



神州擲秀

楊佐桓攝影淺見

神州擲秀

可石廷



作 者：楊佐桓
編 輯：鄭啟東 楊佐桓
督 印：石珀美
出版發行：香港中國新聞出版社
香港軒尼詩道342號8/F
電話：2373 2253
傳真：2572 7307
製作印刷：美雅印刷製本有限公司
規 格：16開本
(280mm X 210mm)
版 次：2000年4月香港第一版
第一次印刷
國際書號：ISBN 962-7667-80-3
定 價：港幣HK\$86元

版權所有 • 翻印必究



1·《霞滿天涯》1989年夏，攝於海南三亞。使用富士6×17相機，未加任何濾色鏡。當時太陽已經落山，沒有陽光，我已收相機。突然天空迴光返照，滿天紅霞，我重新開機，即捕此景。120富士彩色反轉片，ISO-64，F/5.6，t：1/4秒。

自序

在繁多的攝影門類中，我的專業是新聞攝影。儘管自己偏好的是風光攝影，而事實上，我拍得最多的還是新聞和紀實攝影。畢竟好的風光攝影具有『可遇不可求』的特性，與我從事的新聞攝影有些『風馬牛不相及』。而我每出去拍攝首先為了工作。結果，我的風光攝影，成了新聞攝影生涯中的副產品，是『可遇』而偶得的收穫。

從拍攝第一幅照片開始，我經歷了從業餘到專業這兩個階段，至今已逾四十載。在數萬張五花八門的照片中，自己看上眼的為數並不多。這說明失敗多於成功，更說明攝影實踐的艱辛，它確是一種多投入少產出的藝術。我曾走馬看花，縱橫於神州大地（遺憾還差台灣）用心去拍了一些不失對大自然的讚美傾情之作。但是，由於篇幅所限，我現在祇能選出這幾十幅，以覓知音，或許可在『見笑於大方之家』的同時，得到諸位同好的教正。攝影術是科技時代的產物。在人類進入二十一世紀的今天，具有高科技技術的攝影器材，更是日新月異。為此，我常感到跟不上時代，覺得自己是位力不從心的落伍者。與那些成功者相比，相差甚遠。但是，我堅信藝術的本質是真情、是修養。本書中有關的文字、札記，既是我的攝影心路歷程的忠實記載，也想為後來者提供一點參考，做個『鋪路石』。

一九九八年，我已逾『知天命』之年，得到一個赴港工作的機會。客居香港兩年，除完成主要的採訪工作之外，有心拍攝一些反映香港和澳門風土人情的作品，也刊於此書。用它作為我自己從事攝影以來的一個階段的總結，留下一段美好的回憶。

我早就想將自己的一些作品編輯成冊。在新世紀剛剛開始的時候，得到了我所在的中新社香港分社劉北憲社長的大力支持及香港寶蓮禪寺的資助，夙願終以實現。《神州擷秀·楊佐桓攝影淺見》是我要出的第一本作品專輯。我的恩師、著名書法家歐陽中石教授特地為我題寫書名，使本書大為增色。在本書即將付梓之際，我謹向所有為出版本書提供支持和援助的諸位朋友，一併叩首致謝！

楊佐桓序

二零零零年三月二十日於香港

神州擲秀

寸石題





1·《霞滿天涯》1989年夏，攝於海南三亞。使用富士6×17相機，未加任何濾色鏡。當時太陽已經落山，沒有陽光，我已收相機。突然天空迴光返照，滿天紅霞，我重新開機，即捕此景。120富士彩色反轉片，ISO-64，F/5.6，t：1/4秒。

自序

在繁多的攝影門類中，我的專業是新聞攝影。儘管自己偏好的是風光攝影，而事實上，我拍得最多的還是新聞和紀實攝影。畢竟好的風光攝影具有『可遇不可求』的特性，與我從事的新聞攝影有些『風馬牛不相及』。而我每出去拍攝首先為了工作。結果，我的風光攝影，成了新聞攝影生涯中的副產品，是『可遇』而偶得的收穫。

從拍攝第一幅照片開始，我經歷了從業餘到專業這兩個階段，至今已逾四十載。在數萬張五花八門的照片中，自己看上眼的為數並不多。這說明失敗多於成功，更說明攝影實踐的艱辛，它確是一種多投入少產出的藝術。我曾走馬看花，縱橫於神州大地（遺憾還差台灣）用心去拍了一些不失對大自然的讚美傾情之作。但是，由於篇幅所限，我現在祇能選出這幾十幅，以覓知音，或許可在『見笑於大方之家』的同時，得到諸位同好的教正。攝影術是科技時代的產物。在人類進入二十一世紀的今天，具有高科技技術的攝影器材，更是日新月異。為此，我常感到跟不上時代，覺得自己是位力不從心的落伍者。與那些成功者相比，相差甚遠。但是，我堅信藝術的本質是真情、是修養。本書中有關的文字、札記，既是我的攝影心路歷程的忠實記載，也想為後來者提供一點參考，做個『鋪路石』。

一九九八年，我已逾『知天命』之年，得到一個赴港工作的機會。客居香港兩年，除完成主要的採訪工作之外，有心拍攝一些反映香港和澳門風土人情的作品，也刊於此書。用它作為我自己從事攝影以來的一個階段的總結，留下一段美好的回憶。

我早就想將自己的一些作品編輯成冊。在新世紀剛剛開始的時候，得到了我所在的新社香港分社劉北憲社長的大力支持及香港寶蓮禪寺的資助，夙願終以實現。《神州擷秀·楊佐極攝影淺見》是我要出的第一本作品專輯。我的恩師、著名書法家歐陽中石教授特地為我題寫書名，使本書大為增色。在本書即將付梓之際，我謹向所有為出版本書提供支持和贊助的諸位朋友，一併叩首致謝！

楊佐極好

二零零零年三月二十日於香港

神州擷秀

柯達

神州大地，幅員遼闊，物華天寶，人傑地靈。上下五千年的歷史長河，為我們留下極其豐富的文化遺產，是當今取之不盡的藝術源泉……，對攝影人來說，便是一個施展才華的用“武”之地。

對於沒有涉足攝影的人，認為攝影是件輕而易舉的事情。因為他們中的一些人，確實

曾經偶然地得到過好作品，或者還得過某項大獎。其實，攝影很難，很苦，尤其是風光攝影。在野外作業，且不談攝影器材的重負，單就為捕捉日出或日落，爬山涉水，風餐露宿，就不是一件易事，搞不好身家性命都可能賠上。這都因為“無限風光在險峰”。要拍攝風光，就要與日月為伍，同山河作伴。四季的不同景色，就有四季不同的苦頭。春秋似乎還好些，夏天則頂酷暑，日曬雨淋；冬天則耐嚴寒，臥冰臥雪。運氣好時，還有收穫，否則，敗興而歸是平常事。箇中甘苦，祇有真正的投入者才能體會到。更有甚者，因為對攝影的執著，長年在野外作業，妻兒不理解，造成“妻離子散”的局面者有之。可見攝影人需付出何等巨大的代價！〈下轉P10〉



2·《金山雪霽》1991年，攝於金山嶺長城，雪後初晴。使用富士6×17相機，柯達120彩色反轉片，ISO-64，F/8，1/15秒。



3·《宛若游龍》1996年·攝於金山
嶺長城·雨後初晴·使用賓得645相
機·150mm鏡頭·富士F20彩色反轉
片·ISO-100·F/16·t:1/8秒·



4. 《光流维网》1996年，摄于北京郊外的箭扣长城。雨后，使用尼康FM-2相机，55mm镜头，富士135彩色负片，ISO-100，F/16，1/130秒。



5. 《誰持彩練》1997年，攝於金山
嶺長城，雨後。使用尼康FM-3相機，
20mm鏡頭，富士135彩色負片，ISO-
100，F/16，t:1/30秒。



6-《雄關嘉峪》1991年，攝於甘肅嘉峪關。使用富士6×17相機，加爾探鏡。柯達120彩色反轉片，ISO-64，F/22，t：1/15秒。



〈上接P4〉

長城是中國和世界文化遺產中的瑰寶，一直為風光攝影的一個重要題材。近年來，大凡有長城的地方，就有攝影者的足跡。表現長城的好作品也屢見不鮮。有許多攝影人，為了拍攝長城、在冰天雪地露宿、睡在長城、吃在長城，為拍好它，就付出了巨大的艱辛。

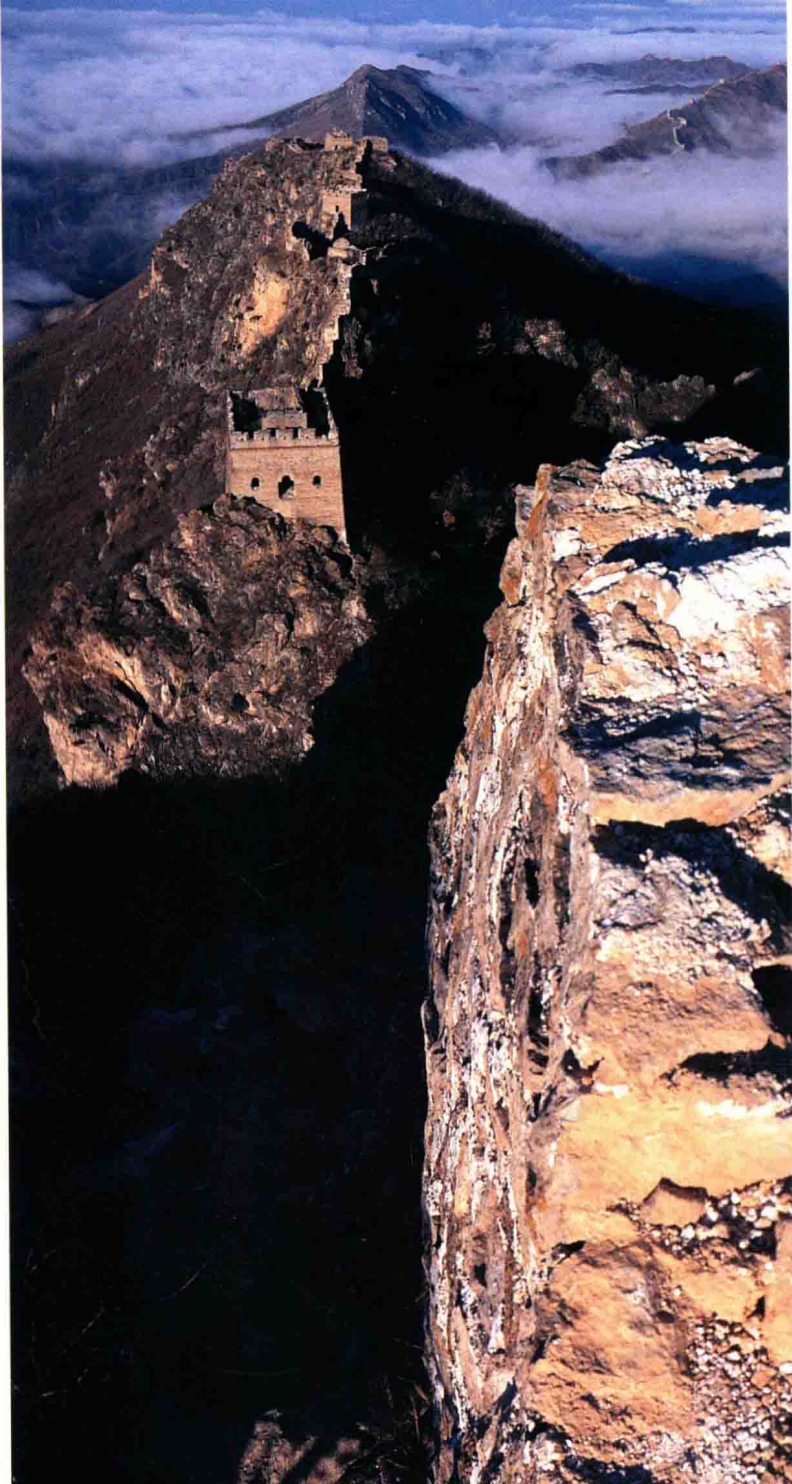
一九九六年夏季的一天，我隨中國華僑攝影學會到京郊箭扣長城搞創作。這段長城建在山勢險峻的燕山山脈上，它年久失修，殘破不堪，攀登頗有難度，當地人稱“野長城”，也因此吸引了許多攝影人。那天，我們離開北京時還下著小。有些人祇是抱著去碰運氣的心理，沒作任何露宿長城的準備。到了那裡才知道，這一地區一連下了四十多天雨，此時，天倒是晴了，還露出幾塊藍天。我和幾位同好，請當地老鄉作嚮導，爬到第二個烽火台時，因山區氣溫偏冷，一時，大霧瀰漫，幾步之外見不到路。在能見度極低的情況下，老鄉帶著我們爬行在雲霧飄渺的群山之中，爬過一個個烽火台，翻過一道道懸崖絕壁。將近日落時分，天漸漸亮起來，霧氣漸漸散開。我們預感到要出現奇蹟，頓時忘了疲勞，來了精神。但還沒有到達此段長城最高的烽火台——正北樓。我們四人背著器材拚命地往上爬。快要到頂時，西邊的天空光芒四射，腳下的雲霧隨著一陣陣山風變幻著。我們所處的位置正好是逆光的角度，所見到的景象十分壯觀，氣勢磅礴。據說，這是十年九不遇的景象，祇在我們的眼前顯現了十幾分鐘，出乎我們意料之外景象，為我們帶來意外的收穫。我的《夏露滄台》就是在這次偶得的。

由於我們“貪心”，準備再拍第二天的日出，所以，在沒有充足準備的情況下，我們決定在“正北樓”烽火台上露宿。我們幾人湊合了所有的“給養”，躲烽火台的避風處，點燃蠟燭，一起野營。即使是在夏季，在八面來風的山嶺，我們帶的雨衣成了最好的禦寒衣，為了暖和一點，我們擠在烽火台的杵兒裡，烤著用濕柴點燃，冒著青煙的火。深夜，我們幾人擠在一處不能入睡，只好坐在曠野清新的月光下談天說地，幸好還有一壺酒，使我們度過了一個難忘的不眠之夜。好不容易熬到東方既白，以為天公不負有心人，我們興奮地支好相機，期待著那個時刻。然而，“好”好事難兩全，太陽始終沒有露面。大約在上午十點鐘，我們自我安慰，告誡自己不要貪得無厭，忍著巨響如鼓的輻輳餓腸，背負著沉重的攝影器材，拖著疲憊的身軀，下山返回北京。

回憶往事，付出代價，或得或失，絕非個別。但是，我們這些視攝影藝術為生活需要的人，總是在執著地重複著，追求著……

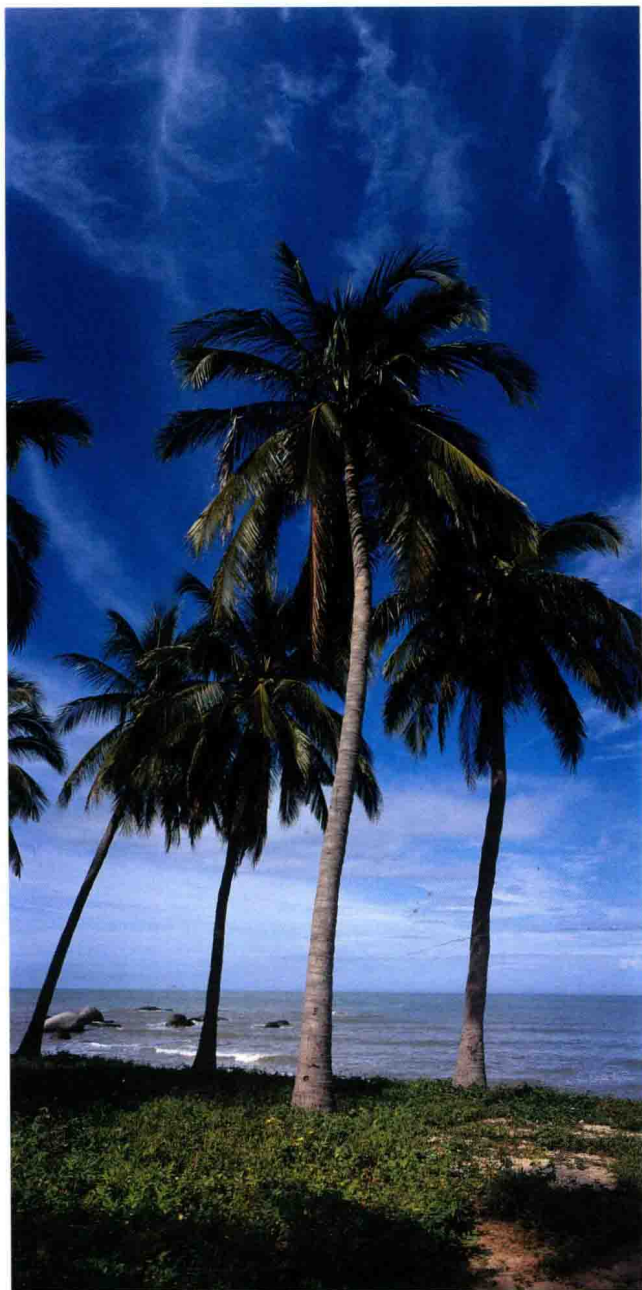
〈札記一〉

7. 《古城猶在》1996年，關於北京京郊司馬台長城，雨後，早晨，使用俄羅斯“地平線”搖頭相機，加中央濾色鏡，富士135彩色反轉片，ISO-100，F/11，1/128秒。





8. 《蒼龍出海》1996年，攝於北京
京郊司馬台長城，雨後，早晨。使用賓
得645相機，150mm鏡頭，1/120彩色
反轉片，ISO-100，F/16，1/128秒。



9·《椰風徐來》1994年·攝於海南三亞南山·使用俄羅斯“地平線”搖頭相機·加中灰遮色鏡·富士135彩色反轉片·ISO-100·F/16·t1/60秒。

10·《瀚海行舟》1994年·攝於新疆鄯善沙漠·使用尼康F-3相機·43-86mm鏡頭·柯達135彩色負片·ISO-100·F/22·t1/60秒。