

ART LIFE HERITAGE

艺术、生活、传承——张志民山水画艺术研究

谭逸冰 张磊 编著



 山东美术出版社

ART LIFE HERITAGE

艺术、生活、传承

张志民山水画艺术研究

谭逸冰 张磊 编著



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术、生活、传承: 张志民山水画艺术研究 / 谭逸冰, 张磊编著. --
济南: 山东美术出版社, 2014

ISBN 978-7-5330-4334-6

I . ①艺… II . ①谭… ②张… III . ①张志民 - 山水画 -
绘画评论 IV . ① J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 314850 号

策 划: 谭逸冰 柯瑞华

编 著: 谭逸冰 张 磊

责任编辑: 柯瑞华

装帧设计: 柯瑞华

文字审校: 秦 志

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

[http: //www.sdmspub.com](http://www.sdmspub.com)

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 济南天舜彩色印刷有限公司

开 本: 965mm × 635mm 8 开 35.5 印张

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 160.00 元

ART LIFE HERITAGE

艺术、生活、传承——张志民山水画艺术研究















张志民

1956 年出生，山东阳信人

山东艺术学院院长、教授、硕士研究生导师

澳大利亚格利菲斯大学博士研究生导师

山东画院高级画师

山东省美术家协会主席

山东省文联副主席

中国美术家协会理事

全国优秀教师

目 录

P₃ / 序 言

P₇ / 张志民山水画艺术初探

艺术篇·创作

P₂₁ / 北山意象

P₄₄ / 艺术随笔之一

P₄₆ / 艺术随笔之二

P₅₆ / 关于“笔墨”的争论

P₈₇ / 心中净土·笔下家园

生活篇·写生

P₁₁₇ / 道法天地间 化写心中山

P₁₂₉ / 课徒画稿——树法

P₁₃₁ / 课徒画稿——石、水、云

P₁₃₈ / 对中国传统文化的理解

传承篇·教学

P₁₆₉ / 艺术与艺术教育

P₁₇₈ / 丘壑无言

传承篇·探索

P₂₂₁ / 创新断想

P₂₂₆ / 探 索

P₂₃₀ / 石翁读书有感

P₂₅₅ / 龙

P₂₆₅ / 悟入与悟出

P₂₆₉ / 图版索引

P₂₇₃ / 艺术简历

ART LIFE HERITAGE

艺术、生活、传承

张志民 山水画艺术研究

谭逸冰 张磊 编著



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术、生活、传承: 张志民山水画艺术研究 / 谭逸冰, 张磊编著. --
济南: 山东美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5330-4334-6

I . ①艺… II . ①谭… ②张… III . ①张志民 - 山水画 -
绘画评论 IV . ① J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 314850 号

策 划: 谭逸冰 柯瑞华

编 著: 谭逸冰 张 磊

责任编辑: 柯瑞华

装帧设计: 柯瑞华

文字审校: 秦 志

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 济南天舜彩色印刷有限公司

开 本: 965mm × 635mm 8 开 35.5 印张

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 160.00 元

序言

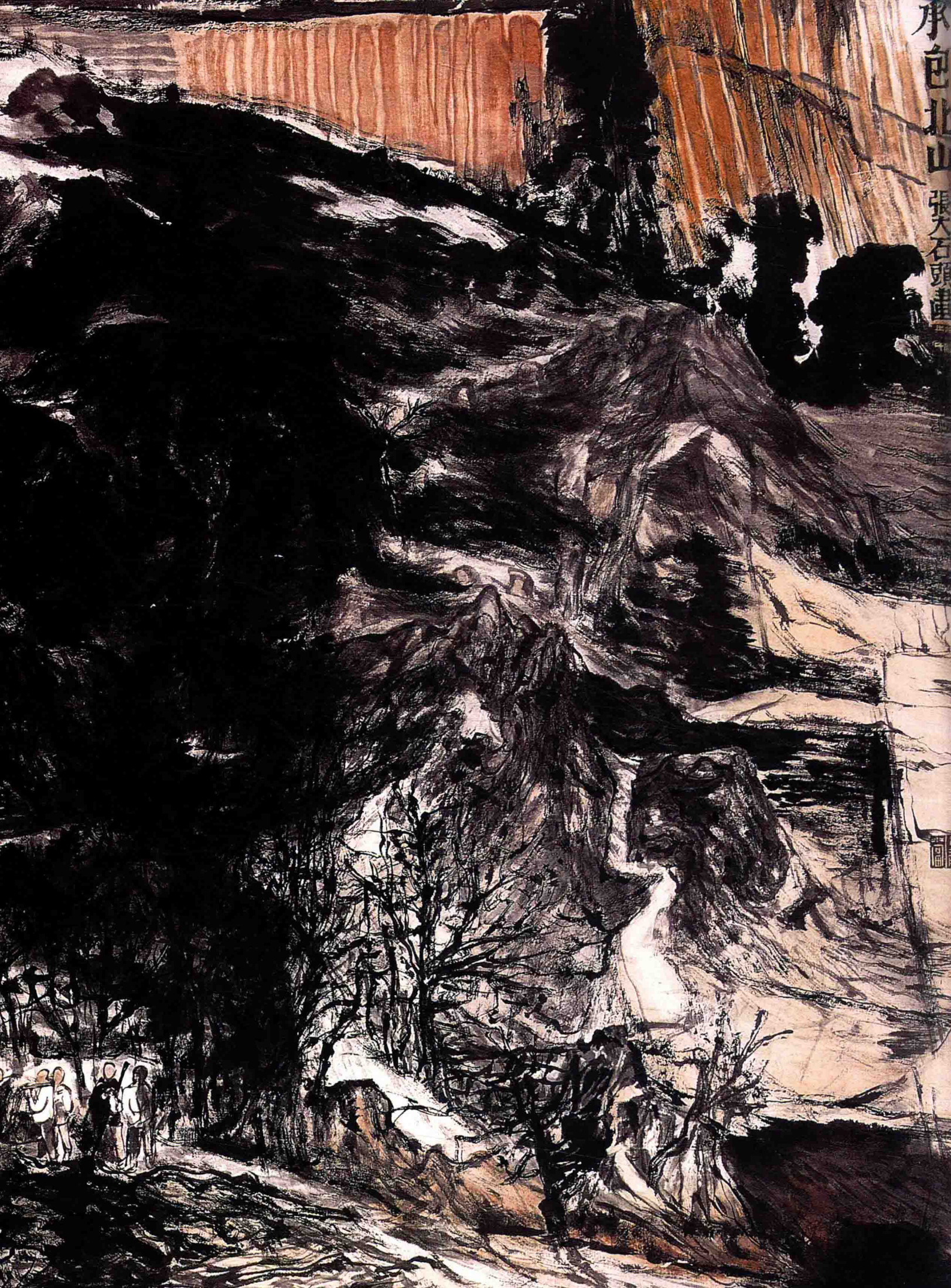
张志民，在当今中国山水画画坛中，是一位在全国产生影响，得到好评，并树立起自己形象的中青年山水画家。他在自己的艺术学习、创作与艺术探索实践中，在自己作品的营造能力与表达内在的博大气息中，进行了不懈的努力。通过象征性的手法，以达到一种内在心灵的表述。

带着一种深情体悟着大自然的无限，从无限中努力寻找自己心灵深厚，高格，博大的人生境界。“外师造化，中得心源”。立意于心境，而归于用笔。挥洒于即兴的笔墨意象经营上，他有刚健的笔情，淋漓的墨趣，带给我们是深邃的内涵，对大自然认识的一种新的启迪，体悟宇宙的神韵以及天人合一的精神升华。这是我在他近期的山水画创作中得到的一种理解，对他作品的一种新的认识。

张志民在20世纪80年代浙美山水画专业的学习中所打下的坚实基础，对他今天的探索起到了关键的作用。加上他在学习中不断打造的一种韧性，一种悟性，一种天性，一种笔性，在他的山水画程式规范与造型结构上，努力寻找当代山水画创作的造型语言与结构形式，以自己的个性语言展示自己一种全新的风格，表现了大山水的宏伟观与胸襟。张志民——张大石头，是很有气魄的。

卓鹤君 中国美术学院教授

承色北山
張石頭畫



目 录

P₃ / 序 言

P₇ / 张志民山水画艺术初探

艺术篇·创作

P₂₁ / 北山意象

P₄₄ / 艺术随笔之一

P₄₆ / 艺术随笔之二

P₅₆ / 关于“笔墨”的争论

P₈₇ / 心中净土·笔下家园

生活篇·写生

P₁₁₇ / 道法天地间 化写心中山

P₁₂₉ / 课徒画稿——树法

P₁₃₁ / 课徒画稿——石、水、云

P₁₃₈ / 对中国传统文化的理解

传承篇·教学

P₁₆₉ / 艺术与艺术教育

P₁₇₈ / 丘壑无言

传承篇·探索

P₂₂₁ / 创新断想

P₂₂₆ / 探 索

P₂₃₀ / 石翁读书有感

P₂₅₅ / 龙

P₂₆₅ / 悟入与悟出

P₂₆₉ / 图版索引

P₂₇₃ / 艺术简历