

中国新锐作家  
当代文学典藏

# 美文卷

MEI WEN JUAN



作者：李新平

# 青春絮语

下

*qing chun xu yu*

 敦煌文艺出版社

静宁一中青春文学社作品选



# 青春絮语

下

李新平◎编

LiXinPing Bian

Qing Chun  
Xu Yu



敦煌文艺出版社



# 散文诗

San Wen Shi

如一泓清泉的哽咽，悲怆而又年轻，你是否随梦而来？

谁把等待装进了行囊？

谁让忧愁长上了翅膀？

谁把爱箭射错了方向？

面对一朵花的轻诉，你善良的唇喙咀嚼出泥土的气息；

面对一场雨的喧哗，你温柔的足爪撩拨出季节的芬芳。

一把剪刀，天空是你腕下的缕缕忧伤；

一声呢喃，大地是你指间的篇篇乐章。

你的一滴清泪早就滋润了我欲飞的畅想。

啊，黑色的蛊惑，你究竟是谁的杰作？





◆ 李新平

## 唢 呐

唢呐，你铜质的音调，飘散着太阳最初的光芒，仿佛一条流淌在乡村时间之上的河流。

唢呐，你这乡村的歌手，民俗的艺术家，吟唱着乡村千年的喜悦与忧伤。

唢呐，你的声韵响成一串串熟稔的乡情，挂在乡村古朴的屋檐，深入村民的骨血世代相传。

## 二 胡

你的悲怆，在乡村的一间小屋，被一双粗大的手拉出了一条山溪，汨汨流淌在人们的心田，滋润孤独寂寞的灵魂。

二胡，你是一个乡村的抒情诗人，我是你最忠实信赖的读者。美妙的词句，谱写古典的音符，我是你最痴迷不悟的听众。夜深人静时，那如水的月华，被谁拉成了一首古老的谣曲！

那缥缈在时光中的情韵，让我流下了簌簌的泪水！

## 笛 子

你曾经是那江南竹林里的一棵？经乐工的巧手，你成了一支七孔的竹笛。

你走入一个黄土高原的小山村，被一位老人用红绸包裹，珍藏。在鸡鸣犬吠、静谧的小山村，时时听到老人吹的笛声，婉转缠绵。在清远悠扬的笛声里，飞出了七只相思的鸟。那抒情的笛声，随岁月流淌，在七个笛孔中流淌的是日夜的思念？

笛声，乘着那轮皎洁的山月，夜夜魂归江南的故乡？

## 牧 童

童年的牧童，遗失在昨夜长满青草的山坡，吃草的牛儿又被谁骑走？

在我的耳畔，还回荡着牧童的歌声。青草地上早已没有吃草的牛儿，孤独落寞的牧童头戴金黄的草帽，坐在青草坡上，忧郁的双眼看着远处的白云，心想，如果那是一群小羊该多好！想到这儿，牧童吹起了清脆悦耳的牧笛，仿佛在召唤着云朵，飘落在青草的山坡。就这样，牧童用笛声放牧着白云。

我一页一页地翻开记忆，为什么却找不到童年的那个牧童？是否牧童已随白云远去？抑或是牧童都背着沉甸甸的书包去了学堂？还是那清远的牧笛声已化成童话里的一声鸟鸣？

只有那青青的草坡还在怀念当年的牧童……

## 五月的乡村

乡村的五月，雨水充沛，青草丰茂。

我坐在五月的田头，放牧小羊在山坳里安静悠闲地吃草。五月的麦香漫过谁的心房？

正午，村庄的上空飘起了缕缕炊烟，我赶着小羊在回家的路上。离小河不远有架古老的水车，像我年迈的祖母不知疲倦地哼唱着古老的歌谣！

村口的那棵古槐，是谁撑起的一把凉伞，还是一座古亭。村民们经常在槐荫下乘凉，下棋，打牌，玩古老的游戏，诱人的故事和古老的传说从老人的口里流出，熏陶着村民古朴的心灵。妹妹早已站在五月的村口，向我招手。母亲做好了香喷喷的午饭，等我回家。

五月的村庄富有诗意。遥远的童年像五月里一把透着奶香的青草，抑或是谁钓起的一串晶莹的浪花！

## 煤油灯

打开古老乡村的记忆，童年的煤油灯，就像一朵开在乡间的野花，点亮村民的生活。现在，煤油灯已成村民心里美好的记忆，静静地蹲在某个尘封的角落，怀念温馨的乡村夜晚。

童年一朵散发着煤油味的灯花，被母亲点燃。晚饭后，周围的一切都进入梦乡，煤油灯啊，夜夜绽放！母亲在昏暗的煤油灯下，把她的希望和憧憬都纳进了鞋底。这一纳，就纳出了父亲的鼾声，纳出了我梦想的翅膀，纳出了鸡鸣和曙光。

母亲啊，熬红了眼睛的母亲，又把暗了的灯芯拨亮！

## 落叶

落叶是秋天送给人们的一封短函吗？上面写满季节的诗行。

阳光曾把心事写在绿叶上，成为一首温暖的绝句；月光曾把心事写在绿叶上，成为一阙思念的宋词；细雨曾把心事写在绿叶上，成为一则忧伤的小令。风把流霞裁成一幅彩色的封面，然后又把落叶装帧成一册精美的诗集。

翻开这本诗集，有山岚轻轻从眼帘飘过，整座山林已被秋风灌醉！落叶飘如美丽的蝴蝶，婉约成一首首抒情的小诗！

## 似水流年

童年的梦幻已经褪色了，不再是一棵青草、一只伏在草间鸣叫的绿蚂蚱；也不再是一朵山花、一只飘在花丛之上飞舞的彩蝶；不再是一条小溪、一条游在浪花里猛蹿的小银鱼。童年也不再是一个风华正茂的少年，而是一个走在田垄上蹒跚的白发老人。

往事如烟啊，牧童的歌声已飘过了山坡。不变的是青山，以及山间的清风

明月；不老的是天空，以及天上的流霞。面对美丽而短暂的人生，我们不必埋怨；就像落花，也曾美丽地开在枝头！是那似水的流年啊，掳走了我们多彩的青春！

## 鹰

我坐在村庄高高的地埂上，用目光把盘旋在天空的鹰阅读。

鹰，飞在天空，就像谁在一张蓝色的纸上写的一个飘着墨香的汉字。

鹰，展开双翅，以各种姿势飞翔。那强健的翅膀，透着灵动，是李太白豪放飘逸的诗句？是公孙大娘出神入化的剑术？还是张旭龙飞凤舞的狂草？

矫健的鹰啊，闪亮的翅膀藏着电光，令人心悸！鹰飞翔的高度，就是一种人生的高度！阅读鹰，就是阅读一种狂放，一种自由，一种坚定执著的信念！

## 菊花清茶

你端坐在九月的秋光中，神态安详。我近乎苍白的心灵，在你芬芳的诱惑下，呷一口菊花茶，清爽而幽香。

菊的情韵，在一杯清澈的水中渐次绽放。此刻，需要的是一种心领神会的眼神，一种心灵的默契。面对一杯冒着香气的菊花清茶，我凝神屏息，倾听花开的声音。你袅袅如炊烟般氤氲，洒开在我心灵的山野，如一幅宋人的写意水墨。

菊，你高洁的品格，不知喂养了多少人饥渴的灵魂！

## 一瓣菊香

缠绵的秋雨过后，在一个碧空如洗、阳光明媚的上午，我在生活中找到了一个出口，走在了山间的小路上。发霉的心情，工作的劳累，顿时烟消云散。

洋槐树、白杨树的叶子，有些已经变淡变黄，在太阳光下犹如金属的铜



片，在一会儿小一会儿大的风中，和着长空的雁鸣，碰响了秋的清韵。秋天如同一位久违的恋人，我听到了她的呼吸，还有她平平仄仄的韵脚。

此时，草还穿着绿裙，点缀其间的蒲公英灿烂地笑着，一如我此刻的心情。山菊也开了，笑靥盈人，是秋天馈赠给我的礼物吗？

山风习习，几只蝴蝶在金黄的山菊上曼舞。我嗅到了山菊的香，一会儿淡，一会儿浓，犹如菊花酒。满园的苹果挂满枝头，在风中摇摇晃晃，满脸通红，醉醺醺的。我也被菊香陶醉，我品尝到了秋天最美的味道。

菊香满径，是想挽留住采香的蝴蝶吗？几只蝴蝶绕身而过。我静坐在田埂上，尽情地享受着秋之色彩，秋之清韵，秋之芬芳。我闭上眼睛，想起了童年时一个名叫菊香的女孩和她的发辮，曾经用山菊编织了一项美丽的花冠。刹那间，我心无俗念，一身轻松，让无羁的心灵泊在这清澈的秋光之中，喧嚣的世界被隔在一瓣菊香之外。

菊香盈袖。我轻轻牵住小草的裙角，生怕山菊从我的指尖悄然溜走。

## 女孩·树·我

在树的对面有一位女孩，她从春漂亮到夏。

落叶的日子，恬静的女孩，爱读书的女孩，她还会出现在那里吗？

一只飞鸟栖于树枝，叶子含笑簌簌落着……

她姗姗走来，站在对面的树下，是在寻找秋的感觉么？阳光、风、落叶及飞鸟，一首诗的意象。女孩是否想到了绿叶、花朵、果实及虫鸣？

落叶，秋天的碎片，是否割伤了她的感情？晶莹而生动的泪，是否漂走了一个季节？

面对阳光、风、落叶、飞鸟及女孩，我欲说还休。

而她从不越过这棵树，包括她的思想。

在我看来，她是一首清纯的诗。

她读书的姿势在我的视域里已优美成一种风景，她读书的声音多么像一只鸟儿。

日子在雨中活着，滋润着一枚果子的成熟。

当叶子落尽时，我和女孩始终保持着一棵树的距离。

不知在飘雪的日子，可爱的女孩，她还会在树的对面吗？

## 野菊花

是我吗？在山野人家的篱边，把你探寻。

是你吗？太阳的女儿，在晨露中睁开了惺忪的眼睛。你是否看到一个爱诗的人，踽踽独行在山间小径？

太阳爬上了山岗。在云淡风轻的山野，你芳唇轻启，菊香若兰。在山野清澈的风中，我轻轻呷了一口，菊香醉人。在山野的静谧中，你恬静地开在大山的怀抱，灿烂而纯真，就像纯朴的山姑躺在男人的胸怀，羞涩而幸福。

你见过一朵野菊花微笑的甜美吗？它开放山乡野性的风情。淳朴而勤劳，在山间劳作的山姑多像一朵开在山野的野菊花！

几朵飘如棉絮的白云，把天空擦洗得湛蓝。我心荡漾，那满山开放的野菊花就像流淌着的金黄，深入我的骨血，泛着阳光的色泽，温暖着我的心房。

大雁南飞，惊落了一地的寒霜。

野菊花，我会在家中默默地想你！

## 雨中丁香

我爱丁香，但我更爱雨中的丁香。

春之微雨中，白的丁香、紫的丁香细细地开着，也细细地吐着清香。

我是孤独的，冒雨来看孤独的丁香。

雨中的丁香静默着，一如雨中静默的我；雨中的我也静默着，一如雨中也静默的丁香。

“丁香空结雨中愁”，丁香因孤独而愁。

不知在雨中赏丁香的还有谁？

绿树花丛中，春鸟叫了。清脆的鸟声，是雨润的。

微风过处，下落的丁香犹如琴弦上流动的音符，每一瓣都是动人的。

丁香是美的。白的丁香，冰清玉洁；紫的丁香，温婉明艳。

春之微雨中，丁香仍细细地开着，细细地吐着清香。

哦，我爱雨中的丁香。

## 香 柳

是你吗？一位婉约的女子，站在五月的校园。

晚风中，你着一袭轻纱，飘飘而欲仙吗？那一树小黄花，像灌满蜜浆的蜂房，流淌着蜜汁吗？抑或是一群仙女，罗带轻扬，纤纤玉手捧着一杯杯琼浆玉液吗？哦，你不是早柳，也不是垂柳，你是与众不同的柳啊。

你的香，沁人肺腑，传递着生活的美好甜蜜。你是观音菩萨手中的一枝，蘸着圣水，洒向人间都是爱。大爱无边。

在端午节，你又站在每户人家的门头，在五月的风里，把氤氲的香气传播。你和粽子、艾蒿、香草一起为一位永恒的诗人祈福。

香气氤氲。记忆中的蝴蝶似一把夏日的凉扇，扇动了你浓得化不开的香，香风随即弥漫了校园。月下漫步校园，我深情地一嗅，如喝了蜂蜜，浸润着肺腑。

你披一树月光，犹如着一袭洁白的纱衣，微风过处，仿佛十二乐坊演奏着经典名曲。香与曲水乳交融，不知感动净化了世俗多少人的灵魂。

◇ 姚依农

## 爱的遗骸

### 一

在一片殷红的滩涂，我无法拒绝生命中残存的情愫。

阳光。土地。河流。沙滩。草原。

浩浩的生命之魂以一种卓尔不群的意识迎接我的进入。在那场幸福的战争中，我也参加了唯一的放纵与消融。于是在一个凄清的冬日，重新卷起破敝的行囊——上路。

### 二

众神亡后的家园，没有可供充饥的麦饼，甚至淡水、阳光。

打坐于心的佛在彳亍时莅临每个血色的黄昏，伴着莫名的安详埋葬落日。

你也会如约而至吗？

我生命的星！

### 三

收割后的土地荡漾着舒心的笑容，而满含疼痛的村舍墓茔般静默着。

一种熟稔的苍白与久远的空冥迅速地占据了我，侵入我的肌肤，噬咬我的心跳。

叩响沉寂的，是你夙昔的足音吗？

### 四

我该感谢你吗？我的星！

洪水早已退去，生命中的诺亚方舟该泊在哪里？

倔强的我仍执守着一株含泪的菩提。

### 五

为什么要以一种独有的世界护卫理念的延伸，把本真外化为一种过程？

感知灵魂的皈依与生命的战栗，这脆弱的心儿又何时上路？

为了追回飘逝的记忆，我只好在梦中等待，这是否也是一种神谕呢？

## 六

今生与你的相遇是我生命的磔刑，宿命之星。

带着一种困惑走向你，如同走向这个落寞的季节，该以何种姿势接近你

……

顶礼。

膜拜。

## 七

何年。何月。何日。

打从江南走过，我把一朵馥郁的小花遗失在绯红的梦中。

谛听于寂寥的雨巷，那个捧着线装书的女子，那个撑着油纸伞的女子，可是我古典的颜如玉？

## 八

踽踽独行的日子蓄满了生命的瞬间，我用雪花温一杯家乡的米酒，反刍一束山乡野性的风情。

迤迳的微笑凝结成窗棂上的冰花。倔强的星已经沉睡，而我那朵流浪的小花将会为我点上一枝矫情的烛盏吗？

## 九

前世几百次的回眸，才换回今生一次短暂的邂逅。

## 十

跣趺于你的脚下，我只是一个朝觐的托钵者，恪守着命运的馈赠。

手执一朵纤曼的红莲，何时才能禅悟，何时才能修得爱的善果？

## 十一

迷失在迷梦般的黑夜中，我还为一阵喃喃低语而单纯地幸福着。像花蕾撬开阳光的心事，我的沉默也找到了一阵杂沓的声音——那是谁忽远忽近的足音？

## 十二

索居于一小片宁静，我把美丽的记忆和阴霾一齐装进阳光的信封，邮给滚滚风尘。

那些世俗的悱恻都随着冬的韵律冻结。

我姗姗的甜美的痛苦便溘然长睡。

## 十三

我的白雪覆盖的小木屋，囚禁着潮湿的灵魂，风雪之后的几株腊梅把空气涂成了一种不可抑制的陶醉。阴晴无定的天空像信手拈来的日子，我清楚地看到了那些蜕变的风景。

## 十四

生命的生活，岁月的岁月，我腼腆的第五季，我忧郁的十三月。

啊，傻子！乞人！

只是作为一个吟诵歌者，我才能把诗人的敏感隐藏后与你接近。把自己想象成一个国王，经营一个虚幻的王国，我深谙发疼的神经，我体察沸腾的血泪，我探询喧哗的星群，这都是些桀骜的子民。

## 十五

一路摩挲裸露的温存，一路品味暧昧的眼神，一路苦思，一路冥想，这是宿命的沉沦！

那些关于水的想象，那些关于火的俗念，那些关于水与火的缠绵纠结……

## 十六

斯时斯地，斯人斯景斯情……

我枕了一个耀眼的名字沉入夜色。



## 西北骨魂

### 一

面向无序的人流，就像凌乱逃离的翅膀，无风无雨，掠过固执的天空，追求初生的苦伤。

在一隅凄艳的景致里，有鸟吟唱，歌声美丽，感动了阳光的穴居。那只逃离的大鸟，在跌跌撞撞飞翔的高原里为季节哭泣，为西北所伤。

哭泣。逃离。

种满阳光的大道上，遍布着荆棘，我深信，其下有野马的腐骨和奏着诗歌的旋律，凌驾大道之上。

我深入骨血的孤傲，迈开了铁蹄，于风韵的雪岭高原纵横驰骋，注目西北的细节，让我以宿命的还魂告慰西北的生灵。

祭奠那些灵动的骨魂，不断远离，依然圣洁的挂念滋养了一茬茬旺盛的灵魂。

走近生命之门，我如一个闯入者，陌生而热情的脸上尽是些年轻的笑容。让我奔跑在大地宽阔的胸膛上呐喊，让我从一而终的虔诚掩埋于一株草的生动。

### 二

今夜有雨。

睡在潮湿的草场，远方的情人如一只悲怯的羔羊，伫望岁月的灯火。手提岁月的烛盏，照彻西北的大道，那些劫后余生的草地，开出了古秀的花儿，这些是西北的玫瑰，是生命成长的战栗，是痛彻心屋的骨朵。

失血的岁月，缺钙的亡灵，让所有关于西北的花朵一齐绽放，我要赶在风沙来临之前拯救出一些未亡的诗篇。

西北以亘古的恩义，手执着诗歌的经卷，在我之先拯救了我的灵魂。让我在兰州以西，让我在西宁以西，让我在拉萨以西，让我在靠近青藏的原野，让我在攒满阳光的青裸地里，让我死去，让我的灵魂与青草一道成长，让我的灵魂在高原的草地上开花结果。

### 三

马背上的圣光跳跳荡荡，水一样倾泻在旷古的高原。西北的新娘守候生命的福祉，应是那不期的大水。放逐千年的思想，漠然于一棵枯树，一段堤岸，一方沙丘。大西北——曾经鲜活了一个民族的大西北！

而今的丝绸古道已被湮没在漫漫沙尘里，期待着一场风暴，自东方喊出的口号，轰轰烈烈。我相信阳光下的身影，是西北干瘦的王，是宿命的主宰者。无垠无岸，应有雨水降临。

面对阳光，为我的信仰正名，在历史和书页之间，翻阅出许许多多瑰丽的篇什，像羽毛一样，在西部的天宇，飞翔着……

飞翔是一种追求，鹰的翅骨已打磨成笛，和着马头琴的倾诉，上升，上升……千年如斯，没有脚印和蹄痕，只有呼吸和歌谣，那是楼兰女紧锁幽宫的呼唤么？

### 四

荒芜！是有几多时日了。

白杨，西北的儿子，茁壮的箴言。

黄土地相濡以沫的爱人，请你以一株苜蓿的芳醇将我灌醉，醉卧在谁的心房？

歌唱，沉睡。

在梦中邂逅西北之神，就像此刻的倾诉。给我一张锋利的犁，我必将唤醒沉睡的麦地和野马的子孙，低头饮水的正是不食烟尘的神灵。

荒草，沙粒，荆棘。

西北，让我功德圆满。

### 五

昨日翻阅的诗篇，是时隐时现的月痕漫过寂夜的回音，是日渐逼仄着西北的蹁跹梦影。那漂萍般的思维系着一叶心舟，是天山上圣雪的燃烧造就了这幽蓝碧澈的青海湖，这雪域的镜子接纳了西北的眼泪。

让我从飞天的水袖中捡拾起一束束琵琶的音符；

让我从元昊的箭壶中探寻出一缕缕西夏的尘烟；

或让我追随着天葬台上的秃鹫一直飞到祁连山的怀抱；



让我躺在丰裕的水草里品尝酥油的芬芳；  
漂泊，我宿命地漂泊。  
寻找，依仗着一己的固执，我无悔地寻找！

## 六

用我所能了解的文字虚构一片与世无争的赤诚，还有西北内向的花朵。  
让我的心如容器盛满思想丰富的雨水，喂养西北的草木。

三月已经来临，没有雨季的西北也期待着一次偶然的风雨：让青草疯长，让花朵疯长，让马驹疯长，让雏鹰疯长，让我们的山峰、让我们的高原、让我们的沙流、让我们共同的西北，也在这雨水的浸润中生长。

更远的地方，有我的旭日和黄昏，隐藏自己的忧伤被影子占据。采一朵三月的青草，让我秘而不宣的幸福奔赴浪漫之约。三月的西北风姿摇曳，我日渐意识到那长大的忧伤如一条沙流，绵延千里，通达灵魂的小路一片潮湿，卷起裤管在湿漉漉的沼泽里，直抵灵魂的幽闭之门。

从西北的母腹里降生，背弃了西北的子宫，远游的人们，在黑暗里跌撞了多年。迷失的灵魂，在西北的臂弯里复活，从这里离去，西北是我心头的忧伤；从这里归来，西北是我心头的欢乐。

三月的夜里，我成了西北的囚徒。

## 七

相信自己的双脚吧！

孤独的牧羊人从田埂上走来，背上驮着一筐夕阳，吆喝一声花儿，让西北见证赤诚的爱情，“哥哥你走西口，小妹妹我实在难留……”

夕阳的碎金溅了我满身的爱情，打马走过的草地，到处都溢满了风流。

一只成年的母羊在找寻着旧日的情人，这是适宜生命的季节。一阵暖风，爱情如暮春的花朵被吹撒了一地。

相信自己的双脚，行走在南国的大道上，但我又怎敢相信一束牧草，一段堤岸，一条枯河，甚至一个曾经熟悉的人。西北的骨魂在拷问着我的灵魂，是背叛吗？

西北需要这样的背叛，独自存活了几千年，累了！来自东方的声音，如温馨摇篮曲，哄着西北入睡，让时代的气息受孕在月肥的夜里，西北之神定当