

# 百鬼夜行

(下)

日本妖怪经典形象创始之书（足本图解版）



鳥山石燕 绘

とりやませきえん

鳥山石燕传世作品集

宫竹正 编著

有灵性，亦有人性

大师笔下妖怪妙趣横生

先有鸟山石燕，再有百鬼夜行  
之后日本始称妖怪列岛

日本的《山海经》  
京极夏彦、水木茂的创作源泉

大师绘卷，巷说怪谈，收录二〇七只妖怪的奇妙物语



江苏凤凰美术出版

ZITD  
紫图

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

百鬼夜行 : 鸟山石燕传世作品集 / (日) 鸟山石燕绘; 宫竹正编著. --南京:江苏凤凰美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5344-7799-7

I. ①百… II. ①鸟… ②宫… III. ①绘画-作品综合集-日本-近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第185753号

丛书主编 黄利 监制 万夏

选题策划 紫圖圖書 ZITQ<sup>®</sup>

责任编辑 施铮

特约编辑 牛峥

装帧设计 紫圖圖書 ZITQ<sup>®</sup>

封面设计 紫圖裝幀

责任监印 吴蓉蓉

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制版印刷 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

总 印 张 11.25

版 次 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-7799-7

总 定 价 69.90 (全套二册)

营销部电话 025-68155677 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容  
版权所有,侵权必究



鵝

鵝是一种怪鸟，有猴子的外貌、狸的身躯、虎的四肢以及蛇的尾巴，没有翅膀却能飞翔，会发出虎鸫一样的叫声，被人们视为不祥之物。还有一种说法，它的外形集合了东北方的寅（虎）、东南方的巳（蛇）、西南方的申（猿）、西北方的乾（犬），包含了干支五行的思想。

## 鶴 ぬえ

鶴的传说最早来源于中国。《山海经》中有记载，“单张山有鸟，如雉，文首，白翼，黄足，名曰白鶴”。这里说的“白鶴”是一种头上有花纹、长着白色翅膀、黄脚的怪鸟，传说这种怪物会分辨人的善恶，如果它认为一个人是善的就会保护他，而一旦认定一个人是恶的，就会极其残忍地将他杀害。

日本的鶴则是截然不同的妖怪。它长着猴子的脸、狸的身躯（一说虎的身躯）、虎爪以及蛇尾，虽然是传说中的怪鸟却没有翅膀。相传它在平安时代后期频频出现，二条天皇时期、近卫天皇时期、后白河天皇时期、鸟羽天皇时期都有过它出现的记载。它的叫声听上去非常奇怪，被人们视为不祥的预兆，皇室贵族听到它的叫声便会祈求平安。

关于鶴的传说，在《平家物语》摄津国地方志中提及过这样一个故事：

平安时代末期，天皇居住的清凉殿上空每晚都会出现来历不明的黑云，并伴随着从没听过的奇怪声音。天皇感到非常恐慌，因此身体日渐衰弱，无论吃药还是加持祈祷都没什么效果。于是群臣便推举当世武勇第一的箭术高手源赖政去降魔除怪。到了夜晚，黑云果然又出现在宫殿之上。赖政拿起山鸟尾巴做成的利箭，弯弓放箭射向黑云，伴随着悲鸣，一只鶴从天际落了下来。天空中又传来两三声鸣叫，接着便陷入沉寂。黑云再也没有出现，天皇的身体也一天天好起来，之后将名刀“狮子王”赏赐给源赖政。

关于被源赖政击退的鶴则又有传说。京城的人害怕鶴死后还会作祟，所以将其尸体放入原木空舟，自鸭川顺流而下，一直漂到了芦屋川和住吉川之间（位于日本兵库县），唯恐大祸临头的村民虔诚地祭奠并将其埋葬，由此这里就被称为“鶴冢”（此景点位于今大阪都岛本通3-1号）而被广为流传，而现在，“鶴”的图案在大阪港徽章的设计中也被使用。





以津真天

## 以津真天 いつまで

以津真天是饿死的人化成的怪鸟。在饥荒或战乱的年代，不少人因饥饿而死，死后便会对见死不救的同伴心生怨恨，因而生出妖怪，一边叫着“以津真天”一边纠缠坐视不理的人。从发音翻译，以津真天就是“待到何时”的意思，似乎在控诉自己的尸首被丢弃在路边无人收殓。



邪魅

## 邪魅 じゃみ

邪魅与魍魎同类，是一种有着妖邪恶气的鬼怪。通常居住在山泽中，是山林中的异气所生，也有人认为是山中的木、石、兽等经历很长岁月后所化，其形态像野兽，非常凶恶，常常加害山中过往的行人，后来同魍魎一起泛指所有鬼怪。





魍魎

## 魍魎 もうりょう

魍魎の传说在中国远古时代就有了，黄帝与蚩尤逐鹿大战时，蚩尤就派了魍魎和魍魎前去作战，不过都被黄帝的牛角军号所吹出的龙吟声吓得落荒而逃。日本民间传说中，它们是木、石化成的，会抢走人的尸体，吃他们的肝。



貉

## 貉 むじな

日本传说中，貉的外形与狸相似，有一说雄的叫貉，雌的叫狸。擅长变化，而且比狐和狸手段更高明。传说有只貉变化成和尚的样子，住进一座寺庙，竟然这样生活了六年都没被人识破，最后它放松了警惕不小心露出尾巴，这才被识穿身份。





野衾

## 野衾 のぶすま

日本关东地区的人们认为野衾就是鼯鼠、蝙蝠一类的动物，脸像鼯，左右长有翅膀，翅膀前端生出利爪。它会趁人或动物经过时一下飞扑到对方脸上吸食血液。但在高知县出现的野衾会像堵透明的墙一样挡在人们面前，这时只要等一会儿它就会消失。



野槌

## 野槌 のづち

野槌是山野中的精灵。它直径约十五厘米，长约一米，没有头，本应是头的地方只长了一张大嘴，就像一把没有柄的槌子。它栖于深山林野，相传会吃人。曾有人去割草时遇到野槌，吓得再也不敢来割草，并且修建了祠堂代代供奉，后来有个不信传言的人又跑去割草，也遇到了野槌，回家后就一病不起。





土蜘蛛

## 土蜘蛛 つちくも

土蜘蛛是一种体形异常巨大的蜘蛛，经常出没在深山中。它性情残暴，常将遇见的人用蛛丝牢牢绑住，然后带回山洞里食用。它的八足、獠牙、刚毛等都是非常锐利的伤人利器。在日本传说中，土蜘蛛是与朝廷不和而藏匿在山里的原住民死后化成的怨灵。





比比

## 比比 ひひ

比比又叫狒狒，与我们所知的狒狒长相类似，体型非常高大。日本江户时代的百科全书《和汉三才图会》中记载比比栖息在中国西南部。相传它住在深山中，力大无穷，会跑到村落中掳走女人。并且比比会发出“嘻嘻”的笑声，因为谐音而得名“比比”。在越后国（新潟县一带）、伊豆国曾分别捕获狒狒，前者高四尺八寸，后者高七尺八寸。



### 百百目鬼

图中的女子穿着印满花朵的宽大长袍，脸被遮得严严实实，而露出来的胳膊上赫然长满眼睛，触目惊心。这就是百百目鬼，传说是因为经常偷窃而变成现在的样子。

## 百目鬼 どどめき

相传从前有个不可思议的女人，她的手生得非常修长。在过去日本的俗语里，把手脚不干净、喜欢小偷小摸的人叫作“手长”，而这个女人恰恰擅长偷盗别人的财物。而她的不可思议之处就在于，每次行窃之后，她偷来的钱就会吸附在她身上，接着变成一只铜钱一样的眼睛。日积月累，她的身上长满了眼睛，这就是百目鬼。

并不是在所有传说中，百目鬼都以女子的形象示人。在平安时代，就曾经出现一个身上长满眼睛、做武士装扮的恶鬼。

平安时代中期，下野国司藤原秀乡在狩猎归返的途中遇到一个老者，老者告知在西北方的兔田马场里出现了一个有上百只眼睛的恶鬼。秀乡立即去马场静候。到了丑时三刻，突然风起云涌，出现了一只身高近十丈的鬼，鬼的两臂布满上百只眼睛，在黑暗中发出光亮，全身长满刀子一般的硬毛，一身武士装扮，骑着一匹僵尸马。秀乡引弓射向鬼身上光芒最亮的眼珠，利箭贯穿鬼的要害，鬼摔下马转身逃入明神山麓，最终倒在那里不再动弹。然而倒在地上的鬼从体内喷出火焰，又从嘴里吐出毒气，秀乡无法靠近，无奈之下只好先返回住处。第二天，秀乡又去鬼倒下的地方查看，却发现只有焦黑的地面，鬼已经不见踪影了。

那之后过了四百年，到了室町幕府当权、足利氏为将军的时代，明神山北侧的埴田村本愿寺连续发生火灾、住持受伤等事件。那时出了一个叫智德上人的道行高深的住持，每次他讲经都必定会出现一位年轻女子。实际上那名女子就是四百年前在这附近重伤濒死的鬼的化身，而它以女性姿态在这附近出没，是因为要汲取大量血气弥补当年的耗损，才能恢复邪气。智德上人看破这一点，鬼终于以原形出现，之后由于智德上人一次又一次度化，鬼终于改过自新，向上人担保不再作恶。

从此这个地方就命名为百目鬼，现在宇都宫明神山的西侧还留存着一条叫“百目鬼小道”的路。





震震

## 震震 ぶるぶる

震震又叫瘵病神，人们在遇到恐怖的事情时，浑身颤抖，表达不流畅，这就是因为震震导致的。因受惊而颤抖本是一种正常的生理反应，却被古时的日本人想象成某种妖怪在捣鬼，且“震震”的名字形象地表现出人们因惊恐而颤抖的样子，想来也算作挺可爱的妖怪。

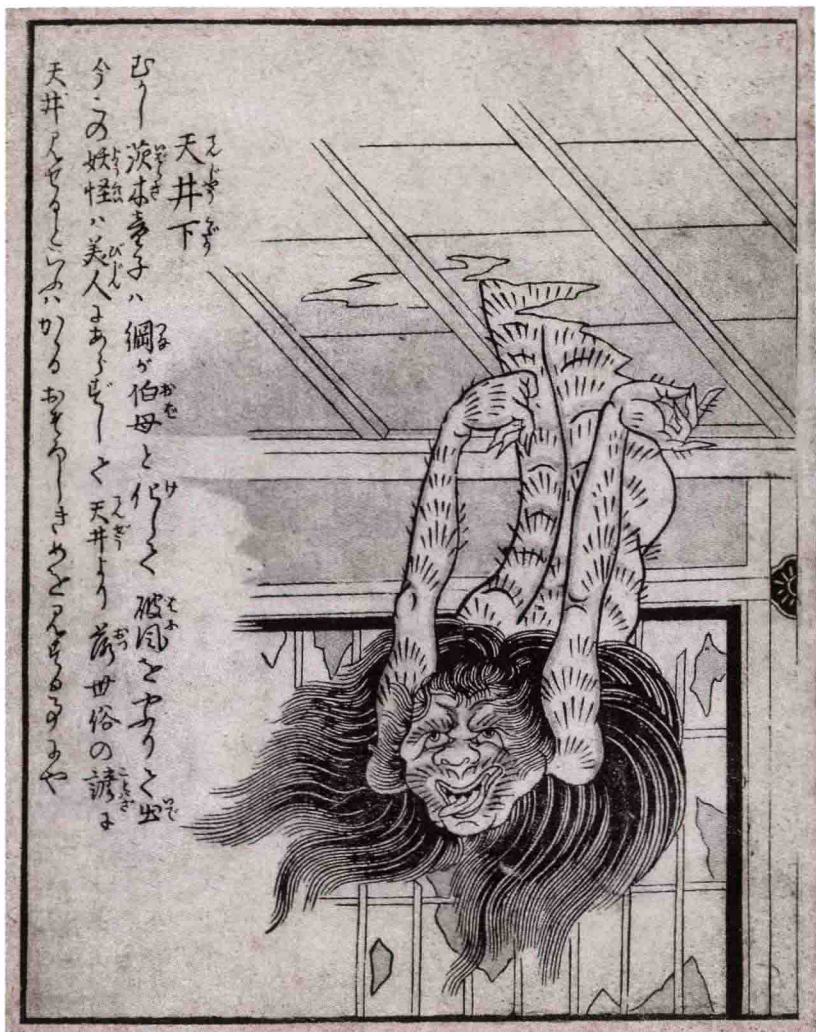


骸骨

## 骸骨 がいこつ

骸骨是人死后尸体腐化，最后剩下的那一堆白骨。传说如果人生前心中有很深的怨恨或执念，死后那种怨念就很难消散，于是有的灵魂化作鬼怪去完成生前的愿望，有的灵魂则附着在腐朽的骸骨上，重返人间以达到自己的目的。





天井下

## 天井下 てんじょうくだり

鸟山石燕笔下的天井下是个头发散乱、模样丑陋的老妇人，倒吊在顶棚上手舞足蹈。据书中记载，天井下会趁夜晚从房顶上跑出来害人。相传在古时的日本，顶棚是个诡异的地方。一旦发生死尸忽然动起来、女性被监禁这种怪异的事情，天井下就会从顶棚上出现。所以在日本有一句谚语，人们说自己“看见天井了”，也就是说自己遇到麻烦了。