画的消亡

108 绘画技巧

116 艺术特点

119 艺术风格

第四章

道是无神却有“神”

125

126 接近崖壁的方法

129 作画工具

130 作画颜料

134 云南、四川及泰国崖画简介

136 异同比较

139 左江崖壁画的突出特点

.....

第五章	148	人为破坏
千年顽症待会诊	145	148 自然损坏

.....

后 记	162
-----	-----

■ 左江流域的崖壁画早已引起世人的注意，早在宋朝、明朝时期古籍中就有关于左江流域崖壁画的记载。为揭开崖壁画的神秘面纱，从20世纪50年代起，广西科学研究工作者曾多次进行实地考察。1985年由北京、武汉、内蒙古、四川、云南、福建、广东、广西等地的民族、考古、宗教、艺术、地理等十四个学科界的部分著名专家学者共八十多人组成的“广西左江流域崖壁画考察团”，对左江流域崖壁画进行了一次科学全面的野外考察。



第一章

神秘画廊五百里

左江，位于祖国南疆。其主要支流有水口河、平而河、明江、黑水河等。水口河发源于越南，东南流向，经龙州水口镇进入中国境，至龙州附近与平而河汇合。平而河亦发源于越南，向东流，流入中国境凭祥市平而镇后，折向东北流，于龙州附近与水口河汇合后称为丽江。丽江东流，至上金附近与明江相汇。明江发源于十万大山，始而向西流，至宁明附近与思陵水汇合后折向西北流，至龙州县上金附近与丽江汇合后称为左江。左江东流，至棉江附近，有黑水河来汇。黑水河源自广西靖西县，东南流经大新、崇左县，至龙州棉江附近汇入左江。左江东北流，经崇左、扶绥县，至南宁市邕宁区的（原为邕宁县）扬美镇、兴贤村之间，与从百色向东南流来的右江汇合，称为邕江。

左江流域的崖壁画早已引起世人的注意,宋人李石的《续博物志》卷八即有记载:“二广深谿石壁上有鬼影,如澹墨画。船人行,以为其祖考,祭之不敢慢。”^①其中的“鬼影”,应是指画在沿江两岸石壁上的崖壁画图像;“二广”,应指广东、广西。这显然是有关左江崖壁画的记载,因为在广东、广西地区可行船又有崖壁画的“深谿”,仅见于左江及其支流。

李石以后,明代张穆的《异闻录》说:“广西太平府有高崖数里,现兵马持刀杖,或有无首者。舟人戒无指,有言之者则患病。”清末的《宁明州志》也说:“花山距城五十里,峭壁中有生成赤色人形,皆裸体,或大或小,或执干戈,或骑马。未乱之先,色明亮;乱过之后,色稍黯淡。又沿江一路两岸,崖壁如此类者多有。”如此等等。

这些记载,有许多神秘的色彩。为了拨开这些迷雾,从20世纪50年代以来,广西有关部门的领导和科学研究工作者曾多次到实地进行考察,并陆续发表了不少文章。但是,左江流域的崖壁画,经过每次调查之后,数量不断递增,如50年代的调查说有7处,60年代初有材料说是42处,稍后又有材料说是50多处,70年代的材料说是60多处,80年代初又有不少新的发现。到底有多少崖壁画,谁也说不准。崖壁画的分布范围,开始时只是在左江上游的宁明、龙州县发现,后来又扩展到下游的崇左、扶绥县;开始时只限于明江、左江两岸的崖壁上,后来在远离江河的地方也有发现。地点的不断增加和范围的不断扩大,给人一种“左江崖画知多少”的感觉。而且,各县各地发现的崖壁画,其规模的大小及图像的多寡如何,谁也没有做过全面调查,更没有谁做过临摹;有的拍过一些照片,但多是业余的,达不到专业水准。这就向人们提出:左江流域到底有多少崖壁画?除了左江流域,广西境内的其他河流和其他地方有没有崖壁画?在有崖壁画的地方,有没有其他的考古遗存或遗迹、遗物?崖壁画与考古遗存之间有没有联系?有着怎样的联系……

这一连串的问题很自然地提出来了。但提出问题不是很难,而要作出回答却不容易,因为必须经过广泛而细致的调查。要调查,就要有充足的时间和经费,以及完备的人员和丰富的知识结构,难度不小。而且,即使时间、经费、人员都齐备了,并经过了一番努力,也未必能准确地作出回答,所以,许多人望而却步,知难而退,只发表了一些个人见解而作罢。

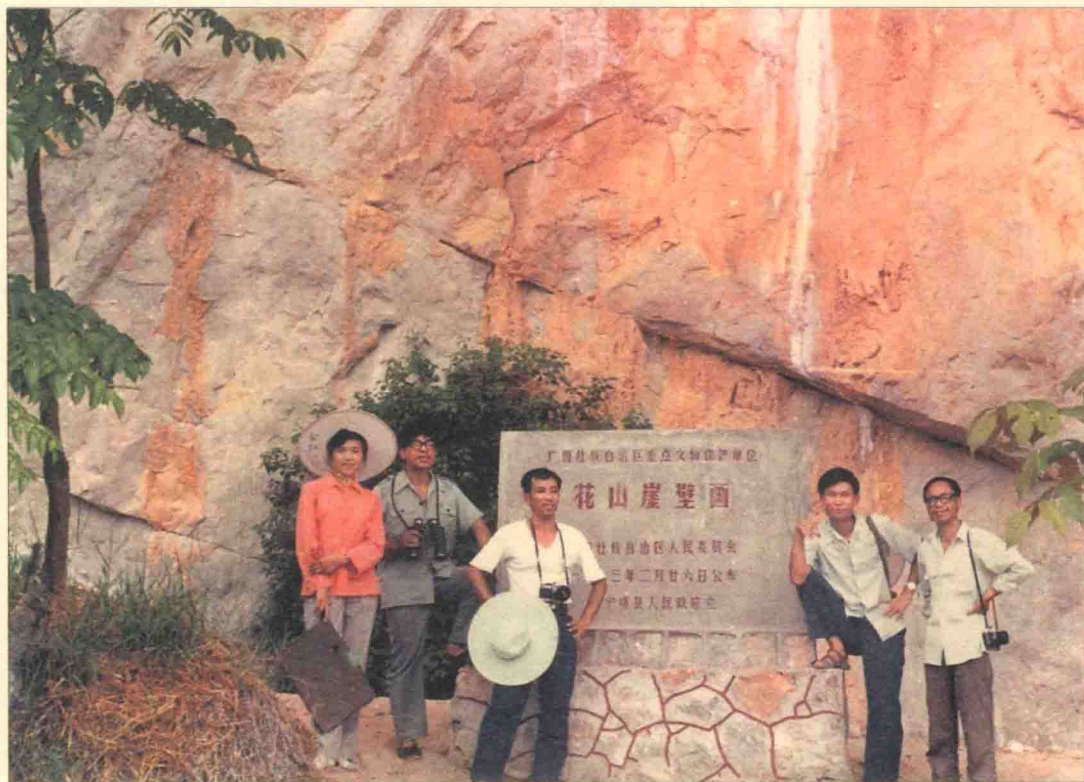
^①这条文献记载,是中南民族学院(今中南民族大学)的张雄教授于1985年经过考察之后给考察队提供的。在此之前,研究左江崖壁画的学者,还没有人引用过这条记载。张雄教授能在我国浩如烟海的古代文献中找出这条记载来,实属不易;他能无私地提供给考察队,更是难能可贵。今特志于此,以铭不忘。

左江流域的野外考察

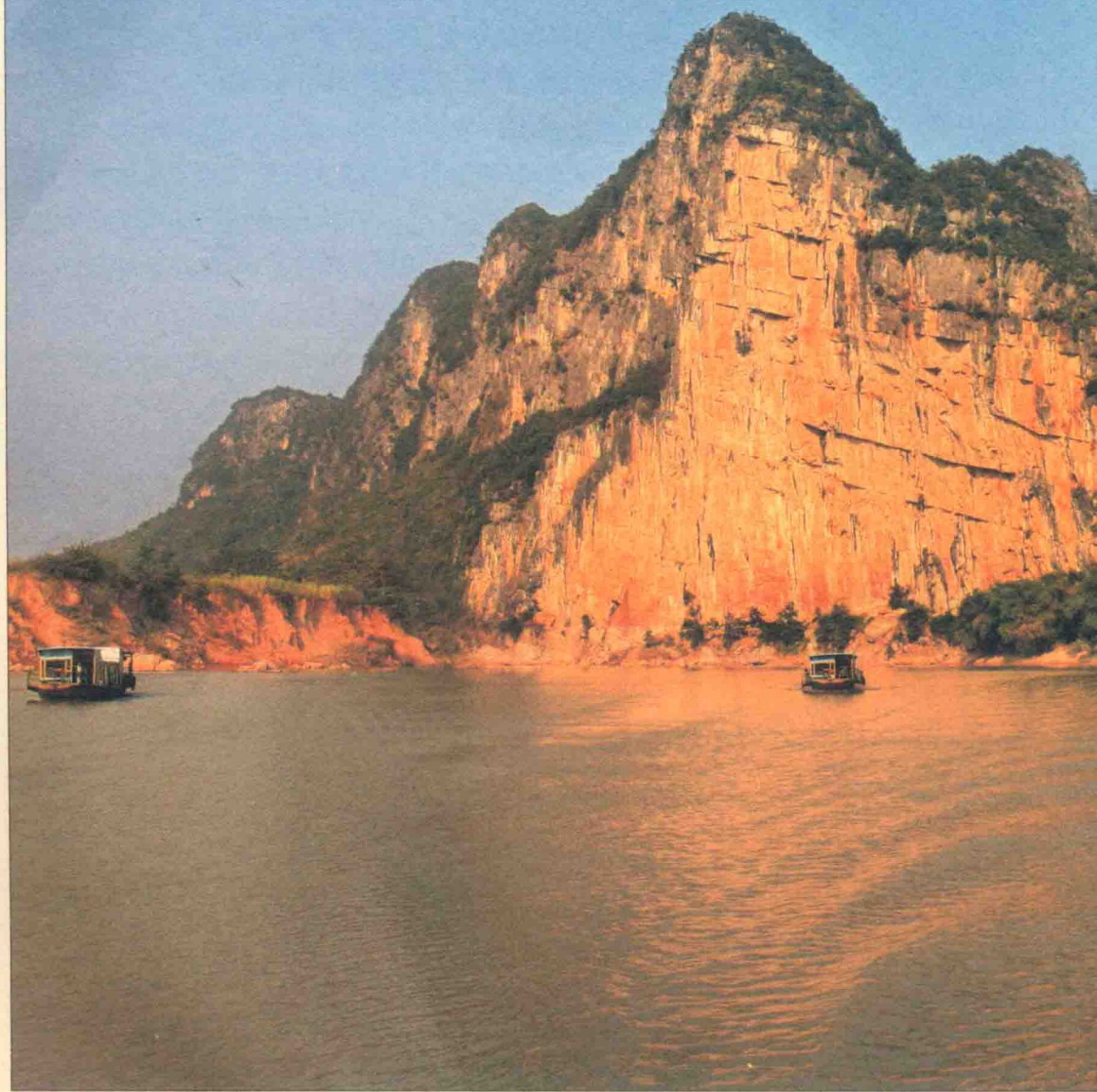
1985年,广西壮族自治区人民政府和自治区民族事务委员会准备组织一批全国性的、多学科的考察团,对左江流域崖壁画进行一次较全面的野外考察并召开学术研讨会。为了实施这一计划,从当年4月26日到8月中旬,广西民族研究所组成了左江流域崖壁画考察团先遣队(以下简称考察队),先行对左江流域的崖壁画进行全面考察。考察队由当时的广西民族研究所副所长梁友寿任队长,潘世雄、覃圣敏为副队长,加上卢敏飞、李桐、覃彩銮、喻如玉,共七人组成。野外考察的业务由覃圣敏主持。当时民族研究所办公室的刘建平同志也参与了一些考察。

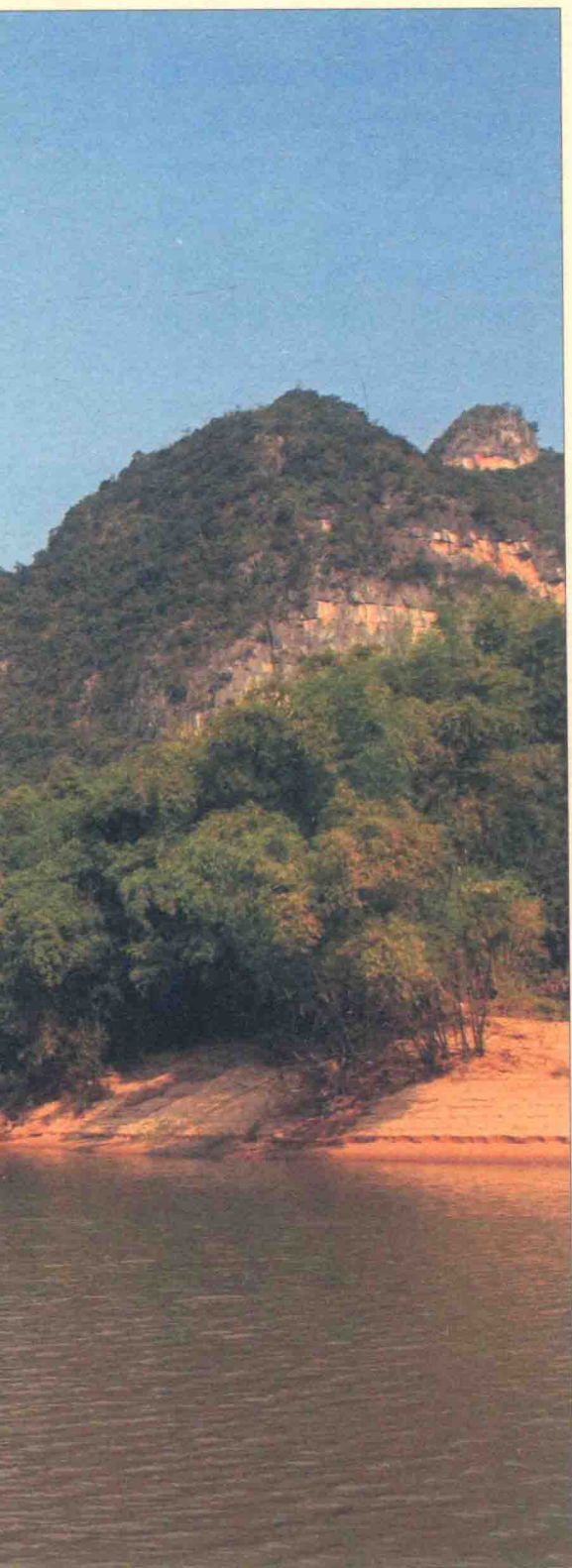
■ 这些是当年左江流域崖壁画考察团先遣队的成员(左起:喻如玉、卢敏飞、李桐、覃彩銮、覃圣敏)。他们率先对崖壁画进行全面的野外考察,所收集到的各地崖壁画及与之有关的各种科学材料,为左江流域崖壁画的综合研究奠定了良好的基础。

在外出考察之前,考察队对野外工作方案反复进行了讨论。有人主张抓重点,对宁明花山、龙州的棉江花山等几个重要地点进行仔细考察就可以了,其他的有时间可以走马观花,没有时间也就算了,这样花的时间不多。但是,如



■ 从江中浮船上能看到崖壁全景。远远望去,那些用赭红颜色涂绘在灰黄色的崖壁上的崖壁画,呈现出斑斑点点的红色麻点。当地壮语把它叫做“邕来”,“邕”是山的意思,“来”则是麻点密布的意思,翻译成汉语,叫“花山”。





果是这样的话,这次考察就会与以往的调查没有多大区别。经过讨论,大家觉得,这次调查应在几方面有所突破:首先,应对左江流域的崖壁画进行全面的考察,不要放过任何一处有崖壁画的地方,只有这样,才能准确地回答左江流域到底有多少崖壁画的问题。其次,要对每一地的崖壁画进行临摹和拍照,尽可能准确地反映出崖壁画各种图像的原貌。再次,要对每一个地方的崖壁画所处的地理位置及周围地貌情况进行详细的观察和记录,能实测的地方必须实测。最后,还要对崖壁画地点的周围进行调查,看是否有考古遗迹或遗物,目的是想找到一些与崖壁画有关的考古材料;附近有村子的话,还要访问群众,注意收集新的线索和有关的民间传说。总之,这次野外考察,力求全面、准确地收集各地崖壁画及与之有关的各种科学材料,以便为综合研究打下良好的基础。

野外考察从哪里开始,考察队也经过了一番讨论。有的主张从宁明花山开始,因为那是规模最大、最具有代表性的地点,应该先抓住最典型、最主要的。有的则主张从左江的下游扶绥县开始,因为大家都没有参加过崖壁画的田野调查,没有经验,如果从规模最大的宁明花山开始,就像没有经过训练就参加大赛那样,会手忙脚乱、不知如何着手,结果会走弯路,白白浪费时间。而扶绥县的崖壁画相对较少,画面的规模较小,图像也不多,从那里开始,逆左江而上,可以逐步积累经验,待到宁明花山时,就会比较得心应手了。最后,大家统一在后